

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ ЖЕЛЯБОВСКАЯ СОШ)**

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от 26.05.2025 № 6 _____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Желябовская СОШ»
26.05.2025
Е.В.Дрыгина

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «Желябовская СОШ»
от 26.05.2025
приказ № 148
Т.Ю.Тупальская



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школьный театр «Секрет»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 21 день

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования

Акименко Наталья Александровна

с. Желябовка, 2025 г.

Рецензент: заместитель директора _____

(должность)

(подпись)

Дрыгина Е. В..

« 26 » мая 2025 г.

Согласовано: директор МБОУ «Желябовская СОШ» _____

(должность)

Т. Ю. Тупальская

(подпись)

« 26 » мая 2025 г.



1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

Основой разработки ДОП является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)

- Положения о зачислении\отчислении Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)

приказ № 108-о от 08.04.2024

- Положение об аттестации по ДОП Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)

приказ № 108-о от 08.04.2024

Программа «Секрет» является **модифицированной** и разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр в школе»/ Золотарёва В. Ю. – г. Кемерово, 2021 г.

Направленность Программы – художественная, театральная

Актуальность Программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы Школьного Театра «Секрет» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Новизна Программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также в создании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, актерского мастерства. Достаточно большое место в учебном процессе занимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии, выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития

воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности. Учащиеся начинают свободно фантазировать в области текста, в области сценического пространства и в области музыкального и художественного оформления. Театр пробуждает интерес к литературе, театральным постановкам профессиональных и любительских театральных коллективов.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Адресат Программы .

Программа рассчитана на детей разного возраста. На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 11-14 лет. «Гибкость» программы заключается в том, что в театральную студию второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование, прослушивание).

Объем и сроки освоения Программы - 10 часов, 5 недель

Уровень программы – стартовый

Форма обучения – очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти... (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами театральной студии, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 10 часов. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – 15 - 25 человек. Возраст учащихся: 11- 14 лет.

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень	5	2	1 по 45 мин	2	10	10

--	--	--	--	--	--	--

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Образовательные задачи:

- выработать навыки актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширить знания в области театрального искусства, этике.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы Школьного Театра «Секрет» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении совместной работы над постановкой творческого номера спектакля.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях города, образовательного учреждения, творческого объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы.

Учебный план.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа,

	Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.				прослушивание.
2.	Азбука театра.	1		1	
3.	Ритмопластика.	1		1	
4.	Радуга речи.	1		1	
5.	Театральная игра.	2		2	
6.	Работа над стихотворными произведениями.	2	1	1	Творческий показ.
7.	Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация.	2	1	1	Творческий показ.
	Итого	10	2	7	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. 1 час

Теория- 1 час: основные задачи стартового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности(1ч.).

2. Азбука театра. (1 час.)

познакомить с возникновением театра, разновидности театров (*кукольный, теневой, оперы и балета, драматический*). Театральные профессии.

Практика- 1 час: театральная игра «Идем в театр»

3. Ритмопластика (1 ч.)

Практика- 1 час: выполнение упражнений по ритмопластике

4.Радуга речи (1час)

Теория- 1 час: значения артикуляции в работе над постановкой голоса

5. Театральная игра (2 часа.)

Практика- 2 часа: освоение ориентироваться в заданном пространстве, самостоятельно строить диалоги на конкретные темы, развивать внимание, память, образное мышление и общий интерес к искусству

6. Работа над стихотворными постановками (2 часа)

*Теория- 1 час:*ознакомление с известными детскими авторами, поэтами и их творчеством

Практика- 1 час: разбор стихотворения. Тема. Интонация. Знаки препинания. Паузы. Пояснение смысла, идеи, задач композиции, ролей. Сценическое воплощение произведения.

7. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация (1 ч.)

Теория- 1 час. Подведение итогов.Практика- 1 час: тестирование и творческий показ

1.5. Планируемые результаты.

Образовательные результаты:

- выработаны навыки актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширены знания в области театрального искусства, этике.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- развиты навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развита пластическая выразительность (жесты, мимика);
- развито умение работы в коллективе.

Личностные (воспитательные) результаты:

- сформировано чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитано ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;

- воспитан эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- сформированы умения и навыки коллективного творческого труда.

