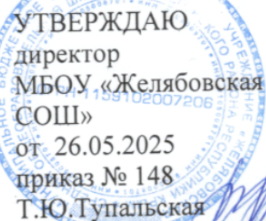


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ ЖЕЛЯБОВСКАЯ СОШ)**

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от 26.05.2025 № 6 _____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Желябовская СОШ»
26.05.2025
Е.В.Дрыгина

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Желябовская
СОШ»
от 26.05.2025
приказ № 148
Т.Ю.Тупальская



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Ансамбль «Мозаика»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 21 день
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования
Акименко Наталья Александровна

с. Желябовка, 2025 г.

Рецензент: заместитель директора _____



Дрыгина Е. В..

(должность)

(подпись)

« 26 » мая 2025 г.

Согласовано: директор МБОУ «Желябовская СОШ» _____



Т. Ю. Тупальская

(должность)

(подпись)

« 26 » мая 2025 г.



1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка:

Основой разработки ДОП является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)
- Положения о зачислении\отчислении Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ») приказ № 108-о от 08.04.2024
- Положение об аттестации по ДОП Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ») приказ № 108-о от 08.04.2024

Направленность Программы - художественная

Актуальность Программы Программа Ансамбль «Мозаика» способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы Ансамбля «Мозаика» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве участника танцевального ансамбля, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, физической памяти, фантазии – знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Новизна Программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию хореографических способностей. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на

проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов, не только хореографических, но и с поставленной актерской задачей для развития воображения. Огромное внимание предаётся сюжетному танцу. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Хореография дисциплинирует и развивает образно-творческие способности. Обучающиеся свободно чувствуют себя во время участия в мероприятиях и концертных программах. Занятия хореографией пробуждает интерес к литературе, музыкальным театральным постановкам профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия хореографическим искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия хореографией стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к культуре танца.

Обучение по Программе строится на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие творческих заданий.

Адресат Программы – обучающиеся 11-14 лет, которым нравятся народные танцы. В группу принимаются все желающие, при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий.

Объем и срок освоения Программы: 2 часа, 2 часа в неделю, 21 день

Уровень программы – стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы имеет особенности, обусловленные, задачами развития, обучения и воспитания учащихся, социальными требованиями к уровню развития их личностных и познавательных качеств, психологическими возрастными особенностями учащихся. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 25 человек.

Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 45 мин. Расписание занятий составляется с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха, обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 21 день	5	2	1 по 45 мин	2	10	10

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: развитие физических способностей и навыков учащихся, формирование моральных и волевых качеств через обучение технике и тактике игры в футбол в доступной форме, без спортивного совершенствования.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Сформировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Сформировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Сформировать умение ориентироваться в пространстве.
- Сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Укрепить здоровье детей.

1.3 Воспитательный потенциал программы:

Подготовка концертных номеров, участие в концертных программах, приуроченных к праздничным датам Российской Федерации, школы и муниципального образования. Участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского, всероссийского уровней. Участие в традиционных народных праздниках, проводимых на территории села Желябовка и Нижнегорского района.

Задачи воспитательной работы в рамках реализации Программы:

- воспитывать уважение к культурным ценностям, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в

- высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

1.4.Содержание Программы:

Учебный план:

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1		Беседа, прослушивание.
2.	Азбука музыкального движения (ритмика)	2	1	1	
3.	Классический танец	2	1	1	
4.	Народно-сценический танец	2	1	1	
5.	Репертуарная практика	2	1	1	
6.	Итоговые занятия. Итоговая аттестация.	1		1	Тестирование. Творческий показ.
	Итого	10	5	5	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие - 1 час:

Теория - 1.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Азбука музыкального движения (ритмика) - 2 часа:

Теория - 1

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Практика- 1 час

Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки - разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец- 2 часа.

Теория- 1. Практика- 1 час

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности икрепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

4. Народно-сценический танец- 2 часа:

Теория- 1. Практика-1.

