

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОХОТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

протокол заседания  
педагогического совета  
от 27.08.2025г. № 11

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора  
МБОУ «Охотская СОШ»  
« 29 » августа 2025г.  
\_\_\_\_\_ С.В.Поддубцева

УТВЕРЖДАЮ

директор  
МБОУ «Охотская СОШ»  
Приказ № 308 от 29.08.2025г.  
\_\_\_\_\_ С.В.Рыженко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия изобразительного искусства «Арт- мир»»**

Направленность – художественная

Возраст обучающихся –7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Вид программы- модифицированная

Уровень – стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования

Рыженко Светлана Валерьевна

с. Охотское, 2025 г.

Рецензент: \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Согласовано: \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия изобразительного искусства «Арт- мир»» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного

образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым.

- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым», утверждённое приказом директора от 19.04.2024 №137.

-Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 19.04.2024 №137.

-Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Охотская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом МБОУ «Охотская СОШ» № 124 от 29.04.2025.

Программа «Студия изобразительного искусства «Арт- мир»» является **модифицированной** и разработана на основе сертифицированной авторской общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства», разработанной Волобуевой И.И. в МГДД(Ю)Т, город Москва, 2022 год.

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность Программы-**актуальность настоящей программы заключается в том, что в современном обществе дети с самого раннего возраста очень много времени проводят в компьютерных играх, в социальных сетях, на просторах интернета, с помощью данной программы возможно привлечь детей к творческой созидательной деятельности в условиях коллектива объединения. Данная программа актуальна, так как отвечает запросу современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Новизна Программы** – заключается в применении различных форм и методов обучения, которые используются для её реализации, а также интеграция декоративно - прикладного творчества, использование нетрадиционных техник рисования и различных дополнительных видов деятельности (лепка из пластилина, оригами и др.)– что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний в области изобразительного искусства. Также Программа учитывает ориентирование на индивидуально-личностный подход, чтобы каждый ребенок мог

раскрыться, почувствовать себя особенным, значимым. Очень важно, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоделении и композиции, а также о красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности Программы.** В работе с детьми применяется системно-деятельностный подход, отрабатываются умения применять в быту навыки изображения, декорирования и пр. Темы во всех разделах подобраны таким образом, чтобы при выполнении работы обучающиеся получили яркий, красочный рисунок или изделие - что обеспечивает интерес детей данного возраста к изучаемому материалу и эстетическое удовольствие от процесса практического выполнения работы. В одной теме занятия могут сочетаться приёмы изобразительного и декоративно прикладного искусства. Одно из преимуществ данной Программы заключается в том, что освоение её не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

**Педагогическая целесообразность.** Изложение материала предусматривает принципы: от простого к сложному, создания на каждом занятии интересной игровой ситуации, диалогического обучения. Для поддержки и стимулирования интереса детей учебный материал излагается блоками, занятия - посвящены теории и практике освоения темы, на каждом занятии ребята получают практическое задание, выполнив его, обучающиеся должны провести анализ своей работы (что удалось, а что не получилось, и почему не получилось). Обучающиеся приобретают навыки анализа и самоанализа.

Особое внимание уделяется детям, которые проявили заинтересованность и способности в освоении Программы. Им даются более сложные творческие задания, их работы выставляются как образцы и принимают участие в конкурсах всех уровней.

**Адресат Программы** – обучающиеся от 7 до 10 лет. Программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей. Отличительными особенностями этого возраста являются непосредственность, фантазия, подражательность, эмоциональность и восприимчивость. Ведущая деятельность этой возрастной категории – игровая и учебная деятельность. Поэтому по программе практически каждое занятие проводится в игровой форме (урок-игра, урок-путешествие, урок-испытание).

При этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

**Объём и срок освоения Программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часа в год.

**Уровень программы** – стартовый. Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

**Форма обучения по Программе:** очная, так как большая часть Программы предполагает практические творческие задания.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Возраст обучающихся в группах с разрывом не более 3 лет. Наполняемость группы до 20 человек.

