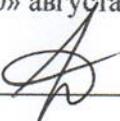


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА  
Протокол заседания  
педагогического совета  
МБОУ «Садовская СОШ»  
№ 12 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора школы  
«30» августа 2024г

  
Петренко И.Ф



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АРТ-МИР»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся от 14-16 лет

Срок реализации – 1 год

Вид программы - модифицированная

Уровень - стартовый

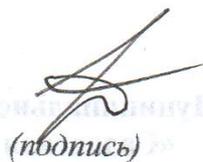
Составитель:

педагог дополнительного образования

Лесовая Наталья Александровна

Садовое, 2024

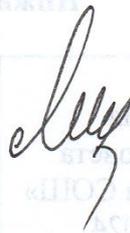
Рецензент: заместитель директора  
(должность)



Петренко И.Ф.

«30» августа 2024 г.

Согласовано: директор МБОУ «Садовская СОШ»  
(должность)



Луцык О.В.

(подпись)

«30» августа 2024 г.

# 1. Комплекс основных характеристик Программы

## 1.1 Пояснительная записка

### Программа разработана на основании:

- . Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
  2. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
  3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
  4. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
  5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
  6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
  7. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
  8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
  9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
  10. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
  11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
  14. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об

- утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
  16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  17. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
  18. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  19. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  20. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  21. Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
  22. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
  23. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
  24. Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
  25. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов,

- обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
26. Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Садовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым (МБОУ «Садовская СОШ»).
27. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ «Садовская СОШ» утвержденное приказом Учреждения от 29.03.2024 № 124
28. Положение о порядке приема перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, утвержденное Приказом Учреждения от 01.09.2023 № 425;
29. Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования, утвержденное приказом Учреждения от 29.03.2024 № 123

**Направленность Программы** – художественная. , так как она предусматривает развитие у учащихся умений и навыков изобразительного творчества и эстетического восприятия окружающего мира.

**Актуальность данной программы** - заключается в том, что она направлена на возрождение и развитие народного декоративно-прикладного искусства, культуры народов разных стран; развитие искусства, художественного творчества, раскрывающего систему миропонимания, выработанную предками по тем основным параметрам человеческой жизни, которые нравственно и эстетически является стержнем для любой эпохи. Программа способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, совершенствует работу рук, позволяет лучше координировать движения. Программа способствует вовлечению детей в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус обучающегося, учит его видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

**Новизна** При обучении используются современные педагогические технологии, исследовательская деятельность, сотрудничество и проблемный диалог, что позволяет достигнуть полного усвоения обучающимися материала, так как нельзя не понимать то, до чего додумался сам. Программа предоставляет детям широкие возможности для развития способов умственной деятельности, инициативы, самостоятельности, которая прослеживается во время творческих заданий по созданию собственных эскизов и различных изделий. Собранный во время работы материал каждый учащийся помещает в альбомы или папки, которые станут основой для его собственного методического фонда. Современные дети активно откликаются на создание проектов и исследовательских работ, что помогает более глубоко изучить и проработать тематический материал. Проектные и исследовательские работы возникают по ходу освоения программы по интересам и инициативе детей, педагог оказывает всецелую поддержку. В этом случае действия обучающийся - педагог являются действиями двух субъектов, направленных на один процесс. Демократичность общения способствует процессу социализации личности, приобретению навыков коммуникации и ориентации в информационном пространстве, помогает формировать у обучающихся навыки принятия самостоятельных решений.

**Отличительные особенности** состоят в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального

развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека». В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

**Педагогическая целесообразность** – заключается в творческой деятельности учащихся. Изобразительное искусство дает прекрасные возможности для развития мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что способствует улучшению речевой функции, развитию фантазии, художественного воображения, абстрактного и логического мышления.

**Адресат** Программа рассчитана на детей 14-16 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более старшего возраста.

