

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧКАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ И.Т. НЕРОВИЧА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от 28.08.2025г. № 15

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
«19» 08 2025г.
Э.Р.Бекирова

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Чкаловская СОШ»
«19» 08 2025г.
Е.С.Земляная



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр «Маски»**

Направленность - художественная
Возраст обучающихся от 7 до 10 лет
Срок реализации – 1 год
Вид программы – модифицированная
Уровень - стартовый
Составитель: Ибрагимова Гульвие Таировна
Педагог дополнительного образования

Чкалово, 2025

Рецензент: _____
(должность) (подпись)

«__»_____2025г.

Согласовано: _____
(должность) (подпись)

«__»_____2025г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Чкаловская средняя общеобразовательная школа имени И.Т.Неровича»

Направленность Программы – художественная.

Актуальность Программы обусловлена тем, что развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию ребенка посредством перевоплощения, мы можем учить их взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией. Ведущей деятельностью ребенка является игровая деятельность.

По итогам мониторинга запросов социума на конкретные виды и направления дополнительного образования в Нижнегорском районе, данная программа входит в перечень востребованных.

Новизна Программы. Весь учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности Программы - формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт театрально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Педагогическая целесообразность – педагогические приемы, форм и методы обучения, определенные педагогом, направлены на формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных приемов обучающегося, в сценической деятельности.

Адресат Программы– обучающиеся от 7 до 10 лет.

В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных, отсутствие медицинских противопоказаний для занятий в творческом объединении.

Объем и срок освоения Программы:72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Режим занятий:72 часа в год, 1 раза в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1год	72	1	2 по 45 мин	2 часа в неделю	72	72

1.2.Цель и задачи Программы:

Цель: самореализация личности обучающегося посредством активного участия в театральных постановках.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

1. Обучить основам актерского мастерства;
2. Развить речевую культуру;

Личностные (воспитательные):

1. Сформировать понятие культуры сцены.
2. Воспитать творческую активность через развитие коммуникативных навыков

Метапредметные (развивающие):

1. Совершенствовать творческие данные детей.
2. Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти и др.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Маски» направлена на приобщение обучающихся к культуре сцены через активизацию творческих способностей в сфере театрально-сценического искусства; на формирование у подростков уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства гордости, уважения и почитания символов Российской Федерации и Республики Крым: Герба, Флага и другой российской символики; знакомство с деятельностью театров городов Республики Крым.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУ «Чкаловская СОШ», творческих мероприятиях, проводимых к знаменательным датам. Обучающиеся посещают театральные постановки и спектакли в городах Крыма, изучают видеоматериалы с выступлениями выдающихся театральных мастеров.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся творческого объединения будет сформировано понимание: чтобы стать настоящим актёром, недостаточно просто выучить роль. Ты должен заняться собой, воспитать в себе следующий комплекс умений: быть ответственным, ибо результат всего спектакля зависит от тебя, твоего умения контактировать с партнёрами по сцене, быть дисциплинированным, выполнять требования режиссёра; концентрировать внимание, а так же научиться адекватно реагировать на внешние раздражители. Помнить, что театр – это коллективное творчество и результат зависит от каждого.

1.4. Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие.	2	2	-	
1	<i>Первичная аттестация.</i> Правила ТБ	1	1		Беседа, опрос
2	Знакомство с понятиями «театр», его историей. Театральный этикет и театральный словарь.	1	1		
	Раздел 2: Основы театральной культуры	4		4	
1	Знакомство с театральными профессиями.	1		1	
2	Устройство сцены	1		1	
3	Этюды групповые	1		1	
4	Этюды дуэтные	1		1	
	Раздел 3: Культура и техника речи	18	5	13	
1	Язык как средство общения.	1	1		
2	Речевые тренинги и дикционные упражнения.	2	2		
3	Кто как говорит. Звукоподражание.	2	2		
4	Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	3		3	
5	Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией Артикуляционная гимнастика	2		2	
6	Стихи и скороговорки	4		4	
7	Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка»	2		2	

