ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт zhelyabovskaya.obrnizhn.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с с 15.04.2026, 06:43
Действителен до: до 09.07.2027, 06:43
Ключ подписи: 008B620B8586DCDB51705FACF90A9DBD30

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА протокол заседания педагогического совета от «28» 08 2026 г. № 1	СОГЛАСОВАНА заместитель директора МБОУ «Желябовская СОШ» от «01» 09 2026 г. М.В. Колупаева	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Желябовская СОШ» «01» 09 2026 г. Н.А. Пышнограев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Секрет»
Школьного театра

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11- 14 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик: Исмаилова Эдае Мухамединовна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Желябовка,
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....3
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) ……..3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...…...8
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..……..11
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….……...12
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….…….……...19
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….…….22
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..…….....24
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….....27
РАЗДЕЛ № 9.ПРИЛОЖЕНИЯ…….28
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....28
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий).....30
9.3. Календарно-тематическое планирование…….…….…….34
9.4. Лист корректировки ДООП…….39

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Секрет» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области: **художественно-эстетического и социально-личностного развития** средствами театрального искусства.

Основные направления деятельности:

1. **Театральное мастерство:**
- освоение базовых элементов актёрской техники;
- развитие сценического внимания, воображения и памяти;
- работа над воплощением образа и переживанием роли;
- отработка навыков взаимодействия с партнёром на сцене.

2. **Сценическая речь:**
- постановка речевого дыхания и дикции;
- развитие артикуляции и силы голоса;
- освоение интонационной выразительности и логики речи;
- обучение выразительному чтению и работе с текстом (стихи, проза, драматургия).

3. **Сценическое движение и пластика:**
- развитие координации, гибкости и свободы движений;
- формирование правильной осанки и сценической походки;
- освоение жестов, мимики, пантомимы;
- ритмопластические упражнения и этюды.

4. **Основы театральной культуры:**
- знакомство с историей театра и его видами (драматический, кукольный, музыкальный и др.);
- изучение театральной терминологии;
- воспитание зрительской культуры (правила поведения в театре, восприятие спектакля);
- обсуждение постановок и формирование эстетического вкуса.

5. **Коллективное творчество и постановка спектаклей:**
- выбор репертуара и распределение ролей;
- репетиционный процесс (от этюдов к целостному спектаклю);
- участие в создании декораций, костюмов, музыкального оформления;
- публичные выступления и участие в фестивалях.

6. **Развитие метапредметных навыков:**
- коммуникативные умения (работа в команде, взаимопомощь);
- креативное и критическое мышление;
- самоорганизация и ответственность за общий результат;
- навыки публичного выступления и преодоления сценического волнения.

7. **Личностное развитие:**
- формирование уверенности в себе и внутренней свободы;
- воспитание эмпатии и эмоциональной отзывчивости;
- развитие нравственных качеств через осмысление художественных образов;
- стимулирование познавательной активности и интереса к литературе.

В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

Знания:

 основные виды и жанры театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр и др.);
 базовые элементы актёрского мастерства и сценического действия;
 правила поведения зрителя в театре (до, во время и после спектакля);

 основы сценической речи: принципы постановки дыхания, дикции, интонационной выразительности;
 элементы сценического движения и пластики (осанка, походка, жесты, мимика);
 театральная терминология (реплика, мизансцена, реквизит, декорация, амплуа и т.д.);
 этапы подготовки спектакля (от выбора пьесы до премьеры);
 принципы взаимодействия актёров на сцене и работы в творческом коллективе;
 основы создания сценического образа через анализ характера персонажа и его мотивов.

Умения:

 владеть своим голосом: регулировать громкость, темп, интонацию;
 чётко произносить скороговорки и тексты с разной эмоциональной окраской;
 использовать мимику и жесты для передачи эмоций и характера персонажа;
 ориентироваться в сценическом пространстве, соблюдать мизансцены;
 взаимодействовать с партнёром на сцене: слушать, реагировать, поддерживать действие;
 выполнять ритмопластические упражнения и этюды;
 анализировать литературный текст (пьесу, рассказ) с точки зрения сценического воплощения;
 запоминать и воспроизводить текст роли, соблюдать логику высказывания;
 участвовать в обсуждении репетиций и спектаклей, давать конструктивную обратную связь;
 работать в команде: договариваться о распределении ролей, помогать товарищам в подготовке.

