

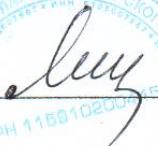
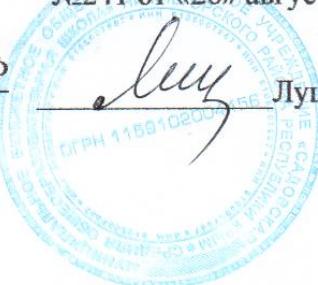
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА
Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ «Садовская СОШ»
№ 14 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
школы
«28» августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Садовская СОШ»
№241 от «28» августа 2025

Петренко И.Ф.

Луцьк О.В.


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школьный театр «Маски»**

Направленность - художественная
Возраст обучающихся от 12 – 16 лет
Срок реализации – 1 год
Вид программы – модифицированная
Уровень - стартовый
Составитель:
Должность: педагог дополнительного образования
Ф.И.О. Якименко Ирина Васильевна

Садовое,

2025

Рецензент: заместитель директора
(должность)

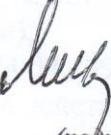

(подпись)

Петренко И.Ф.

«15» 08 2025 г.

Согласовано: директор школы

(должность)


(подпись)

О.В.Луцьк

«15» 08 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Маски» (далее программ) разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников

образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Приказ Управления образования молодежи и спорта администрации Нижнегорского района Республики Крым от 17.03.2025 №125 «Об утверждении Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Садовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым (МБОУ «Садовская СОШ»).
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ «Садовская СОШ», утвержденное приказом от 24.04.2025 № 124
- Положение о порядке приема перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, утвержденное Приказом Учреждения от 01.09.2023 № 425;
- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования, утвержденное приказом Учреждения от 29.03.2024 № 123

Вид программы: модифицированная дополнительная общеобразовательная программа

Направленность Программы – художественная.

Актуальность Программы данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»(Л.С.Выготский). Ведущей деятельностью ребенка является игровая деятельность.

По итогам мониторинга запросов социума на конкретные виды и направления дополнительного образования в Нижнегорском районе, данная программа входит в перечень востребованных.

Новизна Программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (работа со словом, обучение выразительному чтению), но и другие возможности для творчества. (Знакомство с отдельными традициями развития театрального искусства: от античности до наших дней; просмотр отдельных спектаклей (в записи и на сцене) с последующим их обсуждением; создание мини-сочинений «Как бы я сыграл роль...»; эскизов костюмов и декораций на бумаге с последующим обсуждением.) Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности Программы заключается:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основы актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельная творческая деятельность;
- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля)

Педагогическая целесообразность – педагогические приемы, форм и методы обучения, определенные педагогом, направленны на формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе , с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных приемов обучающегося, в сценической деятельности .

Адресат Программы– обучающиеся от 12 - 16 лет.

В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных, отсутствие медицинских противопоказаний для занятий в творческом объединении.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут;

Уровень освоения	Количество рабочих	Количество в неделю	Количество в год
------------------	--------------------	---------------------	------------------

Год обучения	недель	Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

1.2.

1.3. Цель и задачи Программы:

Цель : самореализация личности обучающегося посредством активного участия в театральных постановках.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

1. Обучить основам актерского мастерства;
2. Развить речевую культуру;

Личностные (воспитательные):

1. Сформировать понятие культуры сцены.

2. Воспитать творческую активность через развитие коммуникативных навыков

Метапредметные (развивающие):

1. Совершенствовать творческие данные детей.
2. Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти и др.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Маски» направлена на приобщение обучающихся к культуре сцены через активизацию творческих способностей в сфере театрально-сценического искусства; на формирование у подростков уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства гордости, уважения и почтения символов Российской Федерации и Республики Крым: Герба, Флага и другой российской символики; знакомство с деятельностью театров городов Республики Крым.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУДО «ЦДЮТ», творческих мероприятиях, проводимых к знаменательным датам. Обучающиеся посещают театральные постановки и спектакли в городах Крыма, изучают видеоматериалы с выступлениями выдающихся театральных мастеров.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся творческого объединения будет сформировано понимание: чтобы стать настоящим актёром, недостаточно просто выучить роль. Ты должен заняться собой, воспитать в себе следующий комплекс умений: быть ответственным, ибо результат всего спектакля зависит от тебя, твоего умения контактировать с партнёрами по сцене, быть дисциплинированным, выполнять требования режиссёра; концентрировать внимание, а так же научиться адекватно реагировать на внешние раздражители. Помнить, что театр – это коллективное творчество и результат зависит от каждого.

