

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Уваровская средняя общеобразовательная школа - детский сад»
Нижегородского района Республики Крым**

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 5-9 классов
основного общего образования

Количество часов - 442:
в 5 классе – 102 часов (3 часа в неделю),
в 6 классе – 102 часов (3 часа в неделю),
в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю),
в 9 классе – 102 часов (3 часа в неделю).

Уровень: базовый

Данная рабочая программа соответствует Федеральной образовательной программе основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2023 № 371.

*Подготовлено с использованием «Конструктора рабочих программ»
учителем русского языка и литературы Кудиновой Еленой Васильевной
код - 8327927*

с. Уваровка, 2025 г.

Федеральная рабочая программа Федеральная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения ООП ООО, представленных во ФГОС ООО, а также Федеральной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП ООО.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литература» позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, Федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне

начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации

художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;

воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;

сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;

развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю,
в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю.

Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.

Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору).

Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством», «Закодованное место» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору).

Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).

Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;

В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору).

Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).

Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору),

Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы.

Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

Дж. Лондон. «Белый клык»;

Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух).

Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд", Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка" и др.

Древнерусская литература «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).

Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).

Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).

Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;

Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;

Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, К. Булычёв. «Сто лет тому вперёд» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору).

Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору),

Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору).

Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).

Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.

Повести Белкина («Станционный смотритель»).

Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения (не менее четырёх).

Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев.

Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Стихотворения в прозе.

Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).

Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).

Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).

Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).

Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).

Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).

Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).

Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).

Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. 14

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).

Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).

Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).

Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).

Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери.

Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору).

Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).

Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).

Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения (не менее двух).

Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.

Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).

Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).

Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).

Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).

Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).

Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).

Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Поэма «Медный всадник».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору).

Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных

связей и зависимостей объектов между собой; 6 оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию. 24 Федеральная рабочая программа

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной

деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

характеризовать авторский пафос;

выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ;

факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма),

жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

авторское отступление;

конфликт; система образов;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;

реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;

, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора;

умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс);

стиль;

стих и проза;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана

Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Kushner, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ;

литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня);

тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей;

портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение;

аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;

указывать родовую и жанровую принадлежность произведения;

выявлять позицию героя и авторскую позицию;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание);

форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь;

юмор, ирония;

эпитет, метафора, сравнение;

олицетворение, гипербола;

антитеза, аллегория;

стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ;

роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,

необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания;

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел;

роды (лирика, эпос, драма),

жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика;

пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт;

система образов;

автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ;

юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;

антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс);

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
роды (лирика, эпос, драма),

жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

авторское/лирическое отступление; конфликт;

система образов; образ автора, повествователь, рассказчик,

литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;

символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка;

юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс);

стиль;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей),

образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммукативной сети «Интернет»;

работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Разделы программы	Из них					ЭОР
		Количество часов		Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение	
		Всего	Теория				
1.	Введение.	1	-	1	-	-	Библиотека ЦОК
2.	Мифология.	4	3	-	-	1	Библиотека ЦОК
3.	Фольклор.	8	8	-	-	-	Библиотека ЦОК
4.	Литература первой половины XIX века.	19	17	-	1	1	Библиотека ЦОК
5.	Литература второй половины XIX века.	16	13	2	1	-	Библиотека ЦОК
6.	Литература XIX- XX веков.	20	17	2	1	-	Библиотека ЦОК
7.	Литература XX-XXI веков.	16	13	-	1	2	Библиотека ЦОК
8.	Зарубежная литература.	18	12	3	1	2	Библиотека ЦОК
Всего:		102	83	8	5	6	

