ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: uvarovskaya.obrnizhn.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
СИНЮК АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
Действителен с: с 05.10.2026, 06:24
Действителен до: до 29.12.2027, 06:24
Ключ подписи: 00BF6C2DB671E6945C3AB63164CE9851F8

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УВАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
протокол заседания педагогического совета СОШДС»	заместитель директора МБОУ «Уваровская СОШДС»	директор МБОУ «Уваровская
№ 13_____от 28.08.2026	«__»_____г _____Юсупова С.Р.	Пр № 455 от 31.08.2026_г _____А.П. Синюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯПРОГРАММА
«Школьный театр»
школьного театра

Направленность -художественная
Возраст обучающихся от 8 до 10лет
Срок реализации – 1 год (36 часов)
Уровень – стартовый
Разработчик: Юсупова Садие Рустемовна
Должность: педагог дополнительного образования

С.Уваровка
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..……...**3**

1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)…… ..…….…**3**

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...……..**8**

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК...………….…..9

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……..…...……..**10**

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….……..…….……..……..**13**

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..……..…….…..**15**

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..……..…….…….....**17**

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..19

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……...…….....**21**

9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....19

9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий,).....24

9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..30

9.4. Лист корректировки ДООП…….34

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр» школьного театра (далее-Программа) ориентирована на практическое знакомство с актерским мастерством.

В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

Знания:

- Основы театрального искусства: история театра, жанры и виды сценического искусства, структура спектакля.
- Педагогика и психология: возрастные особенности детей и подростков, методы мотивации, основы групповой работы и разрешения конфликтов.
- Методика преподавания: способы организации репетиций, сценическая речь и пластика, работа над ролью.
- Основы безопасности: техника безопасности на сцене, при работе с реквизитом и оборудованием.

Умения:

- Актёрское мастерство: владение техникой речи, пластики, сценического движения; умение работать с голосом и эмоциями.
- Режиссура: постановка этюдов и спектаклей, работа с актёрским ансамблем, выстраивание мизансцен.
- Организационные навыки: планирование репетиций, составление расписания, организация мероприятий (показов, фестивалей).
- Работа с реквизитом и декорациями: подбор, изготовление и использование сценического оформления.

Применение:

- Разработка программы: составление тематического плана занятий с учётом возраста и уровня подготовки участников.
- Проведение занятий: организация тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике; проведение репетиций и постановка итогового спектакля.
- Взаимодействие с участниками: индивидуальный подход к каждому ребёнку, развитие творческих способностей, поддержка инициативы.
- Организация показов: подготовка площадки, проведение генеральных репетиций, организация и проведение спектакля для зрителей (родителей, других детей).

4. Личностные качества

- Коммуникабельность и лидерские качества.
- Креативность и гибкость мышления.
- Терпение и эмпатия.

Направленность программы: художественная. Программа направлена на гармоничное развитие личности ребёнка через вовлечение в творческую театральную деятельность.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

–- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Уваровская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым;

–- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Уваровская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым», утвержденное приказом № 168 от 31.03.2026г.;

- Положение о порядке приема перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, утвержденное Приказом МБОУ «Уваровская СОШДС» от 29.04.2025 № 263;
- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования, утвержденное приказом МБОУ «Уваровская СОШДС» от 29.04.2025 № 263

Цель программы — создание условий для гармоничного развития личности ребёнка через вовлечение его в творческую театральную деятельность, способствующую раскрытию творческого потенциала, формированию коммуникативных навыков и эстетического вкуса.

Задачи программы:

1. Обучающие

Освоение базовых знаний и практических навыков в области театрального искусства.

- Познакомить участников с основами истории театра, его видами и жанрами.
- Научить основам актёрского мастерства: сценическому вниманию, этюду без слов, работе с образом.
- Сформировать навыки сценической речи: дикции, артикуляции, дыхания, владения голосом и интонацией.
- Обучить основам сценического движения и пластики, умению владеть своим телом на сцене.
- Дать представление о коллективном творчестве, роли режиссёра, художника и актёра в создании спектакля.

2. **Развивающие**

Развитие личностных качеств и творческих способностей участников.

