**Учитель:** Чернецкая Т.В.

**Предмет:** окружающий мир

**Урок** №19

**Дата** 10.11.2023

**Класс:** 4-А

**Тема:** «Развитие культуры в Российской империи Российская империя: развитие культуры XVIII века (архитектура, живопись, театр)»

**Планируемые результаты**

Предметные:

уметь находить в тексте исторический материал;

анализировать данную информацию, выбирать нужную, заполнять таблицу самостоятельно;

устанавливать зависимость между историческим прошлым нашей страны и ее настоящим.

Метапредметные:

Регулятивные: уметь самостоятельно ставить цель предстоящей практической работы; уметь осуществлять контроль в форме сличения результата с эталоном.

Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки учебного сотрудничества при работе в парах, группах; развивать речь.

Познавательные: уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, синтез как составление целого из частей; умение устанавливать связи и зависимости, высказывать предположения.

Личностные:

проявлять познавательный интерес, осуществлять личностный моральный выбор, положительное отношение к школе, одноклассникам.

**Тип урока**: Открытие новых знаний

**Оборудование:** проектор, презентация, учебник

**Ход урока**:

**1.Орг . момент**

**2.Актуализация знаний, проверка домашнего задания**

Помещение, в котором учились крестьянские дети. (изба)(и)

На чём писал ученик, когда ещё не было тетрадей? (береста)(с)

Как звали одного из первых летописцев? Нестор (т)

Тот, кто сам видел какое-то событие. Очевидец (о)

С именем какого князя связано открытие первых школ? Владимир (р)

Как называется азбука, которой мы пользуемся по сегодняшний день? Кирилица (и)

«Повесть временных лет», «Апостол», летописи что это такое? Памятники (я)

Какое ключевое слово появилось? ИСТОРИЯ

А что такое история? (дети)

Путешествовать во времени нам помогает знание веков .

У каждого на парте есть закладочка с лентой времени, поработаем с ней **(слайд)**

988 1564 1612 1682 1721 1755 1762 2014

Какому веку соответствует каждая дата? ( Проверим себя) 1 у доски

А какие события соответствуют этим датам? (Коллективно)

**3. Мотивация учебной деятельности. Постановка цели и задач урока**

- Как вы понимаете выражение: «Человек – творец культурных ценностей?»

-Человек сам постоянно что – то создает.

- Как вы думаете, необходимо ли сохранять культурные ценности?

- Если представить себе, что мы не сохраняем памятники культуры, то ты в будущем не узнаем, что было раньше, и этот вопрос озадачит всех, когда, они начнут повторять ошибки прошлого.

- Культурные ценности не просто нужны, а необходимы людям. Без них люди не могли бы жить, были бы замкнуты в кругу своих проблем. Ценности нужно сохранять для самих людей.

-Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?

- Какие цели мы перед собой поставим?

4.Работа по теме урока

Ребята, скажите что такое искусство?

Д: Искусство – это воплощение всего красивого что нас окружает.

У: А что мы отнесем к искусству?

Д:Театр, Живопись, Здания, Балет, Скульптура.

1)Просмотр видеоролика.

2) беседа

**5. Физминутка**

**6. Продолжение работы по теме урока**

**-** Каменное строительство в послепетровское время приобретало широкий размах прежде всего в городах. Монахи, вельможи, богатые купцы обзаводятся роскошными дворцами, возводят общественные здания. Первенствуют Петербург и Москва. Именно здесь трудились талантливые зодчие.

В то время многие русские зодчие многому учились у мастеров из других стран. Царь Пётр 1 и его сторонники приглашали в Россию выдающихся мастеров из других стран. Так произошло и с величайшим зодчим Растрелли. Он работал в стиле барокко.

*Барокко это – «распущенный», «склонный к излишествам»*

-Давайте послушаем о Растрелли. (подготовленный ученик)

В стиле барокко работал знаменитый Варфоломей Растрелли. Сын скульптора К. Растрелли учился за границей. По его проектам возвели много сооружений в Москве, Петербурге, Киеве. Но самым значительным, из всех созданных архитектором сооружений, был Зимний дворец, в Петербурге, тот, что и поныне украшает центр города. (Слайд 2). Зимний дворец – здание новое по архитектурной форме, но вместе с тем его облик свидетельствует о преемственности развития национальной художественной культуры в архитектуре. Длинное, вытянутое вдоль набережной, здание кажется «вылитым» из одного гигантского куска. Обратите внимание на изломанные формы, множество декоративных ваз, статуй, разнообразие форм оконных наличников. Это элементы «барокко». Впервые в русском зодчестве Растрелли применяет свободно стоящие колонны, как декоративные украшения. Дворец своей горизонтальной протяжённостью, как бы сливается с равнинным пейзажем города, с Невой. Для Растрелли характерно широкое применение цвета на фасаде. И в этом он продолжает старую традицию двухцветной окраски.

