

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОГРИГОРЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ  
САД»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБОУ «НОВОГРИГОРЬЕВСКАЯ СОШДС»)**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» мая 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
МБОУ  
«Новогригорьевская СОШДС»  
\_\_\_\_\_  
Л.М. Биляк  
«\_\_» мая 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Новогригорьевская СОШДС»  
\_\_\_\_\_  
А.А. Уманский  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» мая 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Калейдоскоп»  
театрального кружка**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 3 недели (3 часа)  
Уровень: стартовый  
Разработчик: Абдулгаирова Эдие Нуриевна  
Должность: педагог дополнительного образования

Новогригорьевка,  
2026 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)... ..	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	<b>8</b>
<b>РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	<b>9</b>
<b>РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ</b> .....	<b>11</b>
<b>РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> .....	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	<b>14</b>
<b>РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>17</b>
<b>РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>18</b>
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты).....	<b>18</b>
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстрированный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки).....	<b>20</b>
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	<b>25</b>
9.4. Лист корректировки ДООП.....	<b>27</b>

## РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Калейдоскоп» (далее – Программа) ориентирована на развитие и поддержку индивидуальных творческих способностей детей, проявляющих интерес к театральному искусству, формирование навыков публичного выступления, сценической речи, актёрского мастерства. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

*знания:* основы театрального искусства, основы актёрского мастерства, сценической речи, правила поведения на сцене и в зрительном зале, основы техники безопасности;

*умения:* основы сценической речи, сценического движения, пластики;

*применение:* участие в постановке спектаклей, репетициях, создании декораций, костюмов и реквизита, в творческих конкурсах, фестивалях.

Таким образом, Программа направлена на развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, художественно-эстетического вкуса и общей культуры личности.

**Направленность Программы:** художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Нормативно-правовая база Программы:** основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
  - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
  - Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новогригорьевская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым;
  - Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Новогригорьевская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 31.03.2026 г. № 91;
  - Положение о дополнительном образовании Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новогригорьевская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 21.03.2025 г. № 117;
  - Положение о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Новогригорьевская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым», утверждённое приказом директора от 21.03.2025 г. № 117;
  - Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Новогригорьевская средняя общеобразовательная школа-детский сад» Нижнегорского района Республики Крым», утверждённое приказом директора от 21.03.2025 г. № 117.
- Программа «Волшебный занавес» является **модифицированной** и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности «Школьные подмостки»/ Рогова М.Е.– п. Невский, 2022 г.

**Цель:** содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся через воспитание их творческой индивидуальности, посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

**Развивающие:**

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

**Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

**Адресат Программы:** – обучающиеся 7-10 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения и личностного самоопределения. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

**Актуальность Программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность** Обучение по Программе строится на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;

- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая деятельность. Эффективным способом театрального творчества детей является деятельность в коллективе, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями переживать творческие ситуации, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося.

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные) группы. Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 25 человек.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

**Режим занятий:** 3 часа в 3 недели, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут, с 10 минутным перерывом.

**Уровень программы** – стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

**Объем и срок освоения Программы:** 3 часа, 3 недели.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Новогригорьевская СОШДС» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

**Первичная аттестация** осуществляется в начале обучения. Основным видом контроля на начальном этапе является педагогическое наблюдение, мониторинг, в процессе которого устанавливаются такие важные исходные данные ребенка как: музыкальный слух, физическое развитие, пластичность, ориентирование в пространстве, коммуникативная компетенция, инициативность, творческие способности.

**Промежуточная аттестация** не является целесообразной в связи с коротким сроком освоения программы, применяется педагогическое наблюдение.

**Итоговая аттестация** проходит в конце обучения, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за весь период обучения, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Итоговой аттестацией считается участие обучающихся в театрализованном представлении творческого объединения.