6 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Из них			ЭОР
		Всего	Теория	Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольные работы, сочинения	
1.	Введение.	1	1	-	-	-	Библиотека ЦОК
2.	Античная литература.	4	4	-	-	-	Библиотека ЦОК
3.	Устное народное творчество.	6	5	1	-	-	Библиотека ЦОК
4.	Народные песни и поэмы народов России и мира.	6	3	2	1	-	Библиотека ЦОК
5.	Древнерусская литература.	4	3	-	1	-	Библиотека ЦОК
6.	Произведения русских писателей XIX века.	35	31	1	2	1	Библиотека ЦОК
7.	Произведения русских писателей XX века.	8	7	-	1	-	Библиотека ЦОК
8.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	7	7	-	-	-	Библиотека ЦОК
9.	Произведения отечественных писателей XX века.	16	14	1	-	1	Библиотека ЦОК
10.	Произведения зарубежных писателей.	15	13	2	-	-	Библиотека ЦОК
Всего:		102	88	7	5	2	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем		Из них			
		Количество часов	Теория	Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольные работы
1.	Введение.	1	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	2	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	3	2	-	1	-
5.	Из русской литературы XIX века	32	22	4	4	2
6.	Из русской литературы XX века	18	16	1	1	-
7.	Из зарубежной литературы	8	6	1	-	1
8.	Повторение.	2	2	-	-	-
	Итого:	68	53	6	6	3

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них					ЭОР
		Количество часов	Теория	Внеклассное чтение	Развитие речи	Контрольные работы	
1.	Введение. Древнерусская литература.	2	2	-	-	-	Библиотека ЦОК
2.	Из русской литературы XVIII века.	4	4	-	-	-	Библиотека ЦОК
3.	Из русской литературы XIX века.	31	25	-	5	1	Библиотека ЦОК
4.	Из русской литературы XX века.	20	17	1	1	1	Библиотека ЦОК
5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI веков.	5	3	1	1	-	Библиотека ЦОК
6.	Из зарубежной литературы.	6	6	-	-	-	Библиотека ЦОК
	Итого:	68	57	2	7	2	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Из них			ЭОР
		Всего	Теория	Развитие речи	Контрольные работы, сочинения	Внеклассное чтение	
1.	Введение.	1	1	-	-	-	Библиотека ЦОК
2.	Древнерусская литература.	4	3	1	-	-	Библиотека ЦОК
3.	Русская литература XVIII века.	9	8	-	-	1	Библиотека ЦОК
4.	Русская литература XIX века.	76	60	10	3	3	Библиотека ЦОК
5.	Зарубежная литература.	12	12	-	-	-	Библиотека ЦОК
	Итого:	102	84	11	3	4	

Поурочное планирование

5 класс

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	Дата проведения		ЭОР
			По плану	По факту	
Введение. Развитие речи – 1 час.					
1.	Развитие речи № 1. Книга в жизни человека.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
Мифология. Всего: 4 часа. Теория – 3 часа. Внеклассное чтение – 1 час.					
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5.	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
Фольклор. Всего: 8 часов. Теория – 8 часов.					
6.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11.	Поэзия волшебной сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13.	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
Литература первой половины XIX века. Всего: 19 часов. Теория – 17 часов. Внеклассное чтение – 1 час. Контрольная работа – 1 час.					
14.	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e

16.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18.	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19.	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20.	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21.	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22.	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

30.	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32.	Контрольная работа № 1 по разделу «Литература первой половины XIX века».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
Литература второй половины XIX века. Всего: 16 часов. Теория – 13 часов. Развитие речи – 2 часа. Контрольная работа – 1 час.					
33.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37.	Развитие речи № 2. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
39.	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40.	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41.	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258

	Картины природы. Мастерство писателя.				
47.	Развитие речи № 3. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1			
48.	Контрольная работа № 2. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
Литература XIX-XX веков. Всего: 20 часов. Теория – 17 часов. Развитие речи – 2 часа. Контрольная работа – 1 час.					
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега...".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53.	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54.	Развитие речи № 4. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

56.	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57.	М.М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58.	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59.	Развитие речи № 5. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	1			
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячы лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61.	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62.	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика.	1			
65.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов.	1			
66.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
67.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
68.	Контрольная работа № 3 по разделу "Литература XIX-XX веков".	1			
Литература XX-XXI веков. Всего: 16 часов. Теория – 13 часов. Внеклассное чтение – 2 часа. Контрольная работа – 1 час.					
69.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль. «Дорогие мои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; дети и взрослые в условиях военного времени.				
71.	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72.	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1			
73.	Резервный урок. Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, Обзор произведений. Специфика темы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI в на тему детства. Герои и их поступки.	1			
78.	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе.	1			
79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1			
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений.	1			
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева.	1			

