ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: izobilnenskaya.obrnizhn.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ Г.А.РОМАНЕНКО" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с: с 01.09.2026, 12:27
Действителен до: до 25.11.2027, 12:27
Ключ подписи: 00F3442B0835FFEF0A6FB09E2F8F7E2DD7

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-
ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ Г.А. РОМАНЕНКО»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА протокол заседания педагогического совета от 31.08. 2026г. № 01	СОГЛАСОВАНА Заместителем директора МБОУ «Изобильненская СОШДС» « 31 » августа 2026г. Маркина М.С.	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Изобильненская СОШДС» Пр. № 150 «31 » августа 2026г. И.И. Волова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого коллектива «Школьный театр»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10 – 12 лет
Срок реализации: 1 год(36 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик: Маркина Марина Сергеевна
Должность: педагог дополнительного образования

Изобильное,
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……..…..8
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..………….10
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...……11
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….…….……..13
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….…..15
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..…….....17
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..19
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....20
9.2. Методические материалы (план-конспект занятий, сценарии мероприятий, ……..22
9.3. Календарно-тематическое планирование…….…….….25
9.4. Лист корректировки ДООП…….....29

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр» (далее – Программа) ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **стартовый** уровень освоения.

В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: особенности театра как вида искусства, его виды (драматический, кукольный, оперный и др.) и жанры;

умения: владеть речью. Четко произносить скороговорки, читать стихи наизусть, расставляя логические ударения, и произносить текст в движении. Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ, взаимодействовать на сценической площадке с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах;

применение: участие в концертах и фестивалях, создание собственных проектов, продолжение образования, развитие личностных качеств, сочинять индивидуальные или групповые этюды на заданную тему, подбирать рифмы к словам.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру музыкального искусства.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно- эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Изобильненская средняя общеобразовательная школа-детский сад имени Г.А.Романенко» Нижнегорского района Республики Крым;

– Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Изобильненская средняя общеобразовательная школа-детский сад имени Г.А.Романенко» Нижнегорского района Республики Крым», утвержденное приказом от 01.04.2026г № 77;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 24.04.2024г. № 97;

– Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Изобильненская средняя общеобразовательная школа-детский сад имени Г.А.Романенко» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом от

– Положение о порядке проведения аттестации обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Изобильненская средняя общеобразовательная школа-детский сад имени Г.А.Романенко» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом от 24.04.2024 № 96.

Программа «Школьный театр» является **модифицированной** и разработана на основе: программы обучения детей основам сценического искусства

– (методическое пособие) «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. (Кафедра основ актёрского мастерства) 2021 г. Программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию. Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская , 2012 г.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами искусства поэзии, театра, художественного слова, содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о_разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Воспитательные

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Развивающие

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Адресат Программы – Программа рассчитана на один год обучения для детей в возрасте от 10 до 13 лет. По данной программе могут заниматься дети с различными возможностями детского психологического развития, возраст который начинается с 10 лет. В этот возрастной период следует учитывать, что большинство школьников любят занятия, где можно проявить смекалку, инициативу, творчество. Глубокое удовлетворение и положительное эмоциональное состояние вызывает у ребят общение, умение показать свои творческие способности, быть востребованными. У детей возникает потребность в самоутверждении, в познании собственных возможностей.

Актуальность Программы: обусловлена тем, что в процессе ее реализации создаются условия для того, чтобы занятия способствовали развитию наблюдательности, фантазии, образному восприятию окружающего мира, вводили в мир прекрасного, пробуждали способность к состраданию и сопереживанию, развивали речь, активизировали мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощали творческие возможности ребенка и помогали их психологической адаптации в коллективе. Вместе с тем, актуальность программы обусловлена так же тем, что процесс подготовки спектакля является

коллективным, но у каждого учащегося - своя творческая задача. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность.

Обучение по Программе строится на таких принципах, как:
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая деятельность. Эффективным способом театрального творчества детей является деятельность в коллективе, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями переживать творческие ситуации которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированной в группе учащихся разновозрастной категории (разновозрастные группы), является основным составом объединения – «Школьный театр». Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 25 человек. Основания для зачисления – заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 мин.

