МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования, молодежи и спорта
администрации Белогорского района Республики Крым
МБОУ "Ароматновская СШ" Белогорского района Республики Крым"

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| На заседании ШМО | Зам.директора по УВР | Директор МБОУ «Ароматновская СШ» Белогорского района Республики Крым |
| _____Лаврентьева Ю.Н. | _____Лаврентьева Ю.Н. | _____Аппазов С.М. |
| Протокол №___ от _____ г. | от _____ г. | Приказ № ___ от _____ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Хореография»**

для обучающихся 4 класса

Ароматное, 2026 г.

## Пояснительная записка

Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

**Связь с предметами учебной деятельности**

Данная внеурочная деятельность связана с такими предметами: музыка, окружающий мир, физкультура.

**Нормативные документы**

Рабочая программа внеурочной деятельности по хореографии разработана для учащихся 4 классов общеобразовательной школы в соответствие с нормативно – правовой базой:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
- программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373);

Данная программа разработана по общекультурному направлению и рассчитана на 4 года обучения: 1 час в неделю – 34 часа в год.

**Цель программы:**

Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

**Задачи:**

- расширить знания в области хореографического искусства;
- Уметь выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- уметь понимать «язык» движений;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развить чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

**Результаты изучения курса**

**Личностные результаты:**

– формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

– владеть правилами поведения на занятиях развить мотивы учебной деятельности;

– развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

– формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

– развить этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;

– развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

– формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни;

-развить художественно-эстетическое вкус, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и с условиями её реализации ;

- оценивать правильность выполнения действия на уроке.
выполнять упражнений по инструкции учителя.

-соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных движений;

- практическую задачу в познавательную;

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

-умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

**Познавательные УУД:**

-строить речевое высказывание в устной форме ;

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;

-соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

-начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

-уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-умение координировать свои усилия с усилиями других.

**Коммуникативные УУД:**

-уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-строить понятные для партнёра высказывания;

-уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

*Учащийся научится:*

-исполнять элементарные движения в характере разных национальностей;

-применять на практике различные ракурсы, композиционные построения и перестроения;

-основам музыкальной грамотности;

-ориентироваться в терминологии композиции танца;

-самостоятельно соединять изученные движения в комбинации;

-навыку запоминания движений, связок и комбинаций движений;

-исполнительско-творческим навыкам;

-навыкам танцевального этикета при работе в парах и группах;

*Ученик получит возможность научиться:*

-ценить самобытность народной культуры, ее дух, характер и традиции;

-передавать характер национального лексического материала;

-законам композиционного построения;

-сочинять простейшие этюды на основе изученных движений;

-отличать особенности сюжетной и бессюжетной хореографии;

**Уровни усвоения курса**

***Результаты 1 уровня:***

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

***Результаты 2 уровня:***

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

***Результаты 3 уровня:***

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,

-конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

## Содержание курса

Данная программа разработана в соответствие с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

### 4 класс

**Раздел «Ритмика и музыкальная грамотность» -** выполнение движений на ориентировку в пространстве, выполнение комплекса упражнений для выворотности ног и укрепления осанки.

**Раздел «Народный танец»-** разучивание танцевальных движений, вращений, знакомство с народным экзерсисом. Проведение русских народных посвящённых масленичной неделе. Этюдная деятельность.

**Раздел «Классический танец»-** разучивание основных движений, вращений на месте, расширение знаний в области классических терминов, изучение и исполнение классического экзерсиса. Постановочная деятельность.

**Методы и методические приемы обучения**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

- метод комбинированных движений;

- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:

1.проработка и закрепление пройденного программного материала;

2.раскрытие индивидуальности учащегося через творческое самовыражение;

3.воспитание художественного вкуса;

- метод повторения;

- метод коллективного творчества;

- метод объяснения;

- метод заучивания;

- метод многократного повторения всевозможных движений.

**Форма организации занятия**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**Формы подведения итогов**

-выступления на мероприятиях, проходивших в учебном заведении;

-показательные выступления перед родителями младших школьников,

-участия в городских конкурсах.