- Развивать воображение, фантазию и образное мышление через импровизации и творческие задания.
- Способствовать развитию эмоционального интеллекта, эмпатии и способности к перевоплощению.
- Развивать коммуникативные навыки: умение слушать партнёра, взаимодействовать в сценическом пространстве, вести диалог.
- Формировать навыки публичных выступлений, преодоления сценического волнения и повышения самооценки.

3. Воспитательные

Формирование нравственных качеств и эстетического вкуса.

- Воспитывать культуру общения, уважение к партнёру по сцене и к общему делу.
- Прививать чувство ответственности за свою роль в коллективной работе и за конечный результат (спектакль).
- Формировать эстетический вкус и потребность в общении с искусством.
- Создавать в коллективе атмосферу дружбы, взаимопомощи и психологической безопасности.

Адресат Программы – Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 10 лет воспитанников лагеря дневного пребывания. Психологические особенности детей данного возраста выражаются в том, что в данный период у них продолжается значимый период детского развития. И это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые станут основой для других важных характеристик психики ребенка. Идет процесс формирования полной произвольности, жажда открытий и познавательный интерес, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей Программе последовательно выстроен, систематизирован

Актуальность программы. программа обладает высокой социальной и педагогической значимостью, что определяет её актуальность в современных условиях. В эпоху цифровизации и преобладания виртуального общения у детей и подростков наблюдается дефицит навыков живой коммуникации. Театральная деятельность

напрямую решает эту проблему, так как требует постоянного взаимодействия, умения слушать, чувствовать партнёра и работать в команде. Программа способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатии и навыков невербального общения, что является ключевым фактором успешной социализации.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что её содержание, методы и формы организации образовательного процесса научно и методически обоснованы, а также полностью соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей 8–10 лет.

Программа строится на следующих ключевых принципах, определяющих её высокую педагогическую ценность.

Педагогическая целесообразность программы определяется её полным соответствием современным образовательным требованиям, возрастным особенностям детей и потенциалу театра как средства всестороннего развития личности.

- Игра как основа: театр — это высшая форма игры. Через перевоплощение в персонажа ребёнок безопасно исследует разные социальные роли, модели поведения и эмоциональные состояния, что соответствует его естественной потребности в познании мира и себя.
- Активность и движение: программа предполагает высокую физическую и эмоциональную активность, что отвечает потребностям растущего организма и психики, не позволяя угаснуть интересу.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов за 1 год , 1 раз в неделю, занятия по 45 минут

Уровень Программы – стартовый. Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Объём и срок освоения Программы: 36 часов,1 год

Согласно Положению о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Уваровская СОШДС» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления артистизма и к его склонностям (сентябрь-октябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме участия коллектива в конкурсе-фестивале «Школьные подмостки».

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) в форме участия обучающихся в отчетной театральной постановке.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото,отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 36 часов, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часов		Форма аттестаци контрол
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	**1**		**1**	
1	Знакомство с понятиями «театр», его историей Первичная аттестация. Инструктаж по технике безопасности.	**1**		1	Беседа, опр
	Раздел 2: Основы театральной культуры	**4**	1	3	
2	Знакомство с театральными профессиями.	1	1		Педагогиче е наблюден
3	Устройство сцены	1		1	Педагогиче е наблюден
4	Этюды групповые	1		1	Педагогиче е наблюден
5	Этюды дуэтные	1		1	Педагогиче е наблюден
	Раздел 3: Культура и техника речи	**8**	1	7	
6	Язык как средство общения. Речевые тренинги и дикционные упражнения.	1		1	
7	Кто как говорит. Звукоподражание. Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2		2	
8	Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией Артикуляционная гимнастика Стихи и скороговорки	2		2	
9	Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч»,«Змейка»	2		2	
10	Игры на выразительность сценической речи «Прогноз погоды по-разному», «В разных образах»	1		1	
	Раздел 4: Сценическое движение	**6**	1	5	
14	Просмотр видеоуроков	1	1		
15	Упражнения на развитие умения напрягать ирасслаблять тело в целом	1		1	
16	Упражнения на координацию движений.	1		1	
17	Театральные игры и приёмы сценически действий. *Промежуточная аттестаци (сцены из спектаклей)*	1		1	
18	Ритмопластика	2		2	
	Раздел 5: Театральная игра	**16**	**3**	**13**	
19	Изучение актёрского мастерства.	1	1		
20	Застольный период подготовки спектакля.	1	1		