Уровень программы - стартовый уровень. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Формы аттестации/контроля:

Согласно Положению об аттестации обучающихся МБОУ «Изобильненская СОШДС» мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления вокальных навыков и склонности к вокалу (сентябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме участия коллектива в представлении.

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май) в форме участия обучающихся в отчетном спектакле.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 36 часов, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1	**Вводное занятие.** Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Первичная аттестация	2	1	1	Беседа, тестирование
	Раздел 1. История театра	**1**	**1**	**0**	
2	Упражнения на развитие вокально- хоровой техники	1	1	0	Педагогическое наблюдение
	Радел 2. Актерское мастерство	**5**	**1**	**4**	
3	Стержень театрального искусства исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	1		Педагогическое наблюдение
4	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 3. Художественное чтение	**2**	**1**	**1**	
7	Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.	1	1		Педагогическое наблюдение
8	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	Раздел 4. Сценическое движение	**3**	**-**	**3**	
9	Работа с предметом.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
10	Работа с партнером.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Работа над пьесой	**5**	**2**	**3**	

11	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи действующие лица спектакля.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
12	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	1		Педагогическое наблюдение
13	Промежуточная аттестация	1		1	Участие коллектива в Новогоднем представлении
14	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
15	Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	Раздел 6. Постановка спектакля	**16**	**-**	**16**	
16	Репетиционный период.	5	-	5	Педагогическое наблюдение
17	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
18	Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
19	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
20	Сводные репетиции, репетиции средств.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
21	Генеральные репетиции.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 7. Итоговые занятия	**2**	**-**	**2**	
23	Итоговая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение
24	Итоговая аттестация	1		1	Спектакль для зрителей
Итого		**36**	**6**	**30**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**			**Январь**					**февраль**			**март**				**апрель**				**май**			
Кол-во учебных недель	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во учебных дней	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Кол-во часов в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Кол-во часов в месяц	**5**					**4**				**4**				**5**			**3**					**3**			**4**				**4**				**4**			
Аттестация/ формы контроля	**Первичная аттестация**															**Промежуточная**																			**Итоговая аттестация**
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 2026-2027учебном году – **всего 36 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раза по 1 часу** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (1 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. (2 часа)

Теория (1 час):

Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Первичная аттестация

Практика (1 час)

Первичная аттестация

Форма контроля: беседа, тестирование

Раздел 1. История театра.(1 час)

Теория: (1 час)

Упражнения на развитие вокально- хоровой техникиФорма контроля:педагогическое наблюдение

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Актерское мастерство. (5 часов)

Теория: (1 час)

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика: (4 часа)

Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Художественное чтение. (2 часа)

Теория: (1 час)

Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.

Практика: (1 час)

Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 4. Сценическое движение. (3 часа)

Практика: (3 часа)

Работа с предметом. Работа с партнером.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 5. Работа над пьесой. (5 часов)

Теория: (2 часа)

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция,завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Практика: (3 часа)

Промежуточная аттестация

Форма контроля: участие коллектива в Новогоднем представлении.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 6. Постановка спектакля. (16 часов)

Практика. (16 часов)

Репетиционный период.

Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций.

Соединение сцен, эпизодов.

Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: (2 часа)

Генеральная репетиция.

Форма контроля: **п**едагогическое наблюдение

Итоговая аттестация

Форма контроля: спектакль для зрителей

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на знакомство обучающихся с отечественной музыкальной культурой, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы.

Задачи воспитательной работы: развить познавательный интерес к истории и традициям своей страны и Республики Крым;

воспитать нравственные чувства, милосердия и сострадания, любви и заботы к ближнему;

воспитать экологическую культуру и ответственное отношение к человечеству, среде его обитания и собственному здоровью;

развить доброжелательность в оценке творческих работ товарищей; воспитать чувство ответственности.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких формах воспитательных мероприятий, как: благотворительные акции и ярмарки, вокальные конкурсы и мероприятия на различных уровнях и проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в прослушивании и просмотре видеоматериалов выступлений детских хоровых коллективов, исполняющих произведения гражданской и патриотической тематики.