8	Игры на выразительность сценической речи «Прогноз погоды по разному», «В разных образах»	2		2	
	Раздел 4: Сценическое движение	11	2	9	
1	Просмотр видеоуроков	2	2		
2	Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом	2		2	
3	Упражнения на координацию движений.	2		2	
4	Театральные игры и приёмы сценических действий. <i>Промежуточная аттестация</i>	2		2	(сцены из спектаклей)
5	Ритмопластика	3		3	
	Раздел 5: Театральная игра	35	7	28	
1	Изучение актёрского мастерства.	2		2	
2	Застольный период подготовки спектакля. Обсуждение репертуара	3	3		
3	Начитка пьесы.	2	2		
4	Работа над образом	3		3	
5	Создание мизансцен. Работа в мизансценах	4		4	
6	Репетиции в выгородках				
7	Работа с костюмом и реквизитом	4		4	
8	Работа на сцене с использованием фонограммы.	2		2	
9	Индивидуальная работа с актёрами	2		2	
10	Репетиции сцен по выбору	3		3	
11	Прогоны	2		2	
12	Индивидуальная работа с актёрами	2		2	
13	Просмотр видеоуроков	2	2		
14	Работа над образом	4		4	
	Раздел 6. Итоговые занятия	2	2		
16	Итоговое занятие				
17	Итоговая аттестация	2	2		(контрольное тестирование)
	ИТОГО	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория 2 часа

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях ОФП и при проведении репетиций и занятий на сцене. Знакомство с порядком и содержанием работы объединения, с правилами обращения с реквизитом.

Знакомство с понятиями «театр», «театральный словарь»

2. Основы театральной культуры (4 часов)

Практика 4 часов

Занятия в игровой форме: игровые импровизации, командные игры «Театральный

крокодил», «Игры жестов», «Старые сказки на новый лад» и др.

Подготовка артикуляционного аппарата.

Упражнения на развитие гибкости. Мимика и жесты.

Игровые упражнения. Умение реагировать на определенные команды.

3. Культура и техника речи (18 часов)

Теория 5 часов

Речевые тренинги и дикционные упражнения. *Статические упражнения* («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка»)

Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр»)

Первый комплекс

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.

2. Вытягивать губы вперёд трубочкой.

3. Чередовать положения губ: в улыбке - трубочкой.

4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.

5. Язык широкий.

6. Язык узкий.

7. Чередование положений языка: широкий - узкий.

8. Подём языка за верхние зубы.

9. Чередование движений языка вверх - вниз.

10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта - приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс

1. Открыть рот и подержать открытым (а - а - а - а), закрыть.

2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.

3. «Хоботок» - губы вытянуты вперёд трубочкой.

4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 - 15 секунд.

5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».

6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

7. «Качели» - движение языка: нос - подбородок.

Практика 13 часа

Дикционные упражнения.

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией

Игры-диалоги, скороговорки Игры и упражнения на опору дыхания.

«Дрессированные собаки» Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз. ПТИЧИЙ ДВОР Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по

одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

4. Сценическое движение (11 часов)

Теория 2 часа

Просмотр видеоуроков, обсуждение увиденного.

Умение двигаться на сцене, темпоритм постановки, динамика выступления.

Практика 9 часов

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом

Упражнения на координацию движений.

Игра – Повтори за мной. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения.

1. Упражнение на правильную осанку.

«Поклон». «Русский земной поклон – с наклоном корпуса у девочек. Кивок – у мальчиков.

2. Упражнение на правильную осанку.

Вдох животом. Небольшая задержка дыхания, поднимаем обе руки через стороны вверх с разведёнными ладонями. Голову также медленно поднимаем вверх. Разворачиваем ладони и, выдыхая со звуком «Ш», будто разгребая волны, опускаем руки через стороны вниз.