**Аттестация проводится на основе** оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы (приложение 9.1).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования, мониторинга, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), представление и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, концерт, представление, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио,

поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

## РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план, 3 часа, 3 недели обучения

№	Наименование раздела, темы	Учебных часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Развитие речи</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1	Вводное занятие. И снова, здравствуйте! Инструктаж по ТБ. Первичная аттестация.	1	1		Мониторинг
	<b>Раздел 2. Творчество</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1	Инсценирование знакомых сказок. Репетиция. Промежуточная аттестация.	1		1	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 3. Постановка спектакля. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1	Показ спектакля «Красная шапочка». Итоговая аттестация.	1		1	Театрализованное представление
<b>Всего</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

### РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Календарный учебный график

3 недели обучения

<b>Месяц</b>	<b>май</b>	<b>июнь</b>	
<b>Неделя обучения</b>	1	1	1
<b>Кол-во часов в неделю</b>	1	1	1
<b>Кол-во часов в месяц</b>	1	2	
<b>Аттестация/формы контроля</b>	Первичная аттестация.	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.
<b>Всего часов</b>	3 часа. Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни.		

## РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие (1 ч.).**

#### **Теория (1 час)**

Вводное занятие. И снова, здравствуйте! Входная диагностика. Инструктаж по ТБ. Первичная аттестация.

Форма контроля: мониторинг

### **2. Творчество (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Инсценирование знакомых сказок. Знакомство со сценарием спектакля «Красная шапочка». Беседа по содержанию. Анализ ролей, выбор роли учащимися. Интонация, настроение, характер каждого персонажа.

Промежуточная аттестация.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **3. Постановка спектакля. Итоговое занятие (1 час)**

#### **Практика (1 час).**

Постановка спектакля «Красная шапочка». Репетиция. Показ спектакля «Красная шапочка».

Итоговая аттестация.

Форма контроля: театрализованное представление.

**Итого: 3 часа.**

## РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения воспитательной цели, обучающиеся творческого объединения, привлекаются к участию в муниципальных и республиканских конкурсах, муниципальных мероприятиях к праздничным и памятным датам, согласно Плана воспитательных мероприятий творческого объединения, что позволяет создать условия для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, развитие интереса к театральной (актёрской) деятельности.

### План воспитательной работы театрального кружка «Калейдоскоп» 1 группа 1 год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
1	«День защиты детей»	Май	Инсценировка
<b>Культурологическая воспитание, личностно-волевое</b>			
1	Фестиваль народов Крыма	Июнь	Инсценировка
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
1	«В гостях у сказки»	Июнь	Театрализованное представление

## РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения обучающиеся

### **будут знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

### **будут уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Обучающиеся достигнут следующих **личностных, метапредметных и предметных** результатов:

### **Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видео-записей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Кадровое обеспечение:**

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Акимовская СОШ») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **Материально-техническое обеспечение:**

#### **Перечень оборудования учебного кабинета**

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Стол письменный с тумбой	1 шт.
2	Парта	12 шт.
3	Стул преподавателя	1 шт.
4	Стул ученический	24 шт.
5	Шкаф для хранения документов материалов, инструментов и наглядного материала	2 шт.
6	Вешалка	1 шт.
7	Ноутбук	1 шт.
8	Телевизор	1 шт.

#### **Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых**

**для занятий** (в расчете на количество обучающихся):

- диски с записью сказок и постановок – 2 шт.;
- театральные перчаточные куклы – 10 шт.;
- ширма – 1 шт.;
- подручный материал и бутафории.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Методическое обеспечение.**

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

**Формы организации учебных занятий** – обыгрывание, инсценирование, создание образов героев сказки, репетиции, экскурсии в театр, просмотр спектакля, обсуждение спектакля, отзывы о просмотренных спектаклях, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы. экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники, театрализованные представления и др.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – игра, инсценировка, спектакль).

## **Методы обучения:**

### **А) по источникам знаний:**

практические (упражнения, инсценирования)

- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- работа с литературой (чтение, заучивание, просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

### **Б) по типу познавательной деятельности:**

- объяснительно-иллюстративные (педагог предлагает обучающимся знания в «готовом виде» и организует различными способами восприятие и осмысление этих знаний);
- репродуктивные (педагог не только сообщает готовые знания, но и объясняет их, а обучающиеся правильно и многократно их воспроизводят, т. е. повторяют за педагогом);
- частично-поисковые (педагог не предлагает обучающимся готовые знания, а организует поиск новых знаний детьми с помощью разнообразных средств, ребята под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают);
- исследовательские (совместная постановка проблемы, самостоятельный поиск ребятами путей решения проблемы, оперативное управление педагогом процессом решения проблемных задач).