В процессе обучения используются такие методы воспитательного воздействия, как: методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);

Методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации); методы стимулирования (поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

Творческого коллектива «Школьный театр» 1 группа, 1год обучения

Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Годовщина начала блокады Ленинграда	**Сентябрь - октябрь**	Просмотр видеоролика
2	День памяти жертв Холокоста	**Январь-февраль**	Экскурсия в школьный музей
3	Практическое занятие ко дню воссоединения Крыма с Россией	**Март-апрель**	Участие в мероприятии Учреждения
4	День Победы	**Май**	Участие в концерте ко Дню Победы
5	День защиты детей	**Июнь**	Выступление на открытии

			лагеря
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Международный день Музыки. Международный День учителя	**Сентябрь-октябрь**	Участие в концерте
2	«День народного единства»	**Ноябрь-декабрь**	Восприятие музыки народов России, имитация движений народных танцев
3	День родного языка	**Январь-февраль**	Беседа
4	Всемирный День поэзии	**Март-апрель**	Беседа «Что было бы с музыкой, если бы не было литературы
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Будь здоров!»	**Сентябрь-октябрь**	Беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	День вторичной переработки	**Ноябрь-декабрь**	Участие в Акции по сбору макулатуры и пластиковой тары
Духовно-нравственное воспитание			
1	Международный день жестовых языков. Международный День глухих	**Сентябрь-октябрь**	Беседа. Просмотр видеоролика
2	Урок доброты	**Декабрь**	Беседа, игра

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения Программы обучающиеся

будут знать

историю театра и театрального искусства;

теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;

этапы работы над спектаклем;

законы сценического действия;

принципы построения литературной композиции.

будут уметь:

воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

представлять движения в воображении и мыслить образами;

самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

самостоятельно анализировать постановочный план; создавать точные и убедительные образы;

выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Личностные результаты: обучающиеся:

разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к театральным занятиям;

разовьют творческие качества;

разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: обучающиеся научатся:

ставить вопросы;

обращаться за помощью, предлагать помощь;

формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;

находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

читать, соблюдая интонационные нормы чтения;

виды театрального искусства,

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

владеть основами актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

-понимать свои сильные и слабые стороны при организации собственной учебной деятельности (постановка целей и задач, планирование и контролирование хода их реализации, рефлексия);

-уметь организовывать собственную учебную деятельность (планировать и контролировать ход реализации поставленных целей и задач и проводить рефлексию);

-уметь включаться в совместную деятельность с учетом своих способностей;

-рефлексивно относиться к своей учебной и повседневной деятельности.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие компетенции как:

-способность осознавать возможные объективные противоречия в интересах разных сторон системы «человек-природа-общество» и учитывать их при принятии решений;

-умение применять различные способы презентации и трансляции информации в устной и письменной форме.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Изобильненская СОШДС») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Стол письменный с тумбой	1 шт.
2	Стул преподавателя	1 шт.
3	Стул ученический	16 шт.
4	Шкаф для хранения документов материалов, инструментов и наглядного материала	1 шт.
5	Ноутбук	1 шт.
6	Жалюзи оконные	1 шт.

Перечень оборудования, технических средств обучения материалов, необходимых для занятий (в расчете на количество обучающихся):

Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

Стулья.

Ноутбук.

Мультимедийная аппаратура.

микрофон.

Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.

Декорации.

Театральный клей.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность.

Методы воспитания:

- **Словесные:** беседы, обсуждение пьес, анализ образов, рефлексия после репетиций.
- **Наглядные:** показ этюдов, просмотр видеоматериалов, демонстрация театральных приёмов.