Опускаем голову.

3. Упражнение на правильную осанку. Вдох животом. Руки медленно поднимаем через стороны вверх, ладони разведены. На уровне плеч руки сгибаем в локтях у груди, поднимаем руки вверх, голова также поднимается вверх. Выдох со звуком «Ш». Ладони разворачиваем и опускаем через стороны вниз. Голову опускаем вниз.

4. Руки на поясе. Фиксированные наклоны туловища вправо-влево («часы» или «маятник»).

5. Упражнение для плеч.

Вращение плеч назад. Поочерёдно и вместе.

6. Упражнение для головы. Вращение головы по кругу (медленно, прослушивая).

7. Фиксированные повороты головы вправо-влево, с задержкой в повороте на 3 секунды.

8. Упражнение для ладоней «Птица».

Движение кистей крест-накрест, напоминающее полёт птицы.

9. Упражнение для пальцев «Пластинин».

Поочерёдно сгибая и разгибая пальцы, «лепим пластилин» или «разминаем глину».

10. Упражнение для пальцев «Резинка».

5. Театральная игра и репетиционный период – (35 часов)

Теория 7 часов

Изучение актёрского мастерства. «Учимся слышать и видеть». Первые навыки обращения с реквизитом. Застольный период подготовки спектакля. Работа со сценарием, начитка пьесы, работа на образ героя. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства», «атмосфера», «лейтмотив», «конфликт» и др.

Практика 28 часов

Игровые упражнения друг к другу и к окружающему миру.

Игровые упражнения реагировать на определенные команды.

Игры на внимание, игры на быструю реакцию.

Работа с реальными предметами. Первые навыки работы с воображаемыми предметами.

Репетиции на сцене. Создание мизансцен, репетиции в выгородках, репетиции с

использованием реквизита, декораций. Работа над изготовлением элементов костюма.

Работа на сцене под фонограмму

Итоговое занятие.2часа Выступление перед зрительской аудиторией.

1.5.Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 7-10 лет

Будут знать:

- правила поведения на сцене и в зрительном зале.
- устройство и техническое оснащение сцены

Будут уметь:

- Образно мыслить;
- Концентрировать внимание;
- Ощущать себя в сценическом пространстве;

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к театральным занятиям;
- разовьют творческие качества
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- Читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
- виды **театрального** искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 13-17 лет

Будут знать:

- основы построения театральной постановки
- основные профессии театра
- как оформить сцену к тематическому мероприятию

Будут уметь:

- свободно взаимодействовать с партнером,
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать,
- общаться со зрителем.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют навыки пластической выразительности и сценической речи.
- разовьют творческие качества
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- Использовать практических навыков при **работе** над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически
- работать в предлагаемых обстоятельствах
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- виды **театрального** искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль					март					апрель				май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Недели обучен	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Кол-во часов	4				4				4				4				3			4					5				4				4							
Аттестация/ формы контроля	Первичная															Промежуточная																								Итоговая аттестация
Всего часов	Объём в 2025-2026 учебном году – 36 Период каникул – с 31 декабря по 11 января Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2025 год)																																							

2.2. Условия реализации Программы.

материально-техническое обеспечение:

- актовый зал со сценой;
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений (коврики и маты для занятий сценическим движением);
- музыкальная аппаратура;
- мультимедийный проектор;
- костюмы для спектакля;
- грим и зеркала;
- реквизит для постановки спектакля;
- декорации.

- **информационное обеспечение** – видеоматериалы.

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное профессиональное образование, первую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 15 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана.

- занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение темы, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (работа на сцене)

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах, группах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к спектаклю допускается проведение занятий как всей группы так и по отдельным группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – актёрская игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории возникновения театра, о театрах в различных странах мира и т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

Урок театральной деятельности (репетиция) ориентирует свое содержание на совершенствование актёрских умений . Уроки театральной деятельности разделяют по характеру решаемых задач на:

- а) вводные уроки, которые обычно начинают учебный год или тренировочный цикл и предполагают постановку задач подготовки на конкретный период;
- б) уроки изучения нового материала.
- в) уроки совершенствования, направленные на углубленное изучение пройденного материала, развитие творческих качеств
- г) контрольные уроки, которые содействуют подведению итогов. На них могут проводиться различные конкурсы и конкурсные программы;
- д) комплексные уроки, включающие элементы уроков разных типов (изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, развитие творческих качеств, воспитание личностных качеств).

Алгоритм учебного занятия:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы:

Примерные темы для обсуждения с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в театральный кружок. 2. Медицинское сопровождение, требования к форме, режим дня, питание. 3. Особенности физического развития детей. 4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях . 5. Организация летнего отдыха детей

Основные средства:

- Театрализованные игры;
- Общеразвивающие упражнения;
- Элементы акробатики и гимнастики;
- Артикуляционные упражнения;
- Дикционные упражнения;
- Упражнения для развития координации движения;
- Комплексы упражнений для индивидуальных занятий.

Специализированные игровые комплексы.

Игры для развития речевого аппарата

1«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения учитель пользуется карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Учитель начинает читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит голос учителя необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

- кушать мороженое
- чистить зубы

- пить молоко
- расчёсывать волосы
- задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

- Что этот предмет делает?
- ветер - лягушка
- солнце - облако
- дерево - варежка
- дом
- машина
- кошка

3. Игра «Что было бы, если...»

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
 - -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
 - -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
 - -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
 - -если бы ты был воспитателем?
 - -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
 - -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?
4. Игра «Что ты видишь?»
- Назови предметы, которые ты видишь?
 - -я вижу...

4. Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

- молоко
- друг
- лес
- мультфильм

Развивающие игры

1. «Повтори быстро»

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот кто их повторит – выбывает.

2. «Выполни уговор»

Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется, то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

1. «Пройди спиной вперёд»

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперёд, затем пробежать по прямой и осалить следующего.

2. «Испорченный телефон»

Каждой команде даётся по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

1. «Конёк – горбунок»

Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.

2. «Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!

3. «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота». Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития спортивных способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Чкаловская СОШ» может быть организован образовательный процесс по адаптированному ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП МБОУ «Чкаловская СОШ» разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Чкаловская СОШ» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5. Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы.

1. Алябьева Е.А., Психогимнастика в детском саду. – М., ТЦ Сфера, 2005.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н., Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 1998.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., Просвещение, 1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
5. Васильева Т.Н. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
6. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. Гл. VI, VII, VIII, IX. – М.: Просвещение, 1993.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.: Искусство, 1967
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
10. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание : Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1985.
11. Литература и фантазия. Книга для воспитателей детских садов и родителей. / Составитель Стрельцова Л.Е. – М.: Просвещение, 1992.
12. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
14. Михайлова А. Ребенок в мире театра www.a-i-a.nm.ru 2004.
15. Домашний кукольный театр. Ричард Дангворт, РэйГибсон, Кен Хейнс, ГиллХарвей. / Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю. – М.: Росмен, 1999.
16. Проблемы сценической речи : Методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений. / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1968.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям для успешного освоения данной программы

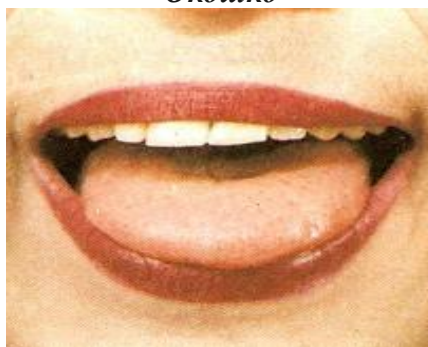
1. Руднева С. Фиш Э. Музыкальное движение. – СПб., 2000.
2. Сац Н.И. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1979.
3. Собинов Б. Художественная гимнастика. – М., 1960.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М., 1961.
5. Сценическое движение : Программа для обучающихся культпросветучилищ. – М., 1970.
6. Ткаченко Г. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.
7. Фопель Клаус. Привет, ушки. Привет, ножки. Привет, ручки. Привет, глазки. – М.: Генезис, 2005.
8. Фопель Клаус. С головы до пят. – М.: Генезис, 2005.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.
10. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978.