Русский народный танец. Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

5. Репертуарная практика- 2 часа:

Теория-1. Практика- 1.

Импровизация и актёрское мастерство. Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства. Игры, развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

История хореографического искусства. Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно - общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов. Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы.

Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Арцах». Сценическая практика. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

6. Итоговые занятия. Итоговая аттестация- 1 час

Итого- 10 часов

1.5.Планируемые результаты.

В конце обучения обучающиеся должны уметь:

- Выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- Различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

должны знать:

- Музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Позиции ног и рук в танце;
- Как воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Как ориентироваться в пространстве;
- Координацию своих движений;

- Исполнять хореографический этюд в группе.
- смогут решать следующие жизненно-практические задачи:**
- договариваться с обучающимися, решать свои проблемы;
 - участвовать в концертных номерах.

Обучающиеся достигнут следующих **личностных, метапредметных и предметных** результатов:

Личностные результаты:

- -развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- -позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- -высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- -решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях коллектива;
- -проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива.

Метапредметные результаты:

- -являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
 - -сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
 - -работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- -умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Образовательные результаты:

- -наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- -выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства
- -находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

5 недель обучения

Месяц	май	июнь			
Неделя обучения	1	2	2	2	2
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц	2	8			
Аттестация/формы контроля	Первичная аттестация. Беседа			Итоговая аттестация.	
Всего часов	10 часов Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни.				

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение:** - спортивный зал, раздевалки, скакалки, гимнастические обручи, гимнастические коврики, зеркало, форма для хореографических занятий (трико, купальник, балетки для девочек, футболка, черные штаны, балетки для мальчиков), ручка, аудио- и видеозаписи, видеофильмы, аудио-проигрыватель. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых домашних заданий.

- **информационное обеспечение:** интернет-ресурсы:

- Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_4_ot_ritmiki_k_tancu_quot/.

- Методические и дидактические разработки по хореографии: <http://www.chell15.ru/horejgrafija.html>

- Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея: <http://www.gallery.balletmusic.ru>

- **кадровое обеспечение** – Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Желябовская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования Акименко Наталья Александровна, первую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 25 лет

Методическое обеспечение образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Методы обучения: используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение; • комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
 - обобщение.

Методы воспитания:

- Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.
- Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- Упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Форма организации образовательного процесса групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы

проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. Занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

Формы организации учебных занятий – учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия; основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Виды занятий:

- **комбинированные** - изложение материала, закрепление полученных знаний;
- **подача нового материала;**
- **повторение и усвоение пройденного** - анализ полученных результатов;
- **закрепление знаний, умений и навыков** - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- **применение полученных знаний и навыков** - прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

Технологии обучения:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной и творческой деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Как правило, **структура занятия** следующая:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Дидактические материалы:

Примерные темы для обсуждения с родителями.

1. Правила и условия приёма детей в хореографический коллектив.
2. Медицинское сопровождение, требования к форме.
3. Особенности физического развития детей.
4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хореографией.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале обучения.

Промежуточная аттестация не является целесообразной в связи с коротким сроком освоения программы.

Итоговая аттестация проходит в конце обучения, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Желябовская СОШ» Нижнегорского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных МБОУ «Желябовская СОШ» Нижегородского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Желябовская СОШ» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы:

Список литературы, используемые педагогом

- 1) Буренина. А. И. Программа “Ритмическая мозаика”.
- 2) Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
- 3) Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
- 4) Владос «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, , 2008)
- 5) Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
- 6) Калашникова. Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
- 7) Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
- 8) Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 9) Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
- 10) Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
2. Буренина. А. И. Программа “Ритмическая мозаика”.
3. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
4. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

Список литературы, рекомендуемый родителям (законным представителям)

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 1997г.

