ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: uvarovskaya.obrnizhn.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
СИНЮК АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
Действителен с: с 05.10.2026, 06:24
Действителен до: до 29.12.2027, 06:24
Ключ подписи: 00BF6C2DB671E6945C3AB63164CE9851F8

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УВАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
протокол заседания	заместитель директора	директор
педагогического совета	МБОУ«Уваровская СОШДС»	МБОУ «Уваровская СОШДС»
	«__»_____г	Пр № 455 от 31.08.2026_г
№ 13__от 28.08.2026 _____Юсупова С.Р.		_____А.П. Синюк

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный хор»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: от 09 до 11 лет.
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик: Алиева Ленара Марленовна
Должность: Педагог дополнительного образования

Уваровка,2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....**3**

1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……..…**6**

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...…**7**

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК...………….**8**

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...……**9**

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….…….……..**12**

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….…..**13**

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..…….....**15**

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..17

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……...**18**

9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....18

9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстрированный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)……..…….....20

9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..26

9.4. Лист корректировки ДООП…….30

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный хор» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития музыкальных способностей, вокальных навыков и коллективного исполнения. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: основы музыкальной грамоты, история музыки, теория голосоведения, элементы дирижирования, репертуар;

умения: исполнительские навыки, работа с партитурой, самостоятельная работа, коллективное взаимодействие, импровизация;

применение: участие в концертах и фестивалях, создание собственный проектов, продолжение образования, развитие личностных качеств.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру музыкального искусства.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– - Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уваровская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым;

– - Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уваровская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым;, утвержденное приказом № 71 от 31.03.2026г.;

– - Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 30.12.2020г. № 321;

– - Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уваровская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым;, утвержденное приказом от 29.12.2018г. № 353;

– - Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 30.12.2020г. № 321.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия «Соло»» педагога дополнительного образования Карапетяна Георгия Арноевича, МБОУ ДО «Центр детского творчества № 2», г. Ульяновск, 2021 г.

Цель Программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи:

образовательные:

- формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формировать элементарные навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- обучать основным вокальным навыкам (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развивать музыкальный слух и правильную речь;
- обучать способности управлять своим дыханием;
- обучать основным качествам звучания голоса;
- формировать навык исполнения многоголосных произведений;
- формировать навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella.

Развивающие:
- развить творческую активность детей;
- развить ритмическую координацию и пространственное мышление;
- способствовать развитию фантазии, выдумки;
- способствовать укреплению физического, эмоционального и психического здоровья.

Воспитательные:
- привить детям эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к партнеру, к старшим;
- воспитать личностные качества: волю, целеустремленность, ответственность.

Адресат Программы: обучающиеся от 9 до 11 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют вокальные умений и навыков (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к пению). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Актуальность Программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

Педагогическая целесообразность: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень Программы: стартовый.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Уваровская СОШДС» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления вокальных навыков и склонности к вокалу (сентябрь-октябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме участия коллектива в конкурсе-фестивале «Музыкальный олимп».

