



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

От 28.08.2023г. №__1__

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
Емельяновский детский сад
«Берёзка»

_____ Колченко Г.В.

Приказ №35-од от 28.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Голосок»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования детей
Смородинова Наталья Фёдоровна

с.Емельяновка
2023 год

,

Рецензент: _____
(должность)

_____. Ф.И.О.
(подпись)

«__»_____2023__г.

Согласовано: _____
(должность) (подпись)

«__»_____2023__г.

1.1. Пояснительная записка

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 -р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131 -ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09 - 3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Приказ Управления образования, молодежи и спорта администрации Нижегородского района от 01.03.2023 г. № 108 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в образовательных учреждениях Нижегородского района.
 - Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения» Емельяновский детский сад «Берёзка» Нижегородского района Республики Крым .

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «Камертон». Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста: Линка-Пресс; Москва; 2008, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы –данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции дополнительного образования способствует:

- согласно необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно – эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

Новизна программы. Новизна данной программы состоит в том что, детям прививается интерес к традициям русской культуры. Программа направлена важным образом на :

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно- эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определение способности к художественному творчеству.

Обучение в разновозрастной группе позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим учащимся, организовать опережающее обучение младших.

Отличительные особенности программы - программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических

технологий, способствующих росту числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности, активизации познавательной деятельности, формирования личностных качеств.

Педагогическая целесообразность- данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольников навыков восприятия музыки, пения, музыкально-пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Адресат программы –обучающиеся от 5 до 7 лет. Психологические особенности детей данного возраста выражаются в том, что в данный период у них продолжается значимый период детского развития, который начинается с 5 лет. И это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка. Ведущая деятельность, как и в предыдущем возрастном периоде, остается игра. Идет процесс формирования полной произвольности. К 7 годам ребенок уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей Программе последовательно выстроен, систематизирован;

.В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1год.

Уровень программы -стартовый.

Формы обучения по программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса.Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

Режим занятий: 72 часа в год , 2 часа в неделю,занятия по 30 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1год	36	1	2 по 30 мин	2	36	72

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: Формирование и развитие творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста, выявление и поддержка талантливых учащихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

Образовательные (предметные,обучающие):

- Обучить основам музыкальной культуры,совершенствовать вокальное мастерство.

- Обучить основам сценической культуры.
- Научить петь, слышать себя и других участников коллектива.
- **личностные**(воспитательные):
- Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

метапредметные(развивающие):

- Развивать творческую активность детей.
- Развивать вокально-хоровые навыки;
- Развивать музыкальный слух детей;
- Развивать музыкальную память.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Голосок» направлена на знакомство учащихся с мировой культурой, на формирование у воспитанников уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства гордости, уважения и почитания символов Российской Федерации и Республики Крым: Герба, Флага и другой российской символики; развитие доброжелательности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию в различных конкурсах, концертах, мероприятиях проводимых к знаменательным и историческим датам. Воспитанники участвуют в просмотре видеоматериалов патриотической тематики.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся творческого объединения будет сформировано понимание: чтобы стать настоящим артистом, недостаточно просто овладеть навыками вокально-хорового пения.. Ты должен заняться собой, воспитать в себе следующий комплекс умений: быть ответственным, ибо результат зависит от тебя самого; дисциплинированным, выполнять режим занятий; быть упорным во время репетиций, стремиться преодолеть трудности для достижения победы; проявлять уважение ко всем и во всем. На примерах советских и российских композиторов и исполнителей песен у воспитанников будет сформировано чувство патриотизма и гордости за свою страну, стремление не сдаваться, не жалеть сил для достижения цели.

1.4 Содержание

программы:

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел1: Вводное занятие.	4	2	2	Первичная аттестация Входная диагностика

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Давайте познакомимся.	2		2	
	Раздел 2: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	2	2	
3.	«Песня – душа народа».	4	2	2	
	Раздел 3: Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	4	2	2	
4.	«Осень – дивная пора».	4	2	2	
	Раздел 4: Дыхание	4	2	2	
5.	Настроение в песне	4	2	2	

	Раздел 5 Дикция и артикуляция	2	2	-	
6.	Расскажи нам песенка	2	2	-	
	Раздел 6: Ансамбль	8	4	4	
7.	Расскажи нам песенка	2	2	-	
8.	Моя мама - лучшая на свете	4	2	2	
9.	Город детства	2	-	2	
	Раздел 7: Музыкально-исполнительская работа	6	-	6	
10.	Город детства	2	-	2	
11.	"С песней встретим Новый год".	4		4	
	Раздел 8: Ритм	2	-	2	
12.	"С песней встретим Новый год".	2	-	2	Промежуточная аттестация. Практическая работа .
	Раздел 9: Сценическое движение	4	-	4	
13.	Русская зима		-	4	