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе (т.е. что он должен знать и уметь):

Учащиеся будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные постановки
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать под руководством педагога;
- освоить элементы актерского мастерства;
- освоить навыки по сценической речи;
- алгоритм работы над стихотворным произведением.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;

обучающийся будет:

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
- проявлять интерес к танцу;
- иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
- иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;
- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дробы и т.д.);
- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы;
- знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);
- знать основные принципы хлопучек в мужском классе и основы поворотов (вращений) в женском классе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

5 недель обучения

Месяц	май	июнь			
Неделя обучения	1	2	2	2	2
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц	2	8			
Аттестация/формы контроля	Первичная аттестация. Беседа			Итоговая аттестация.	
Всего часов	10 часов Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни.				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: просторный светлый кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: просторный кабинет, стулья, аудиторная доска, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, зеркала, шкафы для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационный обеспечение: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Интернет-ресурсы –

1. https://youtu.be/_jtBXS0f6lA Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg> Речевая разминка.
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству.
4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.
5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования-Акименко Наталья Александровна, стаж работы- 30 лет, преподаватель режиссуры и драмы

Методическое обеспечение: пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для каждой возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод

взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических норм.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.
4. Практическая часть
5. Закрепление нового материала.
6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

Дидактические материалы:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие

дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Количество детей в группе –15 – 25 человек. Рекомендуемый возраст детей 11-14 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 25 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

2.3. Формы аттестации.

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале работы лагеря

Промежуточная аттестация осуществляется в июне, определить изменения в уровне развития хореографических способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце работы лагеря, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол жюри, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Формы организации учебного занятия: индивидуально-групповая, групповая. Занятия в Школьном Театре «Секрет» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами, студентами театрального колледжа, студентами КУКИТа, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Учреждении могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5.Список литературы:

Литература для педагога:

- 1.Алянский Ю. Азбука театра Ленинград «Детская литература». - Л. 1990.
- 2.Демиденко В. Понимание себя и мира через художественное произведение // Искусство в школе. 1960. № 6
- 3.Ильина Т.Театр как синтез искусств // Искусство в школе. 2006. №5 С. 62
- 4.Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М. «Просвещение». 1975.
- 6.Рубин Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М. «Просвещение». 1974.
- 7.Станиславский К. С. Собр. Соч.Т. 2,3- Работа актера над собой, ч. 1,2; Т.4 - Работа актера над ролью. М. 1999.
- 8.Станиславский К. С. Искусство переживания - В кн.: «Статьи. Речи. Беседы. Письма» М. 1953. С.473.

Литература для учащихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.- 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3. Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

Литература для родителей:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Интернет-ресурсы –

1. https://youtu.be/_jtBXS0f6lA Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.
2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg>. Речевая разминка.
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству.
4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.
5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

Оценочные материалы

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

ФИО	Познавательная активность		Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения	
	Критерии	Действия педагога	Критерии	Критерии	Критерии	Действия педагога
	Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы; Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей; Высокий	Дети с низким уровнем требуют организации увлекательного обучения, преобладания игровых технологий. Дети со средним уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха. Высокий уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.	Низко самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок. Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них. Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.	Критерии разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы	Низкий уровень: ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками. Средний уровень с видетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу. Высокий	Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение. При среднем уровне не обходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые

уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.				уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.	методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.
--	--	--	--	---	---

Инструкция к заполнению диагностической карты:

I. Психофизиологические характеристики

1. Память(ПМ) учащегося оценивается визуально по следующей шкале оценок:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

2. Моторика(М) – оценивается визуально

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО). Для оценивания этого качества внимательнее наблюдайте за учеником, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1 – низкий уровень.

II. Когнитивные характеристики.

1. Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 – способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

Эмоциональная сфера.

1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС) – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: обучающийся не способен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н).

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

3. Волевые качества (В). Определите визуально, в какой степени проявляются у обучающегося волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р) - вспомните особенности поведения обучающегося на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И, Р, Н**, преобладающий характер поведения обучающегося.

И – импульсивное поведение: обучающийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств

И. или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

II. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД). Оценивается реальное место и роль обучающегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (**Л**), признаваемый (**П**), отвергаемый (**О**).