	Обсуждение репертуара				
21	Начитка пьесы.	1	1		
22	Работа над образом	2		2	
23	Создание мизансцен. Работа в мизансценах	2		2	
24	Репетиции в выгородках	2		2	
25	Работа с костюмом и реквизитом	2		2	
26	Работа на сцене с использованием фонограммы.	1		1	
27	Индивидуальная работа с актёрами	1		1	
28	Репетиции сцен по выбору	2		2	
29	Прогоны	1		1	
	Раздел 6. Итоговые занятия	**1**		**1**	
30	Итоговое занятие (Итоговое	1		1	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел. 1. Вводное занятие (1 час)

Тема: Знакомство с понятиями «театр», его историей. Первичная аттестация. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория

Практика (1 час)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и при проведении репетиций и занятий на сцене. Знакомство с порядком и содержанием работы объединения, с правилами обращения с реквизитом.

Знакомство с понятиями «театр», «театральный словарь»

Первичная аттестация.

Форма контроля: беседа, тестирование

Раздел 2.Основы театральной культуры (4 часа)

Тема : Знакомство с театральными профессиями.(1 час)

Теория (1 час)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Устройство сцены. (1 час)

Практика (1час)

Показ слайдов, знакомство с устройством сцены, театральными профессиями.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Этюды групповые (1 час)

Практика (1 час)

Занятия в игровой форме: игровые импровизации, командные игры «Театральный крокодил», «Игры жестов», «Старые сказки на новый лад» и др.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Этюды дуэтные (1 час).

Практика (1 час)

Подготовка артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие гибкости. Мимика и жесты.

Игровые упражнения. Умение реагировать на определенные команды.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3: Культура и техника речи (8 часов)

Тема : Язык как средство общения .Речевые тренинги и дикционные упражнения.(1

час)
Теория
Система фонетических, лексических и грамматических средств, которая позволяет людям обмениваться мыслями, идеями, чувствами, передавать и воспринимать информацию.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Практика (1 час)*: Статические упражнения* («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка»)
Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр»)
Первый комплекс
1.Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.2.Вытягивать губы вперёд трубочкой.
Чередовать положения губ: в улыбке - трубочкой.
Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.5.Язык широкий. Язык узкий.
Чередование положений языка: широкий - узкий.8.Подём языка за верхние зубы.
Чередование движений языка вверх - вниз.
Чередование следующих движений языка(при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта - приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс
Открыть рот и подержать открытым (а - а - а - а), закрыть.
«Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.
«Хоботок» - губы вытянуты вперёд трубочкой.
«Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 - 15 секунд.
«Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».
«Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
«Качели» - движение языка: нос - подбородок.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Кто как говорит. Звукоподражание. Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. (2час)
Практика (1 час)
Дикционные упражнения.
«Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.
«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Работа над силой голоса, речевым дыханием,интонацией Артикуляционная гимнастика Стихи и скороговорки.(2 часа)
Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией
Игры-диалоги, скороговорки Игры и упражнения на опору дыхания.
«Дрессированные собаки» Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает

остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз. ПТИЧИЙ ДВОР Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

Тема : Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка» (2часа)

Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка»
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4.*Сценическое движение(6 часов)*

Тема: Просмотр видеоуроков.

Практика (1 час)
Просмотр видеоуроков, обсуждение увиденного.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом (1 час)