	Раздел 10:Репертуар	22	6	16	
14.	«В гостях у композитора»	2	2	-	
15.	«От песенки до оперы»	2	2	-	
16.	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	2	2	-	
17.	«Россия – Родина моя».	2	-	2	
18.	«Россия – Родина моя».	2	-	2	
19.	«Госпожа Мелодия».	2	-	2	
20	«Рисуем голосом».	4	-	4	
21.	«Мы весну встречаем».	4	-	4	
22.	«Что такое доброта?».	2	-	2	
	Раздел 11: Концертная деятельность	12	-	12	
23.	«Что такое доброта?».	2	-	2	
24.	"Подготовка к отчетному концерту".	8	-	8	
25.	Отчётный концерт	2	-	2	Итоговая аттестация. Отчётный концерт. Итоговая диагностика.
	Всего	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.(4часа)

Теория(2 часа)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режима работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика(2часа)

Подбор репертуара. Входная диагностика.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения(4 часа)

Теория (2 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика(2часа)

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса (4 часа)

Теория (2 часа)

Введение понятий унисона. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика(2часа)

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Дыхание (4часа)

Теория (2часа) Формирование правильных навыков дыхания.

Практика(2часа)

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

5. Дикция и артикуляция (2 часа)

Теория(2 часа)

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнение по системе В.В.Емельянова. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

6. Ансамбль(8 часов)

Теория (4 часа)

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Понятие единства музыкального звучания.

Практика(4 часа)

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

7. Музыкально-исполнительская работа(6 часов)

Практика(6часов)

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических

оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

8. Ритм.(2 часа)

Практика .(2 часа) Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Промежуточная аттестация. Практическая работа.

9. Сценическое движение.(4 часа)

Практика .(4 часа)

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

10. Репертуар (22 часа)

Теория (6 часов) Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и изучение репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Практика (16 часов) Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и изучение репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

11. Концертная деятельность (12 часов)

Практика (12 часов)

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. Отчётный концерт. Итоговая диагностика

1.5 Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы вокально–хоровых навыков;
- Правила пения
- Виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

Будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Личностные результаты:

- разовьют эстетические чувства и художественный вкус.
- приобретут опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- приобретут бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации.

Метапредметные результаты:

- овладеют способами решения поискового и творческого характера;
- приобретут культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентности;
- приобретут опыт в вокально–творческой деятельности.

Предметные результаты:

- овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладеют основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Недели обучени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
Кол-во часов в месяц	8				8				10				8				8				8				8				8				8				6			
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация	Входная диагностика															Промежуточная аттестация																		Итоговая аттестация	Итоговая диагностика				
Всего часов				Объём в 2022-2023 учебном году – 72 учебных часа Период каникул- 31 декабря по 8 января Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия не проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2023 год.																																				

2.2. Условия реализации Программы.

-материально-техническое обеспечение

- телевизор;
- музыкальный центр
- фортепиано
- Аудио и видеозаписи;
- методическая литература;
- интернет.
- стулья детские- 18 штук
- стул для педагога-1

-

Металлофоны, шумов

ые инструменты

(ложки)

Программа будет успешно реализована:

- Если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
 - Будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
 - Будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
 - Будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
 - Будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.
- *информационное обеспечение* –
записи концертов,
<https://resh.edu.ru/concert> авторские презентации.

- **кадровое обеспечение** - Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБДОУ Емельяновский детский сад «Берёзка» Нижегородского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, владеющие базовыми знаниями по возрастной и педагогической психологии, педагогики и методики организации работы с детьми старшего школьного возраста.

Программу реализует педагог дополнительного образования Смородинова Наталья Фёдоровна. имеющая квалификационную категорию СЗД, среднее профессиональное образование по специальности «культурно- просветительная работа», квалификация «руководитель самодеятельного оркестра русских народных инструментов», прошедшая курсы повышения квалификации «Педагог дополнительного образования», профессиональную переподготовку по программе «Образование и педагогика. Теория и методика преподавания(музыка).».

Стаж работы по направлению деятельности – 33 года, из них педагогический стаж – 33 года.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно.

Формы организации учебных занятий. Каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Каждое занятие строится по схеме: 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); 2) дыхательная гимнастика; 3) распевание; 4) пение вокализов; 5) работа над произведением; 6) анализ занятия; 6) задание на дом. **Форма организации образовательного процесса** является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- наглядно –слуховой (аудиозаписи),наглядно–зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово) -
- практический (показприемов исполнения, импровизация) -
- частично – поисковый (проблемная ситуация –
- рассуждения– верный ответ) - методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Педагогические технологии.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы. Алгоритм учебного занятия:

1. Инструктаж поТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
Практическая часть;
5. Рефлексия и контроль.

. Основные средства:

- Ладовое чувство
- Музыкально –слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи,вокальное дыхание
- Певческое дыхание
- Звукообразование.

2.3 Формы аттестации/контроля ,

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме опроса воспитанников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. Участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. Творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
3. Качественное исполнение вокальных номеров.

Высокий уровень: выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

Средний уровень: недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту .

Низкий уровень: невыполнение показателей и заданий данного возраста.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия(занятия–концерты).Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:**Первичная аттестация** осуществляется в начале года в форме входной диагностики **Промежуточная аттестация** осуществляется по итогам первого полугодия в середине года в форме практической работы.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для

выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта и итоговой диагностики.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. При реализации адаптированных ДОП МБДОУ Емельяновский детский сад «Берёзка» Нижнегорского района Республики Крым разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБДОУ Емельяновский детский сад «Берёзка» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

Литература:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовы екораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Список литературы для родителей.