**Объем и срок освоения Программы: 36 часа, 1 год.**

**Уровень программы** - стартовый.

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

**Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;**

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Базовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

## **1.2.Цель и задачи Программы:**

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** обучить общим теоретическим знаниям и привить основные практические навыки изобразительного искусства

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные, обучающие):**

1. Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
2. Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
3. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

#### **Метапредметные (развивающие задачи):**

1. Развивать творческие способности у детей;
2. Развивать чувство композиции, перспективы;
3. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
4. Развивать конструктивные навыки и умения;
5. Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

#### **Личностные (воспитательные задачи):**

1. Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
2. Воспитывать художественный вкус;
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми. Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
5. Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
6. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

## **1.3. Воспитательный потенциал программы:**

Воспитательная работа в рамках Программы студии изобразительного искусства «Арт-мир» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре и традициям народов родного края; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; привитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, студии: благотворительных акциях, творческих выставках, мастер-классах, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий

будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе студии.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУ «Садовская СОШ», творческих мероприятиях, проводимых к знаменательным датам.

#### 1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов.			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Знакомство с целями и задачами курса, формами работы и требованиями	2	1	1	Первичная аттестация Собеседование / входное тестирование
2	Работа на заданную тему (творческие задания)	8	1	7	Коллективный показ и анализ работ
3	Пейзаж	8	1	7	Коллективный показ и анализ работ
4	Натюрморт	8	1	7	Коллективный показ и анализ работ
5	Анимализм	8	1	7	Коллективный показ и анализ работ
6	Итоговое занятие	2	1	7	Итоговое тестирование
7	Итого	36	6	36	

#### Содержание учебный плана

##### 1. Организационное и итоговое занятие (2 часа).

*Теория (1 ч):* беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний, инструменты и материалы, знакомство друг с другом.

*Практика (1 ч):* композиция «Летние впечатления».

*Форма аттестации/контроля:* входное тестирование (Приложение 5).

##### 2. Работа на заданную тему (конкурсные и творческие задания) (8 часов).

*Теория ( ч):* знакомство с жанрами изобразительного искусства, графическими и живописными материалами, анализ творческих работ из фонда изостудии.

*Практика (7 ч):* творческие работы «Радуга», «Краски осени», «Подводный мир», «Удивительный космос», «Новогодняя ёлочка», «Дом, моей мечты», «Пятно и линия», «Мистер Клякса», «Другая планета», «Персонаж», «Рисунок на свободную тему», «Сказочный замок», «Сон который мне приснился».

*Форма аттестации/контроля:* коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

### **3. Пейзаж (8 часов).**

*Теория (1 ч):* знакомство с пейзажем как одним из основных жанров изобразительного искусства, линия горизонта, контраст и нюанс, тёплые и холодные цвета в пейзажах.

*Практика (7 ч):* выполнение заданий «Вид за моим окном» «Закат на море» «Осенние деревья» «Пейзаж с замком».

*Форма аттестации/контроля:* коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

### **4. Натюрморт (8 часов).**

*Теория (1 ч):* понятие натюрморт как жанра изобразительного искусства, просмотр и обсуждение лучших натюрмортов из фонда изостудии.

*Практика (7 ч):* выполнение заданий «Дары осени», «Овощи и фрукты», «Праздничный торт», «Тыква и яблоки», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с посудой».

*Форма аттестации/контроля:* коллективный показ и анализ работ/промежуточное тестирование (Приложение 4,6).

### **5. Анимализм (8 часов).**

*Теория (1 ч):* знакомство с новым жанром, его особенности и история возникновения, просмотр и обсуждение работ из фонда изостудии.

*Практика (7 ч):* выполнение заданий «Попугай на ветке», «Мои пушистые друзья», «Животные саванны», «Хозяин тайги», «Животные Южной Америки», «Морские млекопитающие», «Животные Арктики».

*Форма аттестации/контроля:* коллективный показ и анализ работ (Приложение 4).

### **7. Итоговое занятие (2 часа).**

*Теория (1 ч):* итоговое тестирование (Приложение 7).

