

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОХОТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

протокол заседания
педагогического совета
от 27.08.2025г. № 11

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора
МБОУ «Охотская СОШ»
« 29 » августа 2025г.
_____ С.В.Поддубцева

УТВЕРЖДАЮ

директор
МБОУ «Охотская СОШ»
Приказ № 308 от 29.08.2025г.
_____ С.В.Рыженко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«От этюда до спектакля»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 10 до 13 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования

Трофимчук Галина Ивановна

Рецензент: _____ Ф.И.О.
(должность) (подпись)

«__» _____ 20__ г.

Согласовано: заместитель директора _____ Поддубцева С.В.
(должность) (подпись) .

«__» _____ 20__ г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От этюда до спектакля» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Национальный проект «Молодежь и дети»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
14. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
15. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников

образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

18.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

19.Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

20.Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым.

21. Локальные акты Учреждения:

- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым», утверждённое приказом директора от 19.04.2024 №137.

-Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 19.04.2024 №137.

-Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом МБОУ «Охотская СОШ» № 124 от 29.04.2025.

Программа «От этюда до спектакля» является модифицированной и разработана на основе: - Программы обучения детей основам сценического искусства (методическое пособие) «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. (Кафедра основ актёрского мастерства) 2021 г.

- Программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию. Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская , 2012 г.

Направленность Программы: художественная

Актуальность Программы: обусловлена социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей. Данная программа актуальна, поскольку театральное искусство становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Это даёт обучающемуся опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими.

Новизна Программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что занятия разработаны с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и

утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Материал подается в форме игры. Изучение данного курса, направленного на использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Педагогическая целесообразность: получают освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. Получают навыки и умения с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Адресат Программы: обучающиеся в возрасте от 10 до 13 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень Программы - стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированных в группу учащихся разновозрастной категории. Основания для зачисления – заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Режим занятий: Продолжительность занятий 72 часа в год, один раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха, обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	2 по 45 мин	2	72	72

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Воспитательные

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Развивающие

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Цель воспитательной работы в рамках реализации Программы «От этюда до спектакля» – формирование гармонично и всесторонне развитой в современном обществе личности обучающихся.

Воспитательная работа в рамках программы «От этюда до спектакля» направлена: на развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Проявлять уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Для решения поставленных достижений воспитательной цели, обучающиеся творческого объединения, привлекаются к участию в школьных, муниципальных и республиканских конкурсах, концертах, соревнованиях, муниципальных мероприятиях к праздничным и

памятным датам, согласно Плана воспитательных мероприятий творческого объединения, что позволяет создать условия для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, развитие интереса к театральному искусству.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Приоритетом процесса воспитания остается развитие и сохранение деятельности в коллективе, уважение к личности каждого, воспитание патриотизма, эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей.

1.4 Содержание Программы: Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие. Знакомство с миром театра	2	2		
1.	Правила безопасности	1	1	-	Первичная аттестация
2	Введение в мир театра	1	1	-	
	Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения	10	3	7	
3	Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	
4	Развитие актерского внимания	3	1	2	
5	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5	
	Раздел 3: Техника актерской игры	22	1	21	
7	Создание первых этюдов- зарисовок.	4	-	4	
8	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3	
9	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3	
10	Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции. Промежуточная аттестация	3	-	3	выступление
11	Действия с воображаемыми предметами.	4	-	4	
12	Этюды и упражнения на память физических действий	4	-	4	
	Раздел 4. Основы исполнительского мастерства	21	2	19	
13	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	1	1	
14	Взаимодействие с партнером	3	-	3	
15	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3	
16	Этюд –инсценировки басен	2	-	2	

17	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5	Промежуточная аттестация.
18	Понятие «темпо-ритм».	6	1	5	
	Раздел 5. Театральная постановка	15	-	15	
19	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	8	-	8	
20	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	2	-	2	
21	Репетиции спектакля	5	-	5	
	Раздел 6: Итоговое занятие	2	1	1	
22	Итоговая аттестация	2	1	1	Итоговая аттестация, выступление
Всего		72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра (2 часа).

Правила техники безопасности. Беседа с детьми (внешний вид и форма).

Входная диагностика.

Введение в мир театра.

Теория(2 часа). Воспитание искусством. Беседа о том, как искусство влияет на чувства людей. Экскурсия в «Театральный мир».