- 1.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.
- 2..Тарабарина Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Ярославль: Академия развития,2011. – 224 с. - ISBN 5-7797-0020-6.
- 3.Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С.Г.Лазутин. – М.: Высшая школа, 2010. – 240 с. – ISBN 5-06 - 001586-6.

Список литературы для детей

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
- 3.“Крымский венок” Помагай нам музыка дружить. Симферополь 2011 г

Приложение1

1.1. Оценочные материалы

По результатам выполнения заданий определяются следующие уровни знаний, умений, навыков :

Критерии оценивания знаний,умений и навыков (по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)

№ п\п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Общий балл	Средний балл	Уровень

№ п/п	Критери и	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16сек.	16-18сек.	Более18 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением м при незначительной поддержке педагога. Пение Малоознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малоознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1 -2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень

Приложение2.

1.2. Методические материалы

В работе используются фонограммы изучаемых песен, Дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.

Оснащение аппаратурой: компьютер, телевизор, микрофон позволяет производить все исполняемые нашими учениками песни, своих концертов.

Работа с музыкальными сайтами в интернете: подбор фонограмм, песен, музыкальных презентаций, видео материалов; интернет-сайты.

Творческое объединение: «Голосок»

Руководитель:

Программа: ДООП «Голосок»

Группа:1

Занятие № ____
Дата: _____.
».

ТЕМА: В гостях у композитора.

П.И.Чайковский

Цель занятия: Знакомство с пьесами из «Детского альбома».

Планируемый результат:

Воспитанники побывают в музыкальной гостиной, где послушают волшебную музыку великого русского композитора П. И. Чайковского. Дети познакомятся с фортепианным циклом композитора «Детский альбом», состоящим из 24 пьес.

Игра «Мы-дирижёры»

-Представьте себя дирижёрами и покажите торжественный характер музыки.

Какая бы музыка не звучала – танец, песня, марш, устная или весёлая, мы всегда выделяем мелодию, именно её мы и можем напеть.

Слайд 1

Мелодия – это главная мысль любого произведения. Душа музыки – так назвал мелодию П.И.Чайковский.

Мы сегодня мы в гостях у этого замечательного композитора.

Слайд 2

- Мы слушаем сегодня три произведения уже знакомого нам композитора П.И. Чайковского. Эти пьесы будут из фортепианного цикла, который называется «Детский альбом».

Слайд 3

• Как вы думаете, почему композитор назвал его «Детским»? (ответы: наверно будет рассказывать о детях)

Слайд 4-5

Правильно! Цикл этот состоит из 24 пьес, и посвятил композитор его своему племяннику Володе Давыдову. Когда-то Петр Ильич наблюдал за тем, с каким нежеланием маленький

мальчик занимался на фортепиано, как не хочется ему разучивать гаммы и скучные этюды. И он написал для него 24 увлекательные жизненные зарисовки, в которых ребёнок словно проживает целый день – в молитвах, в наблюдениях за природой, мечтах о дальних странах, играх, танца, встречах с разными людьми.

Мы будем слушать пьесы и не забудем выделять мелодию.

-Дирижируйте, это вам поможет определить характер.

Слайд 6

Звучит «Марш деревянных солдатиков»

(ответы детей)

Это марш.

- Как звучал марш?
- Какой темп был? (подвижный, быстрый)
- Какой характер? (радостный)
- А какой регистр был: высокие ноты звучали, средние или низкие? (высокие и средние)
- Почему композитор назвал пьесу «Марш деревянных солдатиков»?
- Могут ли под него маршировать настоящие солдаты? (нет, не могут)
- Почему? (потому что марш звучит быстро, солдатам настоящим будет трудно маршировать под такую музыку).

Мы должны найти у марша мелодию. То, что можно напеть. Попробуем?

⌘ Играю мелодию - может это мелодия, можем напеть? (пробуем вместе напеть)

⌘ Играю аккомпанемент – может это? (пробуем напеть)

- Что получилось напеть, первый вариант или второй? (первый)

Молодцы! Напоём мелодию ещё раз все вместе!

Слайд 7

-А сейчас послушаем другую пьесу. Каков её характер. Что хочется делать под неё? Пока будет звучать пьеса, ваши руки будут дирижировать .

Звучит «Вальс» П.И.Чайковского

(ответы: движения полёта, кружения, лёгкости, подвижно...)

Вальс.

- Что такое вальс? Как его танцуют? (вальс танцуют парами, кружатся)
- Как звучит вальс?

⌘

А теперь, ищем мелодию в танце.

⌘ Играю аккомпанемент - может это мелодия, можем напеть? (пробуем вместе напеть)

⌘ Играю мелодию – может это? (пробуем напеть)

- Что получилось напеть, первый вариант или второй? (второй)

Молодцы! Напоём мелодию ещё раз все вместе!

Исполняем мелодию вальса.

-А теперь послушаем еще одну пьесу.

Слайд 8

⌘ А теперь вас ждёт самая сложная задача, мы будем искать мелодию в пьесе «Сладкая грёза». Это песня, где петь будут не голосом, а поёт инструмент – фортепиано.

