

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-
ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ Г.А. РОМАНЕНКО»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от 28.08.2025г. № 01

СОГЛАСОВАНА
Заместителем директора
МБОУ «Изобильненская
СОШДС»

«29» августа 2025г.

Маркина М.С.

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ «Изобильненская
СОШДС»

«01» сентября 2025г.

М.И. Волова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный хор»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: от 10 до 13 лет.
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: Педагог дополнительного образования
Кофанова Ольга Владимировна

с. Изобильное, 2025г.

Рецензент: заместитель директора _____ Маркина М.С.
(должность) (подпись)
«28» августа 2025г.

Согласовано: директор МБОУ «Изобильненская СОШДС» _____ М.И.Волова
(должность) (подпись)
«28» августа 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996 - р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного

образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лиственская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым;

-- Положение о дополнительном образовании Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Изобильненская средняя общеобразовательная школа-детский сад имени Г.А. Романенко» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 24.04.2024г. № 97;

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Изобильненская средняя общеобразовательная школа-детский сад имени Г.А.Романенко» Нижнегорского района Республики Крым, утверждённое приказом директора от 06.05.2025г. № 89;

- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования, утвержденное приказом Учреждения от 24.04.2024 № 96;

- Положение о порядке приема перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, утвержденное Приказом Учреждения от 24.04.2024 № 95;

Программа является **модифицированной** и разработана на основе: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия «Соло»» педагога дополнительного образования Карапетяна Георгия Арноевича, МБОУ ДО «Центр детского творчества № 2», г. Ульяновск, 2021 г.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы: Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения пения дети осваивают основы хора, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих музыкальных способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового пения, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

Новизна Программы: в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данной Программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности Программы: Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического и практического (практический преобладает), которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед группой. Образовательный процесс строится сообразно возрастным особенностям, становящимся интересам к различным стилям, эпохам, методам и приемам продуктивной деятельности, творческим пристрастиям и способам презентации продуктов

творчества. Данную Программу отличает отсутствие профессиональной установки, акцент сделан не только на художественный результат, но и на процесс освоения музыкального пространства, что делает Программу привлекательной для детей и подростков.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает обучающихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат Программы: обучающиеся от 10 до 13 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют вокальных умений и навыков (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к пению). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень. Формируется две группы. Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трёх лет.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Уровень Программы: стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи:

образовательные:

- формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формировать элементарные навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- обучать основным вокальным навыкам (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развивать музыкальный слух и правильную речь;
- обучать способности управлять своим дыханием;
- обучать основным качествам звучания голоса;
- формировать навык исполнения многоголосных произведений;
- формировать навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella.

Развивающие:

- развить творческую активность детей;
- развить ритмическую координацию и пространственное мышление;
- способствовать развитию фантазии, выдумки, изобразительной пластики;
- способствовать укреплению физического, эмоционального и психического здоровья.

Воспитательные:

- привить детям эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к партнеру, к старшим;
- воспитать личностные качества: волю, целеустремленность, ответственность.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на знакомство учащихся с отечественной музыкальной культурой, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУ «Изобильненская СОШДС», в конкурсах и мероприятиях, проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в прослушивании и просмотре видеоматериалов выступлений детских хоровых коллективов, исполняющих произведения гражданской и патриотической тематики.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся кружка будет сформировано понимание, что участие в мероприятиях района, учреждения, объединения, участие в благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня, направлено на формирование чувства коллективизма, ответственности за личный вклад в общее дело.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, обозначится повышение интереса к творческим занятиям, активизируется участие родителей в работе кружка.