Практика
Умение двигаться на сцене, темпоритм постановки, динамика выступления.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целомУпражнения на координацию движений.
Игра – Повтори за мной. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения.
Упражнение на правильную осанку.
«Поклон». «Русский земной поклон – с наклоном корпуса у девочек. Кивок – у мальчиков.
Упражнение на правильную осанку.
Вдох животом. Небольшая задержка дыхания, поднимаем обе руки через стороны вверх с развёрнутыми ладонями. Голову также медленно поднимаем вверх. Разворачиваем ладони и, выдыхая со звуком «Ш», будто разгребая волны, опускаем руки через стороны вниз. Опускаем голову.
Упражнение на правильную осанку. Вдох животом. Руки медленно поднимаем через стороны вверх, ладони развёрнуты. На уровне плеч руки сгибаем в локтях у груди, поднимаем руки вверх, голова также поднимается вверх. Выдох со звуком «Ш». Ладони разворачиваем и опускаем через стороны вниз. Голову опускаем вниз.
Руки на поясе. Фиксированные наклоны туловища вправо-влево («часы» или «маятник»).
Упражнение для плеч.
Вращение плеч назад. Поочерёдно и вместе.
Упражнение для головы. Вращение головы по кругу (медленно, прослушивая).
Фиксированные повороты головы вправо-влево, с задержкой в повороте на 3 секунды.
Упражнение для ладоней «Птица».
Движение кистей крест-накрест, напоминающее полёт птицы.
Упражнение для пальцев «Пластилин».
Поочерёдно сгибая и разгибая пальцы, «лепим пластилин» или «разминаем глину».
Упражнение для пальцев «Резинка».

Театральная игра и репетиционный период –(32 часа)

Теория
Изучение актёрского мастерства. «Учимся слышать и видеть». Первые навыки обращения с реквизитом. Застольный период подготовки спектакля. Работа со сценарием, начитка пьесы, работа над образом героя. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства», «атмосфера», «лейтмотив», «конфликт» и др.
Практика
Игровые упражнения друг к другу и к окружающему миру. Игровые упражнения реагировать на определенные команды.Игры на внимание, игры на быструю реакцию. Работа с реальными предметами. Первые навыки работы с воображаемыми предметами. Репетиции на сцене. Создание мизансцен, репетиции в выгородках, репетиции с использованием реквизита, декораций. Работа над изготовлением элементов костюма. Работа на сцене под фонограмму
Выступление перед зрительской аудиторией.
Итоговая занятия (2 часа)
Теория Итоговое занятие
Контрольное тестирование

Планируемые результаты**.**

По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 8-10 лет
Будут знать**:**
правила поведения на сцене и в зрительном зале.
устройство и техническое оснащение сцены

Будут уметь:
Образно мыслить;
Концентрировать внимание;
Ощущать себя в сценическом пространстве;

Личностные результаты: Обучающиеся:
разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к театральнымзанятиям;
разовьют творческие качества
разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.
Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:
ставить вопросы;
обращаться за помощью, предлагать помощь;
формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.
Предметные результаты:
-Читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
виды **театрального** искусства,
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
владеть основами актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			Февраль				март					апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в месяц (групп)																																				
Аттестация/ формы контроля		Первичная аттестация														Промежуточная																				Итоговая аттестация
Всего часов		Объём в 2023-2024 учебном году – 72 учебных часов																																		

2.2. Условия реализации Программы:

материально- техническое обеспечение:
актовый зал со сценой;
инвентарь для выполнения ритмических упражнений (коврики и маты для занятий сценическим движением);
музыкальная аппаратура;
мультимедийный проектор;
костюмы для спектакля;
грим и зеркала;
реквизит для постановки спектакля;
декорации.
информационное обеспечение – видеоматериалы.
кадровое обеспечение - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – не имеется, из них педагогический стаж – 15лет
Методическое обеспечение образовательной программы
Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.
Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение темы, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (работа на сцене)
Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах, группах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к спектаклю допускается проведение занятий как вей группы так и по отдельным группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы.
Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – актёрская игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.
В курсе обучения применяются следующие методы:
Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории возникновения театра, о театрах в различных странах мира и т.д.
Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и