- А что такое грёзы? (мечты, раздумья, воспоминания)

Представьте, что в руках у вас скрипка. Покажите, как будете играть на инструменте? (Показывают).

Исполните эту мечтательную пьесу на скрипке.

- С каким настроением вы будете играть?
- Как звучит пьеса?

⌘ **Звучит «Сладкая грёза» П.И.Чайковского**

(ответы: ласковая, мечтательная, спокойная, грустная пьеса)

А теперь, ищем мелодию.

⌘ Играю мелодию - может это мелодия, можем напеть? (пробуем вместе напеть)

⌘ Играю аккомпанемент – может это? (пробуем напеть)

• Что получилось напеть, первый вариант или второй? (первый)

Молодцы! Напоём мелодию ещё раз все вместе!

Исполняем небольшой фрагмент мелодии.

Закрепление:

• Что такое мелодия? (это душа музыки, то, что мы можем напеть)

• В каких пьесах мы искали мелодию? (марш, вальс и сладкая грёза)

• Кто написал эти пьесы? (П.И.Чайковский)

• Из какого цикла пьесы? (Детский альбом)

• Кому посвятил композитор цикл? (своему племяннику, Володе Давыдову)

Слайд 9

А сейчас вспомним и исполним песню «Песенка о Родине».

Исполнение и работа над песней.

Творческое объединение: «Голосок»

Руководитель: Смородиова Н.Ф.

Программа: ДООП «Голосок»

Группа:1

Занятие № ____
Дата: _____
».

ТЕМА: « Русская зима»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

Оборудование:

- музыкальный центр;
- телевизор
- детские музыкальные инструменты: металлофон, бубен, деревянные ложки;
шумовые инструменты: палочки, воздушные шары, пакеты.

Музыкальный ряд» : «Танец зверей (муз. В.Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз.М.Раухвергсра) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского)

«На горе-то калина» русская народная мелодия в обработке Ю. Чичкова,

1.Приветствие

Педагог напевает:

— Здравствуйте мальчики!

Мальчики отвечают, напевая:

— Здравствуйте!

Педагог напевает:

— Здравствуйте девочки!

Девочки отвечают, напевая:

— Здравствуйте!

2.Мотивация

Педагог:

— Ребята, вы сказки любите? (да), а вы сочиняете сказки? (ответы детей).

Я для вас сочинила музыкальную сказку, хотите стать её героями? (да).

3. Знакомство

Ритмическая игра «Имена»

Педагог:

(слайд с изображением зимнего царства)

— В некотором царстве, в некотором государстве, стоял красивый детский сад, в детский сад ходили красивые и любознательные детки. Когда они впервые встретились, то сразу начали знакомиться друг с другом, но познакомились они необычно, по-музыкальному.

Хотите узнать как? (да) Тогда садитесь в круг (на коленки).

Тебя как зовут? (Аня).

А как тебя ласково называет мама? (Аннушка.)

Ребёнок прохлопывает ритм в ладошки (2 хлопка – А-ня), а дети прохлопывают ритм ладошками по коленкам (3 хлопка Ан-нуш-ка).

4. Ритмическая распевка с палочками

Педагог:

— И вот однажды, в прекрасный денёк, а какой денёк по времени года? (зимний). Так вот в прекрасный зимний денёк дети отправились на прогулку в зимний лес. На чём можно отправиться в лес зимой? (ответы детей). Давайте и мы отправимся на санках и лыжах, чтобы покататься с горок и пригорков. Садитесь на «санки» (стульчики), поедem, а чтобы не скучно было ехать, споём песенку.

(слайд с изображением детей на санках и лыжах)

«Раз, два, три, четыре, пять,

Едем, едем мы гулять.

(Вместе с горки снеговой

Покатаемся с тобой!

У-у-у-у-ух!»)

Музыкальный руководитель:

— А теперь станем на лыжи и возьмём палочки (палочки под стульчиками).

Пропевание попевки с палочками.

5. Дыхательное упражнение

Педагог:

(слайд с изображением лесной полянки)

— Вот добрались дети до леса, а какой свежий воздух в лесу, чем пахнет? (ёлками). Стали детки дышать свежим воздухом и наслаждаться красотой. И мы глубоко вдохнём свежий воздух через нос, и на выдохе с удовольствием произнесём «Ах!».

6. Активное восприятие музыки

Импровизация под музыку «Парная пляска» (муз.М.Раухвергсра)

Педагог:

— Так вот вдыхали дети аромат, вдыхали, и стали рассматривать лесную картину. А что же увидели они на полянке? (ответы) Какое настроение передаёт картина? И тут нашим деткам показалось, что чего-то не хватает на полянке. А что бы вы добавили, чего не хватает? (ответы). А как бы мы с вами добавили яркости в эту картину, чтобы полянка стала красивей и светлей? (ответы детей) Так вот ребята с некоторого царства-государства решили стать художниками и разукрасить полянку. Ну а мы с вами разукрасим не красками и карандашами, а движениями рук и тела под красивую музыку. Чтобы вы нарисовали? (солнышко, снежок, облака...)

Дети рисуют фигуры под музыку «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), затем танцуют со снежинками под музыку «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой),

Педагог:

— Хотите посмотреть, что получилось?

