ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: zhelyabovskaya.obrnizhn.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с: с 14.06.2024, 09:26
Действителен до: до 07.09.2025, 09:26
Ключ подписи: 00A821368EAB2FD9BAF55B585E2722033

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ ЖЕЛЯБОВСКАЯ СОШ)

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
протокол заседания педагогического совета	заместитель директора МБОУ «Желябовская СОШ»	директор МБОУ «Желябовская СОШ»
от 28.08.2024 г. № 11_	« 29 » 08 2024 г.	Приказ № 228-о 29.08.2024 г.
	_____Е.В.Дрыгина	_____Т.Ю. Гупальская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школьный театр «Секрет»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год (2023 – 2024)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования____

Акименко Наталья Александровна

с. Желябовка,2024г.

Рецензент: зам.директора _____ Дрыгина Е. В.

(должность) *(подпись)*

«_29_»____08_____2024 г.

Согласовано: директор МБОУ «Жедябовская СОШ» _____ Т.Ю.Тупальская

(должность) *(подпись)*

« 29 _»____08_____2024 г.

1.Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)
- Положения о зачислении\отчислении Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)
приказ № 108-о от 08.04.2024
- Положение об аттестации по ДОП Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)
приказ № 108-о от 08.04.2024

Направленность Программы - художественная

Актуальность Программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы Школьного Театра «Секрет» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Новизна Программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, актерского мастерства. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности. Учащиеся начинают свободно фантазировать в области текста, в области сценического пространства и в области музыкального и художественного оформления. Театр пробуждает интерес к литературе, театральным постановкам профессиональных и любительских театральных коллективов.

Педагогическая целесообразность Программы заключается **в** творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Адресат Программы .

Программа рассчитана на детей разного возраста. На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 11-14 лет. «Гибкость» программы заключается в том, что в театральную студию второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование, прослушивание).

Объем и сроки освоения Программы базового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 74 часа.

Уровень программы – стартовый

Форма обучения – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти… (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами театральной студии, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 72 часа. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе –15 - 20 человек. Возраст учащихся: 11- 14 лет.

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
1	36	1	2 по 45 (30-35) мин	2	36	72

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательные задачи:

- выработать навыки актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширить знания в области театрального искусства, этике.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

Личностные (воспитательные) задачи:
- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы Школьного Театра «Секрет» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении совместной работы над постановкой творческого номера спектакля.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях города, образовательного учреждения, творческого объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.
Учебный план.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа, прослушивание.
2.	Азбука театра.	4	2	2	Тестирование.
3.	Ритмопластика.	10	2	8	
4.	Радуга речи.	10	2	8	
5.	Театральная игра.	24	1	23	
6.	Работа над стихотворными произведениями.	20	1	19	Творческий показ.
7.	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	2		2	Итоговое тестирование. Творческий показ.
	Итого	72	9	63	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)

Теория: основные задачи стартового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности(1ч.).

Практика: прослушивание и тестирование способностей (1ч.).

Форма аттестации/контроля: беседа по выявлению уровня способностей, чтение любого произведения наизусть с выражением.

2. Азбука театра. (4.)

Теория: познакомить с возникновением театра, разновидности театров*(кукольный, теневой, оперы и балета, драматический)*. Театральные профессии (2 ч.).

Практика: театральная игра «Идем в театр» (2 ч.).

Форма аттестации/контроля: тест по выявлению уровня знаний.

3. Ритмопластика (10 ч.)

*Теория:*комплекс упражнений на развитие ритмопластики (2 ч.).

*Практика:*выполнение упражнений по ритмопластике (8 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

4. Радуга речи (10 ч.)

Теория: значения артикуляции в работе над постановкой голоса (2 ч.).

Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания, дикции, диапазона голоса (8 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие.

5. Театральная игра (24 ч.)

Теория: ознакомление с театральной игрой (1 ч.).

*Практика:*освоение ориентироваться в заданном пространстве, самостоятельно строить диалоги на конкретные темы, развивать внимание, память, образное мышление и общий интерес к искусству (23 ч.).

