УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИНИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА протокол заседания педагогического совета № 9 от31.08.2026	СОГЛАСОВАНА заместитель директора МБОУ «Садовская СОШ» «31» августа 2026г. _____ И.Ф. Петренко	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Садовская СОШ» Приказ № 259 от «31» августа 2026г. _____ О.В.Луцык

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКИ» кружок

Направленность - художественная
Возраст обучающихся от 11 – 13лет
Срок реализации – 1 год (36 часов)
Уровень - стартовый
Разработчик: Якименко Ирина Васильевна
Должность: педагог дополнительного образования

Садовое,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....**3**
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)…….…**3**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...…..**7**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК...…………...**9**
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...……10
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….…….……..**13**
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..……..…..**15**
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..…….....**16**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..20
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……...2**1**
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....21
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстрированный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)……..…….....22
9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..32
9.4. Лист корректировки ДООП…….36

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Маски», (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития театральных способностей и актёрских навыков. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: основы сценического мастерства, история театра, репертуар;

умения: актёрские навыки, работа с пьесой, сценическая речь, коллективное взаимодействие, импровизация;

применение: участие в конкурсных программах и фестивалях, создание собственных проектов, развитие личностных качеств.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру театрального искусства

Направленность Программы – художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Садовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым (МБОУ «Садовская СОШ»).

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ «Садовская СОШ», утвержденное приказом от 31.03.2026 № 97

- Положение о порядке приема перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, утвержденное Приказом Учреждения от 01.09.2023 № 425;

- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования, утвержденное приказом Учреждения от29.03.2024 № 123

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «Садовская СОШ» утвержденное приказом Учреждения от 30.12.2025 № 530

Программа является **модифицированной** и за основу взята образовательная программа: Жидковой Л.И. МБОУ «Школа №127» городского округа Самара, А.Ю. Коновалова, театр «Надежда» г. Симферополь

Цель Программы: развитие самореализация личности обучающегося посредством активного участия в театральных постановках

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Развивающие:

- развить мыслительные процессы;

- развить творческую, познавательную активность: анализ, синтез, обобщение, классификацию, умозаключение, суждение;

– совершенствовать творческие данные детей.

- способствовать развитию интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти и др.

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- возрождать духовные ценности великого русского народа на примерах литературы и театра
- формировать у ребенка чувства собственного достоинства, осознания своей роли в жизни страны;
-формировать правильность общественной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. д.

Адресат Программы – обучающиеся от 11 до 13лет.

Адресатом программы преимущественно становятся дети, склонные к творческому перевоплощению, импровизации, работе в коллективе.

На Программу зачисляются обучающиеся, которые проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к театральной деятельности. По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Актуальность Программы обусловлена тем, что через образы, звуки и краски подростки знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии. Работа над образом заставляет ребёнка думать, анализировать, делать обобщения и выводы. В ходе освоения театральной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребёнка. Совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь.

Театральная деятельность позволяет сформировать опыт социального поведения ребёнка, потому что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребёнка через работу не только в качестве самодеятельного исполнителя, но и в качестве активного театрального зрителя. Вместе с этим театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе и театру.

Педагогическая целесообразность Программы – программа педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским. Рекомендует специальные этюды и упражнения для развития театральной деятельности. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит и в том, что каждый ребёнок, овладев навыками, знаниями и умениями сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень Программы: стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Садовская СОШ» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления актёрских навыков и склонности к театральной деятельности (сентябрь-октябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме участия коллектива в конкурсе-фестивале «Школьные подмостки».