(слайд с изображением яркой лесной полянки) Как преобразилась наша полянка, вы настоящие волшебники!

Озвучивание стихотворения «На санках» Л. Тимченко

Педагог:

— Пока дети танцевали да играли, к ним пожаловала сама Зимушка-Зима и подарила им красивую коробочку. Посмотрите, что это? Какие инструменты вы знаете, из чего они. Поиграйте, послушайте, как они звучат. И вот наши дети придумали игру с инструментами и стали играть.

Едем, едем мы на санках,

Едем, едем мы на лыжах, (хлопки по коленям, по полу, в ладошки)

Раз, два, три.

Под ногами снег скрипит, (мешочки с крахмалом)

На ветке дятел стучит, (ложки, палочки)

На ёлке сорока трещит. (трещотка)

Едем, едем мы на санках,

Едем, едем мы на лыжах, (хлопки по коленям, по полу, в ладошки)

Раз, два, три.

А снежинки кружатся, летают (металлофон, треугольник, колокольчики)

И на ладошке тают.

Едем, едем мы на санках,

Едем, едем мы на лыжах, (хлопки по коленям, по полу, в ладошки)

Раз, два, три.

Белочка на ветке орешки грызёт, (орешки)

Лошадка по снегу санки везёт. (бубен...)

Едем, едем мы на санках,

Едем, едем мы на лыжах, (хлопки по коленям, по полу, в ладошки)

Раз, два, три.

Вдруг ветер с вьюгой налетели (трубки)

Да по веткам пошумели. (бумага,..)

«Танец зверей (муз. В.Курочкина)

Педагог:

— И вдруг в лесу зазвучала красивая задорная музыка, дети взяли инструменты и заиграли в оркестре. «На горе-то калина» русская народная мелодия в обработке Ю. Чичкова, Попробуем и мы сыграть в оркестре, я буду дирижёр, и показывать руками, какой группе играть.

Дети берут инструменты и играют в оркестре

Педагог:

— Красивый у нас оркестр получился? На прощание Зимушка-Зима подарила деткам воздушные шары, но дети были такие затейники, что, возвращаясь домой, они спели песенку, играя на воздушных шариках.

«Раз, два, три, четыре, пять,

Ездили мы в лес гулять.

Вот с поляночки лесной

Возвращаемся домой!

Рефлексия

Педагог:

— Ну что, ребята, интересная сказка у нас получилась? Какое название вы придумаете для нашей сказки? Что вам понравилось? Вы придумаете свою сказку? Кому вы её

расскажете? Вы дома кого научите играть на воздушных шариках? Ещё на чём научите играть? Какие инструменты вы можете сделать дома?

Педагог:

— Ну а теперь попрощаемся с вами, по-музыкальному.

До свиданья, мальчики!

Мальчики отвечают, запевая:

— До свидания!

Педагог запекает:

— До свиданья, девочки!

Девочки отвечают, запекая:

— До свидания!

Сценарий праздника 8 марта 2023 год

Руководитель: Смородинова Н.Ф.

« Поздравляем с женским днем!»

Цель: Поздравить любимых мам, бабушек, девочек с весенним праздником 8 марта.

Задачи: 1. Создание положительного, эмоционального настроения детей;
2. Совершенствование знаний детей о празднике 8 марта;
3. Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно;
4. Совершенствовать коммуникативные навыки.

Ведущая 1: Милые женщины! Дорогие мамы!

Вам все цветы сегодня предназначены,

Встречает вас улыбками весна,

С любовью, благодарностью горячей

Ребята славят ваши имена

Под фонограмму «Красим губки» группами, изображая модниц, входят девочки и выполняют движения по тексту песни.

На вступление входит первая группа девочек и располагается ближе к центральной стене.

1. Чтобы праздник нам начать, нужно ещё лучше стать. *(Поворачиваются вокруг себя.)*

Взять помаду на минутку и накрасить свои губки. *(Делают вид, что в одной руке держат зеркало, а другой рукой «красят губы».)*

На проигрыш входит вторая группа девочек и располагается перед первой. В это время девочки, которые уже находятся на своих местах делают пружинистые шаги на месте.

2. Чтобы праздник нам начать, нужно ещё лучше стать. *(Поворачиваются вокруг себя.)*

Внешний вид чтоб был в порядке, нужно нам накрасить глазки. *(Делают вид, что в одной руке держат зеркало, а другой рукой, как бы держа кисточку, «красят глаза».)*

На проигрыш входит третья группа девочек и располагается перед второй шеренгой. В это время девочки, находящиеся на своих местах, выполняют пружинистые шаги на месте.

3. Чтобы праздник нам начать, нужно ещё лучше стать. *(Поворачиваются вокруг себя.)*

Мы зацепим в свои чёлки разноцветные заколки. *(Делают вид, что в одной руке держат зеркало, а другой рукой, как бы цепляют в волосы 3 – 4 маленьких заколочки.)*

На проигрыш входят оставшиеся девочки и располагаются перед третьей шеренгой, оказываясь ближе всего к зрителям.

4. Чтобы праздник нам начать, нужно ещё лучше стать. *(Поворачиваются вокруг себя.)*

Вам откроем все секреты. Надеваем мы браслеты. *(Поднимают правую руку, согнутую в локте и делают вид, что левой рукой надевают на неё браслет. Затем делают 2 поворота кистью руки, как бы любуясь браслетом. Те же движения выполняют в*

зеркальном отражении.)