1.4. Содержание программы: Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов		Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	

	Раздел 1: Вводное занятие.	1		-	
1	<i>Первичная аттестация.</i> Правила безопасности. Знакомство с понятиями «театр», его историей	1	1		Беседа, опрос
	Раздел 2: Основы театральной культуры	7	1	6	
1	Знакомство с театральными профессиями.	1	1		
2	Устройство сцены	1		1	
3	Этюды групповые	3		3	
4	Этюды дуэтные	2		2	
	Раздел 3: Культура и техника речи	14	4	10	
1	Язык как средство общения.	1	1		
2	Речевые тренинги и дикционные упражнения.	2	2		
3	Кто как говорит. Звукоподражание.	1	1		
4	Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2		2	
5	Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией Артикуляционная гимнастика	2		2	
6	Стихи и скороговорки	2		2	
7	Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка»	2		2	
8	Игры на выразительность сценической речи «Прогноз погоды по разному», «В разных образах»	2		2	
	Раздел 4: Сценическое движение	10	1	9	
1	Просмотр видеоуроков	1	1		
2	Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом	2		4	
3	Упражнения на координацию движений.	2		2	
4	Театральные игры и приёмы сценических действий. <i>Промежуточная аттестация</i>	2		2	<i>Отчетное мероприятие</i>
5	Ритмопластика	3		3	
	Раздел 5: Театральная игра	38	10	28	
1	Изучение актёрского мастерства.	4	4		
2	Застольный период подготовки спектакля. Обсуждение репертуара	3	3		
3	Начитка пьесы.	3	3		
4	Работа над образом	6			

5	Создание мизансцен. Работа в мизансценах	5		5	
6	Репетиции в выгородках	6		6	
7	Работа с костюмом и реквизитом	7		7	
8	Работа на сцене с использованием фонограммы.	5		5	
9	Индивидуальная работа с актёрами	1		1	
10	Репетиции сцен по выбору	4		4	
11	Прогоны	3		3	
Раздел 6. Итоговые занятия		2			
12	Итоговое занятие	1			
13	Итоговая аттестация	1			Контрольное тестирование
ИТОГО		72	19	53	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (1 часа)

Теория 1 час

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях ОФП и при проведении репетиций и занятий на сцене. Знакомство с порядком и содержанием работы объединения, с правилами обращения с реквизитом.

Знакомство с понятиями «театр», «театральный словарь»

2. Основы театральной культуры (7 часов)

Теория 1 часа

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Показ слайдов, знакомство с устройством сцены, театральными профессиями.

Практика 6 часа

Занятия в игровой форме: игровые импровизации, командные игры «Театральный крокодил», «Игры жестов», «Старые сказки на новый лад» и др.

Подготовка артикуляционного аппарата.

Упражнения на развитие гибкости. Мимика и жесты.

Игровые упражнения. Умение реагировать на определенные команды.

3. Культура и техника речи (14 часов)

Теория 4 часа

Речевые тренинги и дикционные упражнения. *Статические упражнения* («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка»)

Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр»)

Первый комплекс

1.Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.

2.Вытягивать губы вперёд трубочкой.

3.Чередовать положения губ: в улыбке - трубочкой.

4.Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.

5.Язык широкий.

6.Язык узкий.

7.Чередование положений языка: широкий - узкий.

8. Подём языка за верхние зубы.

9. Чередование движений языка вверх - вниз.

10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта - приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс

1. Открыть рот и подержать открытым (а - а - а - а), закрыть.

2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.

3. «Хоботок» - губы вытянуты вперёд трубочкой.

4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 - 15 секунд.

5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперёд. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».

6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

7. «Качели» - движение языка: нос - подбородок.

Практика 10 часов

Дикционные упражнения.

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба - ба - ба - ба - бо - бо - бо - бу - бу - бу - бу - бэ - бэ - бэ - бэ - бы - бы - бы - бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д - т, г - к, б - п, в - ф, ж - щ, з - с.

Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией

Игры-диалоги, скороговорки Игры и упражнения на опору дыхания.