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО).

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

III. Мотивационная сфера.

1. Уровень мотивации (У).

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

2. Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения _____

- <u>Качества</u>	<u>Оценка качеств (в баллах) по времени</u>				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Мотивация к занятиям.					
Познавательная нацеленность					
Творческая активность					
Коммуникативные умения					
Коммуникабельность					
Достижения					

Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.

Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность.			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне ЦДТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
--	----------	---	-------------------------------	-----------------------

I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
		• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие			Контрольное задание Контрольное задание
		- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		- максимальный уровень - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	10	

2.3. Творческие навыки	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	5 10 1	Контрольное задание
	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5 10	
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	1 5 10	Анализ Исследовательские работы Наблюдение

3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	информации	с п. 3.1.1.		
	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	уровни - по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни - по аналогии с п.3.1.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни - по аналогии с п.3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельного готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни - по аналогии с п. 3.1.1	1	
			5	
			10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • средний уровень (объем ус-		

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасно- сти программным требованиям Аккуратность и ответственнос- ть в работе	военных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный</i> уровень (ре- бенок освоил практически весь объем навыков, предусмотрен- ных программой за конкрет- ный период). удовлетворительно - хорошо - отлично		
--	--	---	--	--

Методические материалы

План - конспект занятия по теме: «Театральная азбука. Беседа о профессии актера.»

Программное содержание:

Театральная азбука. Беседа о профессии актера.

Мимическая игра «Передай улыбку соседу»;

Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья»

В.Медведевой;

Упражнение на развитие внимания: «Давайте потанцуем» Н.Сорокиной;

Упражнение на развитие дикции: скороговорка «Сова советует сове»

Расскажи стихи руками (упражнение на развитие мелкой моторики) «Мы — шоферы»

Этюды на развитие выразительности и воображения: «Лисичка подслушивает», «Иди ко мне».

Работа над жестами и мимикой: «Я на скрипочке играю».

Ход занятия.

Звучит музыка. Дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, дорогие мои! Я очень рада видеть вас! Сегодня у нас будет необычное занятие.

К нам пришла Фея Театра, вот она! (Показывает куклу)

Вместе с ней мы поговорим о театре и сами попробуем стать актерами. (Ставит куклу на столик)

А сейчас мы с вами поздороваемся. Проводится мимическая игра «Передай улыбку соседу» (по кругу).

Люди, которые играют в театре, называются артистами. Стать артистом, или актером, очень непросто. Необходимо владеть мимикой — т.е. с помощью выражения лица передавать настроение героя, реакцию на событие, реальное или воображаемое. Хороший актер должен владеть не только мимикой, но и жестами - движениями рук и головы.

Давайте попробуем научиться менять свой голос в зависимости от настроения, характера героя, которого изображаем.

Этюды на изменение тембра голоса:

- 1) - Киска, как тебя зовут?
 - Мяу! (нежно)
 - Стережешь ты мышку тут?
 - Мяу! (утвердительно)
 - Киска, хочешь молока?
 - Мяу! (с большим удовольствием)
 - А в товарищи щенка?
 - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: трусливо, испуганно, возмущенно)

- 2) «У меня кругом друзья» (В.Медведева):

Со мной здоровался петух:

- Ку-ка-ре-ку! - пропел он вслух.
- Ко-ко, - услышал я от кур.

Мурлыка-кот мурлыкнул:

- Мурр...

И пес Барбос, меня узнав,

Пролаял вежливо:

- Гав-гав.

И протянул теленок:

- Муу... -

Мол, здравствуй, скучно одному.

И воробей на ветке вмиг

Чирикнул:

- Жив я, чик-чирик...

«Как хорошо, - подумал я, -

Что у меня кругом друзья».

3). Упражнение на развитие внимания «Давайте потанцуем»

Н.Сорокиной. Музыкальный руководитель: Давайте потанцуем. Но будьте внимательны.

Девочки пляшут только тогда, когда я подниму цветок, а мальчики - когда я подниму флажок. Если я подниму одновременно и цветок, и флажок, танцуют все. Звучит русская народная мелодия (в записи), дети импровизируют танцевальные движения.

4). Скороговорка:

Сова советует сове:

«Спи, соседка, на софе.