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) в форме участия обучающихся в отчетном спектакле.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото,отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН, 36 часов, 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «История театра. Основы театральной культуры»	**2**	**1**	**1**	
1	Введение в работу объединения Первичная аттестация	1	1	-	Тестирование.
2	Этюды	1		1	Педагогическое наблюдение
	Раздел 2: Культура и техника речи	**7**	**2**	**5**	
3	Язык как средство общения	1	1		Педагогическое наблюдение
4-5	Речевые тренинги и дикционные упражнения	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Кто как говорит. Звукоподражание	1		1	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика	1		1	Педагогическое наблюдение
8	Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией	1		1	Педагогическое наблюдение
	Раздел 3: Сценическое движение	**6**	**1**	**5**	
9	Теория сцендвижения	1	1		Педагогическое наблюдение
10	Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом	1		1	Педагогическое наблюдение
11	Упражнения на координацию движений	1		1	Педагогическое наблюдение
12-13	Театральные игры и приёмы сценических действий	2		2	Педагогическое наблюдение
14	Ритмопластика	1		1	Педагогическое наблюдение
	Раздел 4: Театральная игра и репетиционный период	**20**	**5**	**15**	
15	Актёрское мастерство	1	1		Педагогическое наблюдение
16	Промежуточная аттестация	1		1	Конкурс «Школьные подмостки».
17	Актёрское мастерство	1		1	Педагогическое наблюдение
18-21	Актёрское мастерство	4		4	Педагогическое наблюдение
22	Застольный период подготовки спектакля	1	1		Педагогическое наблюдение
24-26	Игры на внимание, игры на быструю реакцию	4		4	Педагогическое наблюдение
27-30	Работа с костюмом и реквизитом	4		4	Педагогическое наблюдение

32-35	Работа на сцене	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5: Итоговое занятие	**1**		1	
36	Итоговая аттестация			1	Отчетный спектакль.
	ИТОГО	**36**	**9**	**26**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

1 год обучения 36 часов

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март					апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов		4			4				4				4				3			4				5					4				4			
Аттестация/формы контроля		Первичная														Промежуточная																				Итоговая аттестация
Объем учебной нагрузки		Объём в 202_ -202учебном году – 36 учебных часа Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – в сентябре, окончание занятий – конец мая (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Раздел 1. «История театра. Основы театральной культуры»** ***(2 часа)***

Тема: Ознакомление с Программой. Техника безопасности. Первичная аттестация

Теория 1 час

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Правила поведения и техника безопасности при проведении занятий хора.

Форма контроля: беседа, тестирование.

Практика 1 час

Этюды

Первичная аттестация.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

2.Раздел 2. Культура и техника речи (7 часов)

Тема: Язык как средство общения.1ч

Теория 1 часа

Техника речи. Ораторское мастерство. Постановка дыхания. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Речевые тренинги и дикционные упражнения 2 ч

Практика 2 часа

Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр»).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Кто как говорит. Звукоподражание 1 ч.

Практика 1 час

Дикционные упражнения. «Метание мяча»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика 1ч

Практика 1 час

Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для челюсти. Игровые приемы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией 1ч.

Практика 1 час

Игры-диалоги, скороговорки Игры и упражнения на опору дыхания.

«Дрессированные собаки»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

3.Раздел 3. Сценическое движение (6 часов)

Тема: Теория сцендвижени1 ч.

Теория 1 час

Просмотр видеоурока https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-scenicheskoe-dvizhenie-4669208.html , обсуждение увиденного .

Как правильно двигаться на сцене, темпоритм постановки, динамика выступления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом 1 ч.

Практика 1час

Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Дирижёр» и др.

Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Упражнения на координацию движений.1 ч.

Практика 1 час

Игра – Повтори за мной. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Театральные игры и приёмы сценических действий 2 ч
Практика 2 часа
1. Упражнение на правильную осанку.
«Поклон». «Русский земной поклон – с наклоном корпуса у девочек. Кивок – у мальчиков. Реверанс, книксен у девочек и др.
2. Упражнение на правильную осанку.
3. Упражнение на правильную осанку
4. Руки на поясе. Фиксированные наклоны туловища вправо-влево («часы» или «маятник»).
5. Упражнение для плеч.
Вращение плеч назад. Поочерёдно и вместе.
6. Упражнение для головы. Вращение головы по кругу (медленно, прослушивая).
7. Фиксированные повороты головы вправо-влево, с задержкой в повороте на 3 секунды.
8. Упражнение для ладоней «Птица».
9. Упражнение для пальцев «Пластилин».
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Ритмопластика 1 ч
Практика 1 час
1- Выполнение простых гимнастических оздоровительных/коррекционных упражнений – это предварительная работа. Как правило — это подражание движениям животных, птиц и т. д.
2- Создание танцевального образа – комбинация движений, которые соответствуют выбранной роли.
3- Отработка отдельных движений
4- Отработка фрагментов танца
5- Танец
Форма контроля: педагогическое наблюдение

4.Раздел 4. Театральная игра и репетиционный период (20 часов)

Тема: Актёрское мастерство
Теория 1 ч
Изучение актёрского мастерства. «Учимся слышать и видеть».Первые навыки обращения с реквизитом.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Промежуточная аттестация 1 час
Практика -1 час
Выступление перед зрительской аудиторией.
Форма контроля: Конкурс «Школьные подмостки».
Тема: Актёрское мастерство
Теория 1 ч
Изучение актёрского мастерства. «Учимся слышать и видеть».Первые навыки обращения с реквизитом.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Застольный период подготовки спектакля. 1ч
Теория -1 час
Работа со сценарием, начитка пьесы, работа над образом героя. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства», «атмосфера», «лейтмотив», «конфликт» и др.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Игры на внимание, игры на быструю реакцию 4ч
Практика 4ч
Игровые упражнения друг к другу и к окружающему миру.