«Дрессированные собаки» Ход. Выбирается ребёнок - дрессировщик, который предлагает остальным детям - цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав - ав - ав!» соответствующее число раз. ПТИЧИЙ ДВОР Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть - уть - уть - уть), петушка (петь - петь - петь - петь), цыплят (цып - цып - цып), гусей (тега - тега - тега), голубей (гуль - гуль - гуль), вдруг появилась кошка (кис - кис - кис - кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

4. Сценическое движение(10 часов)

Теория 1 час

Просмотр видеоуроков, обсуждение увиденного.

Умение двигаться на сцене, темпоритм постановки, динамика выступления.

Практика 9 часов

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом

Упражнения на координацию движений.

Игра - Повтори за мной. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения.

1. Упражнение на правильную осанку.

«Поклон». «Русский земной поклон - с наклоном корпуса у девочек. Кивок - у мальчиков.

2. Упражнение на правильную осанку.

Вдох животом. Небольшая задержка дыхания, поднимаем обе руки через стороны вверх с развернутыми ладонями. Голову также медленно поднимаем вверх. Разворачиваем ладони и, выдыхая со звуком «Ш», будто разгребая волны, опускаем руки через стороны вниз. Опускаем голову.

3. Упражнение на правильную осанку. Вдох животом. Руки медленно поднимаем через стороны вверх, ладони развернуты. На уровне плеч руки сгибаем в локтях у груди, поднимаем руки вверх, голова также поднимается вверх. Выдох со звуком «Ш». Ладони разворачиваем и опускаем через стороны вниз. Голову опускаем вниз.

4. Руки на поясе. Фиксированные наклоны туловища вправо-влево («часы» или «маятник»).

5. Упражнение для плеч.

Вращение плеч назад. Поочерёдно и вместе.

6. Упражнение для головы. Вращение головы по кругу (медленно, прослушивая).

7. Фиксированные повороты головы вправо-влево, с задержкой в повороте на 3 секунды.

8. Упражнение для ладоней «Птица».

Движение кистей крест-накрест, напоминающее полёт птицы.

9. Упражнение для пальцев «Пластилин».

Поочерёдно сгибая и разгибая пальцы, «лепим пластилин» или «разминаем глину».

10. Упражнение для пальцев «Резинка».

5. Театральная игра и репетиционный период –(38 часов)

Теория 10 часов

Изучение актёрского мастерства. «Учимся слышать и видеть». Первые навыки обращения с реквизитом. Застольный период подготовки спектакля. Работа со сценарием, начитка пьесы, работа на образом героя. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства», «атмосфера», «лейтмотив», «конфликт» и др.

Практика 28 часов

Игровые упражнения друг к другу и к окружающему миру.

Игровые упражнения реагировать на определенные команды.

Игры на внимание, игры на быструю реакцию.

Работа с реальными предметами. Первые навыки работы с воображаемыми предметами.

Репетиции на сцене. Создание мизансцен, репетиции в выгородках, репетиции с использованием реквизита, декораций. Работа над изготовлением элементов костюма.

Работа на сцене под фонограмму

Выступление перед зрительской аудиторией.

6. Итоговая занятия (2 часа)

Теория (1 час)

Итоговое занятие

Контрольное тестирование

1.5.Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 13-16 лет

Будут знать:

- правила поведения на сцене и в зрительном зале.

- устройство и техническое оснащение сцены

Будут уметь:

Образно мыслить;

Концентрировать внимание;

Ощущать себя в сценическом пространстве;

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к театральным занятиям;
- разовьют творческие качества
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помочь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- Читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
- виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 13-16 лет

Будут знать:

- основы построения театральной постановки
- основные профессии театра
- как оформить сцену к тематическому мероприятию

Будут уметь:

- свободно взаимодействовать с партнером,
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать,
- общаться со зрителем.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют навыки пластической выразительности и сценической речи.
- разовьют творческие качества
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- Использовать практических навыков при **работе** над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически
- работать в предлагаемых обстоятельствах
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- виды театрального искусства,

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Год обучения																																				
	сентябрь				октябрь			ноябрь			декабрь			январь			Февраль			март			апрель			май											
Недели обучения	1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Аттестация/ контроля					8				8				8				8			6			8			10				8			8				
	Первичная аттестация																																				
Всего часов	Объём в 202 -202 учебном году – 36 учебных часов. Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни и период новогодних каникул. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым)																																				Итоговая аттестация

2.2. Условия реализации Программы.