Оценочные материалы

Параметр	Уровни		
	Высокий 8-10 баллов	Средний 4-7 баллов	Низкий 0-3 балла
Задание №1 Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none"> Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 120⁰ Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> Не очень хорошая осанка Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 90⁰ Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 90⁰ Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Задание №2 Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Задание №3 Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ

**Критерии оценивания знаний, умений и навыков
(по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)**

№ п\п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Общий балл	Средний балл	Уровень

от 1 до 3- низкий уровень

от 4 до 7- средний уровень

от 8 до 10 – высокий уровень

Методические материалы

Азбука танцевальных движений

Ритмическая разминка

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика. *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
 - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при 45 занятии:

Ритмическая разминка в статике – 5 мин.

Ритмическая разминка по кругу - 5 мин.

Упражнения по диагонали - 15 мин.

Постановка хореографических номеров - 20 мин

Методические материалы:

Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец».

Теория. Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце **Теория.** Постановка корпуса на свободных, открытых, прямых и закрытых позициях.

Практика.

Середина

- Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции).
 - Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца.
 - Пять прямых позиций ног:
 - 1-я прямая позиция ног – ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами;
 - 2-я прямая – ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы;
 - 3-я прямая – стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги;
 - 4-я прямая – обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равном стопе;
 - 5-я прямая – обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой.
 - Две «закрытые» позиции ног:
 - 1-я закрытая позиция – обе стопы повернуты носками вместе;
 - 2-я закрытая позиция – обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы.
 - Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса.
- Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ ЖЕЛЯБОВСКАЯ СОШ)**

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от 26.05.2025 № 6 _____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Желябовская СОШ»
26.05.2025
Е.В.Дрыгина

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Желябовская
СОШ»
от 26.05.2025
приказ № 148
Т.Ю.Тупальская

**Календарно-тематическое планирование
творческого объединения Ансамбль «Мозаика»**

Группа/ год обучения – 1 группа/21 день
Педагог: Акименко Наталья Александровна
Количество часов в неделю – 2

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбль «Мозаика» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Желябовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым

Составитель

_____/ Акименко Н. А.

3.1.Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Май						
	Раздел 1. Вводное занятие					
1.	Сбор участников коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Выбор старосты. Разучивание разминки. Танцевальная Разминка. Упражнения для ног, рук. Упражнения на растяжку.	1	28.05.		Беседа	
2	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. Разучивание хореографической композиции «Наш любимый Крым» Разучивание хореографической композиции «Ой, дуй-дай-да!» («Сударыня Барыня»)	1	30.05			
Итого за месяц		2				
Июнь						
3	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала.	1	04.06			

	Классический тренаж. Народный тренаж. «Двойная верёвочка» Разучивание хореографических композиций «Наш любимый Крым», «Кочари».					
4	Показ Этюдов и небольших хореографических композиций.		11.06			
5	Показ Этюдов и небольших хореографических композиций.		18.06			
6	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Белорусский» Разучивание хореографических композиций «Ой, ду- вай-да!» «Ирландская сказка»		20.06			
7	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Белорусский» Разучивание хореографических композиций «Ой, ду- вай-да!» «Ирландская сказка»		25.06			
8	Разминка. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Классический тренаж. Народный тренаж. «Верёвочка», «Кабриоль».	1	27.06			
9	Разучивание	1	30.06			

	хореографической композиции «Наш любимый Крым» Разучивание хореографической композиции «Вардавар»					
	Раздел 3. «Итоговое занятие. (1 час)»					
10	Контрольное занятие.1 Показ Хореографических композиций. Концертная программа.				Творческое выступление	
Итого за месяц		8				
Итого		10				

План воспитательной работы

Название объединения Ансамбль «Мозаика»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	1. Мероприятие ко Дню Защиты Детей	Май- Июнь	Концерт
Культурологическая воспитание, личносно-волевое			
1	«Время первых»	Май- Июнь	Просмотр видео-ролика
2	Участие в мероприятии ко Дню Единства		Акция
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Театрализованное настроение «Безопасность жизнедеятельности»	Май- июнь	Театр представление
2	«Мы, дети твои – Земля»	Май- Июнь	Акция
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Я, Моя семья, Мои друзья»	Июнь	Игровое представление