Игровые упражнения реагировать на определенные команды.
Игры на внимание, игры на быструю реакцию.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Работа с костюмом и реквизитом
Практика 4 часа
Обсуждение и эскиз. Подбор и адаптация. «Обживание». Связь с другими элементами.
Работа с реальными предметами. Первые навыки работы с воображаемыми предметами.
Игра «Угадай героя по реквизиту», задание «Придумай историю с этими предметами».
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Репетиции на сцене.
Практика 4 часа
Создание мизансцен, репетиции в выгородках, репетиции с использованием реквизита, декораций. Работа над изготовлением элементов костюма. Работа на сцене под фонограмму
Выступление перед зрительской аудиторией.
Форма контроля: педагогическое наблюдение

5. Раздел 5. Итоговое занятие (1 часа)
Тема: Итоговая аттестация.
Практика (1 час)
***Форма контроля*: Отчетный спектакль.**

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на создание условий для развития творческой личности, приобщённой к общечеловеческим ценностям, средствами театрального искусства.

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
- формировать навыки коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- формировать эстетический вкус и устойчивый интерес к театральному искусству.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр «Маски» направлена на воспитание нравственных качеств, эстетического вкуса, чувства коллективизма, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков у обучающихся посредством театральной деятельности.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких формах воспитательных мероприятий, как: театральные постановки, упражнения, викторины, игры, спектакли.

Методы воспитания.

- Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.
- Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- Упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к театральному искусству и уровню личностных достижений учащихся.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

Школьного театра «Маски» младшая группа, 1 год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«Эхо войны»	**Сентябрь-октябрь**	беседа, просмотр презентации, просмотр видео-ролика
2	Экскурсия в музей боевой славы им. И.Генова	**Май**	экскурсия
3	Практическое занятие ко дню воссоединения Крыма с	**Март-апрель**	Участие в мероприятии Учреждения

	Россией		
4	День Победы	**Май**	Участие в концерте ко Дню Победы
5	День защиты детей	**Июнь**	Выступление на открытии лагеря
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Символика страны, республики, района, села	**Ноябрь-декабрь**	беседа, просмотр презентации.
1	Международный день Музыки. Международный День учителя	**Сентябрь-октябрь**	Участие в концерте
2	«День народного единства»	**Ноябрь-декабрь**	Восприятие музыки народов России, имитация движений народных танцев
3	День родного языка	**Январь-февраль**	Беседа
4	День дарения книг	**Март**	Участие в Акции «Подари книгу»
5	Всемирный День поэзии	**Март-апрель**	Беседа «Что было бы с музыкой, если бы не было литературы
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Экология и мы»	**Январь-февраль**	беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Мини-спектакль «Курить – здоровью вредить!»		Участие в акции «За здоровое поколение»
Духовно-нравственное воспитание			
1	«27 марта - День театра»	**Март-апрель**	Беседа просмотр видео-ролика
2	Выступление в детском саду «Колокольчик»		Участие в концерте
3	**Любовь и весна.**	**май**	Отчетный спектакль

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения Программы обучающиеся будут

знать:

• основные понятия и термины театрального;

• базовые элементы актёрского мастерства;

• принципы построения сценического образа, способы передачи характера персонажа;

• основы сценической речи (дыхание, дикция, интонация, темп и ритм речи);

• элементы сценического движения и пластики, правила безопасного перемещения на сцене;

• структуру театрального спектакля: завязка, развитие действия, кульминация, развязка; • этапы работы над театральной постановкой;

• правила поведения актёра на сцене и зрителя в театре;

• особенности жанров театрального искусства (комедия, трагедия, драма, мюзикл и др.); • основы этики коллективного творчества;

• базовые приёмы импровизации и работы с этюдами;

• принципы взаимодействия актёров с художественным оформлением спектакля;

уметь:

• применять приёмы актёрского внимания, воображения для создания сценического образа;