Девочки

- Ласковое солнышко месяц март принёс.

Озорные зайчики нам щекочут нос.

- Это очень весело! Рада детвора.

Праздник мам и бабушек начинать пора!

- Только мальчиков всё нет!

Все девочки Как же начинать концерт?

Гурьбой заходят мальчики с букетиками весенних цветов.

Мальчик Нас извините! Опоздали!

Все мальчики Мы цветы для вас искали!

Каждый мальчик подходит к заранее обозначенной девочке, встаёт на колено, дарит цветы.

Девочка Как приятно!

Все девочки Как приятно! Просто невероятно!

Дети садятся .

Ведущая 2: Праздник радостный весенний, нас сегодня здесь собрал!

Нашим мамам поздравленья приготовить заказал!

Будут песни, будут пляски, будут игры в этот час

А стихи любимым мамам мы прочтем прямо сейчас!

1 ребенок.

С кем первым мы встречаемся,

Придя на белый свет, -

Так это наша мамочка,

Ее милее нет.

2 ребенок.

Вся жизнь вокруг нее вращается,

Весь мир наш ею обогрет,

Весь век она старается

Нас уберечь от бед.

3 ребенок.

Она опора в доме,

Хлопочет каждый час.

И никого нет кроме,

Кто так любил бы нас.

4 ребенок.

Так счастья ей побольше,

И жизни лет подольше,

И радость ей в удел,

И меньше грустных дел!

5 ребенок. В марте поздравляем

Женщин всей Земли!

Мамам, сестрам, бабушкам

Мы несем цветы.

6..Маму очень я люблю,
Ей во всем я помогу,
Пусть пока я небольшой,
Но люблю я всей душой!

Песня «Звонят синички».

Дети проходят под музыку и садятся на стулья.

Стук в дверь. Входит корреспондент.

Корреспондент: Здравствуйте, я туда попал? Это детский сад, праздник 8 марта?

Ведущая 1: Здравствуйте! Да. Вы пришли на праздничный утренник в наш детский сад.

Корреспондент: Я – корреспондент журнала «Девичьи секреты». Мне поручено найти и сфотографировать для обложки самую лучшую девочку специально для праздничного выпуска. В вашем зале есть такие? (Осматривает девочек в зале). О, да! Я вижу – здесь есть очень интересные лица. (Щёлкает фотоаппаратом.) Но кто же из вас самая лучшая? Может, мне ребята подскажут? Кто из девчонок лучше всех?

Ведущий 1: Уважаемый корреспондент! У нас все девочки самые красивые и лучшие на свете!

Корреспондент: Но мне нужно выбрать только одну.

Ведущий 1: Я предлагаю объявить конкурс среди девочек. Согласны? Ну что ж, давайте попробуем! Я объявляю первый конкурс для девочек «Я у мамы модница!»

Корреспондент: Я бы посмотрел, могут ли ваши девчонки быть модницами, а победителям фото на память.

Ведущая 2: Наши модницы готовы, просим на сцену! (Девочки по одной выходят, позируют перед корреспондентом).

Корреспондент: Прекрасно, прекрасно, очень красивые и нарядные девочки. Просто замечательно!

Ведущая 2: Сегодня праздник не только мам и наших девочек, а так же горячо любимых бабушек, ведь мы все знаем что бабушка – это тоже мама, папина или мамина.

От модниц переходим к актрисам. А Вы, уважаемый корреспондент, посмотрите, какие прекрасные актрисы наши девочки.

Ведущая 1: Наши актрисы готовы !

Конкурс «Наряди маме платье».

Корреспондент: Великолепно! Девочки артистки прекрасные, а поют просто восхитительно! Я всех пока записал в свой блокнот и на видеокамеру!

Ведущая 2: Сегодня праздник наших мам и я думаю, что каждая мама особенная, самая-самая лучшая и предлагаю вам рассказать о ней в нашем конкурсе чтецов «Какая у тебя мама».

Стихи .

Ведущая 2: Вот как могут наши дети! А еще наши девочки умеют танцевать. Девчонок танец начинаем, и тебя, корреспондент, посмотреть мы приглашаем!

Весенний хоровод(общий).

Танец цветов.(старшая группа)

Корреспондент: Ох, ещё больше меня запутали! И танцуют девчонки хорошо. Кого же мне на обложку журнала выбрать?

Ведущая 2: Ну, пока вы думаете, наши мальчишки поздравят наших уникальных девчонок с праздником весны. Эй, мальчишки, хватит спать! Пора девчонок поздравлять!

МАЛЬЧИК: Март - месяц радостный и ясный! Господа! Наши дамы прекрасны!
Кто нарядом красив, кто собой, все добры своей нежной душой.
В каждой девочке солнца кусочек, всех с весною....

МАЛЬЧИКИ хором: Мы любим вас очень!