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) в форме участия обучающихся в отчетном концерте.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1**)**.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото,отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 36 часов, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	**2**	**2**		
1	Правила безопасности История развития хорового пения	1	1	1	Беседа, опрос. Тестирование. **Первичная аттестация**
	Раздел 2. Вокально-хоровая техника	**6**	**3**	**3**	
2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	2	1	1	Педагогические наблюдения
3	Певческая установка, интонирование	2	1	1	Педагогические наблюдения
4	Дикция и артикуляция, дыхание	2	1	1	Педагогические наблюдения
	Раздел 3 Художественный образ произведения	**5**	**2**	**2**	
5	Средства выразительности	2	1	1	**Промежуточная аттестация**. Участие в конкурсе
6	Музыкальное содержание	2	1	1	Педагогические наблюдения
7	Обучение музыкальной грамоте	1	1		Педагогические наблюдения
	Раздел 4. Подготовка концертных выступлений	**16**	**5**	**11**	
8	Определение репертуара	1	1		Индивидуальные задания
9	Истории из жизни музыкантов и певцов…	1	1		Индивидуальные задания
10	Воспитание сценической культуры	3	1	2	Индивидуальные задания
11	Работа над концертными вокальными номерами	5	1	4	Индивидуальные задания
12	Постановочно-репетиционная работа	4		4	Индивидуальные задания
13	Особенности концертного выступления хорового коллектива	2	1	1	Индивидуальные задания
	Раздел 5. Закрепление материала.	**6**	**2**	**4**	
14	Повторение и обобщение	4	2	2	
15	Отчетные мероприятия	2		2	Итоговый концерт. **Итоговая аттестация**
Всего		**36**	**14**	**22**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				Октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в	4				4				5					4				3			4				4				4				4			
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация														Промежуточная аттестация																					Итоговая аттестация.
Всего часов	Объём в 20__-20__ учебном году – 36 учебных часа. Период новогодних каникул – с 31 декабря по 11 января Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 202_ и 202_ года)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма аттестации первичная
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)
Теория (2 часа)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Правила поведения и техника безопасности при проведении занятий хора. Отличие хорового пения от сольного и ансамблевого. Виды и состав хорового коллектива. История вокально-хорового искусства. Известные хоровые коллективы России и Республики Крым.

Практика (1 час)

Первичная аттестация в форме тестирования.

Форма аттестации первичная
Раздел 2. Вокально-хоровая техника (6часов)
Теория (3 часа)

На занятиях педагог объясняет обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков. упражнения по развитию вокально-хоровой техники проводятся на каждом занятии. Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения сидя или стоя. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, при пении стоя опора на обе ноги, свободные руки. Знакомство с понятием «интонация». Объяснение понятий в пении – legato, nonlegato, staccato. Формирование представления о видах атаки. («рассвет», «прыжок», «вниз по лестнице»…). Зависимость атаки от вдоха. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении. Знакомство с понятием «певческое дыхание». При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Практика (3 часа)

Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato: «Лесенка», «Две тетери», «Паровоз кричит…»

2.Упражнения на попевки: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла…», это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок. «Ехал грека через реку…», «Кукушка-кукушонок…», «Шёл Прокоп…», «Тик-так…» При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от mf до mp, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их

голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнеров. Упражнения «Эхо», «Две тетери». По тональностям: «Родина моя» в нисходящем порядке; пропевание устойчивых (I-III-V) ступеней на гласные звуки в восходящем и нисходящем порядке на слоги лё-о-о-о-о, ле-э-э-э-э, лю-у-у-у, ли –и-и-и…; ма-мо-ме-ми-му по полутонам вверх. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание). Повторять за педагогом различные звуки и слоги:
Звук «Н»; «Н-Н»; «Н-Н-Н-Н» произношение этого звука дает ощущение верхнего резонатора. Слог «ДА»; «ДА-ДА»; «ДА-ДА-ДА-ДА» произносится с твердой атакой и толчками мышц живота.Распевки на слог «лё-о-о-о-о» по I-II-III-II-I ступеням staccato. Такое же распевание на слоги «ле», «ли», «лю». Твердая атака: да-до-ди-де-ду на одном звуке, по полутонам. Эти упражнения на выработку правильного дыхания.
Подобное упражнение можно повторить, поднимая и наклоняя голову – без остановок, а также поворачивая голову направо и налево. Данные упражнения и распевки проводятся на каждом занятии. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме. Упражнения: работа языком: «Лошадка и жеребёнок», «кусание» языка, радуга, яма, футбол, маленькая и большая обезьянки. Скороговорки на согласную «Р» и «Ч». Сначала запоминается и проговаривается в медленном темпе, затем скорость произношения увеличивается. Справившись с этим заданием, скороговорка пропевается на одном или двух звуках с постепенным ускорением. При постоянных упражнениях на дыхание организм приспосабливается. Закрепить эти навыки можно на упражнениях без звука:

1. Маленький вдох - произвольный выдох;
2. Маленький вдох – медленный выдох на согласных «Ф» или «В» по счету до шести, до двенадцати;
3. Вдох со счетом на распев в медленном темпе (счет на 4, на 6, на 8) затем точно так же – выдох;
4. Короткий вдох носом, задержка дыхания на счет 8, короткий выдох через рот. Задержка дыхания «Акула». Ребята представляют себя в море, «плавают», - на слова «Акула! -берут дыхание, «ныряют» и 10, 15 секунд не дышат. Игра «Шарик» - надувается, сдувается;
5. 3. «Пчела» - вокальный вдох и длинный выдох на звук «з»;
6. 3. «Поющая жабка» - дети ставят руки на диафрагму, берут вдох и кв-а-а-а-кают под счет.

Форма аттестации промежуточная

Раздел 3. Художественный образ произведения (5 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер». (Волшебный цветик-семицветик) Понимать значение средств выразительности в раскрытии музыкального образа. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции». Музыкальный жанр многозначное понятие, характеризующее различные роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, а также способом и условиями их исполнения и восприятия.

Практика (2 часа)

Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Тактировать простые размеры: 2/4, ¾. Определять сильную и слабую доли. (Ладошка-пальчики). Анализировать образное содержание произведения, опираясь на средства музыкальной выразительности. При каждой работе над вокальным произведением заострять внимание на его содержании, определять главную идею. Практическая

деятельность – слушание музыкального произведения, анализ интерпретация его идейно-образного содержания (жанр, метр, темп, динамика и т.д.). Это поможет выразить свои музыкальные эмоции при исполнении хорового произведения.
Промежуточная аттестация в форме участия в конкурсе хоровых и вокальных коллективов.

Форма аттестации промежуточная

Раздел 4. Подготовка концертных выступлений (16 часов)

Теория (5 часов)

Концертное волнение нужно рассматривать как разновидность эмоциональных состояний, которые зависят от личностных особенностей индивидуума. Есть две разновидности предконцертного волнения: «волнение – подъем» и «волнение-паника». Вследствие индивидуальных особенностей психической организации каждого исполнителя, состояние волнения по-разному отражается на качестве исполняемых произведений. Проведение бесед; индивидуальная работа с участниками хора; истории из жизни музыкантов и певцов.

Практика (11часов)

Выбор произведений из Песенного репертуара хорового коллектива «Звонкие голоса» (Приложение 2) Работа над концертными вокальными номерами с учетов всех законов вокального искусства, теории. Практическая деятельность – слушание музыкального произведения, анализ интерпретация его идейно-образного содержания (жанр, метр, темп, динамика и т.д.). Это поможет выразить свои музыкальные эмоции при исполнении хорового произведения. Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Концертно-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность

Форма аттестации итоговая

Раздел 5. Закрепление материала (6 часов)

Теория (2 часа)

Проверка знаний, умений и навыков. Повторение материала, пройденного за год.

Практика (4 часа)

Подготовка к отчетным мероприятиям. Итоговая аттестация в форме участия в отчетном концерте кружка.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на знакомство учащихся с отечественной музыкальной культурой, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУ «Уваровская СОШДС», вокальных конкурсах и мероприятиях, проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в прослушивании и просмотре видеоматериалов выступлений детских хоровых коллективов, исполняющих произведения гражданской и патриотической тематики.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся кружка будет сформировано понимание, что участие в мероприятиях района, учреждения, объединения, участие в благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня, направлено на формирование чувства коллективизма, ответственности за личный вклад в общее дело.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, обозначится повышение интереса к творческим занятиям, активизируется участие родителей в работе объединения.

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения пению обучающиеся

будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения хоровые партии;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевки;
- исполнять несложные песни самостоятельно.