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Почти все занятия включают в себя репродуктивные методы работы («посмотри и повтори за мной»), а также творческие задания, исследовательские методы.

### **Методы воспитания:**

Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

**Алгоритм учебного занятия** зависит от его формы.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной и творческой деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия. Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Как правило, **структура занятия** следующая:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

**Дидактические материалы:**

1. Тексты скороговорок.
2. Сценарии сказок.
3. Дыхательные упражнения.
4. Игры.

**Информационно-телекоммуникационное обеспечение.**

<https://www.youtube.com/watch?v=qFz15zeZY9A> Культура поведения в театре, видео истории о театре.

<https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030> Приемы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения.

<https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html> Актерский тренинг с детьми

## РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва «Просвещение», 2011г. \*
2. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей. – М.: Баласс, 2013. \*
3. Генералова, И.А «Театр». Методические рекомендации. – М.: Баласс, 2013. \*
4. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г. \*
5. Т.Башаева «Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития», 1997г. \*
6. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие», 1997г. \*

### **Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы**

1. Русские народные сказки Издательство Росмэн-Пресс, 2024 г.
2. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс, 2005 г. \*
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002 г. \*
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.\*
5. И Медведева Т Шишова. Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г. \*
6. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г. \*

### **Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка**

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. - М., 1995. - 142 с. \*
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и по ведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». - М.; Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с. \*

*\* литература больше не переиздавалась*

## РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 9.1. Оценочные материалы

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) аттестация	Первое занятие	Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Мониторинг
Промежуточная аттестация	Второе занятие	Изготовление поделки.	Педагогическое наблюдение.
Итоговая аттестация	В конце обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Театрализованное представление

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

#### Первичная аттестация

#### Мониторинг. Анкета на выявление артистически способных детей.

#### Критерии / баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.

3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

**Итого:**

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов

**Таблица мониторинга (анкетирования)**

№ п\п	ФИО	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Зад. 5	Зад. 6	Зад. 7	Зад. 8	Зад. 9	Зад. 10	Об. балл	Ср. балл	Уровень

**Итоговая аттестация.**

Итоговой аттестацией считается участие обучающихся в отчетном театрализованном представлении творческого объединения. По итогам выступления заполняется прилагаемая форма мониторинга

**Таблица мониторинга**

№ п\п	Фамилия, имя	Год рожден.	Уровень	Примечания (рекомендации)

## 9.2. Методические материалы

### Сценарий спектакля для кукольного театра «Красная шапочка»

#### Действующие лица:

Красная Шапочка  
Мама Красной Шапочки  
Бабушка Красной Шапочки Волк  
Дровосеки, Сказочница

**Сказочница:** В старинное время в одной деревушке  
В бревенчатой рубленой светлой избушке Хорошие мама с  
дочуркою жили, Дружили, работали и не тужили.

А где-то за лесом в другой деревушке  
В такой же бревенчатой крепкой избушке

Хорошая бабушка тихо жила,  
Носочки вязала, хозяйство вела.

И бабушка как-то связала для внучки К морозной зиме  
руковички

И красную шапочку к холоду сшила И внучке  
любимой своей подарила.

И шапочку красную внучка носила  
И все говорили: «Как здорово! Мило!»

*(Красная шапочка прогуливается, показывая шапочку)*

По шапочке красной её узнавали  
И Шапочкой Красной её называли!

*(входит МАМА)*

**Сказочница:** Вот мамочка дочке однажды сказала:

**Мама Красной Шапочки:** Испекла я пирожок  
Бабушке с картошкой.

Ты сходи к ней, мой дружок, Отнеси лукошко.

А еще ей отнеси маслице коровье

Да получше расспроси про ее здоровье. От нее известий нет, я уже в  
тревоге.

