



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПШЕНИЧНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от 15.04.2025 г. № 3

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ «Пшеничненская СОШ»
«16» мая 2025г.
_____ О.С. Анисимова

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Пшеничненская СОШ»
Приказ № 76
«16» мая 2025г.
_____ Т.Л. Котовец

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселое лето»**

Направленность:

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет.

Срок реализации: 3 недели

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: Педагог дополнительного образования

Гавага Елена Владимировна

С. Пшеничное,
2025 г

Рецензент: Заместитель директора _____ О.С. Анисимова
(должность) (подпись)

«16» мая 2025г.

Согласовано:
директор МБОУ «Пшениченская СОШ» _____ Т.Л.Котовец
(должность) (подпись)

«16» мая 2025г

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пшеничненская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Пшеничненская СОШ»).

Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пшеничненская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 01.04.2024г. № 32;

Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пшеничненская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым», утверждённое приказом директора от 01.04.2024г. № 33;

Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Пшеничненская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 01.04.2024г. №34

Данная программа является программой дополнительного образования, имеет художественную направленность и составлена на основании программы дополнительного образования Горский, В.А., А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010

Направленность Программы: художественная.

Актуальность программы предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего отдыха, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

Новизна программы. Определяется выстроенной моделью взаимодействия всех участников воспитательного процесса, в основе которой лежит реализация образовательного компонента художественной направленности. Она предполагает игровую модель проведения смены, богатую разноплановыми досуговыми, спортивно-оздоровительными мероприятиями и творческой деятельностью.

Отличительной особенностью данной программы является: гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего отдыха, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия позволяют решить проблему занятости детей в свободное время, пробуждение интереса к разным видам театрального творчества, а также в возможности реализации интересов потребностей в саморазвитии, самореализации через театральную деятельность.

Адресат Программы Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки в возрасте от 7 до 10 лет. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту и полу

Объем и срок освоения Программы: 9 часов, 3 недели.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный) уровень. Программа является модифицированной.

Формы обучения по Программе: Очная.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный.

Режим занятий: 9 часов в год, три часа в неделю. Занятия по 45 минут. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. В группу, как правило, входят дети разного возраста и с разным уровнем способностей к театральному творчеству. Количество детей на занятиях не ограничено. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе. Занятия могут проводиться в форме бесед, игр и упражнений, творческих показов. Теоретическая часть занятия: дискуссия, беседа, рассказ, лекция. Практическая часть занятия: рассматривание, анализ, практическая работа, самостоятельная работа, творческая мастерская, демонстрация моделей, презентация творческих работ. Самостоятельная работа учащихся включает также выполнение дистанционных заданий, и творческих проектов в период каникул, участие в творческих конкурсах.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
			Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 3 недели	3	3	1 по 45 мин	3	9	9

1.2 Цель и задачи Программы:

Цель программы:

Создать условия полноценного отдыха, занятости детей в летний период.

Задачи:

Предметные:

- Увлечь детей театральным искусством;
- Обучить основным технологиям театрального искусства.
- Создать условия для проявления и максимального развития индивидуальных способностей и нравственно-волевых качеств

Развивающие:

- Развить воображение, фантазию и память.
- Развить познавательные интересы, творческие способности детей;

Воспитательные:

- Воспитать партнерские отношения, чувства личной ответственности, толерантности по отношению к сверстникам;
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.
- Воспитать и развить художественный вкус.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Цель: воспитать всесторонне развитую гармоническую личность в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д. Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

1.4 Содержание Программы:

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма Аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Техника безопасности		1	1	0	
1	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	1	0	Первичная аттестация
Раздел 2. Игры и упражнения для улицы и кабинета		3	0	3	Педагогическое наблюдение
2	Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»	1		1	Педагогическое наблюдение
3	Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»	1		1	Педагогическое наблюдение
4	Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»	1		1	Педагогическое наблюдение
Раздел 3 Сценическая речь и движения		5		5	Педагогическое наблюдение
5	Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона	1		1	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.	1		1	Педагогическое наблюдение
7	Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах,	1		1	Педагогическое наблюдение

	импровизационное самочувствие.				
8	Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	1		1	Педагогическое наблюдение
9	Творческие задания для театрального экспромта	1		1	Итоговая аттестация (творческое выступление)
	Всего	9	1	8	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Встреча с детьми. Игры на знакомство (Теория 1 ч)

Теория : Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней. Игры на знакомство.