В группу принимаются все желающие указанного возраста. Возможен дополнительный набор в группу при наличии вакантных мест. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

**Режим занятий:** Продолжительность занятий 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется для каждой группы с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными

особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения, год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель Программы** – формирование основ художественно-творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучать разнообразным методам и техникам работы с различными художественными материалами;
- обучать навыкам рисования по памяти, с натуры, по представлению;
- обучать умению грамотно строить композицию с учетом равновесного распределения всех элементов композиции.

**Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать творческую инициативу и оригинальность;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

**Воспитательные:**

- прививать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результатов своей учебной деятельности.

## 1.3. Воспитательный потенциал Программы

**Цель** воспитательной работы в рамках реализации Программы – создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации обучающихся.

**Задачи** воспитательной работы в рамках реализации Программы:

- воспитывать у обучающихся патриотизм и любовь к родному краю, как к своей малой Родине;
- воспитывать чувство любви и бережное отношение к природе родного края;
- прививать любознательность и интерес к познавательной и творческой деятельности;
- формировать представление о базовых духовно-нравственных ценностях;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность и креативное мышление;

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы обучающиеся кружка «Студия изобразительного искусства «Арт-мир»» привлекаются к участию в муниципальных мероприятиях, благотворительных акциях, а также к участию в

конкурсных программах всех уровней – муниципальных, республиканских, всероссийских, международных. Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану (приложение № 5).

#### 1.4. Содержание Программы

##### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1	Знакомство. Инструктаж	1		1	Первичная аттестация
	<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2	Свойства красок	1	1		
3	Кисточка и превращения красок	1		1	
4	Праздник теплых и холодных цветов	1		1	
5	Серо - черный мир красок	1		1	
6	Красочное настроение	2	1	1	
	<b>Раздел 3. Рисунок</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
7	Волшебная линия	1		1	
8	Точка	1		1	
9	Пятно	1		1	
10	Форма	1		1	
11	Контраст форм	2	1	1	
	<b>Раздел 4. Декоративное рисование.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
12	Стилизация	1		1	
13	Декоративные узоры	2	1	1	
14	Симметрия	1		1	Промежуточная аттестация
15	Орнамент	2	1	1	
16	Сказочная композиция	2	1	1	
	<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
17	Работа с рваной бумагой (мозаика)	1		1	
18	Работа с пластилином	2	1	1	
19	Техника оригами, кусудама	2	1	1	
20	Техника коллаж	2	1	1	
	<b>Раздел 6. Выразительные средства графических материалов</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	

21	Цветные карандаши	2		2	
22	Гелевые ручки	1		1	
23	Восковые мелки, фломастеры	2		2	
24	Пастель	2	1	1	
	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
25	Подведение итогов обучения, выставка работ за год	1	1		Итоговая аттестация
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Вводное занятие(1 час)**

##### ***Практика (1 час)***

Знакомство. Инструктаж.

Форма контроля: первичная аттестация в форме тестирования.

#### **Раздел 2. Живопись (6 часов)**

##### ***Теория (2 часа)***

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Особенности гуаши, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Особенности акварели. Знакомство с различными приемами работы акварелью, гуашью.

Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков. Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Понятие воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

##### ***Практика (4 часа)***

Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок. Эксперименты в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность). «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление тона от светло-серого до чёрного.

#### **Раздел 3. Рисунок (6 часов).**

##### ***Теория (1 час)***

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка – «подружка» линии. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.



Формы и ассоциации. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница, разнообразие «растительного царства»;

#### ***Практика (5 часов)***

Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). различные природные формы и их строение. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

### **Раздел 4. Декоративное рисование (8 часов)**

#### ***Теория (3 часа)***

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Сказка – любимый жанр художников.

#### ***Практика (5 часов)***

Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Выразительные возможности и многообразие узоров. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Сказка, увиденная глазами художника.

Форма контроля: Промежуточная аттестация в форме индивидуальных творческих заданий

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (7 часов)**

#### ***Теория (3 часа)***

Аппликация из рваных бумажных кусочков. Техника лепки - из малых форм собрать большую, сложную. Формирование интереса детей к разнообразным творческим материалам и развитие мелкой моторики. Рецепт приготовления бумажной массы папье-маше, особенности работы с массой.