1.4. Содержание Программы
Учебный план, 36 часов

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	0	
1	Правила безопасности	1	1		Беседа, опрос. Тестирование. Первичная аттестация

2	История развития хорового пения	1	1		Педагогические наблюдения
	Раздел 2. Вокально-хоровая техника	11	6	5	
3	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	2	1	1	Педагогические наблюдения
4	Певческая установка	1	1		Педагогические наблюдения
5	Интонирование	2	1	1	Педагогические наблюдения
6	Атака звука, звуковедение	2	1	1	Педагогические наблюдения
7	Дикция и артикуляция	2	1	1	Педагогические наблюдения
8	Дыхание	2	1	1	Педагогические наблюдения
	Раздел 3 Художественный образ произведения	8	2	6	
9	Средства выразительности	3	1	2	Промежуточная аттестация
10	Музыкальное содержание	2	1	1	Педагогические наблюдения
11	Обучение музыкальной грамоте	3		3	Педагогические наблюдения
	Раздел 4. Подготовка концертных выступлений	13	5	8	
12	Определение репертуара	2	1	1	Индивидуальные задания
13	Истории из жизни музыкантов и певцов	2	2		Индивидуальные задания
14	Воспитание сценической культуры	2	1	1	Индивидуальные задания
15	Работа над концертными номерами	3	1	2	Индивидуальные задания
16	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Индивидуальные задания
17	Особенности концертного выступления хорового коллектива	1		1	Индивидуальные задания
	Раздел 5. Закрепление материала.	2	1	1	
18	Повторение и обобщение	1	1		
19	Отчетные мероприятия	1		1	Итоговый концерт. Итоговая аттестация
Всего		36	16	20	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены

хориста. Правила поведения и техника безопасности при проведении занятий хора. Отличие хорового пения от сольного и ансамблевого. Виды и состав хорового коллектива. История вокально-хорового искусства. Известные хоровые коллективы России и Республики Крым. Первичная аттестация в форме тестирования.

Раздел 2. Вокально-хоровая техника (11 часов)

Теория (6 часов)

На занятиях педагог объясняет обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков. упражнения по развитию вокально-хоровой техники проводятся на каждом занятии. Певческая установка — это положение, которое должен принять певец во время пения сидя или стоя. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, при пении стоя опора на обе ноги, свободные руки. Знакомство с понятием «интонация». Объяснение понятий в пении – legato, nonlegato, staccato. Формирование представления о видах атаки. («рассвет», «прыжок», «вниз по лестнице»...). Зависимость атаки от вдоха. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении. Знакомство с понятием «певческое дыхание». При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Практика (5 часов)

Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato: «Лесенка», «Две тетери», «Паровоз кричит...»

2. Упражнения на попевки: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...», это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок. «Ехал грека через реку...», «Кукушка-кукушонок...», «Шёл Прокоп...», «Тик-так...» При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Произведения должны быть одnogолосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от mf до mp, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнеров. Упражнения «Эхо», «Две тетери». По тональностям: «Родина моя» в нисходящем порядке; пропевание устойчивых (I-III-V) ступеней на гласные звуки в восходящем и нисходящем порядке на слоги лё-о-о-о-о, ле-э-э-э-э, лю-у-у-у, ли –и-и-и...; ма-мо-ме-ми-му по полутонам вверх. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание). Повторять за педагогом различные звуки и слоги: Звук «Н»; «Н-Н»; «Н-Н-Н-Н» произношение этого звука дает ощущение верхнего резонатора. Слог «ДА»; «ДА-ДА»; «ДА-ДА-ДА-ДА» произносится с твердой атакой и

толчками мышц живота. Распевки на слог «лѐ-о-о-о-о» по I-II-III-II-I ступеням staccato. Такое же распевание на слоги «ле», «ли», «лю». Твердая атака: да-до-ди-де-ду на одном звуке, по полутонам. Эти упражнения на выработку правильного дыхания.