82.	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.	1			
83.	Литература народов России. Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84.	Контрольная работа № 4 по разделу «Литература XX – начала XXI веков».	1			
Зарубежная литература. Всего: 18 часов. Теория – 12 часов. Развитие речи – 3 часа. Контрольная работа – 1 час. Внеклассное чтение – 2 часа.					
85.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87.	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору).	1			
88.	Развитие речи № 6. Любимая сказка Х. К. Андерсена.	1			
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стил и язык, художественные приемы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91.	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93.	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы).	1			
94.	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	1			
95.	Развитие речи № 7. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1			
96.	Промежуточная аттестация. Контрольная	1			

	работа № 5.				
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
98.	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1			
100.	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения.	1			
101.	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
102.	Развитие речи № 8. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a

6 класс

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	Дата проведения		ЭОР
			По плану	По факту	
Введение. Всего: 1 час. Теория – 1 час.					
1.	Введение в курс литературы 6 класса.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Античная литература. Всего: 4 часа. Теория – 2 часа. Развитие речи – 2 часа.					
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4.	Развитие речи № 1. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5.	Развитие речи № 2. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
Устное народное творчество. Всего: 6 часов. Теория – 5 часов. Внеклассное чтение – 1 час.					
6.	Былины «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1			
11.	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2b706
Народные песни и поэмы народов России и мира. Всего: 6 часов. Теория – 3 часа. Развитие речи – 1 час. Внеклассное чтение – 2 часа.					
12.	Песнь о Роланде (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13.	Песнь о Нибелунгах (фрагменты). Тематика,	1			

	система образов, изобразительно-выразительные средства.				
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16.	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			
17.	Развитие речи № 3. Викторина по разделу "Фольклор".	1			
Древнерусская литература. Всего: 4 часа. Теория – 3 часа. Развитие речи – 1 час.					
18.	Основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет», история создания.				https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19.	Повесть временных лет. «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента.				
20.	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.				https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21.	Развитие речи № 4. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.				
Произведения русских писателей XIX века. Всего: 35 часов. Теория – 31 час. Развитие речи – 2 часа. Внеклассное чтение – 1 час. Контрольная работа – 1 час.					
22.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика. Средства изображения.	1			
25.	Резервный урок. Двусложные размеры стиха.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2cba6

29.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31.	Развитие речи № 5. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1			
32.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина.	1			
34.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35.	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37.	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры.	1			
38.	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39.	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42.	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43.	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева,	1			https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6

	А.А. Фета.				
45.	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47.	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Портрет и пейзаж в произведении.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55.	Развитие речи № 6. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56.	Контрольная работа № 1 «Герои произведений XIX века».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2f036
Произведения русских писателей XX века. Всего: 8 часов. Теория – 7 часов Развитие речи – 1 час.					
57.	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59.	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60.	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	1			
61.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2fa54

	Проблематика произведения.				
63.	Развитие речи № 7. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.				
64.	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Всего: 7 часов. Теория – 7 часов.					
65.	А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66.	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топа да болота».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67.	В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68.	О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлов. Обзор.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69.	О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлов. Темы, мотивы, образы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc30170
70.	О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлов. Художественное своеобразие.	1			https://m.edsoo.ru/8bc30288
71.	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
Проза отечественных писателей XX века. Всего: 16 часов. Теория – 14 часов. Внеклассное чтение – 1 час. Контрольная работа – 1 час.					
72.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).	1			
73.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои.	1			https://m.edsoo.ru/8bc30620
74.	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности.	1			
75.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности военного времени.	1			https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1			https://m.edsoo.ru/8bc310de

	Нравственная проблематика.				
78.	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие.	1			
79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор).	1			
80.	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	1			https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	1			
82.	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычёв. «Сто лет тому вперёд». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			
84.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычёв. «Сто лет тому вперёд». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности.	1			
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим «Бессмертие», Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1			https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».	1			https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87.	Контрольная работа № 2. Тема семьи в произведениях XX- начала XXI в. в. (письменный ответ, тесты, творческая работа).	1			
Произведения зарубежных писателей. Всего: 15 часов. Теория – 13 часов. Внеклассное чтение – 2 часа.					
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Главы по выбору. История создания.	1			
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	1			https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			https://m.edsoo.ru/8bc323b2