Применение (практическое использование знаний и умений):

 выразительно читать стихи, прозу и драматические тексты перед аудиторией;
 исполнять роли в учебных этюдах и спектаклях, воплощать художественный образ;
 импровизировать в заданных обстоятельствах (в играх и упражнениях);
 участвовать в создании элементов оформления спектакля: эскизов декораций, костюмов, подбор реквизита;
 организовывать и проводить мини-спектакли и театрализованные представления для младших школьников или родителей;
 применять навыки сценической речи и движения в повседневной коммуникации (уверенность, чёткость, выразительность);
 использовать приёмы саморегуляции для преодоления сценического волнения;
 демонстрировать культуру зрительского восприятия: внимательно смотреть спектакли, анализировать игру актёров, формулировать впечатления;
 реализовывать индивидуальные и коллективные творческие проекты (инсценировки, тематические концерты, театральные миниатюры);
 применять полученные навыки в других видах деятельности: на уроках литературы, во внеклассных мероприятиях, при публичных выступлениях.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Секрет» направлена на всестороннее развитие обучающегося через **средства театрального искусства**: развитие коммуникативных навыков, творческого мышления и эмоциональной выразительности, а также формирование эстетического вкуса и культуры общения.

Направленность Программы: художественная. Программа школьный театра «Секрет» ориентирована на развитие у детей разнообразных способностей и качеств через **театральное искусство и коллективное творчество**, включая коммуникативные навыки, эмоциональную выразительность и творческое мышление.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)

- Положение о зачислении\отчислении Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа»(далее – МБОУ «Желябовская СОШ») приказ № 108-о от 08.04.2024

- Положение об аттестации по ДОП Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа» (далее – МБОУ «Желябовская СОШ») приказ № 108-о от 08.04.2024
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденное приказом № 91 от 06.04.2026;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом № 92 от 06.04.2026;

Программа является **модифицированной разработана на основе** программы Д. В. Григорьева и Б. В. Куприянова «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество» (издательство «Просвещение», есть издания 2011 и 2017 годов)

Цель создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- выработать навыки актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- расширить знания в области театрального искусства, этике.

Развивающие:

развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);
- развивать умение работы в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;
- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

Адресат Программы: обучающиеся от 11 до 13 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. В этот период обучающиеся находятся в периоде активного личностного и творческого становления, проявляющим интерес к сценическому искусству, самовыражению и коллективной творческой деятельности. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют умения и навыки (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к театральному искусству). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Актуальность Программы заключается в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы Школьного Театра «Секрет» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного

и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Педагогическая целесообразность Программы ориентирована на творческую деятельность учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Формы обучения по Программе: очная

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 72 часа 1 год, 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень Программы: стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Согласно Положению о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Желябовская СОШ» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом занятии для выявления исходного уровня знаний, умений и навыков перед началом освоения программы. Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме мини-показа этюдов или творческого отчета.

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования в форме итогового спектакля.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1**)**.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 72часа, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Учебныечасы			Формыаттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Первичная аттестация	**2**	**1**	**1**	
1.	Знакомство с программой, целями и задачами. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Первичная аттестация.	1		1	Тестирование
	Раздел 2. Основы театральной культуры	12	8	4	
3.	Что такое театр? История театра: от древности до наших дней. Виды театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр).	1	1		Педагогическое наблюдение
4.	Театральная терминология: сцена, кулисы, авансцена, мизансцена, реквизит, декорация.	1	1		Педагогическое наблюдение
5.	Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, костюмер, гримёр.	1	1		Педагогическое наблюдение
6.	Культура зрителя: правила поведения в театре до, во время и после спектакля.	1	1		Педагогическое наблюдение
7.	Просмотр видеозаписи спектакля (фрагменты). Обсуждение увиденного: какие роли исполняли актёры, как оформлены декорации.	1	1		Педагогическое наблюдение
8.	Экскурсия в театр (или виртуальная экскурсия) — знакомство с устройством театра, за кулисами.	1	1		Педагогическое наблюдение
9.	Творческие задания: создание афиши и программки для воображаемого спектакля; мини-проекты «Мой любимый театр», «Профессия — актёр».	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Раздел 3. Сценическая речь и дикция	**14**	**2**	**12**	
10.	Основы дыхания для речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