Подобное упражнение можно повторить, поднимая и наклоняя голову – без остановок, а также поворачивая голову направо и налево. Данные упражнения и распевки проводятся на каждом занятии. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме. Упражнения: работа языком: «Лошадка и жеребёнок», «кусание» языка, радуга, яма, футбол, маленькая и большая обезьянки. Скороговорки на согласную «Р» и «Ч». Сначала запоминается и проговаривается в медленном темпе, затем скорость произношения увеличивается. Справившись с этим заданием, скороговорка пропевается на одном или двух звуках с постепенным ускорением. При постоянных упражнениях на дыхание организм приспособляется. Закрепить эти навыки можно на упражнениях без звука:

1. Маленький вдох - произвольный выдох;
2. Маленький вдох – медленный выдох на согласных «Ф» или «В» по счету до шести, до двенадцати;
3. Вдох со счетом на распев в медленном темпе (счет на 4, на 6, на 8) затем точно так же – выдох;
4. Короткий вдох носом, задержка дыхания на счет 8, короткий выдох через рот. Задержка дыхания «Акула». Ребята представляют себя в море, «плавают», - на слова «Акула! -берут дыхание, «ныряют» и 10, 15 секунд не дышат. Игра «Шарик» - надувается, сдувается;
5. 3. «Пчела» - вокальный вдох и длинный выдох на звук «з»;
6. 3. «Поющая жабка» - дети ставят руки на диафрагму, берут вдох и кв-а-а-а-кают под счет.

Раздел 3. Художественный образ произведения (8 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер». (Волшебный цветик-семицветик) Понимать значение средств выразительности в раскрытии музыкального образа. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции». Музыкальный жанр многозначное понятие, характеризующее различные роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, а также способом и условиями их исполнения и восприятия.

Практика (6 часов)

Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером. Тактировать простые размеры: 2/4, 3/4. Определять сильную и слабую доли. (Ладошка-пальчики). Анализировать образное содержание произведения, опираясь на средства музыкальной выразительности. При каждой работе над вокальным произведением заострять внимание на его содержании, определять главную идею. Практическая деятельность – слушание музыкального произведения, анализ интерпретация его идейно-образного содержания (жанр, метр, темп, динамика и т.д.). Это поможет выразить свои музыкальные эмоции при исполнении хорового произведения.

Промежуточная аттестация в форме участия в конкурсе хоровых коллективов.

Раздел 4. Подготовка концертных выступлений (13 часов)

Теория (5 часов)

Концертное волнение нужно рассматривать как разновидность эмоциональных состояний, которые зависят от личностных особенностей индивидуума. Есть две разновидности предконцертного волнения: «волнение – подъем» и «волнение-паника». Вследствие индивидуальных особенностей психической организации каждого исполнителя, состояние волнения по-разному отражается на качестве исполняемых произведений. Проведение бесед; индивидуальная работа с участниками хора; истории из жизни музыкантов и певцов.

Практика (8 часов)

Выбор произведений из Песенного репертуара хорового коллектива «Школьный хор» (Приложение 2) Работа над концертными номерами с учетом всех законов хорового

искусства, теории. Практическая деятельность – слушание музыкального произведения, анализ интерпретация его идейно-образного содержания (жанр, метр, темп, динамика и т.д.). Это поможет выразить свои музыкальные эмоции при исполнении хорового произведения. Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Концертно-сценическая деятельность. Репетиционная деятельность

Раздел 5. Закрепление материала (2 часов)

Теория (1 час)

Проверка знаний, умений и навыков. Повторение материала, пройденного за год.

Практика (1 час)

Подготовка к отчетным мероприятиям. Итоговая аттестация в форме участия в отчетном концерте кружка.

1.5.Планируемые результаты

В результате обучения пению обучающиеся

будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения хоровые партии;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевки;
- исполнять несложные песни самостоятельно.

Личностные результаты:

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- умение ставить вопросы; обращаться за помощью, предлагать помощь;
- умение собственное мнение и позицию, анализировать собственный результат;
- умение осуществлять взаимный контроль;

- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления.
- навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах;
- чувство коллективизма, ответственности, стремлении создания благоприятной обстановки для совместной деятельности.

Предметные результаты:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, nonlegato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Кол-во часов в месяц	5					4				4				5				3			4				4				4				3				
Аттестация/ контроля	Первичная аттестация																	Промежуточная аттестация																			
формы																																					
Всего часов	Объем в 2025/2026 учебном году -36 учебных часов Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики). Начало занятий – сентябрь, окончание занятий –май.																																				