Личностные результаты:

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- умение ставить вопросы; обращаться за помощью, предлагать помощь;
- умение собственное мнение и позицию, анализировать собственный результат;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления.
- навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах;
- чувство коллективизма, ответственности, стремлении создания благоприятной обстановки для совместной деятельности.

Предметные результаты:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, nonlegato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Уваровская СОШДС) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Стол	1 шт.
2	Стул преподавателя	1 шт.
3	Стул ученический	30 шт.
4	Компьютер	1 шт.

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий (в расчете на количество обучающихся):

- акустическая система -1
- станок для хора - 1
- музыкальная литература;
- песенные сборники.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Формы организации учебных занятий.

Виды занятий: рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов);
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа);
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов);
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей);
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. Учебный материал данной Программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и

помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и республиканского уровней, посещение концертов и других музыкальных мероприятий

Форма организации образовательного процесса Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом, в одно или разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом вокального ансамбля, а также возможна индивидуальная работа, работа в малых группах. Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении Программы.

Учебный процесс по предлагаемой Программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

Педагог применяет следующие **педагогические технологии:**

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть: организационный момент, дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию, вокально-тренировочные упражнения, распевание;
2.Основная часть: объяснение и практическая деятельность, работа над репертуаром.
3.Заключительная часть: подведение итогов.

Дидактические материалы:

1. Тексты скороговорок.
2. Тексты песен.
3. Дыхательные упражнения.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя - музыканта. - М., 2000.-334с.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.–378 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы

1. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», - М.: 1999г
3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка

1. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное.
Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.-М.:Баласс, 2004г.
2. Ньюмарк Д. Как воспитать эмоционально здоровых детей.
3. Романушко М. Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством.
4. Фабер А., Мазмин Э. Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

1.Показатель развитости ладового чувства:
- внимание
-внешнее проявление (эмоциональность)
-узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
2.Показатели развитости музыкально-слуховых представлений:
- пение знакомой мелодии,
- пение знакомой мелодии без сопровождения,
3.Показатели развитости чувства ритма.
- воспроизведение хлопками или притопами музыкального рисунка мелодии
- соответствие ритма – ритму музыки.
Форма оценки: оценка (1,2,3)
-правильное повторение -3балла
-повторение с ошибками -2 балла
-затрудняется повторить -1 балл
По результатам общего балла определяется уровень знаний, умений, навыков:
Низкий уровень- от 0 до 1,4 балла
Средний уровень – от1,5 до 2,4 балла
Высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов

Примерные задания

уровня развитости ладового чувства

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.
Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.
Задание 3. Упражнения на различение лада.

уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу) Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).
Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.
Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.
Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.
Задание 3. Учитель импровизирует на музыкальном инструменте. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Развитие ладового чувства	Развитие музыкально-слухового представления	Развитие чувства	Общий балл	Средний балл	Уровень
1							
2							
3							

Промежуточной аттестацией обучающихся является участие коллектива в конкурсе хоровых и вокальных коллективов.
Итоговой аттестацией обучающегося является участи в отчетном концерте творческого объединения.

9.2. Методические материалы

План – конспект занятия

Тема: «Упражнения на развитие вокально-хоровой техники»
Дата проведения: _____
группа, первый год обучения.
Форма проведения: индивидуальная, дистанционная.
Цели занятия:
1. Формирование у обучающихся исполнительских вокальных хоровых умений и навыков.
2. Создание условий, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.
Задачи:
1. Развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
2.Устойчивое интонирование одноголосного пения.
3.Знакомство с одним из видов хорового пения: канон.
Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.
Ход занятия
I.Организационный этап. Поверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция
II.Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения.
III.Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона.
IV.Основной этап – работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).
1.Пропевание песен «Про варенье», «Три желания» в сопровождении фортепиано и a capella.
2.Работа с солистами.
3.Пропевание песен под фонограмму «минус».
Динамическая пауза – между песнями 10 минут на отдых - релаксация, физкультминутка
5. Работа над движениями в песне «Про варенье».
6. Повторение песни «Лицейская».
V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.
VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого обучающегося.
VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии.
Содержание учебного занятия:
I.Организационный этап:
– Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.
Подготовительные упражнения
II. Подготовительный этап: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть*.)