Раздел 2. Игры и упражнения для улицы и кабинета (Теория 0 ч , Практика 3 ч)

Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»

Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Раздел 3. Сценическая речь и движения (Теория 0 ч, Практика 5 ч)

Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Творческие задания для театрального экспромта

Итоговый контроль (творческое выступление)

1.5 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

Предметные

Обучающийся будет знать:

Правильную технику выполнения элементов подвижных игр;

Игры с элементами театра и театральными упражнениями.

Обучающийся будет уметь:

Применять освоенные знания и практические умения в театральной деятельности

Метапредметные:

Разовьет умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Разовьет свое мышление, воображение внимания, наблюдательность и память;

Разовьет активность своего творческого потенциала, фантазии детей;

Личностные :

Сформирует принципы дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности;

Укрепит навык здорового образа жизни;

Сформирует умение доводить начатое дело до конца.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	май	июнь	
Недели обучения	1	2	3
Кол-во часов в неделю (групп)	3	3	3
Кол-во часов в месяц (групп)	3	6	
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация		Итоговая аттестация
Всего часов	9		
Не предусмотрены занятия по программе в праздничные и дополнительные выходные дни (в соответствии с производственным календарем Республики Крым)			

2.2. Условия реализации Программы.

- материально-техническое обеспечение:

В помещении для занятий имеются материально-технические средства обучения:

1. Парты 10 шт
2. Стулья 20 шт
3. Проектор
4. Компьютер (ноутбук);
5. Принтер

- информационное обеспечение

1. видео-, интернет-источники

<https://yandex.ru/video/preview/14809313413717978422> организация и развитие школьного театра

<https://vk.com/club126869985> интернет страница студии «Театр »

https://vk.com/centr_slavyanka_volgograd интернет страница «Центр «Славянка»

<http://www.slavyanka-school.ru> сайт «Центр «Славянка»

<http://krokotak.com> сайт Крокотак (мастер-классы для детей)

- кадровое обеспечение

- Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования Гавага Елена Владимировна, имеющий высшее профессиональное образование, специалист, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 1 год, из них педагогический стаж – 1 год.

Методическое обеспечение образовательной программы

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, технологические карты, инструкционные схемы, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание).

Основные формы работы:

1. Беседа (введение.);

2. Творческие занятия — это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств и методов театрализации проходить изучение основ сценического и актёрского мастерства:

- культуры речи;
- сценического движения;

Методы обучения

- игры общения;
- этюды;
- упражнения на дыхание и упражнения на речевой аппарат;
- речевая разминка;
- сюжетные игры;
- инсценирование;

Для реализации программы необходимо взаимодействие следующих **принципов**:

Принцип активности

Следование этому принципу означает не только предоставление ребенку возможности быть развитой гармоничной личностью, но и возложение на него

ответственности за реализацию этой возможности. Развитие личности - это активный процесс самостоятельного творческого её самосовершенствование. Реализация данного принципа предполагает не пассивное усвоение той или иной моральной нормы на функционально-ролевом уровне, а активное овладение этой нормой.

Принцип системности

Данный принцип работает на организацию совместной деятельности всех, задействованных в воспитательном процессе, что способствует созданию условий для реализации программы.

Принцип личностно-ориентированного подхода

Согласно этому принципу необходимо предусматривать учет возрастных, половых и индивидуальных особенностей развития, потребностей участников смены при постановке целей и задач смены, их реализации, создание условий для самораскрытия, самореализации детей.

Принцип реалистичности представлений

Содержание программы включает в себя объективный план мероприятий, который реально реализуется.

Принцип профессиональной педагогической активности

Данный принцип предполагает организацию совместной деятельности, педагогов дополнительного образования с ребенком в целях создания ситуации успешности в коллективной и индивидуальной деятельности.

Принцип вариативности

- Возможность изменения формы и содержания дел с учетом педагогической ситуации и действия других факторов при сохранении общей направленности на решение задач смены.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — беседы, конкурсы, «мастер-класс», творческие задания.
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);
- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (групповая работа над изделием).

Алгоритм учебного занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать

в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть
4. Подведение итогов занятия.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Интерактивные методы: творческие задания; работа в малых группах; практические работы.

Использование здоровьесберегающих технологий. Охрану здоровья детей необходимо назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься эффективным трудом, осуществлять свою профессиональную деятельность.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале смены.

Итоговая аттестация подводятся итоги участия в конкурсах и внеклассных мероприятиях, награждение самых активных.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Занятия для обучающихся с ОВЗ по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в объединениях Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Пшениченская СОШ» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.4. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

Список литературы для педагога:

- 1.Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
- 2.Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
- 3.Воробьева О.Я. Коммуникативные технологии в школе: секреты эффективного общения. – Волгоград: Учитель, 2009 – 141с
- 4.Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
- 5.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- 6.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.