• выполнять упражнения на развитие дикции, дыхания и интонационной выразительнос ти речи;

• чётко и внятно произносить текст на сцене;

• варьировать темп и громкость речи в зависимости от задачи;

• использовать элементы сценического движения и пластики;

• передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов и позы;

• взаимодействовать с партнёрами по сцене;

• работать над этюдами;

• импровизировать в заданных обстоятельствах;

• находить творческие решения в неожиданных ситуациях на сцене;

• анализировать литературный материал;

• выстраивать логику сценического действия — от завязки к кульминации и развязке;

• пользоваться реквизитом и элементами оформления сцены в ходе спектакля;

• соблюдать правила сценической этики;

• выступать перед аудиторией;

• давать конструктивную обратную связь партнёрам по труппе;

• воспринимать критику в отношении собственной работы;

• коллективно обсуждать творческие задачи и находить совместные решения.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к литературе и театральным занятиям;
- разовьют творческие качества: актёрское мастерство, сценическую речь.
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

-Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

·-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- сочинять простые этюды;

·-уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Садовская СОШ») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

Перечень оборудования учебного кабинета (актовый зал)

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Стол письменный	1 шт.
2	Стол	1 шт.
3	Стул преподавателя	1 шт.
4	Стулья для зрителей	70 шт.
5	Проектор	1 шт
6	Микрофоны	6 шт
7	Ноутбук	1 шт.
8	Прожектора	3 шт.
9	Жалюзи оконные	4 шт.

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий (в расчете на количество обучающихся):

материально- техническое обеспечение:

- актовый зал со сценой;
- музыкальная аппаратура: колонки – 2, пульт микшерный – 1, ноутбук - 1
- мультимедийный проектор-1, экран -1;
- костюмы для спектакля;
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений и занятий сценическим движением
- реквизит для постановки спектакля;

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Методы обучения:

- словесный метод – метод обучения, при котором источником знания становится устное и печатное слово;
- наглядный метод - метод обучения, при котором источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия;
- практический метод – метод, при котором обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия;
- объяснительно-иллюстративный метод – это метод обучения, при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод – это метод обучения, суть которого состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога;
- игровой метод – это метод обучения, при котором освоение нового материала, его закрепления и отработка происходит во время игр;
- имитативный метод – это метод обучения, предполагающий использование имитации в качестве основного приема при формировании речевых навыков и становлении речевых автоматизмов;

- метод контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Методы воспитания:

- Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.
- Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- Упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Формы организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом, в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом кружка, а также возможна индивидуальная работа, работа в малых группах. Занятие традиционно основано на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (тестирование, экскурсии, акции, творческие работы и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Формы организации учебных занятий:

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются театральными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают основы театра).
- занятие-постановка (постановка театрального номера)
- репетиция (отрабатываются номера, развиваются актерские способности детей),
- спектакль (проводится для самих детей, педагогов, гостей).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. Учебный материал данной Программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, постановки.

Педагог применяет следующие *педагогические технологии*:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.
   Постановка цели и задач.
   Мотивация.
2. Основная часть.
   Изучение теоретического материала.
   Практическая часть.
3. Заключительная часть. Рефлексия.

Дидактические материалы:

- тексты скороговорок, пьес;
- демонстрационный материал (видеозаписи, аудиозаписи);
- литература по методике преподавания.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

– видеоматериалы.
https://yandex.ru/video/preview/15088005292740053000 (дата посещения 14.04.2026г.)
https://yandex.ru/search/?text=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fshkola%2Fdopolnitelnoe-obrazovanie%2Flibrary%2F2023%2F01%2F12%2Fmetodicheskaya+razrabotka-v-ramkah&lr=176955&clid=2270455&win=495 - Методическая разработка в рамках дополнительного образования для школьников старших классов. Театральный кружок «Литературный театр» (на примере театральной постановки «Сцены прощения в произведениях Л.Н. Толстого);
https://yandex.ru/search/?text=19+https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fshkola%2Fdopolnitelnoe-obrazovanie%2Flibrary%2F2023%2F02%2F09%2Fsborniki+teatralnyh-shumov-i-zvukov&lr=176955&clid=2270455&win=495 - Сборники театральных шумов и звуков;
https://yandex.ru/search/?text=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fshkola%2Fdopolnitelnoe-obrazovanie%2Flibrary%2F2022%2F12%2F26%2Ftrening+tvorcheskogo-voobrazheniya-na-zanyatiyah&lr=176955&clid=2270455&win=495 - Тренинг творческого воображения на занятиях в театральной студии;