материально- техническое обеспечение:

- актовый зал со сценой;
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений (коврики и маты для занятий сценическим движением);
- музыкальная аппаратура;
- мультимедийный проектор;
- костюмы для спектакля;
- грим и зеркала;
- реквизит для постановки спектакля;
- декорации.

- информационное обеспечение – видеоматериалы.

- ***кадровое обеспечение*** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное профессиональное образование, первую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 36 лет, из них педагогический стаж – 36 года

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана.

- занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение темы, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (работа на сцене)

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах, группах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к спектаклю допускается проведение занятий как всей группы так и по отдельным группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – актёрская игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории возникновения театра, о театрах в различных странах мира и т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.

- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

Урок театральной деятельности (репетиция) ориентирует свое содержание на совершенствование актёрских умений . Уроки театральной деятельности разделяют по характеру решаемых задач на:

- а) вводные уроки, которые обычно начинают учебный год или тренировочный цикл и предполагают постановку задач подготовки на конкретный период;
- б) уроки изучения нового материала.
- в) уроки совершенствования, направленные на углубленное изучение пройденного материала, развитие творческих качеств
- г) контрольные уроки, которые содействуют подведению итогов. На них могут проводиться различные конкурсы и конкурсные программы;
- д) комплексные уроки, включающие элементы уроков разных типов (изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, развитие творческих качеств, воспитание личностных качеств).

Алгоритм учебного занятия:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы:

Примерные темы для обсуждения с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в театральный кружок. 2. Медицинское сопровождение, требования к форме, режим дня, питание. 3. Особенности физического развития детей. 4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях . 5. Организация летнего отдыха детей

Основные средства:

- Театрализованные игры;
- Общеразвивающие упражнения;
- Элементы акробатики и гимнастики;
- Артикуляционные упражнения;
- Дикционные упражнения;
- Упражнения для развития координации движения;
- Комплексы упражнений для индивидуальных занятий.

Специализированные игровые комплексы.

Игры для развития речевого аппарата

1«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения учитель пользуется карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Учитель начинает читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит голос учителя необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

- кушать мороженое
- чистить зубы
- пить молоко
- расчёсывать волосы
- задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

- Что этот предмет делает?
- ветер - лягушка
- солнце - облако
- дерево - варежка
- дом
- машина
- кошка

3. Игра «Что было бы, если...»

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
- -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- -если бы ты был воспитателем?
- -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

4. Игра «Что ты видишь?»

- Назови предметы, которые ты видишь?
- -я вижу...

4. Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

- молоко
- друг
- лес
- мультфильм

Развивающие игры

1. «Повтори быстро»

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот кто их повторит – выбывает.

2. «Выполнни уговор»

Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется, то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

1. «Пройди спиной вперёд»

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперёд, затем пробежать по прямой и осалить следующего.

2. «Испорченный телефон»

Каждой команде даётся по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

1. «Конёк – горбунок»

Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.

2. «Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!

3. «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлётанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота». Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития спортивных способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы.

1. Алябьева Е.А., Психогимнастика в детском саду. – М., ТЦ Сфера, 2005.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н., Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 1998.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., Просвещение, 1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
5. Васильева Т.Н. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
6. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. Гл. VI, VII, VIII, IX. – М.: Просвещение, 1993.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.: Искусство, 1967
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
10. Козлянина И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание : Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1985.
11. Литература и фантазия. Книга для воспитателей детских садов и родителей. / Составитель Стрельцова Л.Е. – М.: Просвещение, 1992.
12. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
14. Михайлова А. Ребенок в мире театра www.a-i-a.nm.ru 2004.
15. Домашний кукольный театр. Ричард Дангворт, РэйГибсон, Кен Хейнс, ГиллХарвей. / Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю. – М.: Росмен, 1999.
16. Проблемы сценической речи : Методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений. / Под ред. Козляниной И.П. – М.: Просвещение, 1968.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям для успешного освоения данной программы

1. Руднева С. Фиш Э. Музыкальное движение. – СПб., 2000.
2. Сац Н.И. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1979.
3. Собинов Б. Художественная гимнастика. – М., 1960.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М., 1961.
5. Сценическое движение : Программа для обучающихся культпросветучилищ. – М., 1970.
6. Ткаченко Г. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.
7. Фопель Клаус. Привет, ушки. Привет, ножки. Привет, ручки. Привет, глазки. – М.: Генезис, 2005.
8. Фопель Клаус. С головы до пят. – М.: Генезис, 2005.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.
10. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978.