	Образ главного героя.				
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра.	1			
92.	Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc32574
93.	Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3270e
94.	Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика.	1			
95.	Резервный урок. Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра.	1			
96.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	1			
97.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			
98.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1			
99.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			
100.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1			
101.	Внеклассное чтение № 7. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору).	1			
102.	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.	1			

7 класс

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	Дата проведения		ЭОР
			По плану	По факту	
Введение. Всего: 1 час. Теория – 1 час.					
1.	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			
Из древнерусской литературы. Всего: 1 час. Теория – 1 час.					
2.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc338b6
Из русской литературы 19 в. Всего: 33 часа. Теория – 29 часов. Развитие речи 3 часа. Контрольная работа – 1 час.					
3.	А.С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений.	1			
4.	Входной контроль № 1. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1			
5.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1			https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель».	1			https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			
8.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление	1			

	образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме.				
9.	Развитие речи № 1. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент).	1			
10.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc34310
11.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1			https://m.edsoo.ru/8bc34428
12.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14.	Развитие речи № 2. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1			
15.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция произведения. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1			https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1			
18.	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	1			
19.	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее	1			

	выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы.				
20.	Развитие речи № 3. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21.	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	1			
22.	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1			https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	1			https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Система образов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие.	1			https://m.edsoo.ru/8bc35774
28.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие.	1			https://m.edsoo.ru/8bc35878
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1			https://m.edsoo.ru/8bc35990
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь». Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			

32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине.	1			https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1			
34.	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера.	1			
35.	Контрольная работа № 1. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века.	1			
Из русской литературы 20 в. Всего: 24 часа. Теория – 20 часов. Развитие речи 2 часа. Внеклассное чтение – 1 час. Контрольная работа – 1 час.					
36.	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). «Челкаш». Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc36520
38.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc36656
39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.	1			https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1			https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41.	Развитие речи № 4. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	1			
42.	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса».	1			https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43.	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	произведений, средства выразительности.				
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	1			https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1			
48.	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений Платонова.	1			
49.	Резервный урок. Контрольная работа № 2 по теме "Литература первой половины XX века".	1			
50.	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения.	1			
51.	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев.	1			https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика произведений.	1			https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1			https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54.	Развитие речи № 5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1			
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX века – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова,	1			https://m.edsoo.ru/8bc3798e

	В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Обзор.				
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	1			
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58.	Внеклассное чтение. По произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1			
59.	Контрольная работа № 3. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа).	1			
Из зарубежной литературы. Всего: 9 часов. Теория – 8 часов. Внеклассное чтение – 1 час.					
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (главы). Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	1			https://m.edsoo.ru/8bc38672
62.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Жанр художественной детали в произведении.	1			
64.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1			https://m.edsoo.ru/8bc3819a

66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».	1			https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67.	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика.	1			
68.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1			

8 класс

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	Дата проведения		ЭОР
			По плану	По факту	
Из древнерусской литературы – 2 часа. Теория – 2 часа.					
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.	1	01.09		https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.	Житийная литературы. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1	02.09		https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Из русской литературы XVIII века. Всего: 4 часа. Теория – 4 часа.					
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1	08.09		https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1	09.09		https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1	15.09		https://m.edsoo.ru/8bc391bc6 .
6.	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене.Входная проверочная работа.	1	16.09		
Из русской литературы XIX века. Всего: 31 час. Теория – 25 часов. Развитие речи – 5 часов. Контрольная работа – 1 час.					
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1	22.09		https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С.Пушкина. тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев.	1	23.09		
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1	29.09		
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	1	30.09		https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1	06.10		https://m.edsoo.ru/8bc39fd6

12.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1	07.10		https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	13.10		https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1	14.10		https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15.	Развитие речи № 1. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	1	20.10		
16.	Развитие речи № 2. Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1	21.10		
17.	М.Ю. Лермонтов. стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски». Мотив одиночества в лирике поэта.	1	10.11		https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.	1	11.11		
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1	17.11		https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	18.11		https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	24.11		https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22.	Развитие речи № 3. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	1	25.11		https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	1	01.12		https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	1	02.12		https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1	08.12		https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1	09.12		https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова.	1	15.12		https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