2. Актерские тренинги и упражнения.(10 часов) .

Теория(3 часа). Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Работа над дикцией и голосом. Дыхание, дикция, артикуляция - роль и значение.

Практика (7 часов)

Разыграй сказку. Знакомство с театральной сказкой. Путешествие по знакомым сказкам. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене.

Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Рисунки по содержанию сказок.

3. Техника актерской игры (22 часа)

Теория.(1 часа) Этюды и упражнения на память физических действий. Этюды с воображаемыми предметами..

Практика (21 часа). Игры и упражнения на память физических действий. Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

Инсценирование литературных произведений. Выполнение игровых действий по содержанию произведений. Поиск изобразительного характера.

4. Основы исполнительского мастерства(21 часов)

Теория.(2 час) Художественная форма представления определённого стиля поведения.

Понятие «темпо-ритм».

Практика (19 часов). Игры-тренинги на развитие эмоционально-чувственной культуры. Дружеские шаржи на тему положительных взаимоотношений.

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Инсценировка басни. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Игры на умение «распределиться» на сцене. Работа над сюжетными отрывками. Отработка навыков, связанных с ритмом и темпом.

5. Театральная постановка (15 часов)

Практика. (15 часов) Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Упражнения на развитие речевого аппарата, координации движений, мелкой моторики.

Упражнение на взаимодействие, обмена мнениями.

Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Работа над словесной характеристикой персонажа. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов. Отчётное выступление.

1.5. Планируемые результаты

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- общие сведения по истории и развитию театрального искусства;
- ориентироваться в области театральных знаний, знать историю театра, театральные термины;
- правила поведения на занятиях в коллективе; основные правила техники безопасности.

Будут уметь:

- владеть навыками музыкально – двигательного движения;
- владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке и, в первую очередь, на сцене
- уметь изготавливать декорации и костюмы из простейших материалов;
- приобретут умения и навыки актерского искусства, умение применять их на сцене и в жизни.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют художественный вкус, уважение к произведениям художественной культуры;
- воспитают в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- получение первичных знаний об актерском мастерстве, об искусстве театра;
- развитие слуховых, зрительных и осязательных восприятий;
- развитие навыков коллективной деятельности;
- развитие выразительности и образности речи.

2.1. Календарный учебный график Календарный учебный график

[illegible]

2.2. Условия реализации Программы

- материально-техническое обеспечение.

- просторный кабинет с импровизированной сценой;
- музыкальная аппаратура;
- телевизор;
- столы и стулья
- ноутбук.
- костюмы для спектакля;

- информационное обеспечение:

1. СД-диски;
2. Методическая литература.
3. Интернет ресурсы
<https://www.youtube.com/watch?v=qFz15zeZY9A> Культура поведения в театре, видео истории о театре.
<https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030> Приемы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения.
<https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html> Актерский тренинг с детьми.
<https://yandex.ru/video/preview/1583671098990205509> Этюды куклы

- **кадровое обеспечение** – педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

В процессе обучения применяются следующие методы обучения:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории возникновения театра и азбуки театра.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Форма организации образовательного процесса во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое

усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (в кабинете : репетиционно-постановочная работа, игра); - практическое занятие (конкурсы, концерты, участие в различных акциях).

Формы организации учебных занятий. При подготовке к концертам, конкурсам допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, демонстрации, упражнений, видеоурока, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. Основными формами проведения являются: игра, концерт, мастер-класс, наблюдение, и презентация.

Педагог применяет следующие педагогические технологии:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология театрально игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.
- диспуты и беседы;
- инсценировки и различные праздники.

Алгоритм учебного занятия.

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы

Дидактические материалы:

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают, как друг друга зовут, игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе, игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии.

Обязательно познакомить всех участников с планом работы на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, к этому надо подготовиться. На этом же занятии можно начинать вводить свои традиции театральной студии. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...», на доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель приводит различные варианты определения «Театр», в театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и тоже слово все участники группы понимали одинаково. На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Варианты игр на знакомство.

Игры на знакомство

*«Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности».*

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т. д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще - Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в круге

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят

двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

2.3. Формы аттестации/контроля

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Охотская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне знаний теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Охотская СОШ» Нижнегорского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

Список литературы для обучающихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
- Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список литературы для родителей:

1. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей». -М.: Баласс, 2004г.
2. Медведева И., Шишова Т., «Книга для родителей Роман газета» 1994г.
3. Ньюмарк Д. «Как воспитать эмоционально здоровых детей».
4. Фабер А., Мазмин Э. «Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили».