- **Практические:** репетиции, упражнения на сценическую речь и движение, актёрские тренинги, изготовление декораций и костюмов, постановка спектаклей.
- **Логические и гностические:** анализ сюжета, событийного ряда пьесы, поиск мотивов поведения героев, выстраивание логики сценического действ

Форма организации образовательного процесса во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (в кабинете : репетиционно-постановочная работа, игра); - практическое занятие (конкурсы, концерты, участие в различных акциях).

Формы организации учебных занятий. При подготовке к концертам, конкурсам допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, демонстрации, упражнений, видеоурока, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. (практическое занятие) Основными формами проведения являются: игра, концерт, мастер-класс, инсценировка, наблюдение, и презентация.

Педагог применяет следующие ***педагогические технологии*:**

технология группового и индивидуального обучения;
технология коллективной творческой деятельности
технология театрально игрового обучения;
здоровьесберегающая технология.
диспуты и беседы;
инсценировки и различные праздники.

***Алгоритм учебного занятия* зависит от его формы**

Инструктаж по ТБ;
Постановка цели и задач;
Мотивация;
Изучение теоретического материала;
Практическая часть;
Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы:

Тексты скороговорок.
Тексты песен.
Дыхательные упражнения.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf
Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству ndshi.bash.muzkult.ru
https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030. Приемы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 2021.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2022.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2021;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2024.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 2021.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 2022.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2023.
8. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 2024

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.*
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2021
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 2021.

Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения,1993*

4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2022.
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982*.
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991*.
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984*.
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 2024.

Литература для родителей:

1. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2021.
2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977*.
3. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2021.
4. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981*.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.*

*литература не переиздавалась

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1.Оценочные материалы
Первичная аттестация (тестирование)

Первичная аттестация (входная диагностика) проводится в начале освоения программы с целью определения стартового уровня знаний, умений и творческих способностей обучающихся. Для возрастной группы 7–11 лет тестирование должно проводиться в игровой, доступной форме, без создания «экзаменационной» стрессовой ситуации.

1.Тест «Что я знаю о театре?» (базовые теоретические знания)

Форма проведения: индивидуальная (карточки с вопросами и вариантами ответов) или фронтальная (устный опрос-игра).

Инструкция для детей: «Ребята, сейчас мы с вами поиграем в знатоков театра. Я буду задавать вопросы, а вы выбирайте правильный ответ».

№	Вопрос	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Как называется место в зрительном зале, откуда смотрят спектакль?	А) Сцена Б) Зрительный зал В) Кулисы	Б
2	Кто главный «оживляет» героев на сцене?	А) Режиссёр Б) Актер В) Художник	Б
3	Что делает актёр, чтобы его голос было хорошо слышно в зале?	А) Кричит Б) Шепчет В) Пользуется техникой речи (громко, чётко)	В
4	Как называются слова, которые произносят актёры в спектакле?	А) Текст Б) Реплики В) Стихи	Б
5	Как нужно вести себя в театре во время спектакля?	А) Разговаривать с соседом Б) Шуршать конфетой В) Сидеть тихо и смотреть	В

2.Тест по базовым театральным терминам (для детей 7–11 лет)

Форма проведения: индивидуальная письменная работа (карточки).

Инструкция: «Соедини стрелкой термин и его значение»

Термин	Значение
Сцена	Перерыв между действиями спектакля
Антракт	Место, где выступают актёры

Термин	Значение
Аплодисменты	Человек, который руководит постановкой
Режиссёр	Хлопки в ладоши в знак благодарности актёрам
Занавес	Ткань, которая открывает и закрывает спектакль

2. Диагностика речевых навыков

Форма проведения: индивидуальное выполнение упражнений, фиксация в диагностической карте.