2.2. Условия реализации Программы

- материально-техническое обеспечение

- ноутбук
- проектор
- музыкальная система
- синтезатор
- музыкальная колонка
- микрофоны - 2
- парты - 10
- стулья - 20
- музыкальная литература
- песенные сборники.

- информационное обеспечение

Демонстрационные плакаты с изображением правил пения,

<https://infourok.ru/sbornik-raspevok-3-chast-4850643.html> Сборник распевок и вокализов

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/12/sbornik-raspevok-i-uprazhneniy-na-dyhanie>

Сборник распевок и упражнений на дыхание

- кадровое обеспечение – Реализация Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Изобильненская СОШДС») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся в очном формате.

Формы организации учебных занятий.

Виды занятий: рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. Учебный материал данной Программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий

Форма организации образовательного процесса носит групповой, индивидуальная работа, работа в малых группах. Хоровое образование детей осуществляется на групповых занятиях, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Учебный процесс по предлагаемой Программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

Педагог применяет следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактические материалы:

1. Тексты скороговорок
2. Тексты песен.
3. Дыхательные упражнения

Примерные темы для работы с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в хоровой коллектив. 2. Особенности строения голосового аппарата. 3. Особенности голоса в период мутации, охрана голоса 4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хора. 5. Организация летнего отдыха детей.

Основные средства:

- музыкальные и пальчиковые игры;
- упражнения на развитие дикции, артикуляции, звукообразования;
- дыхательные упражнения;
- пластическое интонирование;

Репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов; информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д. На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару.

Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. Главная сила упражнений – в системе их построения. Пение упражнений перед началом разучивания или исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, приведением его в рабочее состояние. Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, можно разделить на две основные категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения. Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Естественно, что эти упражнения служат более узким задачам и не могут быть систематизированы с большой четкостью и последовательностью. Применяя в хоровом обучении те или иные упражнения, важно обращать особое внимание на воспитание у учащихся сознательного с ним отношения. Необходимым условием действенности упражнений является последовательное усложнение учебной задачи, которое потребовало бы от учащихся определенных усилий – физических и умственных. Последовательность в усложнении упражнений – условие сохранения интереса и внимания учащихся к занятиям, а также настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей

Воспитание навыков двухголосного пения. Многоголосное пение (преимущественно двухголосное, канон) – необходимая часть музыкально-образовательной работы с учащимися, поющими в хоре. Умение петь на два и три голоса не есть что-то недостижимое. Здесь все решает методика обучения и настойчивость руководителя. Работа над хоровым многоголосием должна вестись в определенной системе, включающей подготовительный этап развития гармонического слуха. Фундаментом, на котором строится многоголосие хорового пения, является унисон. Важную роль в развитии навыка многоголосного пения играет осознанное восприятие двух или нескольких самостоятельно движущихся голосов, а также пение без поддержки инструмента.

Пение без сопровождения (пение a capella) Одним из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса является пение без сопровождения. Недостаточное использование на занятиях детского хора пения без сопровождения отрицательно сказывается не только на певческом, но и общем музыкальном развитии учащихся. Очень

ценным материалом для овладения двухголосным пением без сопровождения являются русские народные песни. Большая мелодическая самостоятельность хоровых партий в русских народных песнях позволяет в процессе разучивания и исполнения чередовать пение первого и второго голосов, лучше прислушиваться к звучанию, не заглушаемому аккомпанементом. Необходимо подробно разъяснить ученикам значение пения а capella и воспитать серьезное отношение к этому виду хорового исполнительства; кроме того, очень важен правильный подбор музыкального материала, в котором точно определена партия мутирующих мальчиков с тем, чтобы как можно меньше травмировать еще хрупкие голоса. Пение без сопровождения необходимо внедрять в практику хоровой работы. Это тем более важно, что пение а capella – традиция русского хорового исполнительства. Развивая эту традицию, руководитель детского хора способствует проникновению песен и хорового пения в музыкальный быт детей.