*Практика (1 ч):* рисунок на свободную тему.

## **1.5. Планируемые результаты.**

*По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 10-14 лет*

**Будут знать:** жанры изобразительного искусства; основы композиции; правила цветоведения, цветовую гамму красок (тёплые и холодные цвета); основы рисунка, основы работы с красками, свойства красок и графических материалов; известных художников в жанре натюрморт, пейзаж, портрет.

**Будут уметь:** работать простым карандашом, акварелью и гуашью; смешивать краски и находить цветовые гармонии; пользоваться знаниями основ композиции для реализации своих творческих замыслов; выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать самостоятельно и в коллективе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			Февраль					март				апрель				май			
Недели обучени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (групп)	4				4				4				4				3			4					5				4				4			
Аттестация/ контроля формы	Первичная аттестация/ Беседа, опрос																																Итоговая аттестация/ Контрольное тестирование, индивидуальная творческая работа			
Всего часов	Объём в 2024-2025 учебном году – 36 учебных часов. Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни и период новогодних каникул. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым)																																			

## 2.2. Условия реализации Программы. Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- раковина с холодной водой,
- ноутбук, проектор,
- оборудование – м о л ь б е р т ы , гуашь, акварель, набор муляжей овощей, фруктов, грибов, палитра
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага и т. д.).
- **информационное обеспечение** – видеоматериалы.
- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 7 лет, из них педагогический стаж – 7года.

### Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

**Формы организации занятий:** беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок, игры.

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Форма организации образовательного процесса** носит групповой (теоретические занятия, работа в парах, группах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – актёрская игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

**В курсе обучения применяются следующие методы:**

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории искусства, особенностях определенного направления т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: готовые работы

на итоговых занятиях.

- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

**Алгоритм учебного занятия** зависит от его формы. Алгоритм учебного занятия:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы**:

- плакаты с цветовыми схемами и системами,
- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

	<b>Виды контроля</b>	<b>Цель организации контроля</b>	<b>Формы организации контроля</b>
1	Входная диагностика	Выявление умений и навыков учащихся	Входное тестирование, просмотр домашних рисунков
2	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретённых умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение творческих работ
3	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретённых умений и навыков учащихся	Итоговое тестирование, проверочная практическая работа, итоговая выставка

Тестирование (Приложение 5-7) проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся (приложение 3). Итоговый результат тестирований педагог заносит в лист оценки достижений учащихся (приложение 2).

Достижения учащихся на протяжении года учитываются педагогом и вносятся в лист оценки достижений условными знаками для определения уровня усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения:

«+» - отличное усвоение теоретических знаний и практических умений, хорошее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, отличная дисциплина.

«⇒» - удовлетворительное усвоение теоретических знаний и практических умений, среднее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, хорошая дисциплина.

«-» - слабое усвоение теоретических знаний и практических умений, слабое коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, низкая дисциплина.

## 2.4. Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы.

### 1. Основная литература:

1. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
2. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.
3. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка.— Обнинск:Титул, 1998.
4. Катханова Юлия Федоровна ИЗО для детей. 2007  
<http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>.

### 2. Учебная литература по программе Б.М.Неменского:

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
2. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
3. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
5. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
6. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008

### 3. Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям для успешного освоения данной программы

1. Андреева Л.В. Графический рисунок как средство образного познания и изучения действительности. – Н. Новгород 2004. – 20 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1925.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
4. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – 247 с.
5. Визер В. В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб. : Питер, 2004. – 192 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1984. – 320 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999. – 93 с.

8. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2006. – 256 с.
9. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 3.— М., 1989.— 389 с. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
10. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. - 2005. - №2.

**Оценочные материалы  
Характеристика уровней оценивания диагностической карты**

Достижения учащихся на протяжении года учитываются педагогом и вносятся в лист оценки достижений условными знаками для определения уровня усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения:

«+» - отличное усвоение теоретических знаний и практических умений, хорошее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, отличная дисциплина.