#### ***Практика (4 часа)***

Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Из малых законченных форм собрать небольшую композицию. Рецепт приготовления бумажной массы папье-маше, особенности работы с массой.

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (7 часов)**

#### ***Теория (1 час)***

Техника работы цветными карандашами. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевыми ручками. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

#### ***Практические занятия: (6 часов)***

Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого смешения разных цветных карандашей. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы:

растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

## **Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)**

### ***Теория (1 час)***

Подведение итогов обучения, выставка работ за год.

Форма контроля: Итоговая аттестация в форме выставки работ обучающихся.

### **1.5. Планируемые результаты.**

Обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основные приемы лепки (от общего к частному).

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
  - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
  - работать самостоятельно и в коллективе;
  - организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
  - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
  - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
  - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
  - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
  - работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- у них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
  - умение уступать, ответственность;
  - самокритичность, самоконтроль.

**Предметные результаты:** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительных искусств (живопись, графика, лепка малых форм), декоративно-прикладных, приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных творческих техниках.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, соответственно возрасту обучающихся.
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты на основе согласования и учета интересов; аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Личностные результаты:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения Программы:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального общества нашей республики;
- сформированные личностные качества: воля, целеустремленность, ответственность;
- доброжелательные отношения со сверстниками;
- формирование ответственного отношения к обучению на основе мотивации к обучению.

Кроме того, у обучающихся будет сформированы такие личностные качества как организованность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, любознательность и умение работать в коллективе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 годобучения, 36часов

[illegible]

## 2.2. Условия реализации Программы.

### Материально-техническое обеспечение:

Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.

Стол для педагога -1 шт.

Столы учебные –10 шт.

Стулья ученические – 20 шт.

Персональный компьютер -1 шт.

Проектор – 1 шт.

Вешалка - 1шт.

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.

Шкаф двухстворчатый – 2 шт.

мольберты-10шт.

гуашь-10шт.

акварель-10шт.

палитра-10шт.

Набор муляжей овощей, фруктов, грибов-1

Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, кисти, карандаши, стаканчики для воды, доски для лепки, простые карандаши, акварельные кисти, линейки, клей ПВА, пластиковые коврики для лепки из пластилина, стеки.

### Информационное обеспечение–

<https://web-paint.site/stati-po-risovaniyu/kak-nauchitsya-risovat-poetapnyj-plan.html>

как научиться рисовать

[https://academy-of-curiosity.ru/wp-content/uploads/bg\\_forreaders/risuem-s-detmi-6-7-let\\_8009.pdf](https://academy-of-curiosity.ru/wp-content/uploads/bg_forreaders/risuem-s-detmi-6-7-let_8009.pdf)

рисуем с детьми 6-7 лет

<https://risovanye.ru/urok-7-natyurmort-s-ispolzovaniem-liniy-i-tona>

натюрморт с использованием линий и тона

<https://prostoykarandash.ru/category/animal/1733-kak-narisovat-babochku-cvetnymi-karandashami.html>

как нарисовать бабочку цветными карандашами

<https://risovanye.ru/osnovy-i-tehniki-risovaniya-guashyu>

основы техники рисования гуашью

**Кадровое обеспечение** - Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Методическое обеспечение образовательной программы** включает в себя:

**Особенности организации образовательного процесса.** Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности обучающихся: групповая; индивидуальная; работа в малых группах.

Для реализации программы используются несколько **форм организации учебных занятий:**

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, библиотеке, на выставке, на природе с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Для обеспечения высокой продуктивности в освоении материала программы используются интерактивные методы активизации деятельности обучающихся. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, детское сотворчество, соревнование, использование образовательных ассоциаций.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая (теоретические занятия), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим выполнением заданий. Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают *здоровьесберегающие* технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

**В курсе обучения применяются следующие методы:**

- **Словесный метод** – занятие проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы занятия.

- **Наглядный метод** – практический - включающий в себя выполнение творческих заданий с педагогом.

- **Репродуктивный метод** – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.

- **Фронтальный метод** – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении задания и педагогом и обучающимися.

- **Групповой метод обучения**, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых приемов изображения в группе.