Оценочные материалы**Характеристика уровней оценивания диагностической карты****Низкий уровень (от 1 до 2,9 баллов)**

- речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности;
- знания актёрского мастерства поверхностны, расплывчаты, ошибочны.
- не владеет языком тела при выполнении пантомимических этюдов

Средний уровень (от 3 до 3,9 баллов)

- чётко и правильно читать скороговорки, владеть силой голоса
- через приёмы актёрского мастерства передавать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;.
- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

Высокий уровень (от 4 до 5 баллов)

- выразительно читают стихотворный текст;
- владеют некоторыми приёмами актёрского мастерства, держатся уверенно перед аудиторией.
- передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);

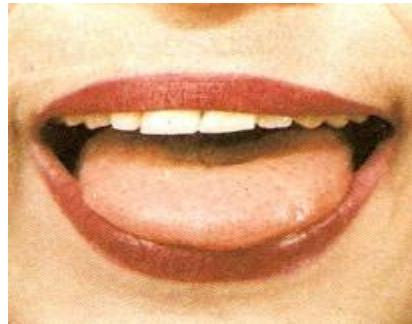
**Диагностическая карта (образец)
(в начале, середине и конце года)**

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Сценическая речь	Актёрское мастерство	Базовые знания пантомимы	Кол-во баллов	Средний балл	Уровень

Методические материалы

1. Артикуляционная гимнастика

Окошко



Вот и вышел на порог

Любопытный язычок.

«Что он скакет взад-вперед?» -

Удивляется народ.

Широко открыть рот — «жарко», закрыть рот — «холодно»

Чистим зубы



Чищу зубы, чищу зубы

И снаружи и внутри

Не болели, не темнели,

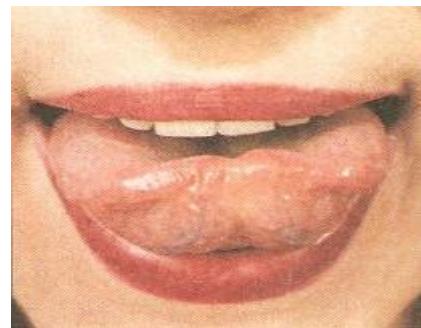
Не желтели чтоб они.

Месим тесто



*Улыбнуться, пошлепать языком между
губами — "пя-пя-пя-пя-пя...«, покусать кончик языка
зубками (чредовать эти два движения)*

Чашечка



*Ободок у языка – тонкая полоска,
Вверх его мы загибаем –
Чашечку мы получаем.*

Шарики



Надуть щёки, сдуть щёки

Дудочка



Мои губы – трубочка –

*Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.*

Загнать мяч в ворота



«Вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота), дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)

Заборчик



*Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем...
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.*

Маляр



Красить потолок пора,

*Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад –
Наш маляр работе рад!*

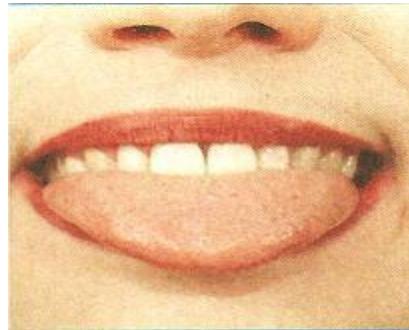
Грибочек



На лесной опушке,

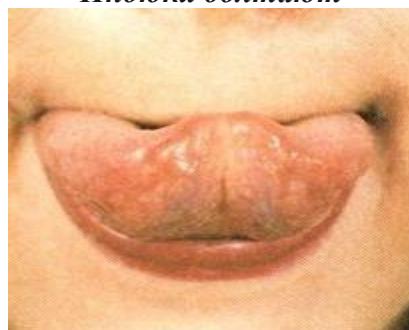
*Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке.*

Пароход гудит



*Губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое
"ы-ы-ы..."*

Индюки болтают



*Рот чусть-чусть приоткрываю,
Язычок приподнимаю,
На губу положу, по губе им повожжу.
Потом голос подключу:
Бл-бл-бл – заболбочу.*

2. Ритмическое чтение

Завести велели мне

- Новые привычки
- Никогда девчонок НЕ
- Дёргать за косички
- Никогда с братишкой НЕ
- Драться за обедом
- На уроках больше НЕ
- Говорить с соседом

- Я согласен даже НЕ

- Рисовать на карте!