Список литературы для обучающихся:

- 1.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2007.
- 2.Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
- 3.Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
- 4.Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
- 5.Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.

Список литературы для родителей

- 1.Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
- 2.Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
- 3.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- 4.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <https://vk.com/club126869985> интернет страница студии «Театр »
2. https://vk.com/centr_slayyanka_volgograd интернет страница «Центр «Славянка»
3. <http://www.slayyanka-school.ru> сайт «Центр «Славянка»
4. <http://krokotak.com> сайт Крокотак (мастер-классы для детей)

Оценочные материалы

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Веселое лето»

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности детей по образовательной краткосрочной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и другими детьми;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формой контроля на занятиях в объединении является диагностика, которая проходит по завершению каждого раздела. Формой подведения итогов реализации программы является подготовка, организация, и проведение творческих показов учащихся.

Первичная аттестация:

1. **Что такое этюд?** Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. **Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?** Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3 **Творческое задание.** Этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд на свободную тему.

Критерии оценки Оценка «5»(отлично) Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняется «Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся».

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оценка		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

1				
2				

Качество ЗУН воспитанника оценивается по трем уровням:

Низкий – воспитанник требует постоянного внимания со стороны педагога, работу выполняет на репродуктивном уровне.

Средний – воспитанник в большей степени работает самостоятельно, но копирует образец модели.

Высокий – воспитанник работает самостоятельно, по собственным замыслам, вносит изменения, креативный уровень.

Методические материалы

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

План-конспект занятия

Тема занятия: «Речевой тренинг» (элемент разминки).

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

- Формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля.
- Воспитывать навыки коллективной работы.

Оборудование и материалы: маленькие зеркала, салфетки, карточки с заданиями, мяч.

Наглядные пособия: Планшет «Речевой тренинг»

План занятия:

1. Организационный момент – 5 минут
2. Теоретическая часть - 10 минут
3. Практическая часть – 25 минут
4. Подведение итогов урока- 5 минут

Ход урока:

1. **Организационный момент.** Педагог приветствует детей, отмечает отсутствующих в журнале учета работы д.о. Раздает маленькие зеркала, салфетки.
2. **Теоретическая часть.** Дается педагогом перед каждым видом упражнений.
3. **Практическая часть.**

РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Упражнения выполняются 5-6 раз

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди
2. **«Удивленный бегемот»:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. **«Зевающая пантера»:** нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. **«Горячая картошка»:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зев (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперед с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

Воспитательное мероприятие Театральный экспромт

Цели и задачи:

1. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра, познакомить с новым видом театра (экспромт).
3. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
4. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
5. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра (кулисы, репетиция, осветитель, художник-декоратор, режиссер, гример).

Сказка "Колобок".

Действующие лица.	Слова.
Старик.	Не вопрос!
Старуха.	Не судьба!
Амбар.	Напрягись!
Сусеки.	Ага-ага!
Колобок.	Чай, кофе, потанцуем?!
Заяц.	Который час?
Волк.	Еду я домой...
Медведь.	А чего это вы тут делаете?!
Лиса.	Я не такая!

Сказка "Репка".

Действующие лица.	Слова.
Репка.	А вот и я.
Дед.	У ёксель-моксель.
Бабка.	Проказник.
Внучка.	А че это я здесь делаю?
Жучка.	Лай-лай-лай.
Кошка.	Ну, полай на меня, ну, полай!
Мышка.	От винта!

СКАЗКА (Моментальный спектакль)

Персонажи: Король, бабочка, заяка, лиса, курочка

В некотором царстве-государстве жил был позитивный оптимист король. Прогуливался как-то раз король по лесной тропинке, да не просто прогуливался, а прыгал. Руками размахивал, в общем радовался жизни. За бабочкой разноцветной гонялся, да все никак поймать не мог. А бабочка ему то язык покажет. То рожу скорчит. В конце - концов надоело бабочке дразнить короля, и улетела она в чащу леса.

А король рассмеялся и дальше поскакал. Вдруг навстречу ему маленький зайка выскочил. Испугался король от неожиданности и встал в позу страуса, головой вниз то есть. Удивился зайка такой позе королевской. Задрожал от страха. Затряслись у зайки лапки. И закричал зайка нечеловеческим голосом.