**Красная Шапочка** Соберу я ей букет  
Новый по дороге!

*Декорации леса (можно использовать мультимедийный проектор)*

*(Красная шапочка идет по лесу, звучит «Песенка Красной Шапочки»).*

**Сказочницы:** Вот и в путь пошла она  
В страшный лес совсем одна!

**Красная Шапочка** И совсем не страшный лес  
Очень много в нем чудес.

**Сказочницы:** Да ты что? Не шутишь ты?

**Красная Шапочка** Нет. Танцуют в нем цветы,  
Птицы и деревья всем на удивление!

#### Танец «Бабочки и цветы»

*(Выходят дровосеки)*

#### 1 дровосек:

Пилим, рубим там, где нужно, И  
работаем мы дружно.

Топоры в руках поют –Славят  
дровосеков труд. **Дровосек:**  
Мы в густом лесу, как дома, Та  
тропинка нам знакома, По  
которой Волк бежал  
И куда он путь держал.

### **3 дровосек:**

Дровосеки, лесорубы.  
Пусть не скалят Волки зубы. Не  
боимся мы Волков –топоры  
острей клыков.

#### **ТАНЕЦ ДРОВОСЕКОВ**

*(из-за дерева):* Ку-ку!

**Красная Шапочка:** Ой, кукушечка! Кукушка, кукушка, угадай, сколько пирожков у меня в корзинке?

**Волк:** Ку-ку!

**Красная Шапочка:** А вот и не угадала! Вовсе не два пирожка!

**Волк** *(грубым голосом):* Ку-ку!

**Красная Шапочка:** Ой, кто меня дурачит? Что все это значит?

Ну-ка ты, кукушка, выйди на опушку!

**Волк** *(выходит):* Ку-ку, Красная Шапочка! Ку-ку, крошка!

Ты куда, красавица, держишь путь-дорожку?

**Красная Шапочка:** К бабушке иду своей и несу в лукошке

Масла сливочного ей да пирог с картошкой.

**Волк:** Видно внучка любит Бабушку свою.

Сколько здесь цветов! Как

лягушки тут поют!

Бабушке цветов нарви скорей. Станет в

домике её светлей.

*(Волк убегает.)*

#### **Танец «5 веселых лягушат»**

*Декорации: ( в центре домик, «На зарядку» из домика выходит БАБУШКА с гантелями)*

**Сказочница:** А вот и бабушка. Бабушка у нас молодая, современная, такая как в нашей песне!

**Песня «Молодая бабушка» Бабушка:** Что-то я устала.

Бицепс накачала.

В небе бродит тучка. Где ты, моя внучка?

Ой, смотри-ка, дождь полил, Все дорожки намочил!

*(Уходит в домик)*

**Сказочница:** А тем временем Волк быстро мчался по дороге.

Не жалел свои он волчьи ноги. Подбежал к избушке,

В дверь стучится.

Делать пакости давно он научился.

*(Волк пробегает по залу останавливается у дома бабушки, стучит тихо)*

**Волк:** Да где же бабушка, я хотел бы знать?

По сотовому, что ли, поискать? *(набирает номер )*

Никто не отвечает, хм. .... Мобильник, верно,

тоже отключила.

*(стучит сильно)*

Тук! Тук! Тук!

**Бабушка:** Кто там?

**Волк** *(подражая голосу Красной Шапочки)*

Открой мне скорее, бабуля моя! Я Красная Шапочка, внучка твоя! Гостинцев тебе принесла я, любя,

В корзинке моей пирожки для тебя!

**Сказочница:** А бабушка мудрая – дверь на крючок! *(закрывает дверь)*

Зачем ей в избушке зубастый волчок? Котенка любимого в руки берет

И прячется в старый высокий комод! *(прячется в шкаф)*

**Сказочница:** Влез серый в окно. Посмотрел –никого!

Не понял, что спрятались все от него.*(волк заходит в дом, оглядывается)*

Он бабушкин чепчик надел и – в кровать! *(волк надевает чепчик)*

Улегся и начал гостей поджидать!

**Сказочница:** Тут Красная Шапочка к дому подходит, В саду она бабушки нет, не находит!

В избушку заходит, глядит на кровать:

**Красная Шапочка:** Ты, бабушка, днем захотела поспать?

**Волк:** Пришла ты зачем? И что принесла?

Пирожочки! А с чем?