Оценочные материалы

Для оценки обучения в коллективе проводится промежуточная аттестация всех обучающихся по пройденному учебному материалу. Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

Диагностика знаний и умений

Цель: определение и оценка уровня знаний обучающихся в области театрального искусства по программе, выявление степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

Задачи: - побуждать обучающихся к активности
- формировать умение работать

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: оценка (5,4,3,2,1) и уровень (высокий, средний, низкий)

Ход диагностики: организационный момент, построение, проверка посещаемости, вступительная беседа, проведение диагностики (теоретическая часть - проводится викторина с целью выявления знаний в области театрального искусства практическая часть – выполнение заданий).

Оценка заданий:

Теоретическая часть

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией.	Имеет познания в области театрального искусства, путается в терминологии.	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

Практическая часть:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо знает и умеет исполнять рабочий материал	Знает и умеет исполнять рабочий материал но путается	Слабо исполняет рабочий материал

Постановочная работа: этюд

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо ориентируется в ситуации.	Ориентируется в ситуационно не четко.	Плохо ориентируется в ситуации

Личностные качества.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный, не может доводить начатое дело до конца.

образу жизни.		
---------------	--	--

Диагностическая карта оценивания навыков, умений
обучающихся

	Ф. И.	Группа, уровень обучения	Викторина	Стих, песня, басня...	Этюд	Личностные качества	Общий бал	Средний	Уровень
1									
2									

Уровни: Низкий: 0 – 1,9
Средний: 2 – 3,9
Высокий: 4 – 5

Приложение 2

Методические материалы

Тест по выявлению знаний в области театрального искусства

1. Виды театра.

(Авторский, драматический, театр комедии, кукольный театр, ледовое шоу, музыкальный театр, уличный театр, буффонада, национальный театр, театр оперы и балета, театр юного зрителя, театр теней, иммерсивный театр, театр одного актёра, театр сатиры, подводный театр)

2. Момент пьесы, в котором действие достигает наивысшего напряжения, наиболее критической стадии развития, называется:

(Кульминация)

3. Речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика – это:

(Монолог)

4. Основная театральная дисциплина в обучении актёра называется:

(Актёрское мастерство)

5. Бенефис - это:

(Бенефис — это спектакль в честь одного актёра или работника театра)

6. Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

(Конфликт)

7. Первоначально театр в Древней Греции служил...?:

(Первоначально театр служил видом чествования бога Диониса)

8. Что в театральной постановке является РЕКВИЗИТОМ? :

(Совокупность вещей (подлинных или бутафорских), необходимых актёрам на сцене по ходу действия спектакля)

9. Буффонада, гротеск, фарс, водевиль, скетч - это подвиды какого жанра?

(Всё это - названия жанров произведений, имеющих одну особенность - несерьёзный настрой. Жанр площадного театра, балагана...)

10. Что такое АКТЁРСКАЯ ОРГАНИКА?:

11. Основные элементы ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ:

(Одежда сцены состоит из элементов:

1.Главный занавес - сценический. Это “дежурная” одежда (антрактный занавес), которая обрамляет сцену постоянно, и декоративная (игровой занавес), которую изготавливают для конкретной постановки.

2.Арлекин - короткий занавес, который располагается перед главным в верхней части сцены.

3.Кулисы - занавесы, которые расположены по бокам сцены.

4.Падуги - узкие длинные полотна, горизонтально подвешенные над кулисами.

5.Задник - полотно, растянутое на заднем плане сцены. На него наносят изображение, нужное для выступления или оставляют нейтральным. Во втором случае его можно использовать фоном для различных надписей. Для оформления сцены лучше изготовить два задника: один для торжественных случаев - французский сценический задник из мягкой ткани, а второй - обычный, из матового однотонного полотна.

Кроме этих элементов одежды, для гармоничного оформления зала используют обивку авансцены и оркестровой ямы, а также декорируют окна, если они есть. Помимо сценической драпировки обычно заказывают “черный кабинет” - комплект одежды сцены в черном цвете (как правило, из бархата). Это универсальная комплектация для постоянной эксплуатации.)