РАЗДЕЛ №8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы

Основной:

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009*г.
2.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009*г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005*г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010*г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г*.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005*г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009*г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009*г.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003*г.
10. Станиславский К.С. «Работа актёра над ролью»
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г. *

Дополнительный:

https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ - Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ
http://dramateshka.ru/ - детские пьесы, общие рекомендации
http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo - театр-школа С.Базарова г. Москва
https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000 – тренинги по сценречи
https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000 – артикуляция

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1.Гребенкин А. Язык театра.
2. Гребенкин А. Сценическое движение.
3. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.
4. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене*.
5. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня*
6. Зуева Г.Ф. Школьный театр. *

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Фопель Клаус. Привет, ушки. Привет, ножки. Привет, ручки. Привет, глазки. – М.: Генезис, 2005*.
2. Фопель Клаус. С головы до пят. – М.: Генезис, 2005*.
3.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001*.
4.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007*.
5.Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978. *

* *литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ
9.1. Оценочные материалы
Первичная аттестация (тестирование)

Характеристика уровней оценивания диагностической карты
(первичный уровень аттестации)

Низкий уровень (от 1 до 2,9 баллов)
-речь и артикуляция звуков нечеткая, при чтении стихотворений, прозы и предложений испытывает большие трудности;
- знания актёрского мастерства поверхностны, расплывчаты, ошибочны.
- не владеет языком тела при выполнении пантомимических этюдов

Средний уровень (от 3 до 3,9 баллов)
- чётко и правильно читать скороговорки, владеть силой голоса
- через приёмы актёрского мастерства передавать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

Высокий уровень (от 4 до 5 баллов)
-выразительно читают стихотворный текст;
-владеют некоторыми приёмами актёрского мастерства, держатся уверенно перед аудиторией.
-передают образ героя характерными движениями (мимикой, жестами интонацией);

Диагностическая карта (образец)
(в начале, середине и конце года)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Сценическая речь	Актёрское мастерство	Базовые знания пантомимы	Кол-во баллов	Средний балл	Уровень

Промежуточной аттестацией обучающихся является участие коллектива в конкурсе-фестивале «Школьные подмостки».
Итоговой аттестацией обучающихся является участие в отчетном спектакле.

9.2. Методические материалы

Конспект занятия
Школьного театра «Маски»

Тема: Этюды
Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.
Задачи:
- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитание заботливого отношения к животным;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут
1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из описания, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).
- Молодцы!
- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшиться, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.
II. Часть. Разминка - 5 минут
- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки. Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.
Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?
Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.
Упражение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…» и т.д.
Упражение «В лесу»
Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.
Чистоговорка Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».
III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.
1)Гудит, шумити воет,
Лопатой землю роет. (Экскаватор)
2) Есть у нас в квартире
Волшебное окно,
Что происходит в мире,
Покажет нам оно. (Телевизор)
3) Кручусь, верчусь,
И мне не лень
Вертеться снова
Целый день. (Юла)
4) Я в дом любой тебя впущу,
Стучишь — я рада стуку.
Но одного я не прощу —
Коль не подашь мне руку. (Дверь)
- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.
Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:
«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.
- Что вы уже знаете о театральных этюдах?
- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.
- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.
Театральные этюды имеют свои правила и композицию.
Этюд состоит из:
1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).
Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:
• этюды на проявление эмоций;
• этюды на определенное заданное событие;
IV. Часть практическая - 15 минут
- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.
- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.
Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*
I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».
II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»
III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе,** а заяц **радуется**.»
IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес**.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»
VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»
- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.
- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).
- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1) Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?
2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.

Сценарий мини-спектакля для итоговой аттестации
Любовь и весна.

Надежда Тэффи. **Любовь и весна.** (Рассказ Гули Бучинской)
(действие происходит в закрытом пансионе. Звучит марш, девочки машут из окон)
(появляется кюре, девочки замирают смиренно)
Кюре - Опять выглядывали из окон?
Девочки – Да мы…
Кюре – Что? Ученица нашего пансиона – это скромность и благодетель. Ученица не должна стоять у окон, когда мимо проходит мужская гимназия. Главная задача учениц – учиться и молиться. Молиться и учиться. Повторить! (уходит)
Мелек – Девочки! В нашем пансионе образовался особый клуб «Влюблённые сердца» Только ч-ч! Записываемся.
Вика – Меня запиши.
Сание – И меня тоже.
Зекие – А что за клуб-то такой?
Мелек - Не помню уже, в чем там дело, но главное, что все члены клуба должны быть…
Все – Ну!
Мелек - непременно влюблены. Невлюбленных не принимают.