	Понятие "хлестаковщина".				
28.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.	1	16.12		https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29.	Развитие речи № 4. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	1	22.12		
30.	Развитие речи № 5. Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	1	23.12		
31.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	1	29.12		https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов.	1	12.01		https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33.	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика.	1	13.01		https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34.	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».	1	19.01		https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35.	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	1	20.01		
36.	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов.	1	26.01		
37.	Контрольная работа № 1. «От древнерусской литературы до литературы XIX века».	1	27.01		
Из литературы XX века. Всего: 20 часов. Теория – 17 часов. Развитие речи – 1 час. Контрольная работа – 1 час. Внеклассное чтение – 1 час.					
38.	Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные проблемы, идеи, проблемы, герои.	1	02.02		https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39.	Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	03.02		https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40.	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи, А.Т. Аверченко.		09.02		
41.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы.	1	10.02		https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42.	Развитие речи № 6. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов.	1	16.02		
43.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1	17.02		https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

44.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1	24.02		https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
45.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.	1	02.03		https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания, тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	03.03		https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность.	1	10.03		https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1	16.03		https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера.	1	17.03		
50.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия.	1	19.03		
51.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1	23.03		https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1	24.03		https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1	06.04		
54.	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1	07.04		
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	14.04		https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	20.04		https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57.	Контрольная работа № 2. «Литература XX века».	1	21.04		https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков. Всего: 5 часов. Теория – 3 часа. Развитие речи – 1 час. Внеклассное чтение – 1 час.					
58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	1	27.04		https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

59.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	28.04		
60.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	1	04.05		https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений) Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	05.05		https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62.	Развитие речи № 7. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта.	1	12.05		
Из зарубежной литературы. Всего: 6 часов. Теория – 6 часов.					
63.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	18.05		https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64.	У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Тема, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	1	19.05		https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». (фрагменты). Жанр трагедии, Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	26.05		https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.	1			
67.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма.	1			https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1			https://m.edsoo.ru/8bc393d8

9 класс

№ п/п	Содержание работы	Количество часов	Дата проведения		ЭОР
			По плану	По факту	
Введение – 1 час.					
1.	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса.	1			
Древнерусская литература. Всего: 4 часа. Теория – 3 часа. Развитие речи – 1 час.					
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5.	Развитие речи № 1. Подготовка к домашнему сочинению.	1			
Русская литература XVIII века. Всего: 9 часов. Теория – 8 часов. Внеклассное чтение – 1 час.					
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8.	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1			
9.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10.	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11.	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения.	1			
12.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои	1			Библиотека ЦОК

	повести.				https://m.edsoo.ru/8bc40584
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14.	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1			
Из русской литературы XIX века. Всего: 76 часов. Теория – 60 часов. Развитие речи – 10 часов. Контрольная работа – 3 часа. Внеклассное чтение – 3 часа.					
15.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23.	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			
26.	"Горе от ума" в литературной критике.	1			https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27.	Развитие речи № 2. Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума".	1			
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, ЕА. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Основные темы лирики.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,	1			Библиотека ЦОК

	Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Своеобразие лирики поэта.				https://m.edsoo.ru/8bc44580
30.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1			
32.	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1			
33.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1			
34.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1			
35.	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.	1			https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38.	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39.	Развитие речи № 3. Анализ лирического произведения.	1			
40.	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42.	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43.	Развитие речи № 4. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44.	Развитие речи № 5. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1			
45.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48.	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века».	1			

49.	Контрольная работа № 1 «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
50.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51.	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54.	Развитие речи № 6. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
55.	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56.	Развитие речи № 7. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57.	Развитие речи № 8. Сочинение по роману "Евгений Онегин".	1			
58.	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60.	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62.	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64.	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65.	Развитие речи № 9. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66.	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc45372
67.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8

68.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71.	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорин.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73.	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74.	Развитие речи № 10. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
75.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
76.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
77.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
78.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников.	1			
79.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
80.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова.	1			
81.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и образ автора.	1			
83.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. Художественные особенности.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике.	1			
85.	Развитие речи № 11. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
86.	Внеклассное чтение. «В мире литературы первой половины XIX века».	1			
87.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a

88.	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX века».	1			
89.	Контрольная работа № 2 «Литература середины XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение).	1			
90.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	1			
Из зарубежной литературы. Всего: 12 часов. Теория – 12 часов.					
91.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
95.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.	1			
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
97.	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1			
98.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1			
100.	Зарубежная проза первой половины XIX. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
102.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

20.10. В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе.