***Тематический план 4 класс***

| № n/n | Название разделов | Общее количество часов | В том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика |
| **1** | ***Ритмика и музыкальная грамота*** | **4** | **0** | **4** |
| 1.1 | Упражнение на ориентирование в пространстве | 4 | 0 | 4 |
| 1.2 | Партерная гимнастика | 4 | 0 | 4 |
| **2** | ***Народный танец*** | **14** | **0** | **12** |
| 2.1 | Танцевальные движения русского народного танца | 2 | 0 | 2 |
| 2.2 | Экзерсис на середине (комбинирование) | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Постановочная деятельность | 4 | 0 | 4 |
| 2.4 | Участие в «Пьедестале» | 1 | 0 | 1 |
| 2.5 | Концерт « Международный женский день» | 1 | 0 | 1 |
| **3** | ***Классический танец*** | **16** | **2** | **14** |
| 3.2 | Позиции ног и рук. Танцевальные движения | 2 | 0 | 2 |
| 3.3 | Элементы классического экзерсиса | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Вращения (на месте) подготовка | 2 | 0 | 2 |
| 3.4 | Постановочная деятельность | 4 | 0 | 3 |
| 3.5 | Концерт «Выпускной из начальной школы» | 1 | 0 | 1 |
| 3.6 | Урок подведение итогов | 1 | 2 | 1 |
| | **Всего:** | **34** | **2** | **31** |

## Календарно – тематический план

| № | Часы | Перечень тем занятий | Содержание программы | | | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | практика | форма занятия | План | Факт |
| 1 | 2 | Упражнение на ориентирование в пространстве | | Выполнение перестроения (линия, круг, квадрат, змейка, воротца) | Практическое Занятие | | |
| 2 | 2 | Партерная гимнастика | | Упражнения для укрепления мышц спины живота, выворотности ног) | Практическое Занятие | | |
| 3 | 2 | Танцевальные движения русского народного танца | | Повторение и исполнение ранее изученных русских народных движений | Практическое занятие | | |
| 4 | 2 | Танцевальные движения русского народного танца | Показ русских народных движений | Разучивание исполнение русских народных движений | | | |
| 5 | 1 | Экзерсис на середине зала | Повторения терминов народного танца, просмотр видео, рассматривание иллюстраций посвященных данной теме | | | | |
| 6 | 2 | Экзерсис на середине | Повторение народного экзерсиса (плие, батман тендю, батман тандю жете) | Исполнение народного экзерсиса | Практическое занятие | | |
| 7 | 2 | Экзерсис на середине | Изучение народного экзерсиса (ронд, флигфляг, дробь) | Исполнение народного экзерсиса | Практическое занятие | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 2 | Постановочная деятельность | Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца Разучивания простых движения Из танцев | Разучивание и исполнение танцевальных движений | Практическое занятие | | |
| 9 | 2 | Постановочная деятельность | Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок | Исполнения танцевальных движений из танцев, Исполнение танца | Практическое занятие | | |
| 10 | 1 | Участие в «Пьедестале» | Участие в городском конкурсе с танцем | | Конкурс | | |
| 11 | 1 | Концерт «Международный женский день» | | Исполнение танца на городском празднике | Концерт | | |
| 12 | 2 | Позиции ног и рук. Танцевальные шаги. | Повторение позиции ног, позиции рук., классических танцевальных шагов | Исполнение классического поклона, исполнение позиции ног. Исполнение танцевальных шагов | Практическое занятие | | |
| 13 | 1 | Элементы классического экзерсиса | Рассказ о классическом экзерсисе, просмотр видео | | Теоретическое занятие | | |
| 14 | 2 | Элементы классического экзерсиса | Повторение классического экзерсиса (плие, батман тендю, батман тандю жете) | Исполнение классического экзерсиса | Практическое занятие | | |
| 15 | 2 | Элементы классического экзерсиса | Изучение классического экзерсиса- гранд батмат, релеве, адажо | Исполнение классического экзерсиса | Практическое занятие | | |
| 16 | 2 | Вращение | Показ вращения на | Исполнения | Практическое | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (на месте) подготовка | месте | вращения на месте | занятие | | |
| 17 | 2 | Постановочная деятельность | Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание лексики танца Разучивания простых движения из танца | Разучивание движений танца | Практическое занятие | | |
| 18 | 2 | Постановочная деятельность | Сводные репетиции, показ танца, корректировка ошибок | Исполнение движений танца и самого танца | Практическое занятие | | |
| 19 | 1 | Концерт «Выпускной из начальной школы» | | Исполнение танца на школьном мероприятии | Практическое занятие | | |
| 20 | 1 | Урок поведение итогов | Подведение итогов за 4 года обучения. Вручение грамот | | Концерт | | |
| Итого: 34ч. | | | | | | | |

## Литература

**Для учителей**


1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
6. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
8. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3 (-Спб.: «Музыкальная палитра»,2012)
10. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
11. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
12. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
13. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)