Форма аттестации/контроля: Контрольное занятие

6. Работа над стихотворными постановками (20 ч.)

*Теория:*ознакомление с известными детскими авторами, поэтами и их творчеством (1 ч.).

Практика: разбор стихотворения. Тема. Интонация. Знаки препинания. Паузы. Пояснение смысла, идеи, задач композиции, ролей. Сценическое воплощение произведения (19 ч.).

Форма аттестации/контроля: Творческий показ.

7. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.)

Практика: тестирование и творческий показ (2 ч.)

Форма аттестации/контроля: беседа по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области театрального искусства по итогам полугодия и учебного года.

1.5. Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрестиобучающийся в процессе занятий по программе (т.е. что он должен знать и уметь):

Учащиеся будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные постановки
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать под руководством педагога;
- освоить элементы актерского мастерства;
- освоить навыки по сценической речи;
- алгоритм работы над стихотворным произведением.

Компетенции и личностные качества, которые могут бытьсформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;

обучающийся будет:

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
- проявлять интерес к танцу;
- иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
- иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;
- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дроби и т.д.);
- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы;
- знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);
- знать основные принципы хлопушек в мужском классе и основы поворотов (вращений) в женском классе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь			Февраль				март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц	8				8				10					8				6			8				10					8				6		
Аттестация/ формы контроля		Входная аттестация																	Промежуточная																	Итоговая аттестация
Всего часов	**Объём в 2024-2025 учебном году – 36 учебных часа.Период каникул – с29 декабря по 12 января 2025.**Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2024- 2025 год)																																			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: просторный кабинет, стулья, аудиторная доска, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, зеркала, шкафы для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационный обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Интернет-ресурсы –

1. https://youtu.be/_jtBXS0f6lAФитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. https://youtu.be/AX-GT3N30pg. Речевая разминка.
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству.
4. https://youtu.be/2pqYhOltRkc Тренинг по актерскому мастерству.
5. https://youtu.be/URM7T-tRjhUОткрытый урок. Актерское мастерство.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования-Акименко Наталья Александровна, стаж работы- 30 лет, преподаватель режиссуры и драмы

Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для каждой возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

При реализации программы используются как традиционные
методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Алгоритм учебного занятия.

1.Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических нормы.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.
4. Практическая часть
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

Дидактические материалы:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические материалы**:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Количество детей в группе –15 – 20 человек. Рекомендуемый возраст детей от 9-16 лет.

Выполнение программы рассчитано на 72 учебных часа (1 год обучения)

Занятия в группах проводятся:

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 5 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля, применяемые на базовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 15 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации с 15 по 31 декабря); в конце учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая форма занятий. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество. Учебная группа делится на подгруппы (мужской класс, женский класс)

для решения и выполнения конкретных задач при изучении мужской и женской лексики той или иной народности. Для изучения этюдов подгруппы собираются вместе. В процессе обучения так же используются индивидуальные занятия.

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, тестирования, методическая разработка,портфолио, перечень готовых работ, протокол жюри, фото,отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие,отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в Школьном Театре «Секрет» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами, студентами театрального колледжа, студентами КУКИТа, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования

обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Учреждении могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5.Список литературы:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Литература для педагога

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12,- М., 2000.
2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - М., 2007.
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М.,1990.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - М.,1976.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,1986.
10. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
11. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.: Просвещение, 1986.
12. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
14. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., - М., 1994.
15. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М. 1999.
16. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М. 1989.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.- М. 1986.

18. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
19. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 1987.

Литература для учащихся

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

Литература для родителей

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драмотерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

Интернет-ресурсы –

1. https://youtu.be/_jtBXS0f6lAФитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. https://youtu.be/AX-GT3N30pg. Речевая разминка.
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству.
4. https://youtu.be/2pqYhOltRkc Тренинг по актерскому мастерству.
5. https://youtu.be/URM7T-tRjhUОткрытый урок. Актерское мастерство.

3. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО	Познавательная активность		Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения	
	Критерии	**Действия педагога**	**Критерии**	**Критерии**	**Критерии**	**Действия педагога**
	Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; **Средний уровень** – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи	Дети с **низким** уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий. Дети со **средним** уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха. **Высокий** уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.	**Низко** самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. **Средне** самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них. **Высоко** самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.	**Критерии** разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы	**Низкий уровень:** ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками. **Средний уровень** с видетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в	Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение. При **среднем уровне** необходимы

	педагога способен к преодолению трудностей; **Высокий уровень:** ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.				ответ на чужую инициативу. **Высокий уровень:** инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.	поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.

Инструкция к заполнению диагностической карты:

I. Психофизиологические характеристики

1. Память(ПМ)учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок:

3 балла–очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

2. Моторика(М) – оценивается визуально

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2–средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1–низкий уровень владения.

4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО). Для оценивания этого качества внимательнее понаблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

3–высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1–низкий уровень.

II. Когнитивные характеристики.

1. Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может

ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;
1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

Эмоциональная сфера.

1.Эмоциональный самоконтроль (ЭС) – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдержать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: бучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н).

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

3. Волевые качества (В). Определите визуально, в какой степени проявляются у обучающегося волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р) - вспомните особенности поведения обучающегося на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И**, **Р**, **Н**, преобладающий характер поведения обучающегося.

И – импульсивное поведение: обучающийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств

I. или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

II. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

1.Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД). Оценивается реальное место и роль обучающегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер **(Л)**, признаваемый **(П)**, отвергаемый **(О).**

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединения нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2.Преобладающий характер стиля общения (ХСО).

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации

ведет себя так, как принято в его группе.
А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

III. Мотивационная сфера.
1.Уровень мотивации (У).

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;
2–средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

2.Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя_____
Возраст_____
Название детского объединения_____
Педагог_____
Дата начала наблюдения_____

- ***Качества***	***Оценка качеств (в баллах) по времени***				
	Исходное состояние	**Через полгода**	**Через год**	**Через 1,5 года**	**Через 2 года**
Мотивация к занятиям.					
Познавательная нацеленность					
Творческая активность					
Коммуникативные умения					
Коммуникабельность					
Достижения					

Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.

добивается конечного результата.	проявляется самостоятельно, осознанно.		
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность.			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне ЦДТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: **1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)** **1.2. Владение специальной терминологией**	***Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям*** ***Осмысленность и правильность использования специальной терминологии***	-*минимальный уровень* (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); • *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10 1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: **2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)** **программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)** **2.2. Владение**	***Соответствие практических умений и навыков программным требованиям***	- *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - *максимальный уровень* - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	1 5 10	Контрольное задание Контрольное

специальным оборудованием и оснащением **2.3. Творческие навыки**	***Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*** ***Креативность в выполнении практических заданий***	конкретный период); *-минимальный уровень умений* (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием*);* *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); - *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); - *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10 1 5 10	задание Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: **3.1. Учебно-интеллектуальные умения:** ***3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу*** ***3.1.2. Умение пользоваться компьютерными***	***Самостоятельность в подборе и анализе литературы*** **Самостоятельность в**	- *минимальный уровень умений (*обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) • *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых	1 5 10	Анализ Исследователь-ские работы

источниками информации	**пользовании компьютерными источниками информации**	затруднений)		Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	***Самостоятельность в учебно-исследовательской работе***	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2.Учебно-коммуникативные умения: ***3.2.1. Умение слушать и слышать педагога***	***Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.***	уровни - по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	***Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации***	уровни - по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	***Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств***	уровни - по аналогии с п. 3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: ***3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место***	***Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой***	уровни - по аналогии с п. 3.1.1 • *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем 1/2	1 5 10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопас-		объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных		

ности ***3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу***	***Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям*** ***Аккуратность и ответственность в работе***	программой); • *средний уровень* (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). удовлетворительно - хорошо - отлично		