Гуля – А я не влюблена.
Сание – Тогда тебя не примут.
Гуля - Я бы, конечно, могла наскоро в кого-нибудь влюбиться, но живу-то я в закрытом пансионе и ни одного мальчика не знаю.
Вика – Девочки! Я придумала гениальную штуку. Предлагаю Гуле Бучинской влюбиться в моего брата.
Зекие - А что – её брат гимназист, совсем взрослый — ему скоро будет тринадцать.
Гуля — Да ведь я же его никогда не видала!
Вика — Ничего. Я его тебе в окно покажу.
(Слышится марш, девочки подбегают к окнам. С криком «идут» убегают. Появляются гимназисты, проходка гимназистов. У окна Зося и Гуля)
Зося — Смотри скорей! Вот там они идут. Вот он - Юрек.
Гуля - Который? Который?
Зося — Да вон этот, круглый! Юрек! Постой!
Девочки – Ну как! Как он тебе.
Гуля – ужасно, какой круглый — У него лицо, ну совсем яблоко. Мне даже как-то больно стало, что нужно любить такого круглого.
Сание - А как ты думала – любовь – это боль…
Мелек — Так ты согласна? Записывать?
Гуля - Да.
(Зося догоняет Юрека)
Зося – Юрек, стой!
Юрек – Ну чего?
Зося – У нас образовался особый клуб, и ты должен влюбиться в одну девочку.
Юрек – О-о! Скажи хоть в кого.
Зося – В Гулю Бучинскую.
Юрек - О, ещё и в эту, с абажуром на шее.
Зося – Тогда я всё расскажу про тебя маме.
Юрек – Пускай абажур свой снимет!
Зося – Нет, это красивый воротник.
Юрек –Что красиво? Вот это красиво?
Зося – Юрек!..
Юрек – (поломавшись Юрек говорит – Да!)
(проходка гимназистов, мальчики пускают самолётики, машут девочкам, обмениваются записками. После этого на сцене Заседание клуба «Влюблённые сердца»)
Сание - Барышни, начинаем заседание клуба «Влюблённые сердца». Сегодня каждая из нас прочтёт стихотворение, которое прислал влюблённый в неё мальчик. Начнём с Зоси.
Зося- Я немножко волнуюсь. Вот оно:
Люби меня как я тебя
От мая и до января.
Сание – Теперь Ева.
Зекие – Здесь как у Пушкина:
Ты прекрасна спору нет
Нравишься как маков цвет
Мелек – А теперь я можно?
Сание – Читай Катарина.
Мелек -
От полей и до морей
Ты всех девчонок красивей
Сание – А сейчас мы попросим Гулю прочитать стихотворение от Юрека.
Гуля – Мне только что передали. Сейчас… вот:

Я как больной сатана
Влекусь к тебе! (Гуля в ужасе падает на стул, девочки подают ей стакан с водой)
Гуля - Такой круглый и вдруг оказывается больной сатана! (Гулю отпаивают)
Душечки! По-моему, я погрязла в грехе. Во-первых, смотрела в окно, что само по себе уже грех, во-вторых, влюбилась, что грех уже посерьезней и, наконец, этот ужас с больным сатаной. (появляется Кюре)
Кюре – Барышни, готовимся к исповеди. Каждая ученица должна записать все свои грехи на бумажке. Пишем, ничего не скрываем, очищаем душу и сердце.
Гуля – Мамочки, я, кажется, записочку потеряла.
Сание - В карманах смотри
Гуля - И без того-то в душе отчаяние, а тут еще грехи потеряла. Ой, фу, вот она. (подходит к окошечку)
Падре, я грешна.
Кюре – в чём же твой грех, ученица?
Гуля - я украла у Галюси новую резинку, люблю сладкое и ленюсь
Кюре – Так. Если у тебя ещё грех
Гуля - У меня есть страшный грех.
Кюре - Какой, деточка?
Гуля — Я влюблена.
Кюре - в кого же?
Гуля - В Юрека.
Кюре — Вот как! А где же ты с ним видишься?
Гуля — А я совсем не вижусь. Я в окно.
Кюре - деточка, это нехорошо.
Гуля – Знаю, падре и раскаиваюсь.
Кюре - Ну вот, что - больше в окошко не смотри, а помолись Богу, чтобы Юрек был здоров и хорошо учился.
Гуля - И вдруг весь мой страшный грех показался таким пустяком, а сам Юрек смешным, круглым мальчиком. «Ну, думаю, дура я дура! И чего я так мучилась».