«=>» - удовлетворительное усвоение теоретических знаний и практических умений, среднее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, хорошая дисциплина.

«->» - слабое усвоение теоретических знаний и практических умений, слабое коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, низкая дисциплина.

**Лист оценки достижений учащихся**

№	ФИО	Тестирование			Практика		Конкурсные достижения
1							
2							
3							
4							

**Диагностическая карта учащихся**

Тестирование \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Вопросы тестирования										Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

## Критерии оценивания творческих работ

№ п./п.	Критерии	Показатели		Выводы о выполнении работы
		Работа в полной мере соответствует понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.	Работа не полной мере соответствует понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.	
1				
2				
3				
4				
5				
6				

1. Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности, импровизация использование собственных впечатлений при выполнении работы.
2. Оригинальность замысла.
3. Композиция: знание, понимание и применение на практике основных законов композиции.
4. Рисунок: владение основами изобразительной грамоты.
5. Цветовое решение: знание ключевых понятий цветоведения.  
Степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий

### Входное тестирование

1. **Назовите теплые цвета?**  
- жёлтый; красный; голубой;    оранжевый
2. **Назовите холодные цвета?**  
- фиолетовый; зелёный; оранжевый; синий
3. **Назовите основные цвета?**  
- синий; белый; жёлтый; красный; коричневый; зелёный; фиолетовый.
4. **Назовите основное средство гуаши?**  
- перекрытие одного цвета другим;    - прозрачность
5. **Назовите основное средство акварели?**  
- прозрачность и лёгкость;    - перекрытие одного цвета другим.

### Промежуточное тестирование

1. **Что такое цветоделение?**

- способность человека воспринимать цвета;
- компоновка предметов на бумаге;
- профессиональная болезнь художника.
- 2. **Назовите холодные цвета?**
- фиолетовый;
- зелёный;
- 3. **Назовите основные цвета?**
- синий; белый; жёлтый; лимонный; синий. красный; коричневый.
- 4. **Назовите основные свойства гуаши?**
- плотность и перекрытие; - прозрачность и лёгкость.
- 5. **С чего художник начинает работу над картиной?**
- с компоновки; - с красок.
- 6. **Как называется картина, где изображены неживые предметы?**
- пейзаж; натюрморт; портрет.
- 7. **Какие бывают кисти?**
- плоские и круглые; - короткие и длинные.
- 8. **К каким цветам относится чёрный цвет?**
- к холодным, к тёплым; к нейтральным (ахроматическим);

### **Итоговое тестирование**

#### **1. Назовите основные цвета?**

- синий;
- белый;
- жёлтый;
- лимонный;
- синий.
- красный;
- коричневый.
- 2. Назовите основное средство акварели?
- прозрачность и лёгкость; - перекрытие одного цвета другим.
- 3. С чего художник начинает работу над картиной?
- с компоновки; - с красок.
- 4. С какого языка пришло к нам слово «мольберт»?
- с французского; итальянского; немецкого.
- 5. Каким жанром называется изображение природы?
- анимализм, натюрморт, пейзаж.
- 6. Каким жанром называется изображение человека?
- портрет, марина, бытовой жанр.
- 7. Что такое композиция?
- компоновка предметов на рабочей плоскости;
- изображение красками предметов.
- 8. Назовите нейтральные цвета?
- жёлтый, красный, синий;
- чёрный, коричневый, белый;
- зелёный, голубой, фиолетовый.
- 9. Для чего художник использует палитру?
- для самообороны; для смешивания и разведения красок; для подставки для учебников.
- 10. Чем разводятся масляные краски?
- водой; специальными растворителями; компотом из сухофруктов.