Слуховые навыки. Развитие слуховых навыков и певческих навыков на занятиях хора глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Координация между слухом и голосом формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качеством звучания:

- 1 Слуховое внимание и самоконтроль;
- 2 Слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- 3 Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Навыки эмоциональной выразительности. Это исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительность исполнения достигается за счет: - мимики, выражения глаз, жестов и движений; - богатства тембровых красок голоса; - динамических оттенков, отточенности фразировки; - чистоты интонации; - разборчивости и осмысленности дикции; - темпа, пауз и цезур. Сохраняя непринужденность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей навык произвольной выразительности в результате осознанной направленности их волевых усилий. Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качество.

Подбор репертуара. Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие песни при умелом их использовании становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Богатый материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в школьном хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность. Полезно в педагогическом отношении формировать у учащихся твердое представление о своих исполнительских возможностях.

Основные направления работы в хоровом классе:

- певческая установка и дыхание;
- звуковедение, дикция;
- ансамбль и строй;
- формирование исполнительских навыков.
- просветительская деятельность.

Основные направления в подборе репертуара:

- классическая музыка;

- народные песни;
- произведения современных авторов;
- песни к учебным спектаклям.

2.3. Формы аттестации

Согласно Положению об аттестации обучающихся МБОУ «Изобильненская СОШДС» мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом занятии для выявления музыкальных навыков. Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (полугодия, учебного года) по результатам диагностики. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективное оценивание усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Аттестация проводится в форме исполнения номеров.

Итоговая аттестация проводится с обучающимися с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам Программы (май). Аттестация проводится в форме участия обучающихся в отчетном концерте.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 3.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс.

2.4. Условия реализации Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в объединениях МБОУ «Изобильненская СОШДС» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя - музыканта. - М., 2000.-334с.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.-378 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы

1. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», - М.: 1999г
3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка

1. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей». -М.:Баласс, 2004г.
2. Ньюмарк Д. Как воспитать эмоционально здоровых детей.
3. Романушко М. Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством.
4. Фабер А., Мазмин Э. Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили.

Приложение 1

Оценочные материалы

1.Показатель развитости ладового чувства:

- внимание
- внешнее проявление (эмоциональность)
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2.Показатели развитости музыкально-слуховых представлений:

- пение знакомой мелодии,
- пение знакомой мелодии без сопровождения,

3.Показатели развитости чувства ритма.

- воспроизведение хлопками или притопами музыкального рисунка мелодии
- соответствие ритма – ритму музыки.

Форма оценки: оценка (1,2,3)

- правильное повторение -3балла
- повторение с ошибками -2 балла
- затрудняется повторить -1 балл

По результатам общего балла определяется уровень знаний, умений, навыков:

Низкий уровень- от 0 до 1,4 балла

Средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла

Высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов

Примерные задания

уровня развитости ладового чувства

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу) Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Задание 3. Учитель импровизирует на музыкальном инструменте. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Развитие ладового ощущения	Развитие музыкально- слухового	Развитие чувства	Общий балл	Средний балл	Уровень
1							
2							
3							

Промежуточной аттестацией обучающихся является участие коллектива в конкурсе хоровых и вокальных коллективов.

Итоговой аттестацией обучающегося является участи в отчетном концерте творческого объединения.

Методические материалы
Сценарий воспитательного мероприятия «Урок доброты»

Кружок «Школьный хор»

1 год обучения

Руководитель: _____

Тема: «Урок доброты»

Цель: создать условия для формирования добрых отношений между детьми, для проявления добрых поступков и дел.

Задачи: 1. Показать значение улыбки в жизни человека для установления доброго отношения между людьми.

2. Воспитывать доброжелательность, умение радоваться самому и радовать окружающих людей.

3. Формировать позитивную моральную позицию.

4. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего здорового эмоционального состояния во время общения.

Ход мероприятия

Видеоролик «Притча о добре»

Вед. 1 Добрый День, ребята! Вы посмотрели небольшой видеоролик. Как вы думаете, мы с вами здесь собрались, чтобы о чем-то поговорить? – правильно ребята, о доброте.