Упражнение 1 «Скороговорка». Ребёнку предлагается произнести скороговорку (на выбор педагога). Оценивается:

Критерий	1 балл (нуждается в развитии)	2 балла (средний уровень)	3 балла (хороший уровень)
Чёткость произношения	Слова «смазаны», неразборчиво	Отдельные звуки произносятся нечётко	Все звуки произносятся чётко
Темп речи	Очень медленный / очень быстрый	Неровный, с запинками	Ровный, умеренный
Громкость	Очень тихо, не слышно	Нестабильная громкость	Хорошо слышно

Пример скороговорки: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Упражнение 2 «Расскажи стихотворение». Ребёнок читает наизусть короткое стихотворение (2–4 четверостишия). Дополнительно оценивается:

Наличие логических ударений (выделение главных слов голосом)

Наличие пауз

Форма оценки: оценка (1, 2, 3)

правильное повторение -3балла;

повторение с ошибками -2 балла;

затрудняется повторить -1 балл.

По результатам общего балла определяется уровень знаний, умений, навыков:

Низкий уровень - от 0 до 1,4 балла;

Средний уровень – от1,5 до 2,4 балла;

Высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов

Промежуточной аттестацией обучающихся является участие в школьном новогоднем представлении.

Итоговой аттестацией обучающихся является показ спектакля для зрителей.

9.2.Методические материалы

План – конспект занятия творческого коллектива «Школьного театра»
Дата проведения: _____

Тема: «Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского»

_____ группа, первый год обучения.

Цель занятия: Познакомить с основами системы К. С. Станиславского, раскрыть значение исполнительского искусства актера как основы театра и рассмотреть ключевые элементы актерской техники.

1. Введение. Исполнительское искусство как стержень театра

Театр — это искусство действия, реализуемое через актера. Именно исполнительское искусство является главным выразительным средством, объединяющим драматургию, режиссуру, сценографию и музыку в единое художественное целое.

Актер — центральная фигура спектакля, носитель живого действия и эмоционального содержания.

2. Краткая биография и значение К. С. Станиславского

Константин Сергеевич Станиславский (1863–1938) — реформатор театра, создатель научно обоснованной системы актерского мастерства.

Его труды «Работа актера над собой» и «Моя жизнь в искусстве» заложили фундамент современной театральной педагогики.

Суть системы: достижение полной психологической достоверности актерской игры, создание «иллюзии живой действительности» на сцене.

3. Основные понятия и элементы системы Станиславского

Система строится на органическом единстве психических и физических процессов. Ключевые элементы:

Внимание и наблюдательность. Развитие сценического внимания (внешнего и внутреннего) как основы восприятия. Три круга внимания: малый, средний, большой.

Воображение и фантазия. Способность актера внутренне проигрывать обстоятельства роли, мысленно переносить себя в вымышленные условия, оставаясь при этом самим собой.

Чувство правды, вера, сценическая наивность. Превращение вымысла в художественную правду для себя и зрителя. Вера актера в предлагаемые обстоятельства — залог убедительности игры.

Логика и последовательность действия. Психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Работа на память физических действий (ПФД).

Общение. Активное взаимодействие с партнером по сцене (словом, жестом, взглядом), непрерывный обмен энергией и реакциями.

Приспособления. Внутренние и внешние способы воздействия на партнера для передачи своего состояния.

Эмоциональная память. Способность вызывать в себе подлинные чувства на основе собственного жизненного опыта, связывая их с вымышленными сценическими поводами.

Мышечная свобода и пластика. Умение естественно двигаться, освобождать тело от зажимов для органичного существования в образе.

Темпо-ритм. Организация физических и психических действий во времени и пространстве. Ритм определяет интенсивность переживаний и динамический рисунок роли.

Сверхзадача и сквозное действие. Главная цель роли (сверхзадача), которая реализуется через непрерывную линию действий (сквозное действие) от начала до конца спектакля.

Атмосфера. Эмоциональная окраска сцены или всего спектакля, создающая целостность восприятия.

Куски и задачи. Методика разбивки роли на простые, понятные задачи для последовательного освоения сложного материала.

Речь на сцене. Владение голосом, дикцией, интонацией как инструментом создания образа.

4. Три направления актерского искусства по Станиславскому

Ремесло: Использование готовых штампов и внешних приемов для обозначения эмоций.