- И согласен даже НЕ

- Танцевать на парте!

- Но не смейте делать мне

- Никаких упрёков

- Если даже я и НЕ

- Выучу уроков

- В старину учились дети

- Их учили церковный дьяк,-

- Приходили на рассвете

- И твердили буквы так:
- А да Б – как Аз да Буки,
- В – как Веди, Г – глагол.
- И учитель для науки
- По субботам их порол.
- Трудно грамота давалась
- Нашим предкам в старину,
- А девицам полагалось
- Не учиться ничему.
- Обучались лишь мальчишки
- Дъяк с указкою в руке
- Нараспев читал им книжки
- На славянском языке
- Есть слова – словно раны,
- Слова - словно суд, -
- С ними в плен не сдаются и в плен не берут
- Словом можно убить, словом можно спасти
- Словом можно полки за собой повести!
- Словом можно продать, и предать, и купить
- Слово можно в разящий свинец перелить.
- Но слова всем словам в языке у нас есть,
- Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь:
- Повторять их не смею на каждом шагу,-
- Как знамёна в чехле, их в душе берегу.
- Откуда начинается Россия?
- С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
- О чём грустят глаза её степные
- Над камышами всех её озёр?
- Россия начинается с пристрастья
- К труду, к терпению, к правде, к доброте.
- Вот в чём её звезда.
- Она прекрасна!
- Она горит и светит в темноте
- Отсюда все дела её большие,
- Её неповторимая судьба.
- И если ты причастен к ней, - Россия
- Не с гор берёт начало, а с тебя.
- Вверх, по недоступным
- Крутизнам встающих
- Гор, туман восходит
- Из долин цветущих;
- Он, как дым, уходит
- В небеса родные,
- В облака свиваясь
- Ярко-золотые.

- Луч зари с лазурью
- На волнах трепещет:
- На востоке солнце,
- Разгораясь, блещет.
- И сияет утро,
- Утро молодое...
- Ты ли это. Небо
- Хмурое, ночное?
- Опрытней модного паркета
- Блистаёт речка, льдом одета
- Мальчишеск радостный народ
- Коньками звучно режет лёд...
- На красных лапках гусь тяжёлый
- Задумав плыть по лону вод,
- Ступает бережно на лёд,
- Скользит и падает: весёлый
- Мелькает, вьётся первый снег,
- Звездами, падая на берег.

Скороговорки

Рекомендации по шагового заучивания скороговорок:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.
2. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.
3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.
4. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.
5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.
6. И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

1. Без корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозгами двигай.
3. Волки рыщут — пищу ищут.
4. Везет Сенька Саньку
С Санькой на санках.
Вопрос: кто где находится?
Санки — скок!
— Саньку с ног!

Почему? (Он шел впереди.)

Саньку — в бок,

Соньку — в лоб,

Все — в сугроб.

5. Курочка по зернышкам

удах-тах-тах,

Уточка — кря-кря-кря,

Индюшонок — фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,

Собачка — гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,

Лошаденка — ноки-ноки.

6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,

Рожица, жук, моржонок, флажок.

7. Виноград, трава, топор,

Шар, крапива, помидор,

Сквородка, ранец, груша,

Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капи тан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя по следними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сде лает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по оче реди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различ ных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уседлась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. Баскетболист и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и тakt движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты.

Прогноз погоды Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания
педагогического совета

Заместитель директора
школы по воспитательной
работе

директора МБОУ «Садовская
СОШ»

№ _____

от « ____ » 202 г

И.Ф.Петренко

« ____ » 202 г.

« ____ » 202 г.

О.В.Луцыйк

Календарно-тематическое планирование

творческого объединения школьный театр «Маски»

202 /202 учебного года

Группа/ год обучения - 1 год
Педагог: Якименко Ирина Васильевна
Количество часов в неделю – 2 часа

Планирование составлено на основе программы: Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое перо»

Составитель

_____ / Якименко И.В.

Календарно-тематическое планирование

творческое объединение школьный театр «Маска»