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика языка

– Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

– Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

– Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

– Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

- Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Интонационно-фонетические упражнения.

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т. П, Б, Д, Г. В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

2. Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Упражнения на дыхание

– С чего начинается процесс пения? (*с вдоха*)

– Куда направляем воздух при вдохе (*в живот*). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)

2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».

3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох – кисти противоход, закрепка, выдох на РРРРРРР).

4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».

5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».

Внимание педагога должно быть направлено:

– свободу мышц

– правильность осанки;

– активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;

– умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;

– работу резонаторной системы;

– общая внятность речи;

– ритмическая точность.

Вокально-интонационные упражнения.

Цели вокально-интонационных упражнений:

• сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука добиться определенности в атаке звука уточнить интонацию в момент атаки звука выстроить унисон.

- Разогрев голосового аппарата

Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля^{м}– фа^{2}).
1.Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.
2.Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем РРРР).
Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.
3.Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.
4.Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.
Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.
2.Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.
Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.
III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона «Во поле береза».
Первое знакомство с хоровым пением надо начинать с пения канонов. Это наиболее интересная и доступная форма многоголосия для детей. Что же такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все исполнители канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в 16-17 веках, а сейчас канон набирает новый разбег популярности среди молодых исполнителей в силу того, что он наглядно демонстрирует певческую технику исполнителя.
Этапы работы над каноном:

1) Речевая декламация. Предложить обучающимся продекламировать первую строчку всем вместе. Продекламировать еще раз, а педагог декламирует каноном. Разделить ансамбль на две группы, вторая группа теперь – вместо педагога.
2) Освоив исполнение ритмического канона, можно приступить к пению.

Для начала мелодию канона пропеть всем вместе с педагогом:
Довести до чистого унисона a-cappella. После того как выучена мелодия, дети исполняют 1-голос, а педагог – 2-й.
Затем разделить детей на 2 группы. Все петь a-cappella, в динамике p, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.
IV. Основная часть.
Работа над репертуаром.
Работа над песнями «Три желания» и «Про варенье».
1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.
В песне «Три желания» сложный пунктирный ритм, важно чтобы каждый из обучающихся его усвоил. Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на пропевание узких гласных, избегать плоского звука. Нужно приучать обучающихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.
Особое внимание уделяется работе над двухголосием в песне «Про варенье» – чистого интонирования. Главная задача научить обучающихся слушать друг друга, слышать оба

голоса, а не только свой. Сначала отдельно отрабатывается каждая партия, потом соединяются голоса.
2 этап. Работа с солистами в песне «Карусель мелодий». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.
Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».
Основа любого пения — гласные звуки. От правильного звукообразования гласных зависит красота тембра. У обучающихся тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается через сохранение высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.
Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.
10 минут отдыха
Массаж лица
– Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
– Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
Массаж спины.
Свободное время
3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.
4 этап. Пение песен хором.
V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии
– Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось…
VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого обучающегося.
– С какими новыми понятиями познакомились на занятии?
– Значения понятия канон.
VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии.
Ребята сегодня мы поработали над ровным звучанием во всем диапазоне вашего голоса.
- Какую задачу решали? Что надо было сделать? Что делали? Как выполняли задание? Что не получилось и почему? Что следует делать в дальнейшем? Что может помочь в дальнейшей работе? - Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)? Почему? Как они были преодолены? Что хотели? Чего достигли? Как этого достигли? Что нас не устраивает? Домашнее задание: повторять тексты и мелодию ранее изученных песен.

Сценарий воспитательного мероприятия «Урок доброты»

Вокальный ансамбль «Созвездие»
___ группа 1 год обучения
Руководитель: _____
Тема: «Урок доброты»
Цель: создать условия для формирования добрых отношений между детьми, для проявления добрых поступков и дел.

