

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗУЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ А. А. ВИЛЬЯМСОНА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

297630 ул. Шоссейная 39, п. Зуя, Белогорский район, Республика Крым
e-mail:zuyaschool1@gmail.com тел. 2-60-48

СОГЛАСОВАНО

на заседании Совета

МБОУ «Зуйская СШ №1 »

Протокол № 1

От «31» 08 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.23г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Зуйская СШ №1»

Н. В. Клепча

Приказ № 843 от «31» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Составитель: Щеглова Анастасия Андреевна, учитель ИЗО

п.Зуя.

2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗУЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ А. А. ВИЛЬЯМСОНА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

297630 ул. Шоссейная 39, п. Зуя, Белогорский район, Республика Крым
e-mail:zuyaschool1@ gmail.com тел. 2-60-48

СОГЛАСОВАНО

на заседании Совета

МБОУ «Зуйская СШ №1 »

Протокол № _____

От «__» _____ 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Зуйская СШ № 1»

_____ Н. В. Клепча

Приказ № _____ от «__» _____ 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Составитель: Щеглова Анастасия Андреевна, учитель ИЗО

п.Зуя.

2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	10
1.4. Содержание программы.....	11
1.5 Планируемые результаты	14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Список литературы.....	24

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	25
3.2. Методические материалы.....	30
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	32
3.4. Лист корректировки.....	35
3.5. План воспитательной работы.....	36

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с измен.на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) ;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [8];

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Устав МБОУ «Зуйская средняя школа №1 им. А. А. Вильямсона» Белогорского района Республики Крым;

- Локальными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»»(далее Программа) является модифицированной.

Методологическую основу составили: программа Волобуевой И. И. «Основы изобразительного искусства».

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально - ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой культурой, так и культурой родного края.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, видеть и понимать красоту окружающего мира.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Сегодня, когда в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (восковые мелки, цветные мелки, свеча, поролон, различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина и др.).

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству:

- роспись по рельефной форме;
- выполнение коллажей из природного и материала в сочетании с живописью;
- использование нетрадиционных методов рисования;

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство

приобщить детей к творчеству. В основе программы заложен принцип последовательности. Соответственно возрасту и степени подготовленности обучающихся, предлагаются индивидуальные и коллективные задания.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте от 10 до 15 лет.

Количество обучающихся в группе составляет 25 человек.

Набор детей в объединение – свободный. Состав групп разновозрастной.

Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает 1 год реализации — 1 час в неделю (34 часа) – 34 учебных недель.

Уровень программы - стартовый.

Форма обучения – очная.

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав групп – постоянный.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: тестирование, беседы, конкурсы, творческие задания и др.

Наряду с обучением детей художественным навыкам в программе стоит задача развития их творческих интересов.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, интерьеров школы. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

По количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);
- индивидуальная работа (80% учебного времени).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 45 минут

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы (34 часа – 34 учебных недели).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с произведениями живописи и техниками изобразительной деятельности;
- научить принципам и основам составления композиций;
- обучить нетрадиционным методам рисования.

Личностные:

- сформировать у детей интерес к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительному отношению к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать бережное отношение к окружающей природе, любви к родному краю.

Метапредметные:

- развить коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, а также колористического видения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельности; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

-развивать творческую активность, поддерживать потребность в самоутверждении

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация воспитательного потенциала Программы основано на развитии эмоционально-ценностного восприятия и подходов к изучению знаний, умений и навыков по изобразительному искусству через рисунок, живопись, композицию, народные промыслы и ремесла, которые не только развивают творческие способности обучающегося, но и воспитывают в ребенке человеческие качества, содержание тем которых, несет в себе воспитательную функцию.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к изобразительному искусству и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Таблица 1

Учебно-тематический план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	тестирование
2	Живопись	4	0,5	3,5	выставка
3	Рисунок	8	0,5	7,5	тестирование, выставка
4	Декоративное рисование	12	0,5	11,5	выставка
5	Конструирование из бумаги	1	0,5	0,5	выставка
6	Выразительные средства графических материалов	6	-	6	выставка
7	Экскурсии в музей	1	1	-	фотовыставка
8	Итоговое занятие	1	1	-	тестирование, выставка
	Всего:	34	5	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория (1час). Рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гимнастика для глаз. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Входящие тестирование.