## Методические материалы

## I. Акварельные техники

## I.1. Мазковая акварель

О технике «мазковой» живописи уже было сказано выше. Наиболее эффектной работа получится при попытке лепить форму мазком, т.е. накладывать мазок по направлению движения формы. Кроме того, лучше и приятнее для глаза воспринимаются мазки «внахлест», так как этим мы избегаем ряби и мозаичности, а развитие движения цветовых оттенков проходит более мягко и плавно. Желательно избегать однообразного ритма и одинакового направления мазков, а также одинаковых размеров. Это создает монотонность инекоторую навязчивость приема.

Если техника должна четко определяться в живописи, то прием желательно завуалировать. Он не должен подавлять ощущение естественности и «бить» зрительно в глаза своим эффектом. Это должен быть секрет автора, который нашел, открыл способ, как можно лучше «обмануть» зрителя, ввести его в заблуждение для его же собственного удовольствия.

«Мазковая» техника наиболее распространена в детских художественных школах (видимо и возможно ошибочно, считается, что детей легче учить именно так), поэтому студенты, обычно достаточно хорошо с ней знакомы. Однако это скорее практическое эмпирическое знакомство. Необходимо объяснить им варианты, особенности их, выгодные и невыгодные стороны. Для этого им предлагается сделать ряд несложных и недлительных по времени этюдов- постановок из двух-трех предметов, используя эти варианты. Кроме того, необходимо попытаться передать этой техникой фактуры и материал предметов. Блеск, матовость, пушистость и т.д., а также глину, дерево, металл и др., в зависимости от постановок. Эту цель преследуют и в других техниках, ведь умение передавать материал предметов – одна из основных целей обучения живописи, так как в дальнейшем художникам постоянно придется иметь дело с предметами, и их характер необходимо будет передавать в эскизах.

Важно объяснить, что это зависит не только от техники, но во многом от правильно положенных цветовых тонов, от сочетания света и тени, наличия или отсутствия рефлексов, «списанности» или резкости контрастов. Главная же задача в живописи – решение общего колорита и завязку цветовой гаммы – не затрагивается в этой работе, так как это само собой разумеющаяся задача, о которой следует отдельный разговор, и о которой студенты должны знать с первых же занятий, постоянно совершенствуясь в ее решении в течение всего процесса обучения.

**Основные задания:**

1. Живописные плоскости, «пятна»
2. Маленькой кистью (плоской):  
мазок в горизонтальном направлении, мазок вертикальный, смешанные направления, кляксы и капли.
3. Все то же, широкой кистью.
4. «Яблоко» (два этюда разного цвета). Формат 1/16 листа, предмет на фоне.  
Показать, как класть мазок по форме предмета и формировать плоскости  
Домашнее задание: груша, картофелина, морковь и т.д.
5. Пейзаж «Небо и море».  
Как направление мазка формирует среду. (Горизонтальный – небо, косой – течение, вертикальный – скалы и т.д.). Применить смешанные направления мазка.  
Домашнее задание: пейзаж «Небо, лес, поле»
6. «Кляксовый» мазок (Фонвизин)

«Букет цветов». Умение «капнуть» в нужное место, накладывать кляксы друг надруга, формируя объем, пользоваться случайным растеком. Научиться импровизации.  
Домашнее задание: «цветущий куст».

## I.1. Техника «лессировки»

Здесь, прежде всего, необходимо научить учеников хорошей заливке, т.е. покрывать ровно и без полос разного размера и формы плоскости. Затем показать им, как накладывать один слой (или пятно) краски на другой, уплотняя и изменяя цвет, не размывая при этом нижних слоев, так как в этом случае образуется грязь, а сочность и прозрачность цвета пропадает. Тут присутствует принцип наложения друг на друга цветных стекол, когда один цвет просвечивает сквозь другой и при этом, смешиваясь, слои создают новый оттенок.

Краска не должна быть очень густой, капля полностью наполняет кисть, бумага должна просвечивать даже через несколько слоев краски. Необходимо следить, чтобы не накладывались друг на друга дополнительные цвета, не создавали грязь. Например, художник кладет слой оранжевый, потом красный, потом синий. Ясно, что красный и синий дадут фиолетовый, а фиолетовый и оранжевый – дополнительные цвета. Конечно, изменяя пропорции красок и количество слоев каждого цвета, мы можем добиться нужного красивого оттенка, но как раз здесь-то и необходимо быть внимательным, чтобы не получилась грязь, именно этот постепенный поиск и составляет суть лессировочной техники.