Приложение 2

Методические материалы

1. Артикуляционная гимнастика

Окошко



Вот и вышел на порог

*Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперед?» -
Удивляется народ.*

Широко открыть рот — «жарко», закрыть рот — «холодно»

Чистим зубы



Чищу зубы, чищу зубы

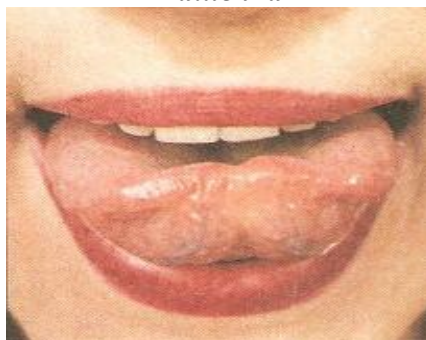
*И снаружи и внутри
Не болели, не темнели,
Не желтели чтоб они.*

Месим тесто



*Улыбнуться, пошлепать языком между
губами — "пя-пя-пя-пя-пя..."», покусать кончик языка
зубками (чередовать эти два движения)*

Чашечка



*Ободок у языка – тонкая полоска,
Вверх его мы загибаем-
Чашечку мы получаем.*

Шарики



Надуты щёки, сдуты щёки

Дудочка



Мои губы – трубочка-

*Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.*

Загнуть мяч в ворота



«Вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота), дуть с зажатым между губами языком (щёки не надувать)

Заборчик



*Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем...
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.*

Маляр

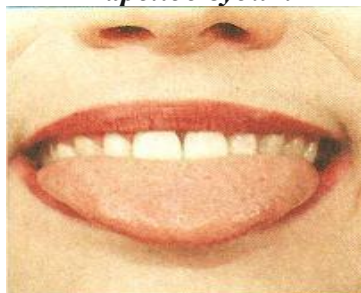


*Красить потолок пора,
Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад –
Наш маляр работе рад!
Грибочек*



*На лесной опушке,
Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке.*

Пароход гудит



Губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."

Индюки болтают



**Рот чуть-чуть приоткрываю,
Язычок приподнимаю,
На губу положу, по губе им повожжу.
Потом голос подключу:
Бл-бл-бл – заболбочу.**

2. Ритмическое чтение

<p>Завести велели мне Новые привычки Никогда девчонок НЕ Дёргать за косички Никогда с братишкой НЕ Драться за обедом На уроках больше НЕ Говорить с соседом</p>	<p>Я согласен даже НЕ Рисовать на карте! И согласен даже НЕ Танцевать на парте! Но не смейте делать мне Никаких упрёков Если даже я и НЕ Выучу уроков</p>
<p>В старину учились дети Их учил церковный дьяк,- Приходили на рассвете И твердили буквы так: А да Б – как Аз да Буки, В –как Веди, Г –глагол. И учитель для науки По субботам их порол.</p>	<p>Трудно грамота давалась Нашим предкам в старину, А девицам полагалось Не учиться ничему. Обучались лишь мальчишки Дьяк с указкою в руке Нараспев читал им книжки На славянском языке</p>
<p>Есть слова – словно раны, Слова - словно суд, - С ними в плен не сдаются и в плен не берут Словом можно убить, словом можно спасти Словом можно полки за собой повести! Словом можно продать, и предать, и купить Слово можно в разящий свинец перелить.</p>	<p>Но слова всем словам в языке у нас есть, Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь: Повторять их не смею на каждом шагу,- Как знамёна в чехле, их в душе берегу.</p>
<p>Откуда начинается Россия? С Курил? С Камчатки? Или с Командор? О чём грустят глаза её степные Над камышами всех её озёр?</p>	