отработкой новых упражнений.
Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.
.
Урок театральной деятельности (репетиция) ориентирует свое содержание на совершенствование актёрских умений . Уроки театральной деятельности разделяют по характеру решаемых задач на:
а) вводные уроки, которые обычно начинают учебный год или тренировочный цикл и предполагают постановку задач подготовки на конкретный период;
б) уроки изучения нового материла.
в) уроки совершенствования, направленные на углубленное изучение пройденного материала, развитие творческих качеств
г) контрольные уроки, которые содействуют подведению итогов. На них могут проводиться различные конкурсы и конкурсные программы;
д) комплексные уроки, включающие элементы уроков разных типов (изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, развитие творческих качеств, воспитание личностных качеств).
Алгоритм учебного занятия:
Инструктаж по ТБ;
Постановка цели и задач;
Мотивация;
Изучение теоретического материала;
Практическая часть;
Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы:
Примерные темы для обсуждения с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в театральный кружок. 2. Медицинское сопровождение, требования к форме, режим дня, питание. 3. Особенности физического развития детей. 4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях . 5. Организация летнего отдыха детей
Основные средства:
Театрализованные игры;
Общеразвивающие упражнения;
Элементы акробатики и гимнастики;
Артикуляционные упражнения;
Дикционные упражнения;
Упражнения для развития координации движения;
Комплексы упражнений для индивидуальных занятий.
Специализированные игровые комплексы.Игры для развития речевого аппарата
1«Ритмическое чтение»
Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.
Для проведения ритмического чтения учитель пользуется карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Учитель начинает читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит голос учителя необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.
Игры для театрального творчества
Игра «Давай притворяться»
-кушать мороженое

-чистить зубы
-пить молоко
-расчёсывать волосы
-задувать свечу
Игра «Кто что делает?»
-Что этот предмет делает?
ветер - лягушка
солнце - облако
дерево - варежка
дом
машина
кошка
Игра «Что было бы, если…»
-если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
-какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
-куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
-тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
-если бы ты был воспитателем?
-если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
-если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?
Игра «Что ты видишь?»
Назови предметы, которые ты видишь?
-я вижу…
4. Игра «Каким бывает?»
Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.
-молоко
-друг
-лес
-мультфильм

Развивающие игры

«Повтори быстро»
Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот кто их повторит – выбывает.
«Выполни уговор»
Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется , то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

«Пройди спиной вперёд»
На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперёд, затем пробежать по прямой и осалить следующего.
«Испорченный телефон»
Каждой команде даётся по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

«Конёк – горбунок»
Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.
«Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках,поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!
«Лиса Алиса и кот Базилио»
«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота»Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:
Первичная аттестация осуществляется в начале года.
Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития спортивных способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.
Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.
Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Уваровская СОШДС» Нижнегорского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.
При реализации адаптированных МБОУ «Уваровская СОШДС» Нижнегорского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.
Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Уваровская СОШДС» Нижнегорского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

Алябьева Е.А., Психогимнастика в детском саду. – М., ТЦ Сфера, 2005.

Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н., Как преодолеть трудности в обучении детей. –М., 1998.

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., Просвещение, 1991.

Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

Васильева Т.Н. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.

Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания удошкольников в игровых ситуациях. Гл. VI, VII, VIII, IX. – М.: Просвещение, 1993.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.:Искусство, 1967

Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание : Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1985.

Литература и фантазия. Книга для воспитателей детских садов и родителей. /Составитель Стрельцова Л.Е. – М.: Просвещение, 1992.

Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

Михайлова А. Ребенок в мире театра www.a-i-a.nm.ru 2004.

Домашний кукольный театр. Ричард Дангворт, РэйГибсон, Кен Хейнс, ГиллХарвей. / Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю. – М.: Росмен, 1999.

Проблемы сценической речи : Методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений. / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: Просвещение,1968.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителямдля успешного освоения данной программы

Руднева С. Фиш Э. Музыкальное движение. – СПб., 2000.

Сац Н.И. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1979.

Собинов Б. Художественная гимнастика. – М., 1960.

Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М., 1961.

Сценическое движение : Программа для обучающихся культпросветучилищ. – М.,1970.

Ткаченко Г. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.

Фопель Клаус. Привет, ушки. Привет, ножки. Привет, ручки. Привет, глазки. – М.: Генезис, 2005.

Фопель Клаус. С головы до пят. – М.: Генезис, 2005.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.

Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора,2007.

Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978.

Приложение 1

Оценочные материалы

Характеристика уровней оценивания диагностической карты

Низкий уровень (от 1 до 2,9 баллов)

-речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности;

- знания актёрского мастерства поверхностны, расплывчаты, ошибочны.