Педагог применяет следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;

- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия** зависит от формы его проведения, включает в себя следующие этапы:

1. Организационный этап;
2. Этап актуализации знаний;
3. Подготовительный этап;
4. Первичная проверка понимания изученного;
5. Закрепление новых знаний;
6. Рефлексия (обобщение и систематизация);
7. Итоговый этап.

*Вводное занятие*, которое обычно начинает учебный год, предполагает инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами курса, формами работы, требованиями.

*Занятия изучения нового материала.* Основная задача их - ознакомить обучающихся с новыми темами программы;

*Контрольные занятия*, которые содействуют подведению итогов. На них могут проводиться практические работы по изобразительному искусству, контрольные опросы, проведение «деловой игры»;

*Комплексные занятия*, включающие элементы уроков разных типов (изучение нового материала, совершенствование ранее изученного материала, развитие коммуникативных и личностных качеств).

**Дидактические материалы:** на базе кабинета для занятий по Программе имеются - репродукции картин, методические книжные издания - серия «Как научиться рисовать пейзаж, портрет и животных», образцы выполненных заданий обучающимися и педагогом, и др., используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный постановочный фонд.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, коробочки);
- в) металлические (самовары, чайники);
- г) керамические (блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, набор камней).

Муляжи (фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, разной фактуры)

### 2.3. Формы аттестации/ контроля

Согласно Положению о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Охотская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

1. **Первичная аттестация**- проводится на первом-втором занятии в начале учебного года(сентябрь)для выявления первичных знаний и уменийобучающихся. Формы проведения: тестирование.
2. **Промежуточная аттестация**- оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода. Проводится в конце первого полугодия(декабрь)в форме выполнения индивидуального практического задания.
3. **Итоговая аттестация**проводится для определения результатов обучения по Программе, изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и совершенствования.

Проводится в конце учебного года (май) в форме выставки творческих работ обучающихся.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы (приложение 1).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов* – грамота, готовая работа, отзыв детей и родителей, фото.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов* – аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс, выставка.

## **2.4. Условия реализации ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Охотская СОШ» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, используемый педагогом**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.\*
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.\*
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.\*
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. Педагогическое общество России, 2002.\*
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985.\*
6. Ломов С. П. «Изобразительное искусство», М: Дрофа, 2014.\*
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.\*
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.\*



9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.\*
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: МИПКРО, 2003.\*
11. Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», 2014, Просвещение»
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. Издательство АСТ, 2015.\*
13. Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека/пер. с англ. А. Степановой., Москва. АСТ. 2015.\*

**Список литературы, рекомендованный обучающимся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.\*
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.\*
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.\*
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.\*
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.\*
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.\*
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.\*
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.\*
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.\*
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.\*
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.\*

**Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям)**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.\*
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001.\*
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. М.: ЮВЕНТА, 2002.\*
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001.\*
5. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.\*

- *Литература больше не переиздавалась*

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Материалы для первичной аттестации* обучающихся на выявление уровня знаний  
теоретического материала

Ф.И.О обучающегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			общая оценка
			правильно	частично правильно	неправильно	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

*Таблица промежуточной аттестации* знаний, умений и навыков обучающихся

Для выявления результативности освоения программы используются система мониторинга по итогам всех разделов учебной программы. Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом творческих практических заданий.

№	Фамилия, имя ребёнка		Раздел программы					Об- щий балл	Сред- ний балл	Уро- вень
			Рисунок	Живопись	Декоративное	Декоративно- прикладное	Выразительные средства графических материалов			

Высокий уровень - 4,0 - 5,0 баллов

Средний уровень - 2,0 - 3,9 баллов

Низкий уровень - 1,0 - 1,9 баллов

Система оценивания:

**1** –низкий уровень обучения (нет правильно выполненных заданий),

**2** –уровень ниже среднего (много ошибок и исправлений при выполнении заданий),

**3** – средний уровень обучения (есть правильно выполненные задания, но есть грубые ошибки),

**4** –уровень выше среднего (есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно),

**5** –высокий уровень обучения (задания выполнены правильно, без исправлений)

***Итоговая аттестация обучающихся*** проводится в форме выставки творческих работ обучающихся на открытом занятии кружка.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Сценарий воспитательного мероприятия на тему «Урок доброты»

Продолжительность: 40-45 минут.