Я вот захворала и чуть прилегла

А ты бы поближе присесть не могла?

**Сказочница:** И Красная Шапочка рядышком села.

**Красная Шапочка:** Ой, Бабушка, прости мне мой вопрос, А что с твоими ушками стряслось? Торчат они из-под чепца забавно.

**Волк:** Отитом заболела я недавно.

Продуло у окна второго дня, Вот и распухли уши у меня.

**Красная Шапочка:** А почему, скажи мне, дорогая, На морде твоей шерсть растёт густая?

**Волк:** Электробритва малость затупилась, Поэтому неделю я не брилась.

Ты слышишь в животе урчанье, ангел мой? Сейчас я пообедаю тобой!

**Сказочница:** Со скрипом открылся старинный комод!

И грозная бабушка к волку идет!

**Бабушка:** Сейчас я в мышонка тебя превращу  
Сейчас я кота на тебя напущу!

**Сказочница:** Тут серый со страха очки уронил  
И в чашу свою припустил что есть сил!

*(волк роняет очки и убегает в лес, навстречу ему выходят дровосеки)*

**1-й:** Эй волк ты куда так бежишь, что есть сил?

Наверное что-то опять натворил?

**2-й:** Мы к бабушке в домик хотим заглянуть Не там ли ты волк натворил что-нибудь?

*(охотники задерживают волка и ведут его в домик бабушки)*

**Красная Шапочка:**

Стойте! Я поняла, почему Волк такой! Его надо накормить! *(Подает*

*Волку большую миску и ложку. Волк садится и ест.)*

**Волк**(отдавая миску Красной Шапочке).

Спасибо тебе, Красная Шапочка! Очень вкусно! (Всем). Я воспитан был не так! А по натуре я добряк!

Вы меня, друзья, простите, и цветы мои примите!

*( достаёт из-за пазухи цветы, дарит маме, бабушке, Красной Шапочке)*

**Сказочница:** Счастливая сказка у нас получилась,

Поскольку беды никакой не случилось

Никто никого в этой сказке не съел,

Все живы, здоровы и волк уцелел!

Финальная песня «Приходите к нам в театр»

### **Игры на развитие внимания и воображения Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими,

можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова).

### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы    И Э А О У Ы И Э А О  
У Ы    И Э А О У Ы И Э А О У Ы    И  
Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

### 9.3.Календарно-тематическое планирование

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОГРИГОРЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-  
ДЕТСКИЙ САД» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБОУ «НОВОГРИГОРЬЕВСКАЯ СОШДС»)**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
МБОУ  
«Новогригорьевская СОШДС»  
\_\_\_\_\_  
Л.М.Биляк  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Новогригорьевская СОШДС»  
\_\_\_\_\_ А.А.Уманский  
Приказ № \_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Календарно-тематическое планирование**

театрального кружка «Калейдоскоп»  
20\_\_/20\_\_\_\_\_ учебный год

Группа/ год обучения - 1 группа/3 недели

Педагог: \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю – 1 / на 3 недели 3 часа

Планирование составлено на основе ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Калейдоскоп» театрального кружка

Составитель

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ (Подпись)

(ФИО)

**Календарно-тематического планирование**  
театрального кружка «Калейдоскоп», группа № 1 первого года обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>Май</b>						
	<b>Раздел 1. Развитие речи (1 час)</b>					
1.	Вводное занятие. И снова, здравствуйте! Инструктаж по ТБ. Первичная аттестация.	1			Мониторинг	
<b>Итого за месяц</b>		<b>1</b>				
<b>Июнь</b>						
	<b>Раздел 2. Творчество (1 час)</b>					
2.	Инсценирование знакомых сказок. Репетиция. Промежуточная аттестация.	1			Педагогическое наблюдение	
	<b>Раздел 3. Постановка спектакля. Итоговое занятие (1 час)</b>					
3.	Показ спектакля «Красная шапочка». Итоговая аттестация.	1			Театрализованное представление	
<b>Итого за месяц</b>		<b>2</b>				
<b>Итого</b>		<b>3</b>				