- не владеет языком тела при выполнении пантомимических этюдов

Средний уровень (от 3 до 3,9 баллов)

- чётко и правильно читать скороговорки, владеть силой голоса

- через приёмы актёрского мастерства передавать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;.

- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

Высокий уровень (от 4 до 5 баллов)

-выразительно читают стихотворный текст;

-владеют некоторыми приёмами актёрского мастерства, держатся уверенно перед аудиторией.

-передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);

Диагностическая карта (образец)
(в начале, середине и конце года)

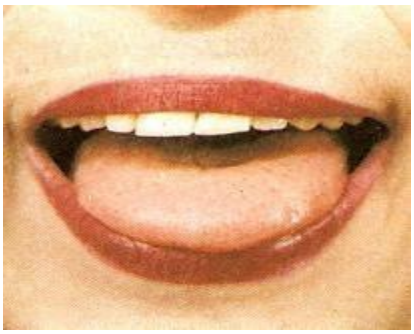
№ п/п	Ф.И.О. ребенка	**Сценическая речь**	**Актёрское мастерство**	**Базовые знания пантомимы**	**Кол-во баллов**	**Средний балл**	**Уровень**

Приложение 2

Методические материалы

1. ***Артикуляционная гимнастика***

Окошко



Вот и вышел на порог

Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперед?» -
Удивляется народ.
Широко открыть рот — «жарко», закрыть рот — «холодно»
Чистим зубы



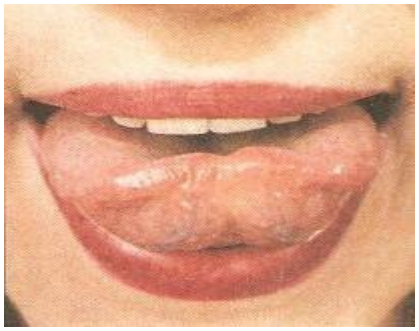
Чищу зубы, чищу зубы

И снаружи и внутри
Не болели, не темнели,
Не желтели чтоб они.

Месим тесто



Улыбнуться, пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя...«, покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)
Чашечка



Ободок у языка – тонкая полоска,
Вверх его мы загибаем-
Чашечку мы получаем.

Шарики



Надуть щёки, сдуть щёки

Дудочка



Мои губы – трубочка-

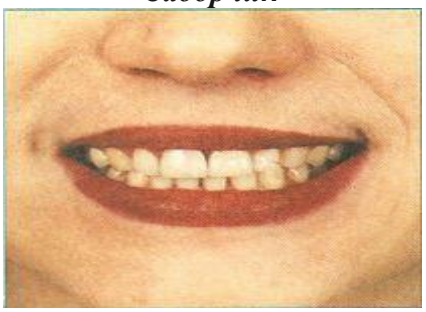
Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.

Загнать мяч в ворота



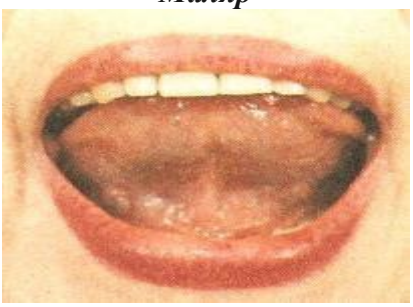
«Вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота), дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)

Заборчик



Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем…
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.

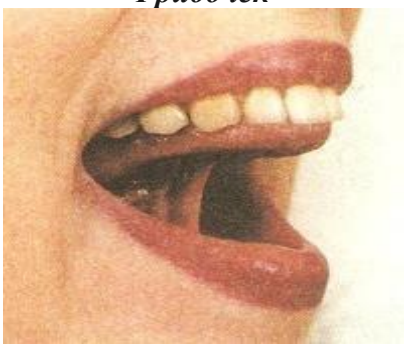
Маляр



Красить потолок пора,

Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад –
Наш маляр работе рад!