Вед. 2 А как нам добрые слова нужны!

Не раз мы в этом убедились сами,

А может не слова — дела важны?

Дела — делами, а слова — словами.

Вед. 3 Они живут у каждого из нас,

На дне души до времени хранимы,

Чтоб их произнести в тот самый час,

Когда они другим необходимы.

Звучит песня из мультфильма «Фунтик»

Вед. 1 А сейчас ребята, небольшой конкурс «Доскажи словечко»

Мы начнем, вы продолжайте, хором дружно отвечайте.

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (спасибо)

2. Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день)

3. Когда вас ругают за шалости, вы говорите (простите, пожалуйста)

4. Если друг попал в беду (помоги ему)

5. Решай споры словами, а не (кулаками)

6. Если словом или делом вам помог кто-либо,

7. Не стесняйтесь громко, смело говорить: (Спасибо!)

8. Если больше есть не в силах, скажем маме мы: (Спасибо!)

9. Если солнышко садиться, по деревьям золотиться. Говорим тогда при встрече всем знакомым: (Добрый вечер!)

10. Мальчик, вежливый и развитый говорит, встречаясь: (Здравствуйте!)

Вед. 2 Хотелось бы посмотреть, как вы умеете сообща работать в команде. Итак, конкурс «Чья команда вспомнит и скажет больше и быстрее добрых, ласковых, волшебных слов». (Делим на 3 или 4 команды, можно записывать.)

Вед. 3 Мы вам даем две минутки чтобы вы вспомнили все добрые, ласковые и вежливые слова. Итак, время пошло.

Вед. 1 А сейчас, ребята, мы с вами сделаем «Круг доброты»

(Все дети становятся в круг. У учителя на руках клубок.)

Вед. 2 Это не простой клубок, а клубок добра. Сейчас каждый из вас подержит клубок в руках, намотает ниточку на пальчик, скажет своему соседу что-то доброе и хорошее и передаст клубок дальше.

(Дети по кругу передают клубок, наматывая нитку на пальчики.)

Вед. 3 Посмотрите, у нас получился круг добра. Все люди связаны отношениями в жизни, как мы с вами вот этой ниточкой. Садитесь ребята.

Вед. 1 В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце – доброта. Добрый человек любит природу и охраняет ее. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Доброта слабых делает сильными, сильных великодушными, а весь мир чище и ярче.

Мультфильм «Просто так»

Вед. 2 Ребята, старайтесь всегда поступать по законам доброты – это красиво, потому что добрые дела и поступки живут в веках.

Вед. 3 Желаем всем удачи, мы надеемся, что вы вырастите добрыми, вежливыми, людьми.

Подведение итогов занятия «Урок доброты»

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и прощаемся.

План – конспект занятия кружка «Школьный хор»

Тема урока: «Работа над ровным звучанием детского голоса»

Дата проведения: _____

первый год обучения.

Форма проведения: индивидуальная, дистанционная.

Цели занятия:

1. Формирование у учащихся исполнительских вокальных хоровых умений и навыков.
2. Создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Задачи:

1. Развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческого дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).

2. Устойчивое интонирование одноголосного пения.

3. Знакомство с одним из видов хорового пения: канон.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.

Ход занятия

I. Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения – 14 мин

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона – 12 мин

IV. Основной этап – работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).

1. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания» в сопровождении

фортепиано и а capella – 8 мин

2. Работа с солистами - 4 мин

3. Пропевание песен под фонограмму «минус» – 16 мин

Динамическая пауза – между песнями 10 минут на отдых- релаксация, физкультминутка

5. Работа над движениями в песне «Про варенье» – 5 мин

6. Повторение песни «Лицейская» – 5 мин

V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии – 2 мин.

VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика – 10 мин

VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии – 2 мин

Содержание учебного занятия:

I. Организационный этап:

– Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Подготовительные упражнения

II. Подготовительный этап: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.*)

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика языка

– Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

– Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

– Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

– Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, попытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

- Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Интонационно-фонетические упражнения.