Таблица 6

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (5 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
-----------------------------	--

1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
---	--

2	понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
---	--

3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
---	--

3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
-----	---

3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
-----	--

3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
-----	--

3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся)
-----	--

4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
---	--

5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
---	---

- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся)
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся)
- 8 владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
- 9 осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
- 10 планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
- 11 участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся)
- 12 владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Таблица 6.1

Проверяемые элементы содержания (5 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино"
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму"
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Крестьянские дети", "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник"
5	Литература XIX - XX вв.

- 5.1 Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
- 5.2 Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия". М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча"
- 5.3 Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
- 5.4 А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита"
- 5.5 В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро"
- 6 Литература XX - начала XXI вв.
- 6.1 Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста"
- 6.2 Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова
- 6.3 Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (главы по выбору)
- 7 Литература народов Российской Федерации
- 7.1 Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов "Песня соловья"; М. Карим "Эту песню мать мне пела"
- 8 Зарубежная литература
- 8.1 Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей"
- 8.2 Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору)
- 8.3 Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро"
- 8.4 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела"
- 8.5 Зарубежная проза о животных (одно - два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл, "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави"

Таблица 6.2

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (6 класс)

Код проверяемого результата Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1 Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2 понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического

3 осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся)

3.1 определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

3.2 понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа

3.3 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними

3.4 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся)

3.5 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5 пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту

6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному

7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов

- 8 владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
- 9 осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
- 10 планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
- 11 развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
- 12 развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Таблица 6.3

Проверяемые элементы содержания (6 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". "Песнь о Роланде" (фрагменты), "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	"Повесть временных лет" (один фрагмент). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега"
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Листок", "Утес"
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей"
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..."

- 5.2 А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..."
- 5.3 И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг"
- 5.4 Н.С. Лесков. Сказ "Левша"
- 5.5 Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы)
- 5.6 А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника"
- 5.7 А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор"
- 6 Литература XX - начала XXI вв.
- 6.1 Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
- 6.2 Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
- 6.3 Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
- 6.4 В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского"
- 6.5 Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире"
- 6.6 Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев "Сто лет тому вперед"
- 7 Литература народов Российской Федерации
- 7.1 Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р.Г. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан"
- 8 Зарубежная литература
- 8.1 Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)
- 8.2 Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору)
- 8.3 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору)

Таблица 6.4

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (7 класс)

Код проверяемого результата Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1. Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2 понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического

3 проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира

3.1 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции

3.2 понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)

3.3 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними

3.4 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка

3.5 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5 пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
- 8 самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
- 9 понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
- 10 планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков
- 11 участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
- 12 развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень...

Таблица 6.5

Проверяемые элементы содержания (7 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."
2.2	А.С. Пушкин "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
2.3	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")

- 2.5 М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
- 2.6 Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба"
- 3 Литература второй половины XIX в.
- 3.1 И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей"
- 3.2 Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала"
- 3.3 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога"
- 3.4 Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
- 3.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
- 3.6 Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
- 4 Литература конца XIX - начала XX в.
- 4.1 А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник"
- 4.2 М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш"
- 4.3 Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
- 5 Литература первой половины XX в.
- 5.1 А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
- 5.2 Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой
- 5.3 В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям"
- 5.4 М.А. Шолохов "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь"
- 5.5 А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок"
- 6 Литература второй половины XX - начала XXI вв.
- 6.1 В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики"
- 6.2 Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX - начала XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
- 6.3 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
- 7 Зарубежная литература
- 7.1 М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы)