Категория обучающихся: 7-10 лет.

**Цель:** формирование нравственного качества личности – доброты.

**Задачи:**

на примерах, доступных детскому восприятию, объяснить, какой смысл люди вкладывают в понятия «добро» и «зло»;

воспитывать уважение друг к другу и стремление совершать добрые дела;

способствовать эмоционально-эстетическому, духовно-нравственному и интеллектуальному развитию;

формировать у учащихся понимания важности вежливого отношения к окружающим людям;

**Форма проведения воспитательного мероприятия:** этическая беседа, просмотр и обсуждение мультфильма, игровые моменты.

**Место проведения воспитательного мероприятия:** кабинет изо.

**Оборудование:** просмотр мультфильма «Крошка Енот», раскраски – сердечки.

**Предварительная подготовка к воспитательному мероприятию:** музыкальное оформление мероприятия (песня кота Леопольда, мультфильм «Крошка Енот»), художественное оформление (стихотворение для создания эмоционального настроения обучающихся), использование ИКТ

**Содержание воспитательного мероприятия:**

Организационный момент.

Основная часть.

Заключительная часть.

**Ход воспитательного мероприятия:**

**Организационный момент** (звучит фонограмма песни «Дорогою добра»)

Спроси у жизни строгой

Какой идти дорогой,

Куда по свету белому

Отправиться с утра.

Иди за солнцем следом,

Хоть этот путь неведом,

Иди, мой друг, всегда иди

Дорогою добра.

Забудь свои заботы,

Падения и взлёты,

Не хнычь, когда судьба себя

Ведёт не как сестра.

Но если с другом худо,

Не уповай на чудо,

Спеши к нему, всегда води

Дорогою добра.

Ты прочь гони соблазны,

Усвой закон негласный,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра.

**педагог:**

Хочется счастья вам пожелать.

Самое главное – не унывать.

Всего вам доброго, мирного, ясного!

Всего вам светлого и прекрасного!

**Педагог:** Ребята, что я вам сейчас пожелала?

**Дети(примерные ответы):** всего доброго, мирного, ясного, светлого, прекрасного.

Одним словом – доброты.

На доску вывешивается слово «ДОБРОТА».

**Педагог:** Да, верно. Вам было приятно?

**Дети(примерные ответы):** Конечно!

**Педагог:** Как вы думаете, чему будет посвящено наше сегодняшнее занятие? Отгадайте загадку: «Оно приносит людям радость, любовь, небо и солнце. Оно всех любит всем помогает и всем становится от этого лучше, потому что самое главное в жизни это...»

**Дети(примерные ответы):** Добро! Наше занятие будет посвящено доброте.

**Педагог:** Да. Сегодня мы с вами поговорим о доброте, добрых отношениях между людьми, друг с другом. Как вы считаете, что каждый из вас должен понять, осознать к концу нашего занятия?

**Дети(предположения).**

**Педагог:** Что ж, очень хорошо! Тогда наш урок доброты объявляется открытым!

**Основная часть.**

**Беседа.**

**Педагог:** Скажите, кто или что у нас бывает добрым?

**Дети(примерные ответы):** Мама, папа, учитель, солнце, утро, друг/подруга, сердце, слово, поступки и т.д.

Если учащиеся затрудняются в ответах, то учитель задает наводящие вопросы.

**Педагог:** Кто знает, где встречаются добро и зло, где всегда побеждает добро?

**Дети(примерные ответы):** В сказках.

**Педагог:** Сейчас я хочу узнать, сможете ли вы угадать сказочных героев и определить, добрые они или злые? Я вам буду показывать сказочного героя. Если он добрый, вы хлопайте в ладоши, если злой – закрывайте лицо ладошками. Добрых героев мы будем помещать на доску под словом «доброта».

На доске показываются сказочные герои: Красная Шапочка, Баба Яга, Золушка, Кощей Бессмертный, Снегурочка, Пират, Дед Мороз.

**Педагог:** Почему этих героев мы считаем добрыми? Можно ли про них сказать, что они дарили окружающим доброту?

**Дети(примерные ответы):** Можно, потому что они никому не делали ничего плохого, были хорошими, даже оказавшись в трудной ситуации, помогали другим.