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)				
			По плану	По факту						
Сентябрь										
Вводное занятие (1 ч)										
1.	Вводное занятие. Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях. Первичная аттестация	2			Беседа, опрос					
Основы театральной культуры (6 ч)										
2.	Сценическая культура. Правила поведения в театре.	2								
3.	Театральные профессии: актёр, режиссёр, музыкант	2								
4	Театральные профессии: костюмер, художник, декоратор, светооформитель.	2								
Итого за месяц 8 часов										
Октябрь										
5	Оформление и устройство сцены. Одежда сцены, карманы и их роль. Технические средства сцены	2								
6	Сценические этюды.	2								
7	Сценические этюды	2								
Культура и техника речи (14 ч)										
8	Игры и упражнения на правильность и чёткость речи	2								
Итого за месяц 8 часов										
Ноябрь										
9	Сценречь. Упражнения на развитие грудного резонатора Звукоразряд.	2								
10	Артикуляция. Гимнастика лица. Орфоэпия. Скороговорки.	2								
11	Звукоразряд. Добавление согласных к гласным звукоразряда. Игры	2								
12	Ударения в словах. Игры на внимание	2								
13	Театральный словарь. Игры на внимание	2								

Итого за месяц 10 часов

Сценическое движение (20 ч)

Декабрь

14	Динамика массовых сцен	2				
15	Хореография в спектакле	2				
16	Синхронные движения на сцене, массовые действия.	2				
17	Ритмопластика.	2				

Итого за месяц 8

Итого за I полугодие 34 часа

Январь

18	Элементы пантомимы.	2				Мониторинг знаний и умений
19	Имитация поведения животного	2				
Театральная игра (40 ч)						
20	Наблюдения за людьми.	2				

Итого за месяц 6 часов

Февраль

21	Застольный период в работе над постановкой.	2				
22	Работа над образом , обсуждение героев, их характеров, внешности.	2				
23	Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Работа на сцен	2				
24	Репетиция в выгородках.	2				

Итого за месяц 8 часов

Март

25	Отработка ролей. Работа на партнёра.	2				Индивидуальные задания
26	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2				
27	Обсуждение костюмов героев. Просмотр презентации.	2				

28	Работа на сцене с использованием элементов костюма	2				
Итого за месяц 8 часов						
Апрель						
29	Коллективное изготовление бутафории.	2				
30	Репетиция в выгородках Коллективное изготовление бутафории	2				
31	Репетиция в выгородках. Индивидуальная работа с актёрами.	2				
32	Индивидуальность актёра в представлении героя пьесы.	2				
Итого за месяц 8 часов						
Май						
33	Соединение мизансцен. Хоровое произношение	2				
34	Музыка в постановке. Фонограмма.	2				
35	Сценическое эхо. Создание эскизов сцены	2				
36	Итоговая аттестация	2			тестирование	
Итого за месяц 8						
Итого за II полугодие 38 часов						
Итого за год 72						

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
школьный театр «Маски»**

План воспитательной работы

Название объединения школьный театр «Маски»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крым в моём сердце	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр презентации.
2	Практическое занятие Конкурс Крым в сердце моём		Подготовка участие
Ноябрь-декабрь			
1	Теоретическое занятие День памяти неизвестного солдата		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие		
Январь-февраль			
1	Теоретическое занятие День Республики Крым		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие Праздник «День защитника Отечества»		Подготовка участие
Март-апрель			
1	Теоретическое занятие Мы – наследники Победы		беседа, просмотр презентации
2	Конкурс «Мы- наследники Победы»		Подготовка участие
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Теоретическое занятие Культура сцены.	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр видеоролика и т.п.
2	Практическое занятие Конкурс «Школьные подмостки»		Подготовка участие
Ноябрь-декабрь			
1	Теоретическое занятие		
2	Практическое занятие Новогодний спектакль в школе		Подготовка участие
Январь-февраль			
1	Теоретическое занятие «Крым – полуостров мечты»		беседа, просмотр видеоролика и т.п.
2	Практическое занятие		Подготовка участие

	Праздник «Широкая масленица»		
		Март-апрель	
1	Теоретическое занятие День космонавтики		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие Праздник к 8 Марта Конкурс «Живая классика» Большой Всероссийский фестиваль детского творчества		Подготовка участие
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крымская весна	Март-апрель	беседа, просмотр видеоролика и т.п.
2	Практическое занятие «Зелёная планета» Фотоакция «Природа России – природа Крыма» Праздник «Крымская весна»		Создание видеоролика
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие Акция «Белый цветок»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	Практическое занятие Акция «Белый цветок» (театрализованное представление)		(театрализованное представление