Задачи: 1. Показать значение улыбки в жизни человека для установления доброго отношения между людьми.
2. Воспитывать доброжелательность, умение радоваться самому и радовать окружающих людей.
3.Формировать позитивную моральную позицию.
4. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего здорового эмоционального состояния во время общения.

Ход мероприятия

Видеоролик «Притча о добре»
Вед. 1 Добрый День, ребята! Вы посмотрели небольшой видеоролик. Как вы думаете, мы с вами здесь собрались, чтобы о чем-то поговорить? – правильно ребята, о доброте.
*Вед. 2*А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,
А может не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.
Вед. 3 Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.
Звучит песня из мультфильма «Фунтик»
Вед. 1 А сейчас ребята, небольшой конкурс *«Доскажи словечко»*
Мы начнем, вы продолжайте, хором дружно отвечайте.
1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого … (спасибо)
2. Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день)
3. Когда вас ругают за шалости, вы говорите (простите, пожалуйста)
4. Если друг попал в беду (помоги ему)
5. Решай споры словами, а не (кулаками)
6. Если словом или делом вам помог кто-либо,
7. Не стесняйтесь громко, смело говорить: (Спасибо!)
8. Если больше есть не в силах, скажем маме мы: (Спасибо!)
9. Если солнышко садиться, по деревьям золотиться. Говорим тогда при встрече всем знакомым: (Добрый вечер!)
10. Мальчик, вежливый и развитый говорит, встречаясь: (Здравствуйте!)
Вед. 2 Хотелось бы посмотреть, как вы умеете сообща работать в команде. Итак, конкурс «Чья команда вспомнит и скажет больше и быстрее добрых, ласковых, волшебных слов». (Делим на 3 или 4 команды, можно записывать.)
Вед. 3 Мы вам даем две минутки чтобы вы вспомнили все добрые, ласковые и вежливые слова. Итак, время пошло.
Вед. 1 А сейчас, ребята, мы с вами сделаем «Круг доброты»
(Все дети становятся в круг. У педагога на руках клубок.)
Вед. 2 Это не простой клубок, а клубок добра. Сейчас каждый из вас подержит клубок в руках, намотает ниточку на пальчик, скажет своему соседу что-то доброе и хорошее и передаст клубок дальше.
(Дети по кругу передают клубок, наматывая нитку на пальчики.)
Вед. 3 Посмотрите, у нас получился круг добра. Все люди связаны отношениями в жизни, как мы с вами вот этой ниточкой. Садитесь ребята.
Вед. 1 В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце – доброта. Добрый человек любит природу и охраняет ее. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Доброта слабых делает сильными, сильных великодушными, а весь мир чище и ярче.
Мультфильм «Просто так»

Вед. 2 Ребята, старайтесь всегда поступать по законам доброты – это красиво, потому что добрые дела и поступки живут в веках.
Вед. 3 Желаем всем удачи, мы надеемся, что вы вырастите добрыми, вежливыми, людьми.
Подведение итогов занятия «Урок доброты»
- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся.

Песенный репертуар вокального ансамбля «Созвездие»
Песни Крымского композитора Гульнары Азаматовой-Бас

1. Всё очень просто
2. Размышление
3. Пешеходы
4. Осень раскрасавица
5. Хорошее настроение

Песни Александра Ермолова

1. Весёлая песенка
2. Я рисую новый мир
3. Берегите мир.
4. Бедный ёжик
5. Величальная

Народные песни

1. Веснянка
2. Во поле берёза стояла
3. Как пошли наши подружки
4. Коляда

Авторские песни

1. А мы совсем войны не знали. муз. С. Гоноболева на слова Ольги Ивановой
2. Рассвет-чародей. муз. В Шаинского сл. М.Пляцковского
3. Картошка. муз. и сл. В.Попова
4. Лето. сл. и муз. Толмачевых
5. Разноцветное лето. сл. и муз. А.Воинова
6. Рождественская песенка. Муз. и сл М.Ким