- Россия начинается с пристрастья
 - К труду, к терпению, к правде, к доброте.
 - Вот в чём её звезда.
 - Она прекрасна!
 - Она горит и светит в темноте
 - Отсюда все дела её большие,
 - Её неповторимая судьба.
 - И если ты причастен к ней, - Россия
 - Не с гор берёт начало, а с тебя.
 - Вверх, по недоступным
 - Крутизнам встающих
 - Гор, туман восходит
 - Из долин цветущих;
 - Он, как дым, уходит
 - В небеса родные,
 - В облака свиваясь
 - Ярко-золотые.
-
- Луч зари с лазурью
 - На волнах трепещет:
 - На востоке солнце,
 - Разгораясь, блещет.
 - И сияет утро,
 - Утро молодое...
 - Ты ли это. Небо
 - Хмурое, ночное?
-
- Опрятней модного паркета
 - Блистает речка, льдом одета
 - Мальчишек радостный народ
 - Коньками звучно режет лёд...
-
- На красных лапках гусь тяжёлый
 - Задумав плыть по лону вод,
 - Ступает бережно на лёд,
 - Скользит и падает: весёлый
 - Мелькает, вьётся первый снег,
 - Звездами, падая на брег.

Скороговорки

Рекомендации пошагового заучивания скороговорок:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.
2. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.
3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.

4. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.
5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.
6. И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели
Карамель на мели ели.

2. Книга книгой, а мозгами двигай.

3. Волки рыщут — пищу ищут.

4. Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.

Вопрос: кто где находится?

Санки — скок!

— Сеньку с ног!

Почему? (Он шел впереди.)

Саньку — в бок,

Соньку — в лоб,

Все — в сугроб.

5. Курочка по зернышкам
удах-тах-тах,

Уточка — кря-кря-кря,

Индюшонок — фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,

Собачка — гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,

Лошаденка — ноки-ноки.

6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,

Рожица, жук, моржонок, флажок.

7. Виноград, трава, топор,

Шар, крапива, помидор,

Сковородка, ранец, груша,

Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку.

Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скорого ворку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «**змейка с воротцами**» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя по следними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он ее не знает, это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) «**фраза по кругу**» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) «**главное слово**» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляет руки и поднимает голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. **Баскетболист и мяч** Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты.

Прогноз погоды Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передавая настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив; • Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;

План воспитательной работы

Название объединения «Маски»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие «Символы моей малой Родины»	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр презентации.
2	Конкурс «Крым в сердце моём»		Подготовка участие
1	Теоретическое занятие День памяти неизвестного солдата	Ноябрь-декабрь	беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие		
1	Теоретическое занятие День Республики Крым	Январь-февраль	беседа, просмотр презентации
2	Праздник «День защитника Отечества»		Подготовка участие
1	Теоретическое занятие Мы – наследники Победы	Март-апрель	беседа, просмотр презентации
2	Конкурс «Мы- наследники Победы»		Подготовка участие
Культурологическая воспитание, личноно-волевое			
1	Теоретическое занятие Культура сцены.	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Конкурс «Школьные подмостки»		Подготовка участие
3	Новогодний спектакль в школе	Ноябрь-декабрь	Подготовка участие
4	Теоретическое занятие «Крым – полуостров мечты»	Январь-февраль	беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
5	Праздник «Широкая масленица»		Подготовка участие
6	День космонавтики	Март-апрель	беседа, просмотр презентации
7	Праздник к 8 Марта Конкурс «Живая классика» «Большой Всероссийский фестиваль»		Подготовка участие
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крымская весна	Март-апрель	беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	«Зелёная планета» Фотоакция «Природа России – природа Крыма» Праздник «Крымская весна»		Создание видеоролика
Духовно-нравственное воспитание			
1	Акция «Белый цветок»	Сентябрь-октябрь	Беседа
2	Практическое занятие Акция «Белый цветок» (театрализованное представление)		(театрализованное представление)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧКАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
И.Т. НЕРОВИЧА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от «___»__20__г. № ___