На софе так сладко спится,

О совиях сон приснится».

5) «Расскажи стихи руками» (упражнение на развитие мелкой моторики).

«Мы — шоферы» (Е.Алябьева)

Едем, едем на машине, Имитация движений рулем;

Нажимаем на педаль, ногу согнуть в колене, вытянуть;

Газ включаем, выключаем, воображаемый рычаг повернуть рукой к себе, от себя;

Смотрим пристально мы вдаль. (ладонь ко лбу.)

«Дворники» считают капли,

вправо, влево. Чистота! руки согнуты в локтях перед собой, ладони раскрыть от себя, одновременно вправо-влево.

Волосы ерошит ветер. Поводить над головой раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами.

Мы — шоферы хоть куда! Большой палец правой руки поднять вверх, остальные сложить в кулак.

Музыкальный руководитель. Ребята, отгадайте загадку:

Хитрая плутовка, рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут ее... (лиса)

6) «Лисичка подслушивает» (на развитие выразительности и воображения)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят. Поза: ногу выставить вперед, корпус тела также наклонить немного вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

7) «Иди ко мне»

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить. Выразительные жесты: присесть, обе руки вытянуть навстречу малышу.

8) Работа над жестами и мимикой «Я на скрипочке играю».

Мы с вами знаем песенку «Веселый музыкант». Сейчас я буду петь ее, а вы изображать жестами то, о чем поется: играть на скрипке, на балалайке, на барабане. Понравилось вам занятие? Вы все очень старались. Молодцы! Но вот уже Фея Театра подсказывает нам, что время занятия истекло. Мы должны попрощаться до следующей встречи. Вам было интересно? Тогда приходите на следующее занятие. И вы узнаете еще немало интересного. И, как в театре после спектакля зрители аплодируют артистам, так давайте и мы похлопаем друг другу. Дети аплодируют друг другу

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «ЖЕЛЯБОВСКАЯ СОШ»)**

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
педагогического совета
от ____ 20 ____ г. № ____
____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
МБОУ «Желябовская СОШ»
« ____ » ____ 20 ____ г.

____ Дрыгина Е. В.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ
«Желябовская СОШ»

Пр. № ____ от

____ Тупальская Т. Ю

**Календарно-тематическое планирование
творческого объединения «Школьный театр «Секрет»**

Группа/ год обучения – 1 группа/5 недель
Педагог: Акименко Наталья Александровна
Количество часов в неделю – 2

Планирование составлено на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Секрет» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Желябовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым

Составитель

____ / Акименко Н. А.

Приложение 3

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Название тема занятия	Количес тво часов	Дата проведения		Форма аттестации/ контроля	Приме чание (корре ктиро вка)
			по плану	по факту		
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок».	1	27.05		тестирование	
2	Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Симферополя (презентация)	1	02.06			
3	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Викторина по сказкам. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1	03.06			
4	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1	10.06		игра	
5	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа над литературно-музыкальной композицией «Мама, я люблю тебя»	1	16.06			

6	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.	1	17.06			
7	Занятие сценической речью. Прозаический отрывок. Пластические этюды Монтировочная репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня». Работа в гриме и костюмах. Генеральная репетиция литературно-драматической композиции «У вечного огня»	1	23.06			
8	Репетиции в выгородке. Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!». Работа над отдельными эпизодами, работа на гримом, костюмом.	1	24.06			
9	Подготовка к театрализованному представлению «Здравствуй, лето!»	1	30.06			
10	Театрализованное представление «Здравствуй, лето!»	1	30.06		Театр.предста вление	
	Итого за месяц	10 часов				

Приложение 4

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы Школьный театр «Секрет»**

[illegible]

Приложение 5

3.5.План воспитательной работы

Название объединения Школьный театр «Секрет»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	1.Мероприятие ко Дню Защиты Детей	Май- Июнь	Концерт
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	«Время первых»	Май- Июнь	просмотр видеоролика
2	Участие в мероприятии ко Дню Единства		акция
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Театрализованное настроение «Безопасность жизнедеятельности»	Май- июнь	Театр представление
2	«Мы, дети твои – Земля»	Май - Июнь	акция
Духовно-нравственное воспитание			
1	Театр.представление «Здравствуй, лето!»	Июнь	Театр.представление