Приложение 2

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование

№ п. п.	Тема, раздел программы, Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	
1 2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок».	1 1	
3 4	Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Симферополя (презентация)	1 1	
5 6	Театральная игра. Как вести себя на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1 1	
7 8	Театральная игра. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Этюдная работа «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1 1	
9 10	Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1 1	
11 12	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1 1	
13 14	Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции .Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение народной сказки «Колосок». Инсценировка понравившихся диалогов.	1 1	
15 16	Правила поведения в театре. Как вести себя на сцене. Ориентируемся в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную	1 1	

	тему. Работа над стихотворением Н.Доризо. Бабушка. М.Матрасова «Девочка и папа»		
17 18	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Литературно-музыкальная композиция «Мама, я люблю тебя»	1 1	
19 20	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1 1	
21 22	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1 1	
23 24	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1 1	
25 26	Работа в условиях дистанционного выступления. Показ литературно-музыкальной композиции «Мама, я люблю тебя». Видеосъёмка. Анализ выступления.	1 1	
27 28	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
29 30	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
31 32	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1 1	
33 34	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
35 36	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1 1	
37 38	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1 1	
39 40	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	1 1	
41 42	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1 1	
43	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	1 1	

44	Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».		
45 46	Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Просмотр видеоматериалов. Работа над образами. Беседа. «От Эдипа до современной драмы»Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	1 1	
47 48	Беседа «Костюм. Эпоха. Актёры». Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Застольный период.	1 1	
49 50	Беседа «Четвёртая стена». Беседа «Актёр – царь сцены». Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Застольный период.	1 1	
51 52	Сценическая речь. Монолог. Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня».Работа в выгородке. Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1 1	
53 54	Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня».Работа в выгородке.	1 1	
55 56	Беседа. «От Эдипа до современной драмы»Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Занятие сцен. Пластикой. Пластические этюды Репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Работа в выгородке.	1 1	
57 58	Занятие сценической речью. Прозаический отрывок. Пластические этюды Монтировочная репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Работа в гриме и костюмах. Генеральная репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня»	1 1	
59 60	Показ литературно - драматической «У вечного огня» Анализ композиции после выступления. Сценическая речь. Литературно-драматическая композиция «У вечного огня». Читка. Логические ударения и паузы. Подготовка к театрализованному представлению «Да здравствует Театр!»	1 1	
61 62	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления	1 1	

	речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.		
63 64	Теория: Викторина по разделам программы обучения за год. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».	1 1	
65 66	Показ небольших самостоятельных работ – этюдов. Анализ выступления кружковцев.	1 1	
67 68	Работа со сценарием. Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!». Разбор по эпизодам, работа над отдельными эпизодами.	1 1	
69 70	Репетиции в выгородке. Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!». Работа над отдельными эпизодами, работа на гримом, костюмом.	1 1	
71 72	Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!» Показ Театрализованного представления «Здравствуй, лето!»	1 1	

Приложение 4

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ
«Секрет»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)

Приложение 5

План воспитательной работы

Название объединения «Секрет»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	«Моя малая Родина»	**Сентябрь-октябрь**	беседа
2	1.Мероприятие ко Дню поселка 2.Участие в конкурсе «Крым в сердце моём» 3.Участие в концерте ко Дню 23 февраля 4.Участие в праздничном концерте «ЭТА КРЫМСКАЯ ВЕСНА» 5.Активное участие в концерте 9 мая 6. Участие в Наследники Победы 7. Участие в Крым в сердце моём 8. Участие в празднике, посвящённом 1 МАЯ, 9 МАЯ, Чернобыль	**Сентябрь** **Октябрь** **Февраль** **Март** **Май**	Концерт Конкурс Концерт Концерт Митинг, Концерт
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	**«Время первых»**	**Сентябрь-октябрь**	просмотр видео-ролика
2	Участие в мероприятии ко Дню Единства	**Ноябрь**	акция
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Беседа на тему «Безопасность жизнедеятельности»	**Сентябрь-октябрь**	беседа
2	«Мы, дети твои – Земля»	**Апрелб-Май**	акция
Духовно-нравственное воспитание			

1	«Я, Моя семья, Мои друзья»	**Сентябрь-октябрь**	беседа
2	Участие в Акции «Белый цветок», «Школьные подмостки»	**Сентябрь** **Март**	акция участие в конкурсе «Школьные подмостки»