2. Живопись. (4часа)

Теория (0,5часа). Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Особенности акварели. Способы получения составных цветов путем смешивания основных цветов. Теплые и холодные цвета. Возможности ахроматической палитры. Насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) цвета. Изменение «настроения» цвета при добавлении белой или черной краски

Практика (3,5часа). Использование основных и дополнительных цветов: «Витражное окно». Использование теплой гаммы в композиции «Золотая рыбка». Использование холодной гаммы в композиции «Морское дно». Знакомство с возможностями ахроматической палитры: «Ночной пейзаж». Малонасыщенные цвета в композиции «Дождь идет» (техника работы «по – сырому»). Насыщенные цвета в композиции «Космические фантазии». Выставка.

3. Рисунок. (8 часов)

Теория (0,5часа). Материалы для выполнения рисунка. Классификация и «характер линий». Способы получения точки на бумаге. Особенности работы в технике пуантилизма. Техника создания пятна на рисунке. Различные виды форм, способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика (7,5часов). «Линейная фантазия», «Осень» (в технике пуантилизма). «Перезвон» (работа с трафаретами). Контраст форм. Различные природные формы и их строение: «Снежинки», «Деревья зимой» (гризайль). Знакомство с различными видами форм и ассоциаций: «Отгадай и дорисуй фантастическое животное». Рисование с натуры «Вид из окна». Тестирование. Выставка.

4. Декоративное рисование. (12 часов)

Теория (0,5 часа). Понятие симметрии и асимметрии. Стилизация. Знакомство с образцами народного творчества. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Узоры как средство украшения. Орнамент. Растительные и геометрические орнаменты.

Практика (11,5 часов). Носочки с геометрическим орнаментом. Декоративные работы: «Птица Феникс», «Пасхальное яйцо», «Подводное царство». Стилизованный образ дерева: «Гнёзда на дереве». Использование элементов растительного орнамента: «Русский сарафан», «Декоративная открытка». Роспись кружки. Работа с трафаретами: «Пасхальный мотив». Выставка.

5. Конструирование из бумаги. (1 час)

Теория(0,5 часа). Основные способы работы с бумагой. Техника мятой бумаги. Смешанная техника работы с бумагой.

Практика(0,5 часа). Смешанная техника работы с бумагой «Открытка к 9 мая».

6. Выразительные средства графических материалов. (6 часов)

Практика (6 часов). Рисование гелевой ручкой «Жуки и насекомые». «Сказочный цветок» (цветные карандаши). Использование восковых мелков и фломастеров: «Летний букет», «Мои питомцы». Техника на выбор: «Кошечка», «Попугай».

7. Экскурсии в музей и на выставки. (1 час)

Теория (1час). Знакомство с произведениями искусства (живопись, графика, скульптура). Просмотр репродукций по искусству. Фотовыставка.

9. Итоговое занятие. (1 час)

Теория (1час). Выявление теоретических знаний обучающихся. Итоговая выставка работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Итоговое тестирование, выставка.

1.5. Планируемые результаты

По окончании курса обучающиеся **должны знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- художественные термины и понятия;
- приёмы работы художественными инструментами и материалами;
- историю и культуру своей страны и родного края

По окончании курса обучающиеся **должны уметь:**

- уметь выбирать формат и расположение листа, в зависимости от заданной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выполнять работы с элементами декоративно-прикладного творчества;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать в технике бумажной пластики;
- использовать нетрадиционные техники исполнения;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие и упорство в достижении цели;
- ответственно подходить к выполнению задания;
- рисовать с натуры, по представлению и по памяти;
- проявляя интерес к изучению культуры родного края, культур разных стран и народов, отражать эту тематику в творческих работах;
- наблюдать и рисовать природу, участвовать в экологических конкурсах;

- изучая историю и культуру страны и родного края, участвовать в выставках и конкурсах на патриотическую тематику;
- принимать участие в социальных проектах (выставках в школе, ДК).

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34 . Количество учебных дней -34. Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г. Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденного директором МБОУ «Зуйская средняя школа №1 им. А. А. Вильямсона». Зимние каникулы– с 31.12.2023 по 09.01.2024 г. Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Календарный учебный график

Группа №1

Мес яц	1 полугодие																2 полугодие																						
	сентябрь					октябрь				ноябрь			декабрь				январь			февраль				март				апрель				май							
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34					
Кол- во час	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
Кол-во часов в месяц	5					4				3			4				3			4				4				4											
Формы контроля	Входная диагностика																Промежуточный мониторинг															Итоговый мониторинг							

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Оборудование кабинета:

1. Столы для учащихся — **15** шт.
2. Стулья для учащихся — **30** шт.
3. Стол педагога - 1 шт.
4. Стул педагога - 1шт.
- 5.Шкафы - 2шт.

Материалы краски акварельные, гуашь, бумага, альбомы, картон, цветная бумага, клей.