«ЧАСТУШКИ»

1. Я сегодня для девчонок поздравления учил,
А сейчас разволновался, все слова позабыл, (пружинка)
2. Если был бы я девчонкой, я б не бегал, ни скакал
Я б весь вечер, не стесняясь «ковырялочку» плясал, («ковырялочка»)
3. Если был бы я девчонкой, я бы время не терял.
Я по группе бы не бегал, все бы няне помогал, («полочка»)
4. Если был бы я девчонкой, я б куда умнее был.
Я б тогда не только руки, но и шею бы помыл, (топотушки)
5. Если был бы я девчонкой, не ленился никогда.
И сестренку на прогулку, одевал бы сам всегда. (взмахивает с притопом платочком)
6. Почему мы не девчонки? Вот беда, так вот беда!
Нас тогда б 8 марта поздравляли бы всегда!

Ведущая 1: Все девчонки улыбались, значит, вы не зря старались
Их совсем развеселите, коль на танец пригласите.

Танец «А я девочек люблю».

Ведущая 1: Танцевали вы и пели, отдохнуть пришла пора.
Вам загадки загадаем, помогайте детвора!

Загадки

1. Эти шарики на нити вы примерить не хотите ль?
На любые наши вкусы в маминой шкатулке.... (бусы)
2. В ушках маминых сверкают, цветом радуги играют,
серебрятся капли-крошки украшения (серёжки)
3. Край её зовут полями, верх украшен весь цветами,
Головной убор-загадка, есть у мамы нашей(шляпка)

Корреспондент: Кого же мне выбрать? Я по- прежнему в полном замешательстве...

Ведущая 2: Я вас прекрасно понимаю, очень трудная ваша задача, тем более что мамы и бабушек этих прекрасных девочек такие же прекрасные, да еще и отличные воспитатели.

ИГРА «ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ»

(Выносятся сундучок, в нём 3 предмета).

Вопрос 1. У мамы есть супер приятное средство,
Оно помогает ей с самого детства.

И сбоя оно никогда не даёт,

Когда его мама домой принесёт. (конфета)

Вопрос 2. У бабушки с внуками трудностей нет,
У бабушки есть свой волшебный секрет:

Его каждый раз применяет она,

Вечером в доме всегда тишина. (сказка)

Вопрос 3. Как проблемы воспитания дедушка решает,
Что за стимул для внучат он им предлагает? (деньги)

Ведущая 1: Дорогой наш корреспондент! Согласитесь, невозможно найти самую лучшую девочку, ведь все девочки прекрасны и обаятельны, правда?

Корреспондент: Мне остается только согласиться с вами и сделать одно большое фото всех ваших девочек на обложку журнала «Девичьи секреты».

Песня «Солнышко лучистое».

Корреспондент.

Итак, самые лучшие девочки, внимание! (Настраивает фотоаппарат).

Улыбнулись! Готово! А вам в подарок от меня конечно, угощение, мне было весело с вами, друзья, подарили вы мне прекрасное настроение (угощает детей).

Ведущая 1: Прощаться, друзья, наступила пора.

Разрешите произнести заключительные слова:

Пусть никогда женский день не кончается,

Пусть поют в вашу честь ручейки.

Пусть солнышко вам улыбается,

А мужчины вам дарят цветы.

Ведущая 2:

С первой капелью, с последней метелью,

С праздником ранней весны!

Пусть удача сопутствует вам во всем и всегда,

Желаем вам мира, любви и добра.

(Мальчики дарят подарки девочкам).

ОБЩЕПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Преимущественно они являются средствами общей подготовки имеют сходство (или отличие) со специальными упражнениями по характеру проявляемых способностей и форме выполнения.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Погреемся. Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).

Мельница. Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик. Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок. Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

Заблудился в лесу. Сделать вдох, на выдохе прокричать ау-у.

Великан и карлик. Поднять руки вверх и потянуться, сделать вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы. Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара. Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь. Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач. Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник. Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос. Резко наклониться 2—3 раз а в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения, Их,
друзья, не забывайте И почаще
повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице—вдох, обратно—выдох (5 раз). Вдох — погладь свой нос
От крыльев к переносице. Выдох — и
обратно Пальцы наши
просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая—закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).
Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук м-м-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).
Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи И
радостно при этом улыбайся.