- 7.2 Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме "Маттео Фальконе", О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист"
- 7.3 Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц"

Таблица 6.6

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (8 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
-----------------------------	--

1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
---	--

2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
---	--

3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
---	---

3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
-----	--

3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система
-----	--

образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)

3.3 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)

3.4 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения

3.5 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка

3.6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)

4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5 пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному

7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования

8 интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9 понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития

10 самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы

11 участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты

12 самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Таблица 6.7

Проверяемые элементы содержания (8 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное"
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар"
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь"
4.2	Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце"
6	Литература второй половины XX - начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок")
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова

6.6 Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера

7 Зарубежная литература

7.1 У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..."

7.2 У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору)

7.3 Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору)

Таблица 6.8

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (9 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
-----------------------------	--

1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
---	--

2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
---	--

3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
---	---

3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
-----	---

3.2 владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболоа, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм

3.3 рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)

3.4 выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

3.5 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения

3.6 сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка

3.7 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)

4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

5 пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы

7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования

8 самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9 понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития

10 самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы

11 участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты

12 самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень

Таблица 6.9

Проверяемые элементы содержания (9 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
-----	--------------------------------

1	Древнерусская литература
---	--------------------------

1.1	"Слово о полку Игореве"
-----	-------------------------

2	Литература XVIII в.
---	---------------------

2.1	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору)
-----	--

2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник"
-----	--

2.3	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
-----	--------------------------------------

3	Литература первой половины XIX в.
---	-----------------------------------

- 3.1 В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море"
- 3.2 А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
- 3.3 Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
- 3.4 А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."
- 3.5 А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
- 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
- 3.7 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..."
- 3.8 М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
- 3.9 Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
- 4 Зарубежная литература
- 4.1 Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору)
- 4.2 У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (не менее двух фрагментов по выбору)
- 4.3 И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору)
- 4.4 Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона". Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (один фрагмент по выбору)
- 4.5 Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Таблица 6.10

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5 - 9 классов собственных оценок и наблюдений

Номер Понятия

- 1 художественная литература и устное народное творчество
- 2 проза и поэзия; стих и проза
- 3 факт и вымысел
- 4 литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
- 5 роды (лирика, эпос, драма)
- 6 жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада))

- 7 форма и содержание литературного произведения
- 8 тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
- 9 сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
- 10 художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж
- 11 речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
- 12 Ремарка
- 13 портрет, пейзаж, интерьер
- 14 художественная деталь, символ, подтекст
- 15 Психологизм
- 16 сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
- 17 эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
- 18 Стил
- 19 стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
- 20 ритм, рифма, строфа

20.11 Для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее - ОГЭ по литературе) используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания.

Таблица 6.11

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования
к результатам освоения основной образовательной программы
основного общего образования

Код проверяемого требования Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года

- 1 Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- 2 Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
- 3 Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя,

повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

4 Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений

5 Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений

6 Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста

7 Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

8 Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов

9 Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту

10 Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному

11 Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты

12 Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)

13 Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Таблица 6.12

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ
по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1	"Слово о полку Игореве"
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года")
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза"
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
11	А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель")
12	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
17	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
18	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
19	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"
20	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилев. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения

- 39 Б.Л. Пастернак. Стихотворения
- 40 А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
- 41 М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека"
- 42 А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие)
- 43 В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие
- 44 А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
- 45 Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие
- 46 Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
- 47 Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
- 48 Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)";

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, являющиеся учебно методическими материалами, реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов):

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru>)
2. Федеральный образовательный портал "Российское образование» (<http://www.edu.ru>)
3. Портал информационной поддержки ОГЭ (<http://oge.edu.ru>)
4. Российский общеобразовательный портал (www.school.edu.ru)
5. Сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru> /
6. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
7. Федеральный образовательный государственный стандарт <http://standart.edu.ru/>

Русская и зарубежная литература для школы (<http://litera.edu.ru>) - коллекция содержит более 1500 текстовых ресурсов, рекомендованных для изучения в школе, как на уроках, так и факультативно: биографические сведения об авторах и тексты произведений русской и зарубежной литературы, снабженные литературоведческими аспектами.