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

2. Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Упражнения на дыхание

– С чего начинается процесс пения? (*с вдоха*)

– Куда направляем воздух при вдохе (*в живот*). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)

2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».

3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох – кисти противоход, закрепка, выдох на RRRRRR).

4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».

5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».

Внимание педагога должно быть направлено:

- свободу мышц
- правильность осанки;
- активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
- умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- общая внятность речи;
- ритмическая точность.

Вокально-интонационные упражнения.

Цели вокально-интонационных упражнений:

- сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука добиться определенности в атаке звука уточнить интонацию в момент атаки звука выстроить унисон.

- Разогрев голосового аппарата

Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля^м– фа²)

1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.

2. Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем PPPP)

Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

3. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.

4. Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.

Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.

2. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.

Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона «Во поле береза»

Первое знакомство с хоровым пением надо начинать с пения канонов. Это наиболее интересная и доступная форма многоголосия для детей. Что же такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все исполнители канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение канонам стало очень популярным в 16-17 веках, а сейчас канон набирает новый разбег популярности среди молодых исполнителей в силу того, что он наглядно демонстрирует певческую технику исполнителя.

Этапы работы над канонам:

1) речевая декламация. Предложить ребятам продекламировать первую строчку всем вместе. Продекламировать еще раз, а учитель декламирует канонам. Разделить ансамбль на две группы, вторая группа теперь – вместо учителя.

2) Освоив исполнение ритмического канона, можно приступить к пению.

Для начала мелодию канона пропеть всем вместе с учителем:

Довести до чистого унисона a-cappella. После того как выучена мелодия, дети исполняют 1-голос, а учитель – 2-й.

Затем разделить детей на 2 группы. Все поет a-cappella, в динамике p, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.

Приложение №1

Основная часть.

Работа над репертуаром.

Работа над песнями «Три желания» и «Про варенье».

1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a cappella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.

В песне «Три желания» сложный пунктирный ритм, важно чтобы каждый из учеников его усвоил. Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на пропевание узких гласных, избегать плоского звука. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.

Особое внимание уделяется работе над двухголосием в песне «Про варенье» – чистого интонирования. Главная задача научить обучающихся слушать друг друга, слышать оба голоса, а не только свой. Сначала отдельно отрабатывается каждая партия, потом соединяются голоса.

2 этап. Работа с солистами в песне «Карусель мелодий». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.

Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».

Основа любого пения — гласные звуки. От правильного звукообразования гласных зависит красота тембра. У обучающихся 1ого и 2ого года обучения школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается через сохранение высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

10 минут отдыха

Массаж лица

– Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

– Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.: Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

Массаж спины.

Свободное время

3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.

4 этап. Пение песен хором.

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

– Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось...

V. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

– С какими новыми понятиями познакомились на уроке?

– Значения понятия канон.

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

5. Заключительный этап.

Ребята сегодня мы поработали над ровным звучанием во всем диапазоне вашего голоса.

- Какую задачу решали? Что надо было сделать? Что делали? Как выполняли задание? Что не получилось и почему? Что следует делать в дальнейшем? Что может помочь в дальнейшей работе? - Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)? Почему? Как они были преодолены? Что хотели? Чего достигли? Как этого достигли? Что нас не устраивает? Домашнее задание: повторять тексты и мелодию ранее изученных песен.

Песенный репертуар кружка «Школьный хор» Песни Крымского композитора Гульнары Азаматовой-Бас

1. Всё очень просто
2. Размышление
3. Пешеходы
4. Осень раскрасавица
5. Хорошее настроение

Песни Александра Ермолова

1. Весёлая песенка
2. Я рисую новый мир
3. Берегите мир.
4. Бедный ёжик
5. Величальная

Народные песни

1. Веснянка
2. Во поле берёза стояла
3. Как пошли наши подружки
4. Коляда

Авторские песни

1. А мы совсем войны не знали. муз. С. Гоноболева на слова Ольги Ивановой
2. Рассвет-чародей. муз. В Шаинского сл. М.Пляцковского
3. Картошка. муз. и сл. В.Попова
4. Лето. сл. и муз. Толмачевых
5. Разноцветное лето. сл. и муз. А.Воинова
6. Рождественская песенка. Муз. и сл М.Ким