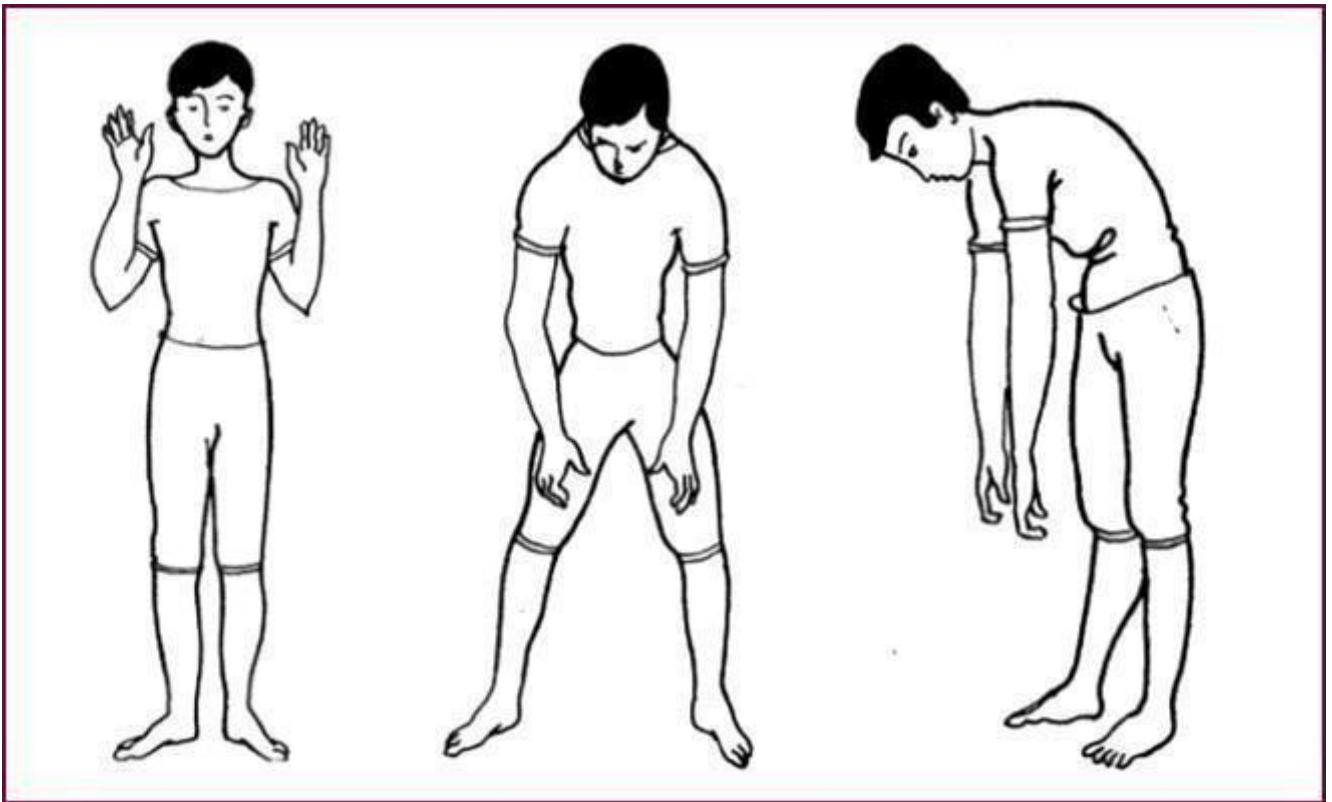
ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике. Анна Николаевна делает

Акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород.

Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов. Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе—это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет и снижается количество ОРЗ, приступов астмы. Обучение дыхательной гимнастике—задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика.

Трактор. Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба. Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк. В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается Фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько разевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок паролода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик. Выбираются ослики и погонщики. Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса. Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для гортани

Лошадка. Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона. Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или Поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеинный язычок. Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота. Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Незакрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики. Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка. Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) — самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- Мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних
- Звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- Мелодия движется поступенно, т.е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют — пение на согласный — М||, — мычание ||, но все-таки лучше назвать его — пение с закрытым ртом ||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту .
Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||. Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках. Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков. Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и» (до ноты Ми) – вниз А-А-А-А-А. Когда с начала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

ПЕСЕНКА-РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков. Жук, жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом, Под
берёзовым листом. Зайчики
бежали,
Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,
Молочка
просила. Мя-у,
мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок, Золотой
гребешок, Маслена
головушка, Шелкова
бородушка, Что тырано
встаёшь, Громко песни
поёшь? Громко песни
поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та-та, два кота, Два
ободренных хвоста. Белый
кот в чулане, Все усы
в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

Специализированные игровые комплексы.

Веселые матрешки

Программное содержание: Учить детей различать звуки по высоте. Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих. Музыкально-дидактический материал:

Металлофон

. Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально- дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход ----- игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель заширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент..

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т. Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка. Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е. Тиличеевой, «Французская мелодия» обр.

А. Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М. Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

3-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание: Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен. Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен. Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан»Д.Кабалевский,«Погремушка»В.Тиличеева. Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия: Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П.Радыновой

«Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента

3.4.Лист корректировки

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Голосок»**

[illegible]

3.5 План воспитательной работы

Название объединения «Голосок».

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Теоретическое занятие День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым «Юные герои»	Сентябрь-октябрь май	Просмотр презентации. Просмотр видео ролика
2	Практическое занятие «День воспитателя» «День народного единства»	Октябрь ноябрь	Концерт Конкурс чтецов
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Теоретическое занятие «Профессия моих родителей»	январь	беседа, лекция, просмотр презентации.
2	Практическое занятие. День матери Новый год	Ноябрь-декабрь	Концерт для мам
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	Теоретическое занятие День здоровья	октябрь	беседа, лекция, Просмотр презентации
2	Практическое занятие Мы за ЗОЖ	Ноябрь	конкурсы
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие «Учимся быть добрыми»	апрель	Просмотр презентации, просмотр видео-ролика

2	Практическое занятие День Святого Николая Чудотворца	декабрь	конкурсы
Художественное-эстетическое воспитание			
1.	Теоретическое занятие Масленица	февраль	Просмотр презентации,викторина
2.	Практическое занятие «До свиданья детский сад» «Международный женский день»	Май март	Праздничная программа Концерт