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УВАРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО протокол заседания педагогического совета от «__»___20__ г. № __	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «УВАРОВСКАЯ СОШДС» «__»_____20__г. _____Юсупова С.Р	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «УВАРОВСКАЯ СОШДС» «__»_____ 20__г. _____Синюк А.П

Календарно-тематическое планирование
кружка «Школьный хор»
20__/20__ учебный год

Группа/ год обучения - ___ группа первого года обучения
Педагог: _____
Количество часов в неделю – 1 час / на год – 46 часов

Планирование составлено на основе программы: Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный хор»

Составитель:

_____/Алиева Ленара Марленовна

Календарно-тематическое планирование

кружка «Школьный хор», группа № _____ первого года обучения

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)						
1	Правила безопасности. **Первичная аттестация**	1			Беседа, опрос, тестирование	
2	История развития хорового пения	1			Педагогические наблюдения	
Раздел 2. Вокально-хоровая техника (5 часов)						
3	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1			Педагогические наблюдения	
4	Певческая установка	1			Педагогические наблюдения	
	Итого за месяц:	4				
Октябрь						
5	Певческая установка	1			Педагогические наблюдения	
6	Интонирование	1			Педагогические наблюдения	
7	Атака звука, звуковедение	1			Педагогические наблюдения	
8	Дикция и артикуляция	1			Педагогические наблюдения	
Итого за месяц:		4				
Ноябрь						
9	Дыхание	1			Педагогические наблюдения	
Раздел 3. Художественный образ произведения						
10	Средства выразительности	1			Педагогические наблюдения	

11	Средства выразительности	1			Педагогические наблюдения	
12	Музыкальное содержание	1			Педагогические наблюдения	
Итого за месяц		4				
Декабрь						
13	Музыкальное содержание	1			Педагогические наблюдения	
14	Обучение музыкальной грамоте	1			Педагогические наблюдения	
Раздел 4. Подготовка концертных выступлений						
15	Определение репертуара	1			Индивидуальные задания	
16	Определение репертуара	1			Индивидуальные задания	
Итого за месяц:		4				
Итого за 1 полугодие:		16				
Январь						
17	Истриии из жизни музыкантов и певцов...	1			Индивидуальные задания	
18	Воспитание сценической культуры	1			Индивидуальные задания	
19	Воспитание сценической культуры	1			Индивидуальные задания	
20	Воспитание сценической культуры	1			Индивидуальные задания	
Итого за месяц:		4				
Февраль						
21	Воспитание сценической культуры	1			Индивидуальные задания	
22	Работа над концертными вокальными номерами	1			Индивидуальные задания	
23	Работа над концертными вокальными номерами	1			Индивидуальные задания	
24	Работа над концертными вокальными номерами	1			Индивидуальные задания	

Итого за месяц:		4				
Март						
25	Работа над коцертными вокальными номерами	1			Индивидуальные задания	
26	Постановочно-репетиционная работа	1			Индивидуальные задания	
27	Постановочно-репетиционная работа	1			Индивидуальные задания	
28	Постановочно-репетиционная работа	1			Индивидуальные задания	
Итого за месяц:		4				
Апрель						
29	Особенности концертного выступления хорового коллектива	1			Индивидуальные задания	
30	Особенности концертного выступления хорового коллектива	1				
Раздел 5. Закрепление материала(6 часов)						
31	Повторение и обобщение	1			Индивидуальные задания	
32	Повторение и обобщение	1			Индивидуальные задания	
Итого за месяц:		**4**			Индивидуальные задания	
Май						
33	Повторение и обобщение	1			Индивидуальные задания	
34	Повторение и обобщение	1			Индивидуальные задания	
35	Отчетные мероприятия	1				
					Итоговый концерт. **Итоговая аттестация**	
36	Отчетные мероприятия	1			Итоговый концерт. **Итоговая аттестация**	

Итого за месяц:	4				
Итого за 2 полугодие:	**20**				

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Школьный хор» вокального ансамбля

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)