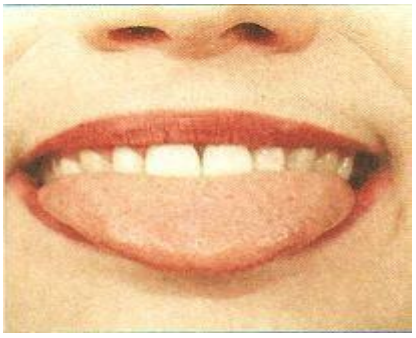
Грибочек



На лесной опушке,

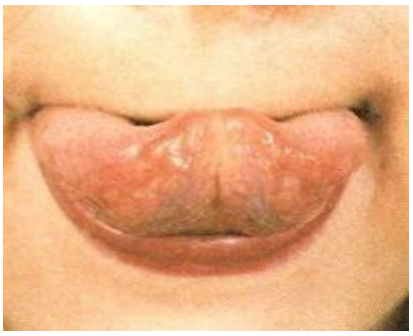
Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке.

Пароход гудит



Губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."

Индюки болтают



Рот чуть-чуть приоткрываю,
Язычок приподнимаю,
На губу положу, по губе им повожу.
Потом голос подключу:
Бл-бл-бл – заболбочу.

2.Ритмическое чтение

Завести велели мне
- Новые привычки
- Никогда девчонок НЕ
- Дёргать за косички
- Никогда с братишкой НЕ
- Драться за обедом
- На уроках больше НЕ
- Говорить с соседом

- Я согласен даже НЕ
- Рисовать на карте!
- И согласен даже НЕ
- Танцевать на парте!
- Но не смейте делать мне
- Никаких упрёков
- Если даже я и НЕ
- Выучу уроков

- В старину учились дети
- Их учил церковный дьяк,-
- Приходили на рассвете

- И твердили буквы так:
- А да Б – как Аз да Буки,
- В –как Веди, Г –глагол.
- И учитель для науки
- По субботам их порол.

- Трудно грамота давалась
- Нашим предкам в старину,
- А девицам полагалось
- Не учиться ничему.
- Обучались лишь мальчишки
- Дьяк с указкою в руке
- Нараспев читал им книжки
- На славянском языке

- Есть слова – словно раны,
- Слова - словно суд, -
- С ними в плен не сдаются и в плен не берут
- Словом можно убить, словом можно спасти
- Словом можно полки за собой повести!
- Словом можно продать, и предать, и купить
- Слово можно в разящий свинец перелить.

- Но слова всем словам в языке у нас есть,
- Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь:
- Повторять их не смею на каждом шагу,-
- Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

- Откуда начинается Россия?
- С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
- О чём грустят глаза её степные
- Над камышами всех её озёр?

- Россия начинается с пристрастья
- К труду, к терпенью, к правде, к доброте.
- Вот в чём её звезда.
- Она прекрасна!
- Она горит и светит в темноте
- Отсюда все дела её большие,
- Её неповторимая судьба.
- И если ты причастен к ней, - Россия
- Не с гор берёт начало, а с тебя.
- Вверх, по недоступным
- Крутизнам встающих
- Гор, туман восходит
- Из долин цветущих;
- Он, как дым, уходит
- В небеса родные,
- В облака свиваясь
- Ярко-золотые.

- Луч зари с лазурью
- На волнах трепещет:
- На востоке солнце,
- Разгораясь, блещет.
- И сияет утро,
- Утро молодое…
- Ты ли это. Небо
- Хмурое, ночное?

- Опрятней модного паркета
- Блистает речка, льдом одета
- Мальчишек радостный народ
- Коньками звучно режет лёд…

- На красных лапках гусь тяжёлый
- Задумав плыть по лону вод,
- Ступает бережно на лёд,
- Скользит и падает: весёлый
- Мелькает, вьётся первый снег,
- Звездами, падая на брег.

Скороговорки

Рекомендации пошагового заучивания скороговорок:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.
2. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.
3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.
4. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.
5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.
6. И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозгами двигай.
3. Волки рыщут — пищу ищут.
4. Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.
Вопрос: кто где находится?
Санки — скок!
— Сеньку с ног!

Почему? (Он шел впереди.)
Саньку — в бок,
Соньку — в лоб,
Все — в сугроб.
5. Курочка по зернышкам
удах-тах-тах,
Уточка — кря-кря-кря,
Индюшонок — фалды-балды,
Кисонька — мяу-мяу,
Собачка — гав-гав,
Поросенок — хрюки-хрюки,
Коровенка — муки-муки,
Лошаденка — ноки-ноки.
6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
7. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.
8. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку , матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, катушку, лягушек, -
Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, пой мать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «**змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках
Шесть мышат в камышах шуршат.
Сыворотка из-под простокваши.
Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. Баскетболист и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты.