**Педагог:** Какой герой вам больше нравится и почему?

**Дети(ответы).**

**Педагог:** Что такое доброта, по вашему мнению?

**Дети(примерные ответы):** Ласковое слово, добрый поступок, подарок, улыбка, готовность помочь тем, кто оказался в беде и т.д. Добрый человек любит людей, помогает им в трудную минуту, любит природу и зверей.

**Игры.**

**Педагог:** Умеете ли вы быть добрыми? Сейчас мы это проверим. Сыграем в игру «Ласковое имя».

Дети встают в круг и перекидывают друг другу мячик со словами: «Привет, ... !» (называя имя ласково). Например: «Привет, Машенька!».

**Педагог:**Приятно ли вам было слышать такое обращение к себе? А произносить имена ласково?

**Дети(примерные ответы):** Да, это было очень приятно!

**Педагог:**А теперь сыграем в игру «Ты...».

Дети встают в два круга (один внутри другого). Внутренний круг стоит на месте, а внешний передвигается от одного ребенка к другому. Таким образом, каждый ученик говорит что-то хорошее своему однокласснику. Например: «Ты добрая», «Ты всегда готов прийти на помощь», «Ты веселая, рассмешишь, когда другому грустно».

**Педагог:**Приятно ли вам было слышать хорошие слова о себе? А произносить хорошие слова о других?

**Дети(примерные ответы):**Да, это было очень приятно!

**Просмотр и обсуждение мультфильма «Крошка енот».**

**Педагог:**Сейчас мы с вами посмотрим мультфильм, который многим из вас, если не всем, очень хорошо знаком.

Просмотр мультфильма.

**Педагог:**Какой вывод мы можем сделать после просмотра этого мультфильма?

**Дети(примерные ответы):** Доброта – одно из лучших качеств, нужно быть добрыми.

**Педагог:**А знаете ли вы, что про очень доброго человека говорят, что у него доброе сердце?

**Дети(предположения).**

**Педагог:**У кого из вас есть знакомые с добрым сердцем? Назовите их.

**Дети(примерные ответы):**У мамы, папы, учителя, брата/сестры, друга/подруги, бабушки, дедушки и т.д.

**Педагог:**Как вы считаете, а у вас добрые сердца?

**Дети(ответы).**

**Педагог:**У вас на столах лежат раскраски – сердечки. Возьмите их в руки, рассмотрите, представьте, что оно ваше. Покажите красками, что оно у вас очень доброе

Дети раскрашивают сердца под спокойную красивую музыку.

**Педагог:**Ваши сердечки вы можете подарить своим близким (родителям, друзьям), другу другу с пожеланиями.

**Заключительная часть**

**Педагог:**Давайте встанем в большой круг дружбы и произнесем любимую фразу кота Леопольда.

Какую фразу любил говорить кот Леопольд? Давайте и мы, взявшись за руки, произнесем слова «Ребята, давайте жить дружно!».

Ученики вместе с учителем громко повторяют фразу «Ребята давайте жить дружно!».

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Говорят не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

И не зря ведь есть у нас

Пожелание «В добрый час».

Доброта — она от века

Украшение человека...

**Педагог:**Сегодня мы хорошо потрудились. Вы все большие молодцы! Спасибо за это интересное занятие! Будьте добрыми, и добро вернется к вам!

(звучит фонограмма песни «Дорогою добра»)

**Конспект занятия №\_\_\_\_\_**

**Тема-** Цветные карандаши«Разноцветные ежики».

**Дата**\_\_\_\_\_

**Вид занятий:** практическое занятие.

Возраст обучающихся -( 7-10 лет).

**Цель:** Закрепить основные умения и навыки в практической работе с цветными карандашами.

**Задачи:**Активизация познавательного интереса к различным художественным материалам и видам творчества.

*обучающие:* продолжать знакомить детей с различными художественными материалами, вызывать интерес к новым техникам изображения, закреплять навыки штриховки, побуждать самостоятельно искать выразительные средства для создания художественного образа.