СОГЛАСОВАНА
Заместитель
директора МБОУ
«Чкаловская СОШ»
«___»_____20__г.
_____ У.А. Усеинов

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Чкаловская
СОШ»
«___»_____20__г.
_____ Е. С. Земляная

Календарный учебный график
творческого объединения «Маски»
2023/2024 учебного года

Группа/ год обучения - 1/ первый
Педагог: Ибрагимова Гульвие Таировна
Количество часов в неделю – 2

2023/2024 учебный год

№ п/п		Дата		Тема занятия	Примечание
План	Факт	План	Факт		
Раздел 1: Вводное занятие.(2 часа) Сентябрь					
1.				Первичная аттестация. Правила ТБ	Беседа, опрос
2.				Знакомство с понятиями «театр», его историей. Театральный этикет и театральный словарь.	
Раздел 2: Основы театральной культуры (4 часа)					
3.				Знакомство с театральными профессиями.	
4.				Устройство сцены	
5.				Устройство сцены	
6.				Этюды групповые	
Раздел 3: Культура и техника речи (18 часов)					
7.				Язык как средство общения.	
8.				Речевые тренинги и дикционные упражнения.	
9.				Речевые тренинги и дикционные упражнения.	
10.				Кто как говорит. Звукоподражание.	
11.				Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	
12.				Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика	
13.				Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией Артикуляционная гимнастика	
14.				Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией Артикуляционная гимнастика	
15.				Стихи и скороговорки	
16.				Стихи и скороговорки	
17.				Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка»	
18.				Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка»	
19.				Игры на выразительность сценической речи «Прогноз погоды по разному», «В разных образах»	
20.				Игры на выразительность сценической речи «Прогноз погоды по разному», «В разных образах»	
Раздел 4: Сценическое движение (11 часов)					
21.				Просмотр видео уроков	
22.				Просмотр видео уроков	
23.				Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом	
24.				Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом	

25.				Упражнения на координацию движений.	
26.				Упражнения на координацию движений.	
27.				Театральные игры и приёмы сценических действий. <i>Промежуточная аттестация</i>	(сцены из спектаклей)
28.				Театральные игры и приёмы сценических действий. <i>Промежуточная аттестация</i>	
29.				Ритмопластика	
30.				Ритмопластика	
Раздел 5: Театральная игра (38часа)					
31.				Изучение актёрского мастерства.	
32.				Изучение актёрского мастерства.	
33.				Застольный период подготовки спектакля. Обсуждение репертуара	
34.				Застольный период подготовки спектакля. Обсуждение репертуара	
35.				Начитка пьесы.	
36.				Начитка пьесы.	
37.				Работа над образом	
38.				Работа над образом	
39.				Создание мизансцен. Работа в мизансценах	
40.				Создание мизансцен. Работа в мизансценах	
41.				Репетиции в выгородках	
42.				Репетиции в выгородках	
43.				Работа с костюмом и реквизитом	
44.				Работа с костюмом и реквизитом	
45.				Работа на сцене с использованием фонограммы. Работа с костюмом и реквизитом	
46.				Работа на сцене с использованием фонограммы. Работа с костюмом и реквизитом	
47.				Индивидуальная работа с актёрами	
48.				Индивидуальная работа с актёрами	
49.				Репетиции сцен по выбору	
50.				Репетиции сцен по выбору	
51.				Прогоны	
52.				Прогоны	
Раздел 6. Итоговые занятия (2часа)					
53.				Итоговое занятие	
54.				Итоговая аттестация	(контрольное тестирование)
	ИТОГО	72			