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-
ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ Г.А. РОМАНЕНКО»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от 28.08.2025г. № 01

СОГЛАСОВАНА
Заместителем директора
МБОУ «Изобильненская
СОШДС»

«29» августа 2025г.
_____Маркина М.С.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Изобильненская
СОШДС»

«01» сентября 2025г.
_____М.И. Волова

Календарно-тематическое планирование
кружка «Школьный хор»
2025/2026 учебного года

Группа/ год обучения - от 10 до 13 лет/первый
Педагог: Кофанова Ольга Владимировна
Количество часов в неделю – 1

Планирование составлено на основе программы: модифицированная программа педагога
дополнительного образования «Школьный хор».

Составитель
_____/О.В.Кофанова

Календарно-тематическое планирование
кружка «Школьный хор», первого года обучения

№ п/п	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примеч ание (коррек тировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)						
1	Правила безопасности. Первичная аттестация	1			Беседа, опрос, тестировани е	
2	История развития хорового пения	1			Педагогичес кие наблюдения	
Раздел 2. Вокально-хоровая техника (11часов)						
3	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1			Педагогичес кие наблюдения	
4	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1				
5	Певческая установка	1				
	Итого за месяц:	5				
Октябрь						
6	Интонирование	1			Педагогичес кие наблюдения	
7	Интонирование	1				
8	Атака звука, звуковедение	1				
9	Атака звука, звуковедение	1				
	Итого за месяц:	4				
Ноябрь						
10	Дикция и артикуляция	1			Педагогичес кие наблюдения	
11	Дикция и артикуляция	1				
12	Дыхание	1				
13	Дыхание	1			Педагогичес кие наблюдения	Дыхание
	Итого за месяц:	4				
Декабрь						
Раздел 3. Художественный образ произведения (8 часов)						
14	Средства выразительности. Промежуточная аттестация	1				
15	Средства выразительности	1			Педагогичес кие наблюдения	
16	Средства выразительности	1				
17	Музыкальное содержание	1			Промежуто	

35	Повторение и обобщение	1			Педагогические наблюдения	
36	Отчетные мероприятия. Итоговая аттестация	1			Итоговый концерт	
	Итого за месяц:	3				
	Итого за 2 полугодие:	18				
	Итого за год:	36				

Приложение 4

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный хор»

[illegible]

**План воспитательной работы
кружка «Школьный хор»**

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Годовщина начала блокады Ленинграда	Сентябрь-октябрь	Просмотр видеоролика
2	Ко Дню памяти жертв Холокоста	Январь-февраль	Экскурсия в школьный музей
3	Практическое занятие к дню воссоединения Крыма с Россией	Март-апрель	Участие в общешкольном мероприятии
4	День Победы	Май	Участие в концерте к Дню Победы
5	День защиты детей	Июнь	Выступление на открытии Детского оздоровительного лагеря
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Международный день Музыки. Международный День учителя	Сентябрь-октябрь	Участие в общешкольной линейке. Участие в концерте для учителей
2	«День народного единства»	Ноябрь-декабрь	Восприятие музыки народов России, имитация движений народных танцев
3	День родного языка	Январь-февраль	Беседа
4	День дарения книг		Участие в Акции «Подари книгу»
5	Всемирный День поэзии	Март-апрель	Беседа «Что было бы с музыкой, если бы не было литературы
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Будь здоров!»	Сентябрь-октябрь	Беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видеоролика и т.п.
2	«Музыка осеннего леса»		Экскурсия в парк. Наблюдения за осенней природой
1	День вторичной переработки	Ноябрь-декабрь	Участие в Акции по сбору макулатуры и пластиковой тары
Духовно-нравственное воспитание			
1	Международный день жестовых языков. Международный День глухих	Сентябрь-октябрь	Беседа. Просмотр видеоролика