А тут как раз лиса возвращалась с ночной смены с птицефабрики. Тащила домой курочку. Увидела лиса, что происходит на тропинке, да от удивления курочку из рук выпустила. А курица наглой оказалась. Закудахтала от восторга, отвесила лисе затрещину, да так, что та от боли за голову схватилась.

А курица к королю подскочила и клюнула его в мягкое место. Подпрыгнул король от неожиданности и разогнулся, а зайка от страха такого к лисе на лапы прыгнул да за уши ее схватил. Лиса тут резко с места взяла курс в лесную чащу.

А король со смелой курочкой еще попрыгали по тропинке весело и позитивно. А потом. Взявшись за руки. Ускакали в направлении королевского дворца. Как вы думаете, что дальше с курицей будет? Ну вот это я не знаю, но думаю, что аплодисменты ей подарят. Как и всем присутствующим зрителям.

Ведущий: Так что тут и сказочке конец, а кто слушал....тот лягушку скушал!!!

ЦЫГАН-ВОР

Персонажи: Ветер, деревья, цыган, конь, воробей, пес, хозяйка, хозяин, сено
Ночь. Завывает ветер. Раскачиваются деревья. Между ними пробирается Цыган-вор. Он ищет конюшню, где спит конь... Вот и конюшня. Спит конь ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тоненько ржет.

Недалеко от него пристроился на жердочке воробей. Он дремлет, иногда открывает то один глаз, то второй. На улице на привязи спит пес. Деревья шумят, из-за шума не слышно как Цыган вор пробирается в конюшню. Вот он хватает коня за уздечку... Воробей зачирикал тревожно... Пес отчаянно залаял... Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках

-2-

хозяин. Цыган убегает. Хозяин ведет коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и ветер продолжает завывать. Хозяин гладит коня и бросает ему сена. Хозяин зовет хозяйку в дом. Все успокаивается. Спит пес, дремлет воробей на своем прежнем месте, стоя засыпает конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет... Занавес

ПРИНЦ И ПРИНЦЕССА

Персонажи: Принцесса, Принц, Конь, Дракон, 1-я голова, 2-ая голова, 3-я голова, Хвост, Солнце, Тучи, Деревья, Ветер, Пещера

Дворец. Взошло яркое солнце. Во дворце на троне сидит принцесса.

Слышится стук копыт – прекрасный принц подъехал на своем белом коне.

Он так прекрасен в лучах утреннего солнца.

Принц посылает принцессе воздушный поцелуй. Они – принц и принцесса начинают любезничать.

В это время в окно влетает злобный дракон с тремя головами и огромным хвостом, дракон хватается принцессу, машет хвостом и улетает, конь возмущен – он бьет копытом.

Принц отправляется спасти свою невесту принцессу, седлает своего коня и стрелой несётся к пещере дракона.

Тучи закрывают солнце, тревожно скрипят деревья, ветер сбивает коня с ног и мешает принцу подойти к пещере.

Появляется дракон. Три его головы извергают пламя и дым. Начинается битва. Принц срубает первую голову дракона, вторую и третью, конь неистовствует. Тело дракона бьётся в судорогах, хвост мотается из стороны в сторону.

Выбегает принцесса, спотыкается о хвост и чуть не падает. Принц подхватывает её.

Они обнимаются, конь смущен, солнце вновь сияет, скрипят деревья, а Хвост Дракона продолжает мотаться.

Принц и принцесса спешат во дворец, сидя верхом на своем белом коне. Конь, ржет, и бежит галопом, иногда останавливается и бьет копытом от радости.

КОТЕНОК

Персонажи: Котенок, солнце, крылечко, 2 сороки, забор, ветерок, бумажка, петух, 3 курицы, щенок.

Текст сценки (читает ведущий, актеры-участники изображают):

Сегодня котенок впервые вышел из дому. Было теплое летнее утро, солнце раскидывало свои лучи во все стороны. Котенок уселся на крылечко и стал шуриться на солнце.

Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но сороки улетели. Ничего не вышло. Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений.

Дул легкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняемая ветром.

И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху бросились куры. Недолго думая, котенок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост. Но та так больно клюнула котенка, что он заорал истошным криком и побежал обратно на крыльцо.

Тут его поджидала новая опасность. Соседский щенок, припадая на передние лапы, громко залаял на котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котенок почувствовал себя победителем.

Он начал зализывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крылечке во весь свой рост и заснул.

Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

(Аплодисменты.)

СКАЗКА ПРО ИВАНА ЦАРЕВИЧА

Персонажи: Царь, Царица, Василиса Прекрасная, Служанка Рамона, Солнце, Травка, Деревья, Птички, Пенёк – Скамеечка, Ручеёк, Ураган – Кощей, Иван Царевич, Конь, Сабля.