Инструменты: кисти, палитры, карандаши, фломастеры, гелевые ручки, ножницы, баночки для воды, ветошь, цветные мелки, восковые мелки, емкости для чистой воды и слива грязной воды.

Дидактические материалы:

Для выполнения работ необходимо:

- 1.Украшение стен кабинета лучшими работами учащихся.
- 2.Наглядные пособия, таблицы, схемы, трафареты.
- 3.Репродукции, образцы элементов и приемов росписи, фотоматериал.
- 4.Образцы лучших работ из фонда кружка.
- 5.Книги, альбомы, журналы с репродукциями картин художников.

Кадровое обеспечение

В реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в художественном направлении.

Он должен обладать следующими качествами:

- знаниями по данной программе;
- умениями создавать комфортные условия для успешного развития личности;
- умениями вызывать интерес к себе и своей программе;
- умением увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся;
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и повышать уровень квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа реализуется очно (Закон №273-ФЗ, гл.2, стр.17,п.2), может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

Методы обучения:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- иллюстративный (объяснение с показом образцов, репродукций, картин, образцов народного творчества, лучших детских работ из фонда кружка, таблиц и пособий, предметов натюрмортного фонда);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

-метод формирования личности (рассказ, дискуссия, этическая беседа);

-метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения, посещение выставок и музеев);

-метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, выставка, беседа, практическое занятие, конкурсы, и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, гетры); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - раздаточные материалы, образцы, шаблоны и т.д.

2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: входящее устное тестирование, устное промежуточное и итоговое тестирования, выставки, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, творческая работа, выставки, конкурсы, фотоотчёт, тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, творческие работы, открытое занятие, конкурс.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ, выставки.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога (минимальный);

II уровень – репродуктивный без помощи педагога (базовый);

III уровень – продуктивный (повышенный);

IV уровень – творческий.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. **Академия художеств СССР.** Школа изобразительного искусства / Академия художеств СССР. – Москва: Изобразительное искусство, 1988.
2. **Академия художеств СССР.** Народные мастера. Традиции, школы / Академия художеств СССР – Москва: Изобразительное искусство, 1985.
3. **Дмитриева И.А.** Краткая история искусств. Очерки / И.А. Дмитриева.- Москва: Искусство, 1968.
4. **Костерин Н.П.** Учебное рисование / Н.П. Костерин. - Москва: Просвещение, 1980.
5. **Шорохов Е.В.** Основы композиции / Е.В. Шорохов. - Москва: Просвещение, 1979.

Для обучающихся и родителей:

1. **Барщ А.О.** наброски и зарисовки / А.О. Барщ. - Москва: Искусство, 1970.
2. **Жегалова С.К.** Русская народная живопись / С.К. Жегалова. - Москва: Просвещение, 1984.
3. **Маслов Н.Я.** Пленэр / Н.Я. Маслов. - Москва: Просвещение, 1984.
4. **Машков И.Ф.** Избранные произведения / И.Ф. Машков – Москва: Советский художник, 1984.
5. **Сидоров А.Б.** Елена Романова / А.Б. Сидоров. – Москва: Советский художник, 1990.

Интернет – источники:

1. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/09/14/programma-ii-volobuevoy-osnovy-izobrazitelnogo>

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входная диагностика

1. Как называется человек, рисующий картины?
2. Какие предметы, придуманные художником есть в вашем доме?
3. Какие виды искусства, кроме изобразительного искусства, ты знаешь?
4. Какими материалами работает художник?

Промежуточный мониторинг

1. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
2. Почему красный, жёлтый, синий цвета называются основными?
3. Как получить дополнительные цвета?
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый, фиолетовый, зелёный цвет?
5. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
6. Какие цвета относятся к холодной гамме?
8. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Срезы знаний для анализа работ и контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых выставок по окончании

1 полугодия

1. Свойства красок и графических материалов

а) низкий уровень – учащиеся выполняют задание под контролем педагога, осваивая свойства красок и графических материалов, учатся пользоваться палитрой и смешивать краски.

б) базовый уровень – педагог объясняет различные техники живописи и графики, показывая как использовать свойства красок и графических материалов. Учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя палитру, развивая навыки смешивания красок.

в) повышенный уровень – выполняя задание, учащиеся легко пользуются палитрой, умеют смешивать краски, учатся применять различные техники и материалы.

г) творческий уровень - творчески подходят к заданиям, самостоятельно выбирая материалы, используют известные графические и живописные техники исполнения и придумывают свои варианты.

2. Основные и дополнительные цвета

а) низкий уровень – педагог дает образец, называя какие цвета использовать, разъясняя индивидуально основные и дополнительные цвета.