11.	Скороговорки: произношение с разной скоростью и интонацией.	1		1	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над интонацией: радость, грусть, удивление, гнев. Чтение коротких фраз с разными эмоциями.	1		1	Педагогическое наблюдение
13.	Логика речи: выделение ключевых слов в предложениях. Чтение по ролям коротких диалогов.	2		2	Педагогическое наблюдение
14.	Выразительное чтение стихов. Выбор стихотворения, работа над интонацией и темпом.	2		2	Педагогическое наблюдение
15.	Чтение прозы вслух. Отработка чёткости произношения, громкости и тембра голоса. Мини-конкурс чтецов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
16.	Работа с текстами пьес: анализ реплик, определение характера персонажа по речи. Чтение сцен из детских пьес.	2		2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 4. Актёрское мастерство и пластика	**15**	**2**	**13**	
17.	Упражнения на внимание и память: «Зеркало», «Испорченный телефон».	1		1	Педагогическое наблюдение
18.	Развитие воображения: придумывание историй по картинкам, импровизация.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	Этюды на эмоции: радость, страх, удивление, злость. Мимика и жесты.	2		2	Педагогическое наблюдение
20.	Сценическое движение: осанка, походка, жесты. Упражнения на координацию.	2		2	Педагогическое наблюдение
21.	Работа с воображаемыми предметами: «пьём чай», «бросаем мяч», «поднимаем тяжесть».	2		2	Педагогическое наблюдение
22.	Парные этюды: диалог без слов, передача эмоций через движение и взгляд.	2		2	Педагогическое наблюдение
23.	Групповые этюды: создание мини-сценок на заданную тему (например, «В лесу», «На празднике»).	2		2	Педагогическое наблюдение
24.	Упражнения на коллективную согласованность: синхронные движения, построение фигур, командные игры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Работа над спектаклем	**21**		**17**	
25.	Выбор пьесы (сказка или детская пьеса). Чтение и обсуждение сюжета, идеи, персонажей.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26.	Распределение ролей. Анализ	2	1	1	Педагогическое

	характеров героев: черты, мотивы, цели.				наблюдение
27.	Отработка отдельных сцен: работа над текстом, интонацией, мизансценами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
28.	Репетиции сцен с партнёрами. Отработка взаимодействия, реакции на реплики.	2		2	Педагогическое наблюдение
29.	Работа над декорациями и реквизитом: эскизы, подбор материалов, изготовление простых элементов.	3		3	Педагогическое наблюдение
30.	Работа над костюмами и гримом: выбор образов, создание эскизов, примерка.	2		2	Педагогическое наблюдение
31.	Репетиции с элементами оформления: соединение сцен, отработка переходов, синхронизация действий.	2		2	Педагогическое наблюдение
32.	Промежуточная аттестация	1		1	Мини-показ этюдов, творческий отчет
33.	Генеральные репетиции: полный прогон спектакля с декорациями, костюмами, музыкальным сопровождением. Отработка финальных деталей.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Раздел 6. Итоговое занятие. Показ спектакля. Итоговая аттестация	**8**		**8**	
34.	Финальные репетиции. Проверка звука, света, реквизита. Отработка выхода на сцену и поклонов.	2		2	Педагогическое наблюдение
35.	Показ спектакля для зрителей (родители, ученики школы, педагоги). Фото- и видеосъёмка.	2		2	Педагогическое наблюдение
36.	Обсуждение выступления: рефлексия участников, отзывы зрителей, разбор успехов и ошибок.	2		2	Педагогическое наблюдение
37.	Творческий отчёт: создание фотоальбома или видеофильма о работе над спектаклем; награждение участников грамотами и памятными значками «Юный актёр».	1		1	Педагогическое наблюдение
38.	Итоговая аттестация	1		1	Спектакль
	Итого	**72**			