Искусство представления: Переживание подлинных чувств в процессе репетиций с последующим их воспроизведением на сцене.

Искусство переживания: Проживание подлинных чувств «здесь и сейчас» на глазах у зрителя. Это высшая форма актерского мастерства, к которой стремится система.

5. Заключение

Система Станиславского — это не свод правил, а гибкий метод работы над собой и ролью, требующий ежедневного тренинга. Стержень театрального искусства — это живой человек на сцене, способный к глубокому перевоплощению и подлинному переживанию.

Практическое задание (для закрепления):
Попробуйте выполнить простое физическое действие (например, «заварить чай») с полной концентрацией внимания, логикой и последовательностью, наполняя его вымышленными предлагаемыми обстоятельствами (вы ждете важного гостя / очень торопитесь / у вас плохое настроение). Проанализируйте свои ощущения

Сценарий воспитательного мероприятия «Урок доброты»
Творческого коллектива «Школьный театр»
___ группа 1 год обучения
Руководитель: _____
Тема: «Урок доброты»
Цель: создать условия для формирования добрых отношений между детьми, для проявления добрых поступков и дел.
Задачи: 1. Показать значение улыбки в жизни человека для установления доброго отношения между людьми.
2. Воспитывать доброжелательность, умение радоваться самому и радовать окружающих людей.
3.Формировать позитивную моральную позицию.
4. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего здорового эмоционального состояния во время общения.

Ход мероприятия

Видеоролик «Притча о добре»
Вед. 1 Добрый День, ребята! Вы посмотрели небольшой видеоролик. Как вы думаете, мы с вами здесь собрались, чтобы о чем-то поговорить? – правильно ребята, о доброте.
*Вед. 2*А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,
А может не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.
Вед. 3 Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.

Звучит песня из мультфильма «Фунтик»

Вед. 1 А сейчас ребята, небольшой конкурс *«Доскажи словечко»*

Мы начнем, вы продолжайте, хором дружно отвечайте.

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого … (спасибо)
2. Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день)
3. Когда вас ругают за шалости, вы говорите (простите, пожалуйста)
4. Если друг попал в беду (помоги ему)
5. Решай споры словами, а не (кулаками)
6. Если словом или делом вам помог кто-либо,
7. Не стесняйтесь громко, смело говорить: (Спасибо!)
8. Если больше есть не в силах, скажем маме мы: (Спасибо!)
9. Если солнышко садиться, по деревьям золотиться. Говорим тогда при встрече всем знакомым: (Добрый вечер!)
10. Мальчик, вежливый и развитый говорит, встречаясь: (Здравствуйте!)

Вед. 2 Хотелось бы посмотреть, как вы умеете сообща работать в команде. Итак, конкурс «Чья команда вспомнит и скажет больше и быстрее добрых, ласковых, волшебных слов». (Делим на 3 или 4 команды, можно записывать.)

Вед. 3 Мы вам даем две минутки чтобы вы вспомнили все добрые, ласковые и вежливые слова. Итак, время пошло.

Вед. 1 А сейчас, ребята, мы с вами сделаем «Круг доброты»

(Все дети становятся в круг. У педагога на руках клубок.)

Вед. 2 Это не простой клубок, а клубок добра. Сейчас каждый из вас подержит клубок в руках, намотает ниточку на пальчик, скажет своему соседу что-то доброе и хорошее и передаст клубок дальше.

(Дети по кругу передают клубок, наматывая нитку на пальчики.)

Вед. 3 Посмотрите, у нас получился круг добра. Все люди связаны отношениями в жизни, как мы с вами вот этой ниточкой. Садитесь ребята.

Вед. 1 В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце – доброта. Добрый человек любит природу и охраняет ее. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Доброта слабых делает сильными, сильных великодушными, а весь мир чище и ярче.

Мультфильм «Просто так»

Вед. 2 Ребята, старайтесь всегда поступать по законам доброты – это красиво, потому что добрые дела и поступки живут в веках.

Вед. 3 Желаем всем удачи, мы надеемся, что вы вырастите добрыми, вежливыми, людьми.