Важно к тому же, чтобы поверхности оставались живыми, а не «засушенными». Для этого необходимо научить искать очертания теней и полутеней, формы бликов и т.д. наиболее естественные и живые, подчеркивающие и разнообразящие форму, а не скупо повторяющие ее или разрушающие. Здесь, однако, надо избежать вычурности и манерности, внимательно следить за натурой. Заливка должна совершаться так, чтобы кисть почти не касалась бумаги, а только разгоняла верхний слой колера, как бы сгоняя краску вниз.

### Основные задания:

1. Гладкая заливка. Прямоугольник, круг, сложная по очертаниям фигура.
2. Растяжки. От светлого к темному, от темного к светлому.
3. Растяжки между противоположными (контрастными) цветами. Важно обратить внимание, чтобы был промежуточный цвет. Тон не мешать.  
а) красный – синий (через фиолетовый); б) синий – желтый (через зеленый) и т.д.
4. Прямоугольник с наложением слоев. а) один цвет до полной тени; б) разные цвета до полной тени. Формат 1/4 листа.
5. Упражнение «Горные вершины» (на основе акварели К. Брюллова).
6. Упражнение «Сад» (на основе акварели Л. Бакста).
7. Упражнение «Натюрморт».

## I.1. Техника «по-мокрому».

Различают эскизный, быстрый вариант, так называемый «а ля прима», когда акварель пишется единым духом по смоченному листу, и длительный вариант «по-мокрому», когда лист или постоянно смачивается в нужных местах или поддерживается влажным с помощью мокрой ткани под ним. Такой вариант часто пишется на бумаге, натянутой на подрамник, чтобы избежать затеков, покоробленности. Поэтому лучше научить студентов правильно смачивать бумагу и уже написанные места для создания мягких контуров и растеков краски. В этом случае, когда лист бывает достаточно большим и краска обязательно высыхает, все равно остается впечатление, что вся работа написана

по мокрому листу, мягко, без резких контуров. Нужно обратить внимание, что «приписывать к сухому лучше темный цвет, так как заметнее растекается в более светлый. В противном же случае лучше размыть край темного пятна, чтобы светлое «списалось» с ним. Важно только, чтобы «размыв» не вышел грубым и не получилась бы грязь. По возможности нужно избегать такого варианта.

Техника «аля прима» очень эффектна. Мягкие контуры и плавные переходы дают ощущение воздушной перспективы. В мокрую краску легко вводить оттенки, рефлексy, разнообразить живописную плоскость. В то же время она создает ощущение цельности и списанности с пространством. Однако она ограничивает возможности показа материала и фактуры, так как однообразие приема и быстрота выполнения не позволяют останавливаться на нюансах. Потому часто бывает трудно отличить бархат от ситца, или керамику от металла. Эта техника скорее предназначена для этюдного наброска «на память» или поиска колористического решения. И все же опытным мастерам удается добиваться и показа материала, часто даже с большим эффектом, но это, повторяю, требует большого умения и тренировки. В этом плане уместно привести в пример «цветочные» акварели Конашевича, которому удивительно удавалось добиваться в мокрой технике материальности и образности цветка.