Прогноз погоды Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив; • Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;

Приложение 4

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)

Приложение 5

План воспитательной работы

Название объединения «Школьный театр»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крым в моём сердце	**Сентябрь-октябрь**	беседа, просмотр презентации.
2	Практическое занятие Конкурс Крым в сердце моём		Подготовка участие
		Ноябрь-декабрь	
1	Теоретическое занятие День памяти неизвестного солдата		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие		
		Январь-февраль	
1	Теоретическое занятие День Республики Крым		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие Праздник «День защитника Отечества»		Подготовка участие
		Март-апрель	
1	Теоретическое занятие Мы – наследники Победы		беседа, просмотр презентации
2	Конкурс «Мы- наследники Победы»		Подготовка участие
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Теоретическое занятие Культура сцены.	**Сентябрь-октябрь**	беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие Конкурс «Школьные подмостки»		Подготовка участие
		Ноябрь-декабрь	
1	Теоретическое занятие		
2	Практическое занятие Новогодний спектакль в школе		Подготовка участие
		Январь-февраль	
1	Теоретическое занятие «Крым – полуостров мечты»		беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		Подготовка участие

	Праздник «Широкая масленица»		
		Март-апрель	
1	Теоретическое занятие День космонавтики		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие Праздник к 8 Марта Конкурс «Живая классика» Большой Всероссийский фестиваль детского творчества		Подготовка участие
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крымская весна	**Март-апрель**	беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие «Зелёная планета» Фотоакция «Природа России – природа Крыма» Праздник «Крымская весна»		Создание видеоролика
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие Акция «Белый цвеок»	**Сентябрь-октябрь**	беседа
2	Практическое занятие Акция «Белый цветок» (театрализованное представление)		(театрализованное представление

Приложение 6

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Дата проведения		примечание
			По плану	фактически	
	Раздел 1: Вводное занятие.	**2**			
1	*Первичная аттестация.* Правилабезопасности. Знакомство с понятиями «театр», его историей	2			
	Раздел 2: Основы театральной культуры	**8**			
1	Знакомство с театральными профессиями.	2			
2	Устройство сцены	2			
3	Этюды групповые	2			
4	Этюды дуэтные	2			
	Раздел 3: Культура и техника речи	**16**			
1	Язык как средство общения.	2			
2	Речевые тренинги и дикционные упражнения.	2			

3	Кто как говорит. Звукоподражание.	2			
4	Подготовка артикуляционного аппарата.Артикуляционная гимнастика.	2			
5	Работа над силой голоса, речевым дыханием,интонацией Артикуляционная гимнастика	2			
6	Стихи и скороговорки	2			
7	Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка»	2			
8	Игры на выразительность сценической речи «Прогноз погоды по разному», «В разныхобразах»	2			
	Раздел 4: Сценическое движение	**12**			
1	Просмотр видеоуроков	2			
2	Упражнения на развитие умения напрягать ирасслаблять тело в целом	2			
3	Упражнения на координацию движений.	2			
4	Театральные игры и приёмы сценически действий. *Промежуточная аттестаци (сцены из спектаклей)*	2			
5	Ритмопластика	4			
	Раздел 5: Театральная игра	**32**			
1	Изучение актёрского мастерства.	2			
2	Застольный период подготовки спектакля. Обсуждение репертуара	2			
3	Начитка пьесы.	2			
4	Работа над образом	4			
5	Создание мизансцен. Работа в мизансценах	4			
6	Репетиции в выгородках	4			
7	Работа с костюмом и реквизитом	4			
8	Работа на сцене с использованием фонограммы.	2			
9	Индивидуальная работа с актёрами	2			
10	Репетиции сцен по выбору	4			
11	Прогоны	2			
	Раздел 6. Итоговые занятия	**2**			
12	Итоговое занятие (Итоговое тестирование)	2			Тестирование