Запасные игры:
СОЧИНИ СКАЗКУ
Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.
Ход игры. Педагог поизносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик…», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.
«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.
«Путешествие в мир театра»
Цель: совершенствование творческих и артистических умений и навыков детей, выявление уровня усвоения программного материала
Задачи:
Обучающие: продолжать знакомить детей с театральной терминологией, вызывать интерес к театрально-игровой деятельности, закреплять названия видов театра, побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, мимика, движения) для создания художественного образа
Развивающие: развивать творческие способности дошкольников, музыкальный слух, память, координацию и пластичность движений, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, активизировать речь через игру, беседу; совершенствовать артистические навыки детей
Воспитательные: воспитывать интерес к театральной деятельности, желание участвовать в постановках, доброжелательное эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Материалы и оборудование: ширма, коробка с масками, куклы би-ба-бо, маски-шапочки, письмо с загадками, корзинка с клубочками для Бабы-Яги, сладкие призы.

Форма работы с детьми: совместная деятельность, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методические приёмы:

Словесный (вопросы - ответы, беседа, объяснение, поощрение, уточнение)

Наглядный (показ масок, разных видов театра).

Игровой (игровые ситуации - «Путешествие по сказкам», «Письмо от волшебника», «Волшебные клубочки», игра «Передай улыбку», дидактическое задание «Театральный сундучок», «Угадай маску»)

Практический (непосредственная деятельность детей). Наблюдение за работой детей, советы.

Структура:

I. Вводная часть

1. Игра «Передай улыбку»
2. Создание игровой мотивации «Путешествие по сказкам»
3. Этюд «Маски настроения»
4. Игровая ситуация «Письмо от волшебника»

II. Основная часть

1. Вход Бабы-Яги с клубочками.
2. Беседа по видам театра.
3. Игровая ситуация «Волшебные клубочки»
4. Показ сценки из сказок «Колобок», «Красная Шапочка», «Три медведя» с использованием разных видов театра.
5. Игра «Театральный сундучок»
6. Флешмоб под музыку «Где водятся волшебники»

III. Заключительная часть

1. Поощрение детей.
2. Подведение итога занятия.

Скороговорки

Рекомендации пошагового заучивания скороговорок:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.
2. После того, как этот этап успешно пройден, и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все тоже, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.
3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.
4. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.
5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.
6. И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

1.Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели

Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозгами двигай.
3. Волки рыщут — пищу ищут.
4. Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.
Вопрос: кто где находится?
Санки — скок!
— Сеньку с ног!
Почему? (Он шел впереди.)
Саньку — в бок,
Соньку — в лоб,
Все — в сугроб.
5. Курочка по зернышкам
удах-тах-тах,
Уточка — кря-кря-кря,
Индюшонок — фалды-балды,
Кисонька — мяу-мяу,
Собачка — гав-гав,
Поросенок — хрюки-хрюки,
Коровенка — муки-муки,
Лошаденка — ноки-ноки.
6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
7. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.
8. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку , матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, катушку, лягушек, -
Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, пой мать мячи произнести скороговорку и т.д.;

3**) вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «**змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.
Сшила Саша Сашке шапку.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках
Шесть мышат в камышах шуршат.
Сыворотка из-под простокваши.
Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями. Баскетболист и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты.

Прогноз погоды Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:
• Телевизионный диктор;
• Футбольный комментатор;
• Диктор справочной службы вокзала;
• Учитель русского языка на изложении;
• Докладчик на торжественном собрании;
• Детектив; • Священник во время службы;
• Рядовой, докладывающий командиру;
• Провинившийся двоечник;

Игры для развития речевого аппарата

1«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения учитель пользуется карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Учитель начинает читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит голос учителя необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

-кушать мороженое
-чистить зубы
-пить молоко
-расчёсывать волосы
-задувать свечу

2. *Игра «Кто что делает?»*

-Что этот предмет делает?
- ветер - лягушка
- солнце - облако
- дерево - варежка
- дом
- машина
- кошка

3. *Игра «Что было бы, если…»*

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
- -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- -если бы ты был воспитателем?
- -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

4. Игра «Что ты видишь?»