Теперь рассмотрим длительный метод. Чаще всего он сочетается с элементами лессировки, что обогащает и увеличивает возможности. Лессировка, однако, применяется не прямолинейно, как в упражнениях. Края накладываемого сверху пятна краски слегка размываются и вписываются в нижний слой, так что прием этот остается почти незаметным, органично сочетается с основной техникой. В этом случае исключаются всякие жесткие края и стыки. Более жестким остается только то, что необходимо выделить очень ярко: острый край, блеск и т.д. Это, пожалуй, самый богатый на возможности прием. Здесь мы можем показать эффект удаления и приближения в пространстве, материал и фактуру предметов, их специфические черты, характер поверхности, узоры, рельеф. В сочетании с колористическим ощущением и тоновым решением это дает большие возможности для передачи самых тончайших нюансов живой и нежной природы. Но это и достаточно трудоемкий процесс. Нужно настроить студентов на кропотливую работу: внимательное рассматривание и анализ. Без анализа, без колорита легко впасть в «списывание», перечисление предметов, т.е. используя технику, нужно помнить о главном – о живописи, об образности, о единстве и многообразии.

Одним из примеров такого разнопланового подхода могут служить акварельные натюрморты студентов бывшего училища барона Штиглица. Их техника несколько суховатая, более лессировочная, нежели «мокрая» при огромном внимании к характеру предмета, все же позволяет ощутить общее настроение картины, глубину пространства. Прекрасно организован листцветовыми пятнами и акцентами. Натюрморты, если можно так сказать, музыкальны и естественны. Мы ярко ощущаем материал и характер каждого предмета, но все они связаны в единое целое и живут в одной среде, которую создает освещение и колорит.

Основные задания:

1. Живописные плоскости. Пятна в разных цветах с мягкими переходами оттенков «по- мокрому» (Красное, синее, зеленое, желтое, серое, черное и т.д.).
2. Этюды на создание объемов. Свет и тень «мокрой» границей. Яблоко, Картофель (красный, зеленый); куб (белый, черны

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
школы по воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ И.Ф.Петренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директора МБОУ «Садовская  
СОШ»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.  
\_\_\_\_\_ О.В.Луцык

**Календарно-тематическое планирование**  
творческого объединения студия изобразительного искусства  
«Арт-мир»  
202/202 учебного года

Группа/ год обучения – 1 год обучения  
Педагог:  
Количество часов в неделю – 1 час в неделю

Планирование составлено на основе программы:

Составитель

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Календарно-тематического планирование

Название объединения студия изобразительного искусства  
«Арт-мир»

группа \_\_\_\_\_

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>сентябрь</b>						
1.	Беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний, знакомство друг с другом. Композиция «Летние впечатления».	<b>1</b>			Собеседование/ входное тестирование	
2	Изучение основных и дополнительных цветов. Выполнение задания «Радуга».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ.	
3	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Пейзаж «Фабрика пятен».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ.	
4	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Натюрморт «Дары»	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ.	
<b>Итого за месяц</b>						
5	Анималистический жанр. Работа на цветной бумаге «Попугай на ветке».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ.	
6	Пейзаж. Выполнение задания «Закат на море».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ.	
7	Анималистический жанр. Задание «Мои пушистые друзья».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ.	
8	Натюрморт. Выполнение задания «Овощи и фрукты».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ.	
<b>Итого за месяц</b>						
9	Творческая работа «Осенний ковёр из листьев».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ работ	
10	Пейзаж. Выполнение задания «Осенние деревья».	<b>1</b>				
11	Творческая композиция «Подводный мир».	<b>1</b>			Коллективный показ и анализ	

					работ	
12	Анималистический жанр. «Животные саванны».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
13	Пейзаж. Выполнение задания «Пейзаж с замком».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
<b>Итого за месяц</b>						
14	Натюрморт. Выполнение задания «Праздничный торт».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
15	Творческое задание «Новогодняя ёлочка».	1			Коллективный показ и анализ работ/промежут очное тестирование	
16	Беседа о технике безопасности, беседа о профилактике инфекционных заболеваний. Творческая работа «Сказочные герои».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
17	Творческое задание «Удивительный космос».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
<b>Итого за I полугодие</b>						
18	Натюрморт. Выполнение задания «Арбуз и дыня».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
19	Способы изображения цветов. Задание «Натюрморт с цветами».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
20	Творческая работа «Дом, в котором я хотел бы жить».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
21	Творческая работа «Пятно и линия».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
<b>Итого за месяц</b>						
22	Пейзаж. Выполнение задания «Восход».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
23	Творческое задание «Мистер Клякса».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
24	Творческое задание «Другая планета».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
25	Анималистический жанр. Выполнение задания «Хозяин тайги».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
<b>Итого за месяц</b>						
26	Творческое задание «Персонаж».	1			Коллективный показ и анализ работ.	