Подведение итогов занятия «Урок доброты»

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся.

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ Г.А.РОМАНЕНКО» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА протокол заседания педагогического совета от _____20 г. №	СОГЛАСОВАНА Заместителем директора МБОУ «Изобильненская СОШДС» «___» _____20 г. _____Маркина М.С.	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Изобильненская СОШДС» «__ » _____20 г. _____М.И. Волова

Календарно-тематическое планирование
творческого коллектива «Школьный театр»
20__/20__ учебный год

Группа/ год обучения - ___ группа ___ года обучения
Педагог: _____
Количество часов в неделю – 1 час / на год –36 часов

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ творческого коллектива «Школьный театр».

Составитель

_____/ _____
(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование

творческого коллектива «Школьный театр» группа № первого года обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примеч ание (коррек тировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Вводное занятие (2 часа)						
1	Ознакомление с Программой. Техника безопасности. Первичная аттестация	1			Беседа, тестирование	
2	История развития театров	1			Педагогическое наблюдение	
Раздел 1. История театра (1 час)						
3	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1			Педагогическое наблюдение	
Раздел 2. Актерское мастерство 5 часов						
4	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1			Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц	4				
Октябрь						
5	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1			Педагогическое наблюдение	
6	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1				
7	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1				
8	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1				
Итого за месяц		**4**				
Ноябрь						
Раздел 3. Художественное чтение 2 часа						
9	Основы практической работы над голосом. Логика речи.	1			Педагогическое наблюдение	
10	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.	1				
Раздел 4. Сценическое движение 3 часа						
11.	Работа с предметом.	1			Педагогическое наблюдение	

12	Работа с предметом.	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**4**				
Декабрь						
13	Работа с партнером	1			Педагогическое наблюдение	
Раздел 5. Работа над пьесой 5 часов						
14	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1			Педагогическое наблюдение	
15	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1			Педагогическое наблюдение	
16	Промежуточная аттестация	1			Участие коллектива в новогоднем представлении	
Итого за месяц		**4**				
Итого за I полугодие		**16**				
Январь						
17	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	1			Педагогическое наблюдение	
18	Общий разговор о замысле спектакля.	1				
Раздел 6. Постановка спектакля 16 часов						
19	Репетиционный период.	1			Педагогическое наблюдение	
20	Репетиционный период.	1				
Итого за месяц		**4**				
Февраль						
21	Репетиционный период.	1			Педагогическое наблюдение	
22	Репетиционный период.	1				
23	Репетиционный период.	1				
24	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1				
Итого за месяц		**4**				
Март						
25	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	**1**			Педагогическое наблюдение	
26	Соединение сцен и эпизодов	**1**			Педагогическое наблюдение	
27	Соединение сцен и эпизодов	**1**			Педагогическое наблюдение	
28	Репетиция в костюмах, декорациях с реквизитом и бутафорией	**1**			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**4**			Педагогическое наблюдение	
29	Репетиция в костюмах, декорациях с	1			Педагогическое	

	реквизитом и бутафорией				наблюдение	
30	Репетиция в костюмах, декорациях с реквизитом и бутафорией	1			Педагогическое наблюдение	
31	Сводные репетиции , репетиции с объединением всех выразительных средств	1			Педагогическое наблюдение	
32	Сводные репетиции , репетиции с объединением всех выразительных средств	1			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**4**				
Май						
33	Генеральная репетиция	1			Педагогическое наблюдение	
34	Генеральная репетиция	1			Педагогическое наблюдение	
Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)						
35	Генеральная репетиция	1			Педагогическое наблюдение	
36	Итоговая аттестация	1			Показ спектакля для зрителей	
Итого за месяц		4				
Итого за II полугодие		20				
Итого за год		36				

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Школьный театр» творческого коллектива

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1.	«Внесены дополнения в раздел 1, подраздел 1.1 (в части нормативно-правовой базы) в связи с изменениями действующего законодательства (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г.№ 19 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»	01.09.2026	