б) базовый уровень - педагог дает образец, учащиеся сами подбирают цвета, отличая основные и дополнительные.

в) повышенный уровень – ориентируясь на образец, учащиеся рисуют свой вариант задания, легко отличая основные и дополнительные цвета.

г) творческий уровень – учащиеся выполняют свой творческий вариант задания, применяя основные и дополнительные цвета.

3. Цветовая гамма красок (теплые, холодные цвета).

а) низкий уровень – педагог дает образец задания, называя какие цвета использовать, разъясняя индивидуально какие цвета теплые, какие холодные.

б) базовый уровень – педагог дает образец. Учащиеся самостоятельно подбирают цветовую гамму, отличая какие цвета теплые, какие холодные.

в) повышенный уровень – учащиеся, ориентируясь на образец, рисуют свой вариант задания, легко отличая теплые и холодные оттенки.

г) творческий уровень – учащиеся выполняют свой творческий вариант задания, используя необходимую цветовую гамму.

Итоговый мониторинг

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
2. Что такое орнамент?
3. Как выполняется рисунок в технике сплавления цветных карандашей?
5. Какие графические материалы вы знаете?
6. Назовите основные приёмы бумажной пластики.

7. Как называется картина с изображением природы?

8. Как называется картина с изображением человека?

**Срезы знаний для анализа работ и
контроля практических умений и навыков
обучающихся во время итоговых выставок по окончании
учебного года**

1. Понятие симметрии

а) низкий уровень – учащиеся выполняют задания, используя образец под руководством учителя.

б) базовый уровень – учащиеся выполняют задание, используя образец, схемы, шаблоны под руководством учителя.

в) повышенный уровень – учащиеся самостоятельно выполняют свой вариант задания, ориентируясь на образец.

г) творческий уровень – учащиеся выполняют творческую работу, легко владея понятием симметрия.

2. Основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)

а) низкий уровень – выполняют задание под руководством учителя.

б) базовый уровень – учащиеся, используя образцы, выполняют задание в парах или под контролем учителя.

в) повышенный уровень – ориентируясь на образец, учащиеся выполняют вариант задания самостоятельно.

г) творческий уровень – учащиеся выполняют творческое задание, владея основными приемами бумажной пластики.

Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Учебный год _____

Кружок « _____ »

Группа _____ № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки					
		Живопись	Рисунок	Декоративное рисование	Конструирование из бумаги	Выразительные средства графических материалов	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в уровнях

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням, Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (июнь).

3.2. Методические материалы

Разработка занятия

Тема: «Снежинки»

Цель: изучение природных форм.

Задачи:

учебные: обучить изготовлению снежинки-шаблона, рисунок снежинки по шаблону;

развивающие: развить познавательный интерес, любознательность, приобрести навыки работы в технике бумажной пластики;

воспитательные: воспитывать наблюдательность, интерес к окружающей среде, терпение, усидчивость в работе над изделием бумажной пластики.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая

Оборудование: карандаш, бумага, ножницы

Методический и дидактический материалы и наглядность: образцы, шаблоны.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Приветствие.
2. Проверка посещаемости.
3. Проверка готовности к занятию.
4. Техника безопасности на занятиях.
5. Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Какие декоративные природные формы вы знаете?
- Что такое шаблон?

III. Теоретическая часть

Показ образцов. Показ выполнения снежинки-шаблона.

IV. Практическая часть

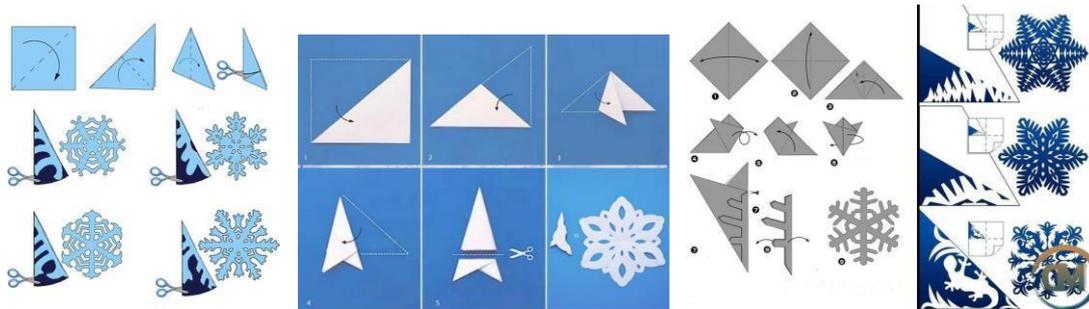
Вырезать снежинку-шаблон из бумаги. Обвести шаблон на листе бумаги и выполнить рисунок снежинки графическими материалами на выбор (цветные карандаши, фломастеры).