27	Пейзаж. Выполнение задания «Корабль в море».	1			работ.	
28	Анималистический жанр. Выполнение задания «Таинственная Амазонка».	1			Коллективный показ и анализ	
29	Анималистический жанр. Выполнение задания «Морские млекопитающие».	1			работ.	
<b>Итого за месяц</b>						
30	Творческая работа «Рисунок на свободную тему».	1			Коллективный показ и анализ	
31	Натюрморт. Выполнение задания «Натюрморт с посудой».	1			работ.	
32	Творческая композиция «Дворец принца и принцессы».	1			Коллективный показ и анализ	
33	Выполнение творческой работы на тему «Фантастическое животное».	1			работ.	
<b>Итого за месяц</b>						
34	Творческая композиция «Сон который мне приснился».	1			Коллективный показ и анализ работ/итоговое тестирование	
35	Анималистический жанр. «Животные Арктики».	1			Коллективный показ и анализ работ.	
36	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему.	1			Коллективный показ и анализ работ/итоговое тестирование	
<b>Итого за месяц</b>						
<b>Итого за год</b>		<b>36</b>				



**План воспитательной работы**  
**Название объединения**  
**«Студия изобразительного искусства «Арт-мир»**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
<b>1</b>	Теоретическое занятие Крым в моём сердце	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа, просмотр презентац ии.
<b>2</b>	Практическое занятие Конкурс Крым в сердце моём		Подготовка участие в выставке
		<b>Ноябрь-декабрь</b>	
<b>1</b>	Теоретическое занятие День памяти неизвестного солдата		беседа, просмотр презентац ии
<b>2</b>	Практическое занятие		
		<b>Январь-февраль</b>	
<b>1</b>	Теоретическое занятие День Республики Крым		беседа, просмотр презентац ии
<b>2</b>	Практическое занятие Праздник «День защитника Отечества»		Подготовка участие в выставке рисунков
		<b>Март-апрель</b>	
<b>1</b>	Теоретическое занятие Мы – наследники Победы		беседа, просмотр презентац ии
<b>Культурологическая воспитание, личностно-волевое</b>			
<b>1</b>	Теоретическое занятие Культура сцены.	<b>Сентябрь-октябрь</b>	беседа, просмотр видео- ролика и т.п.
<b>2</b>	Практическое занятие Конкурс «Школьные подмости»		Подготовка участие
		<b>Ноябрь-декабрь</b>	
<b>1</b>	Теоретическое занятие		
<b>2</b>	Практическое занятие Новогодняя мастерская		Подготовка участие в оформлении школы
		<b>Январь-февраль</b>	

1	Теоретическое занятие «Крым – полуостров мечты»		беседа, просмотр видео- ролика и т.п.
2	Практическое занятие Праздник «Широкая масленица»		Подготовка участие в выставке рисунков
<b>Март-апрель</b>			
1	Теоретическое занятие День космонавтики		беседа, просмотр презентац ии
2	Практическое занятие Праздник к 8 Марта Большой Всероссийский фестиваль детского творчества		Подготовка участие
<b>Физическая воспитание, экологическая воспитание</b>			
1	Теоретическое занятие Крымская весна	<b>Март-апрель</b>	беседа, просмотр видео- ролика и т.п.
2	Практическое занятие «Зелёная планета» Фотоакция «Природа России – природа Крыма» Праздник «Крымская весна»		Создание выставки рисунков
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
1	Теоретическое занятие Акция «Белый цвеок»	<b>Сентябрь-октябрь</b>	Беседа
2	Практическое занятие Акция «Белый цветок»		Оформление школьного фойе