- Назови предметы, которые ты видишь?
- -я вижу…

4. Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.
-молоко
-друг
-лес
-мультфильм

Развивающие игры

1. «Повтори быстро»

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот, кто их повторит – выбывает.

2. «Выполни уговор»

Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется, то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

1. «Пройди спиной вперёд»

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперёд, затем пробежать по прямой и осалить следующего.

2. «Испорченный телефон»

Каждой команде даётся по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

1. «Конёк – горбунок»

Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.

2. «Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!

3. «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота»Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО Протокол заседания педагогического совета № от «__» ____202	СОГЛАСОВАНО заместитель директора МБОУ «Садовская СОШ» « _____ » _____ 202 г _____ Петренко И.Ф	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Садовская СОШ» Приказ № _____ от «___» _____202 _____Луцык О.В.

Календарно-тематическое планирование
Школьного театра «Маски» кружок
202 __ /202__ учебного года

Группа/ год обучения - 1группа года обучения
Педагог:
Количество часов в неделю – 1 часа / на год – 36 часов

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
Школьный театр «Маски» кружок

Составитель

_____/ _____
(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование

Школьный театра «Маски», группа № , года обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ Контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
Сентябрь						
Раздел 1. История театра. Основы театральной культуры (2 часа)						
1	Введение в работу объединения Первичная аттестация	1			Беседа, опрос, тестирование.	
2	Этюды	1			Педагогическое наблюдение	
	Раздел 2: Культура и техника речи-7 ч.					
3	Язык как средство общения	1			Педагогическое наблюдение	
4	Речевые тренинги и дикционные упражнения	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**4**				
Октябрь						
Раздел 2. Культура и техника речи (7 часов)						
5	Речевые тренинги и дикционные упражнения	1			Педагогическое наблюдение	
6	Кто как говорит. Звукоподражание	1			Педагогическое наблюдение	
7	Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика	1			Педагогическое наблюдение	
8	Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	**4**				
	Раздел 3: Сценическое движение (6 часов)					
	Ноябрь					
9	Теория сцендвижения	1			Педагогическое наблюдение	
10	Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом	1			Педагогическое наблюдение	
11	Упражнения на координацию движений	1			Педагогическое наблюдение	
12	Театральные игры и	1			Педагогическое	

	приёмы сценических действий				наблюдение	
	Итого за месяц	**4**				
Итого за месяц		**4**				
Декабрь						
13	Театральные игры и приёмы сценических действий	1			Педагогическое наблюдение	
14	Ритмопластика	1				
	Раздел 4. Театральная игра и репетиционный период (20 часов)					
15	Актёрское мастерство	1			Педагогическое наблюдение	
16	Промежуточная аттестация	1			конкурс «Школьные подмостки»	
Итого за месяц		**4**				
Итого за I полугодие		**16**				
Январь						
17	Актерское мастерство	1			Педагогическое наблюдение	
18	Актёрское мастерство	1				
19	Актёрское мастерство	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**3**				
Февраль						
20	Актерское мастерство	1			Педагогическое наблюдение	
21	Актерское мастерство	1				
22	Застольный период подготовки спектакля	1				
23	Игры на внимание, игры на быструю реакцию	1				
Итого за месяц		**4**				
Март						
24	Игры на внимание, игры на быструю реакцию	1			Педагогическое наблюдение	
25	Игры на внимание, игры на быструю реакцию	1				
26	Игры на внимание, игры на быструю реакцию	1				
27	Работа с костюмом и реквизитом	1			Педагогическое наблюдение	
28	Работа с костюмом и реквизитом	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	**5**				
Апрель						
29	Работа с костюмом и реквизитом	1			Педагогическое наблюдение	

30	Работа с костюмом и реквизитом	1				
31	Работа на сцене	1			Педагогическое наблюдение	
32	Работа на сцене	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	**4**				
Май						
33	Работа на сцене	1			Педагогическое наблюдение	
34	Работа на сцене	1				
35	Работа на сцене	1				
36	Итоговая аттестация	1			Отчётный спектакль	
Итого за месяц		**4**				
Итого за II полугодие		**19**				
Итого за год		**36**				

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Школьный театр «Маски»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1	«Внесены дополнения в раздел 1, подраздел 1.1 (в части нормативно-правовой базы) в связи с изменениями действующего законодательства (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026г. № 19 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)»	31.08.2026	ЗДВР Петренко И.Ф. 