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Мини-выставка работ, анализ полученных результатов.

Рефлексия: самооценка деятельности.

Шаблоны



Приложение 3

Таблица 3

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	теория	практика	всего	Дата пров. по плану	Дата пров. по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ в студии. Тестирование.	1		1		
	Живопись	0,5	3,5	4		
2	Беседа о живописи. Использование основных и дополнительных цветов. «Витражное окно».	0,5	0,5	1		
3	Золотая рыбка». Использование теплой гаммы. «Морское дно». Использование холодной гаммы.		1	1		
4	Знакомство с возможностями ахроматической палитры. «Ночной пейзаж».		1	1		
5	Малонасыщенные цвета в композиции «Дождь идет». Насыщенные цвета в композиции «Космические фантазии». Выставка.		1	1		
	Рисунок.	0,5	7,5	8		
9	Беседа о рисунке. «Линейная фантазия».	0,5	0,5	1		
11	«Осень» в технике пуантилизма.		1	1		
12	«Перезвон». Работа с трафаретами.		1	1		

14	Контраст форм. Различные природные формы и их строение. «Деревья зимой».		1	1		
15	«Деревья зимой. Ель».		1	1		
16	Объединение рисунков в общее панно.		1	1		
17	«Снежинки».		1	1		
18	Знакомство с различными видами форм и ассоциаций. «Отгадай и дорисуй фантастическое животное». «Вид из окна». Тестирование, выставка.		1	1		
	Декоративное рисование.	0,5	11,5	12		
20	Беседа о декоративном рисовании. «Носочки с геометрическим орнаментом».	0,5	0,5	1		
21	Завершение работы.		1	1		
22	Декоративная работа «Птица Феникс».		1	1		
23	Стилизованный образ дерева «Гнёзда на дереве».		1	1		
24	Использование элементов растительного орнамента: «Русский сарафан».		1	1		
25	Использование элементов растительного орнамента: «Декоративная открытка».		1	1		
26	Завершение работы «Декоративная открытка».		1	1		
27	Роспись кружки.		1	1		
28	Декоративная работа «Пасхальное яйцо».		1	1		
29	«Пасхальный мотив» (работа с трафаретами).		1	1		
30	Декоративная работа «Подводное царство».		1	1		

31	Завершение работы «Подводное царство». Выставка.		1	1		
	Конструирование из бумаги	0,5	0,5	1		
32	Смешанная техника работы с бумагой «Открытка к 9 мая». Выставка.	0,5	0,5	1		
	Выразительные средства графических материалов		6	6		
33	Рисование гелевой ручкой «Жуки и насекомые».		1	1		
34	«Сказочный цветок» (цветные карандаши).		1	1		
35	Использование восковых мелков и фломастеров: «Летний букет».		1	1		
36	Использование восковых мелков и фломастеров: «Мои питомцы».		1	1		
37	«Мои питомцы. Кошечка» (техника на выбор).		1	1		
38	«Мои питомцы. Попугай» (техника на выбор). Выставка.		1	1		
	Экскурсии в музей и на выставки.	1		1		
39	Знакомство с произведениями искусства (живопись, графика, скульптура). Просмотр репродукций по искусству. Фотовыставка.	1		1		
40	Итоговое занятие. Тестирование. Итоговая выставка работ.	1		1		
	Всего за учебный год	5	29	34		

3.5. План воспитательной работы

ВЫПИСКА ИЗ ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Мероприятие	Календарные сроки выполнения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1	Выставка рисунков «Родной поселок»	Сентябрь 2023г.	Выставка рисунков
2	Конкурс рисунков посвященных «Дню народного единства»	Ноябрь 2023 г.	Выставка рисунков
3	Выставка проектов ко Дню Победы	Май 2024г.	Выставка работ
Духовно - нравственное направление			
1	«Государственные символы России и Крыма»	Сентябрь 2023 г.	Показ презентации
2	«Все мы - дружная семья»	Декабрь 2023 г.	Проведение занятия
3	Конкурс рисунков «Осторожно, дорога»	Январь 2024 г.	Выставка рисунков
Здоровьесберегающее направление			
1	Беседы по ТБ, ПДД, ППБ	На протяжении учебного года	Проведение беседы
2	Беседа «Безопасный интернет и мы»	Ноябрь 2023 г.	Проведение беседы
4	Презентация «Правила поведения на природе и на воде»	Май 2024 г	Показ презентации
Экологическое направление			
1	Презентация « Редкие животные и растения Крыма. Красная книга»	Май 2024 г.	Показ презентации