**Учитель**

В 1788 г. В Петербурге был открыт знаменитый Памятник Петру I (автор Э-М. Фальконе) (слайд 4), названный Пушкиным «Медный всадник». И в то время и сейчас памятник производит сильное впечатление. Пётр, властным уверенным жестом, останавливает поднявшегося на дыбы коня. Впечатление усиливает решение постамента. Он напоминает очертание огромной волны, которая мощным рывком подняла на вершины своего гребня, всадника. Скульптор одевает Петра в «героическую» одежду, голову венчает вместо короны лавровым венком. С левой стороны фигура Петра кажется спокойной и уравновешенной, если подойти к памятнику спереди начинает казаться, что конь мчится прямо на зрителя. Жест руки угрожающий, утверждающий. Знаменитый монумент стал эмблемой Петербурга.

-Ребята, а театр относится к искусству?

-А вы знаете кто является основателем первого русского театра?

-В XVIII в. возникали любительские театры в школах, училищах. Вельможи заводили свои театры, набирали в труппы одарённых крепостных. Так возник крепостной театр. Особенно славилась труппа графов Шереметьевых.

Театр стал одним из очагов национальной культуры. В 1756 г. возник профессиональный театр. Помещался театр в демократической части Петербурга на Васильевском острове. Театр должен был обслуживать широкие круги городского населения. Первым актёром стал Ф.Г. Волков. Он дал жизнь русскому национальному театру. (Слайд 6). Основу его театральной деятельности составляли национально-патриотическая тематика, просветительство, классический репертуар (трагедии Сумарокова). Для Волкова театр не был забавой, приятным времяпрепровождением. С подмостков сцены он призывал зрителей к добру и человечности. Русский театр XVIII в. вошёл в историю, как театр трагический, театр гражданских чувств и патриотических идей.

Также в это время развивалась и живопись. На нашем пути остановка в Академии художеств, которая дала России немало талантливых художников. В XVIII в. передовые художники этого времени начинают искать новые пути для создания глубокого достоверного образа человека. Художнику надо было показать решительных и деятельных людей своего времени, сильных характером и духом.

Братья Иван и Роман Никитины, А. Матвеев рисовали Петра, членов его семьи, сподвижников. В жанре миниатюрного портрета на эмали изображали Петра, его жену художники Адольский Н., Мусикийский Г. В середине и второй половине столетия получили известность живописцы-классицисты А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой», Г. Угрюмов «Торжественный выезд А. Невского в Псков». «Чувственные» сюжеты, пасторальность присущи картинам сентиментального направление: портреты М. Иванова, пейзажи С. Щедрина. Выдающееся место в русской живописи заняли художники В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов.

Петровские преобразования затронули и повседневный быт всех слоёв общества. Дворяне сменили старинные одежды, тяжёлые, длинные и неудобные на более простые и удобные европейские камзолы, костюмы, сбрили бороды, курили табак. Подобные новшества прививались и среди купцов и других слоёв населения.

**7.Обобщение и систематизация знаний**

-Мы с вами поговорили об архитектуре, скульптуре, живописи. Но искусство 18 века неразрывно связано с открытием публичного театра (публичный – значит, доступный для всех). При Петре 1 открылся первый театр, а уже во время правления Екатерины 2 открываются 10 театров

-Давайте откроем учебники на странице 71 и найдем, какие же еще изменения в искусстве произошли при Екатерине 2

**8. Итоги урока**

-Что нового вы узнали сегодня на уроке?

- Какие памятники архитектуры вы можете назвать?

-О каком архитекторе нам рассказали ребята?

-какое здание было построено по его проекту?

**9. Рефлексия**

**-**Какие впечатления остались у вас от урока?

-Что больше всего запомнилось?

**10. Домашнее задание**

Подготовить небольшой рассказ об архитектуре 18 века