*Развивающие:*

развивать воображения, объемно-пространственное мышление, чувство цвета. Развивать глазомер, внимание, мелкую моторику рук, навыки работы в определенной последовательности- «от идеи до воплощения идеи», «от эскиза до законченной работы». Развивать логическое мышление.закрепление умений навыков передавать свои наблюдения в выполняемой работе, соблюдать приемы композиции, развитие фантазии, воображения.

*Воспитательные:*

воспитывать в обучающихся внимательность, аккуратность в ходе выполнения задания и самостоятельность.

**Материалы и оборудование:**использованиеобразцов- работ обучающихся, демонстрационных рисунков на доске и на компьютере.

Бумага формата А3, простой графитный карандаш, цветные карандаши, бумага для набросков, эскизов.

**Методы работы:**

Словесные, игровые, наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

**Форма работы с детьми:**индивидуально-групповая.

**Структура урока:**

**Вводная часть**

1. Организация группы, подготовка рабочего места.
2. Активизация внимания – определение новой темы, нового задания, введение новыхзнаний, новых определений.

**Основная часть**

3. Практическая часть.

**Заключительная часть**

4. Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач.
5. Задание на дом (по желанию)

***Ход работы:***

Подготовка рабочего места.

*Разъяснительная.Создать эмоциональную среду.*

Педагог: Здравствуйте, ребята, сегодня вы должны будете выполнить необычное творческое задание- -изобразить зверьков, которых все мы не только хорошо знаем, но и любим. Задание –«Разноцветные ежики». Мы с вами уже рисовали Ежа, но сегодня нужно будет нарисовать нескольких колючих героев- они должны быть разными и по цвету, и по характеру.

Количество персонажей вашей композиции должно быть не менее двух, но не более семи. И выполнить задание вы должны цветными карандашами. Представьте, что цветные карандаши — это волшебные палочки, они помогут вам не только изобразить

колючих героев нашего урока, но и помогут раскрасить вашу работу в самые неожиданные, сказочные цвета.

В гости к Ежике приехали внучки—

Они непоседы, все очень колючи,

Различает бабка внучек

По цвету острых колючек!

Правильно используйте направление штриховки изображая колючки, траву, солнечные лучики.

Изобразите ежей разных, кого-то с мячиком, кого-то с красками или карандашами, кого-то с букетом полевых цветов, придумайте интересную картину, напоминающую иллюстрацию к сказке. На экране компьютера и на доске представлены образцы, которые помогут вам в создании ваших персонажей.

<http://ejka.ru/blog/risunok/59.html>



Педагог: Используя по вашему выбору, вертикальный или горизонтальный формат, согласно вашему творческому замыслу, сделайте сначала набросок работы «Разноцветные ежики» простым карандашом.

Продумайте варианты цветового решения вашей работы, определитесь с цветовым решением своего замысла. Сначала выполните цветными карандашами фон своей работы, а затем раскрасьте разноцветных ежей. Определитесь и приступайте к реализации своего замысла, на выполнение задания вам дается 50 минут.

**Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач.** (10 минут)

-Молодцы, ребята, вы все замечательно справились с заданием. у всех получились яркие, интересные работы. Не у всех работы получились аккуратными, не все успели завершить свои композиции. Но идеи, замыслы у всех были интересными, у каждого на листе бумаги родилась маленькая сказка о ежатах.

**Анализ и самоанализ выполненных работ.** (что вам понравилось и не понравилось в вашей работе. Что понравилось или не понравилось в работах друзей)

**Задание на дом** по желанию- выполнить «Ежик-морячок»



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОХОТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО  
протокол заседания  
педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
МБОУ «Охотская СОШ»  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ С.В.Поддубцева

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Охотская СОШ»  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ С.В.Рыженко

Календарно-тематическое планирование  
кружка «Студия изобразительного искусства «Арт- мир»»  
20\_\_/20\_\_ учебного года

Группа/ год обучения - 1 группа/1год обучения  
Педагог: Рыженко Светлана Валерьевна  
Количество часов в неделю – 1 час

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Студия изобразительного искусства «Арт- мир»»

Составитель

\_\_\_\_\_ / Рыженко С.В.