12.Мелодекламация - это:

(художественное чтение стихов или прозы нараспев

художественное чтение стихов или прозы в ритме музыкального сопровождения)

13.Возможно ли, чтобы места зрителей в какой-либо театральной постановке располагались прямо на сцене?:

14.Что включает в себя понятие «предлагаемые обстоятельства»?

(Предлагаемые обстоятельства — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём воображении, должен себя поместить.Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга)

15.Театр малых форм, маленький театр, называется....

(Театры, работающие в жанре постановки миниатюр)

16. Элемент сцены?:

(Авансцена, арьерсцена, декорация, задник, занавес, зеркало сцены, «карман», колосники, кольцо-круг, кулисы, одежда сцены, падуга, планшет, подзор, портал сцены, просцениум, рампа, софит, штанкет)

17. Очерёдность составляющих частей сценического этюда:

(Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка)

18. Жанры театрального искусства:

(Водевиль — вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

Драма — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьёзным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

Комедия — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей.

Мелодрама — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

Мим — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

Мистерия — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

Монодрама — драматическое произведение, исполняемое одним актёром.

Моралите — жанр западноевропейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.

Мюзикл — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

Пародия — жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения.

Пастораль — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.

Соти — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса.

Трагедия (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Трагикомедия — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе её лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении. Наиболее характерна для XX в.

Фарс 1) вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль лёгкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Феерия — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

Флиаки — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространённые в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о весёлых похождениях богов и героев.

19.МИЗАНСЦЕНА - это:

(Размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы)

20.Как называется артист театра пантомимы?

(мим)

21.Как называются предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках?:

(Бутофория)

22.Искусство оформления сцены театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники - это:

(Сценография)

23. Чем для актёра является «вымысел воображения» (предположение) и сочетание «если бы»? (Воображение, фантазия)

24. Композиция

(Композиция (лат. compositio - составление, соединение) - это понятие является актуальным для всех видов искусств. Под ней понимают - значимое соотношение частей художественного произведения. Драматургическая композиция может быть определена как способ, с помощью которого упорядочивается драматическое произведение (в частности текст), как организация действия в пространстве и во времени.)

25. Оно создается из длинного ряда больших задач, в каждой из которых огромное количество маленьких задач, пронизывает весь спектакль, формируя его основную линию:

26. По каким элементам сцены определяются сценические планы?:

27. Название древнейшего вида сценического искусства, включающего в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику:

(Пантомима)

28. Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами называется:

29. К какому виду театра относится ВАРЬЕТЕ?:

30. Что такое актерский штамп?:

(Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую»)

31. Драматургия - это:

(Теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.)

32. В каком месте сценической площадки находится арьерсцена?:

(Арьерсцена. Представляет собой продолжение основной сцены. Одновременно и резервное помещение для хранения декораций и средство, визуально увеличивающее пространство)

33. Зеркало сцены - это:

(Зеркало сцены. Этот термин означает непосредственно то видимое зрителю пространство, в котором происходит сама мизансцена. Фактически зеркалом сцены можно назвать основную сцену.)

34. Главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль - это:

(Сверхзадача)

35. Что в переводе с греческого обозначает ТРАГЕДИЯ?:

36. Небольшая пауза в разговорном жанре, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее, называется:

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, причёски, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
Драматург — литератор, пишущий для театра.
Задник — ткань в глубине сцены.
Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
Ложа — небольшой внутренний балкон.
Мизансцена — размещение актеров на сцене.
Миниатюра — небольшое театральное произведение.
Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
Падуга — ткань над сценой.
Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
Пьеса — литературная основа спектакля.
Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
Реквизит — вещи для спектакля.
Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
Репетиция — процесс подготовки спектакля.
Реплика — ответ.
Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
Скоморох — бродячий актер на Руси.
Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
Сценарий — схема развития действия в спектакле.
Театр — "зрелище" (греч.).
Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
Труппа — коллектив актеров.
Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставляю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак.

Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм

наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОХОТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от _____ 20__ г. № _____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Охотская СОШ»
«_____» _____ 20__ г.
_____ С.В.Поддубцева

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Охотская СОШ»
Приказ № _____ от _____ 20__ г.
_____ С.В.Рыженко

Календарно-тематическое планирование
творческого объединения «От этюда до спектакля»
20__/20__ учебного года

Группа/ год обучения - 1 группа/1год обучения
Педагог: Трофимчук Галина Ивановна
Количество часов в неделю – 2 часа/на год - 72

Планирование составлено на основе программы: Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения художественного направления «От этюда до спектакля» МБОУ «Охотская средняя общеобразовательная школа»

Составитель

_____/Трофимчук Г.И.

Календарно-тематическое планирование

Название объединения «От этюда до спектакля»

№	Названиетемызанятия	Кол-вочасов	Датапорасписанию		Формааттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с миром театра. Первичная аттестация. Правила безопасности. Введение в мир театра	2			Беседа, опрос Первичная аттестация	
3	Актерские тренинги и упражнения. Значение поведения в актерском искусстве	1				
4-6	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	3				
7-8	Знакомство с театральной сказкой. Путешествие по знакомым сказкам. Устная характеристика сказочных персонажей.	2				
Итого за месяц		8				
октябрь						
9-11	Работа над дикцией и голосом. Дыхание, дикция, артикуляция - роль и значение. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Рисунки по содержанию сказок.	3				

12-13	Техника актерской игры.Создание первых этюдов-зарисовок.	2				
14-15	Этюды и упражнения на память физических действий.	2			Беседа, опрос	
16-18	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3				
Итогозамесяц		10				
ноябрь						
19-20	Этюды с воображаемыми предметами...	2				
21-22	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию	2				
23-24	Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции.	2			Выступление	
25	Инсценирование литературных произведений. Промежуточная аттестация	1			Выступление Промежуточная аттестация	
26	Действия с воображаемыми предметами.	1				
Итогозамесяц		8				
декабрь						
27	Действия с воображаемыми предметами.	1				
28-29	Выполнение игровых действий по содержанию произведений	2				
30-31	Этюды и упражнения на память физических действий	2				

32-33	Поискиобразительногохарактера.	2				
34	Основы исполнительского мастерства. Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1			Промежуточная аттестация	
Итогозамесяц		8				
Итогоза I полугодие		34				
январь						
35	Игры на умение «распределиться» на сцене	1				
36	Дружеские шаржи на тему положительных взаимоотношений.	1				
37-38	Взаимодействие с партнером	2				
39-40	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами	2				
Итогозамесяц		6				
февраль						
41	Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами	1				
42-43	Этюд –инсценировки басен.	2				
44-45	Работа над сюжетными отрывками.	2				
46-48	Игры-тренинги на развитие эмоционально-чувственной культуры.	3				
Итого замесяц		8				
март						
49-50	Понятие «темпо-ритм».	2				

51-54	Отработка навыков, связанных с ритмом и темпом.	4				
55-56	Театральная постановка. Упражнения на развитие речевого аппарата, координации движений, мелкой моторики. Упражнение на взаимодействие, обмена мнениями.	2				
57-58	Отюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	2				
Итого за месяц		10				
апрель						
59-61	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	3				
62	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции	1				
63-64	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	2				
65-66	Репетиции спектакля	2				
Итого за месяц		8				
май						
67-70	Репетиции спектакля	4				
71-72	Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчётное выступление.	2			Выступление. Итоговая аттестация	
Итого за месяц		6				
Итого за II полугодие		38				
Итого за год		72				

Приложение 4

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«От эдюта до спектакля»

[illegible]

План воспитательной работы
 Название объединения «От этюда до спектакля»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическаявоспитание			
1	«Моя малая Родина»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	1.Участие в конкурсе «Крым в сердце моём»	Октябрь	Конкурс
	2.Участие в концерте ко Дню 23 февраля	Февраль	Концерт
	3.Участие в праздничном концерте «ЭТА КРЫМСКАЯ ВЕСНА»	Март	Концерт
	4..Активное участие в концерте 9 мая	Май	Митинг, Концерт
Культурологическаявоспитание, личностно-волевое			
1	«Время первых»	Сентябрь-октябрь	просмотр видео-ролика
2	Участие в мероприятии ко Дню Единства	Ноябрь	акция
Физическаявоспитание, экологическая воспитание			
1	Беседа на тему «Безопасность жизнедеятельности»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	«Мы, дети твои – Земля»	Апрель-Май	акция
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Я, Моя семья, Мои друзья»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	Участие в Акции «Белый цветок»,	Сентябрь	акция
	Участие в праздничном концерте ко Дню 8 марта,	Март	Концерт