В Тридевятом Царстве, распрекрасном государстве Жили были Царь и Царица, кто у нас царь и царица? *(вызываем двух человек)*

Царь и Царица очень любили свою доченьку Василису Прекрасную, *(Кто у нас Василиса Прекрасная? Как они любили свою дочку покажите!)*

У Василисы была служанка Рамона. *(Кто служанка Рамона?)*

И Рамона любила Василису, *(покажите, как она её любил!)*

В один день Василиса Прекрасная со своей служанкой Рамоной пошли погулять, идут а солнце сияет *(кто у нас Солнце, как оно сияет?)*

Травка зеленеет, *(кто Травка и как она зеленеет?)*

Деревья шелестят (....)

Птички поют (....)

А Василиса со своей служанкой Рамоной гуляют *(как?)*,

Тут на поляне увидели пенёк/скамейку *(кто пенёк?)*

Василиса устала и села на пенёк, а солнце сияет, травка зеленеет, деревья шелестят, птички поют, ручеёк *(кто ручеёк и как он журит)*

Тут откуда не возьмись Ураган, *(кто...)*

Налетает Ураган и похищает Василису Прекрасную, унося её с собой.

Служанка Рамона в слёзы, прибегает к царю и царице падает на колени и говорит:
«Прости царь батюшка, не досмотрела!»
Царь и Царица загрустили, так они любили свою доченьку,
Царь подумал, подумал и говорит: «Кто освободит Василису прекрасную, получит пол царства, пол трактора и пол литра!» *(ну а актёры должны ещё раз сказать)*
Как раз мимо проезжал Иван Царевич *(кто...)*, на своём коне, *(кто...)* услышал и вызвал в бой Урагана / Кощея
Ураган налетел, а Иван Царевич его своей Саблей *(кто...)*
Победил Иван Царевич Ураган,
Царь и Царица развеселились, обняли свою доченьку Василису Прекрасную, выпили они с Иваном Царевичем пол литра, пропили пол царства и стали ездить на пол тракторе.
Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПШЕНИЧНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от 16.05.2025 г. № 4

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ «Пшениченская СОШ»
«26» мая 2025г.
_____ О.С. Анисимова

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Пшениченская СОШ»
Приказ № 55
«26» мая 2025г.
Т.Л. Котовец



**Календарно-тематическое планирование
творческого объединения «Веселое лето»
2024/2025 учебного года**

Группа/ год обучения - 1
Педагог: Гавага Елена Владимировна
Количество часов в неделю – 3 ч

Планирование составлено на основе программы: **Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселое лето»**

Составитель

_____ / Гавага Е.В.

Календарно-тематического планирование

Название объединения «Веселое лето»

№	Название темызанятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	
			По плану	По факту		
май						
Раздел 1. Вводная деятельность						
1	Встреча с детьми. Техника безопасности. Игры на знакомство	1	27.05		Первичная аттестация	
Раздел 2. Игры и упражнения для улицы и кабинета		2				
2	Игры на воображение	1	28.05		Текущий контроль. Педагогическое наблюдение	
3	Игры на внимания и выдержку	1	03.06		Текущий контроль. Педагогическое наблюдение	
июнь						
4	Игры, развивающие память					
Раздел 3 Сценическая речь и движения		5				
5	Игры на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки.	1	04.06		Текущий контроль. Игры-соревнования	
6	Игры на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.	1	10.06		Текущий контроль. Игры-соревнования	
7	Составные части этюда «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	11.06		Текущий контроль. Игры-соревнования	
8	Жесты актера, осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	1	17.06		Текущий контроль. Игры-соревнования	
9	Творческие задания для театрального экспромта	1	18.06		Итоговая аттестация.	
Итого за месяц		6				
Итого за год		9				

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Веселое лето»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)

План воспитательной работы
 Название объединения **«Веселое лето»**

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	День России	Июнь	Просмотр презентаций и видеороликов, беседа.
Культурологическое воспитание, личностно-волевое воспитание			
1	День защиты детей	Июнь	Просмотр презентаций и видеороликов, беседа.
Духовно-нравственное воспитание			
1	День Здоровья	Июнь	Беседа с просмотром презентаций и видеороликов.
2	День сказок Пушкина	Июнь	Конкурсная программа
Художественно-эстетическое, творческое			
1	Конкурс рисунков «Крымское лето»	Июнь	Участие в конкурсе