**Календарно-тематическое планирование**  
Кружка «Студия изобразительного искусства «Арт- мир»», группа \_\_\_\_

№	Название темы занятия	К-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Введение (1 час)						
1	Знакомство. Инструктаж	1			Первичная аттестация	
Раздел 2. Живопись(6 часов)						
2	Свойства красок	1				
3	Кисточка и превращения красок	1				
4	Праздник теплых и холодных цветов	1				
Итого за месяц		4				
Октябрь						
5	Серо-черный мир красок	1				
6	Красочное настроение	1				
7	Красочное настроение	1				
Раздел 3. Рисунок. (6 часов)						
8	Волшебная линия.	1				
9	Точка	1				
Итого за месяц		5				
Ноябрь						
10	Пятно	1				
11	Форма	1				
12	Контраст форм	1				
13	Контраст форм	1				
Итого за месяц		4				
Декабрь						
Раздел 4. Декоративное рисование (8 часов)						
14	Стилизация	1				
15	Декоративные узоры новогодней композиции	1				
16	Декоративные узоры новогодней композиции	1				
17	Симметрия.	1			Промежуточная аттестация	
Итого за месяц		4				
Итого за 1 полугодие		17				
Январь						
18	Орнамент	1				

19	Орнамент	1				
20	Сказочная композиция	1				
<b>Итого за месяц</b>		<b>3</b>				
<b>Февраль</b>						
21	Сказочная композиция	1				
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (7 часов)</b>						
22	Работа с рванной бумагой (мозаика).	1				
23	Работа с пластилином.	1				
24	Работа с пластилином.	1				
<b>Итого за месяц</b>		<b>4</b>				
<b>Март</b>						
25	Техника оригами, кусудама	1				
26	Техника оригами, кусудама	1				
27	Техника коллаж	1				
28	Техника коллаж	1				
<b>Итого за месяц</b>		<b>4</b>				
<b>Апрель</b>						
<b>Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (7 часов)</b>						
29	Цветные карандаши	1				
30	Цветные карандаши	1				
31	Гелевые ручки	1				
32	Восковые мелки, фломастеры	1				
<b>Итого за месяц</b>		<b>4</b>				
<b>Май</b>						
33	Восковые мелки, фломастеры	1				
34	Пастель	1				
35	Пастель	1				
<b>Раздел 6. Итоговое занятие (1час)</b>						
36	Подведение итогов обучения	1			Итоговая аттестация	
<b>Итого за месяц</b>		<b>4</b>				
<b>Итого за 2 полугодие</b>		<b>19</b>				
<b>Итого за год</b>		<b>36</b>				

**Лист корректировки**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Студия изобразительного искусства «Арт- мир»»**

[illegible]

**План воспитательной работы**  
**кружка «Студия изобразительного искусства «Арт-мир»»**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
<b>1</b>	«Крым в стихах и прозе»	<b>Сентябрь</b>	Беседы, чтение стихов крымских поэтов о Крыме, любви к Родине
<b>2</b>	Конкурс «Крым в сердце моем»	<b>Октябрь</b>	Выставка работ, подготовка рисунков
<b>3</b>	«Люби и знай свой родной край»	<b>Ноябрь</b>	Подготовка рисунков
<b>4</b>	выставка работ на тему «Я люблю Крым»	<b>Февраль</b>	Подготовка рисунков
<b>5</b>	Всероссийский конкурс «Наследники традиций»	<b>Март</b>	Подготовка рисунков
<b>Культурологическое воспитание</b>			
<b>1</b>	«Рождество - тепло и уют в каждом доме», «Народные промыслы»	<b>Декабрь</b>	Беседа о многонациональной культуре Крыма.
<b>2</b>	«Крым- наш общий дом»	<b>Январь</b>	Конкурсы, выставки работ
<b>Экологическое воспитание</b>			
<b>1</b>	«Мир, окружающий нас»	<b>Круглый год</b>	Беседы на тему бережного отношения к природе.
<b>2</b>	«Зеленая планета», конкурс	<b>Декабрь</b>	Выставка работ.
<b>3</b>	Экологическая акция «Сбережем елку»	<b>Декабрь</b>	Подготовка рисунков.
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>1</b>	Конкурсе «Пасхальная ассамблея»,	<b>Апрель</b>	Подготовка работ
<b>2</b>	«Урок доброты»	<b>Май</b>	Урок-представление.