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																**2 полугодие**																			
Месяц	**сентябрь**				**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				**март**				**апрель**				**май**			
Кол-во	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Кол-во	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Кол-во	**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**			
Аттестация/фор	**Первич**															**Промеж**																				**Итогова**
Объём учебной	Объём в 20__- 20__ учебном году – **всего 72 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 72, всего занятий в неделю – 2 раза по 1 часу** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (1 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Первичная аттес тация (2 часа)

Тема: Знакомство с программой, целями и задачами. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. 1 час

Теория - 1 час

- Знакомство педагога с учащимися, знакомство детей друг с другом через игру «Имя + жест».
- Рассказ о программе «Секрет»: цели, задачи, ожидаемые результаты.
- Правила поведения на занятиях: уважение к партнёрам, дисциплина, бережное отношение к реквизиту.
- Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в помещении, при работе с рекв изитом и декорациями, действия в чрезвычайных ситуациях.
- Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Первичная аттестация 1 час

Практика 1 час

- Диагностика уровня подготовки:
  - **тест на внимание:** игра «Запомни и повтори» (педагог показывает последовательность дв ижений, дети повторяют);
  - **тест на память:** упражнение «Запомни 10 предметов» (показ картинок на 30 секунд, зате м дети называют запомнившиеся предметы);
  - **тест на воображение:** игра «Что это может быть?» (дети по очереди берут любой предмет и придумывают 3–5 необычных способов его использования);
- Беседа с каждым ребёнком: «Почему ты пришёл в театр?», «Что ты ждёшь от занятий?».
- Заполнение индивидуальных карт развития (стартовый уровень).

Форма контроля: тестирование

Раздел 2. Основы театральной культуры (12 часов)

Тема: Что такое театр? История театра: от древности до наших дней. Виды театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр). 1 час

Теория 1 час

- Что такое театр? Происхождение театра: от древних обрядов до современного искусства.
- Виды театрального искусства: драматический, кукольный, музыкальный театр, театр теней.
- Демонстрация коротких видеофрагментов разных видов театра.
- Обсуждение: чем отличаются эти виды театра?

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Театральная терминология: сцена, кулисы, авансцена, мизансцена, реквизит, декорация. 1 час

Теория 1

Театральная терминология: объяснение понятий «сцена», «кулисы», «авансцена», «мизансцена», «реквизит», «декорация».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, костюмер, гримёр. 1 час

Теория 1

Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, костюмер, гримёр.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Культура зрителя: правила поведения в театре до, во время и после спектакля. 1 час

Теория 1

- Культура зрителя: правила поведения до, во время и после спектакля.
- Практическое упражнение: разыгрывание ситуаций («Как войти в зал», «Как аплодироват ь», «Как вести себя во время антракта»).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Просмотр видеозаписи спектакля (фрагменты). Обсуждение увиденного: какие роли исполняли актёры, как оформлены декорации. 1 час

Теория 1

Просмотр видеозаписи спектакля (фрагменты 10–15 минут).

- Обсуждение увиденного: какие роли исполняли актёры, как оформлены декорации, какие эмоции вызвал спектакль.
- Вопросы для обсуждения: «Что понравилось больше всего?», «Какой герой запомнился?», «Как актёр передал настроение?».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Экскурсия в театр (или виртуальная экскурсия) — знакомство с устройством театра, за кулисами. 1 час

Теория 1

Экскурсия в театр (или виртуальная экскурсия): знакомство с устройством театра, за кулисами.

- Фотографирование интересных мест (фойе, зрительный зал, сцена).
- Беседа с работниками театра (если возможно).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Творческие задания: создание афиши и программки для воображаемого спектакля; мини-проекты «Мой любимый театр», «Профессия — актёр». 2 часа

Теория 2

Обсуждение

разработка программки спектакля (список действующих лиц и исполнителей);

Творческие задания:

- Создание афиши для воображаемого спектакля (выбор названия, подбор актёров, оформление);
- мини-проекты «Мой любимый театр» или «Профессия — актёр» (презентация в виде рисунка, коллажа или короткого рассказа).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Сценическая речь и дикция (14 часов)

Тема: Основы дыхания для речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. 2 часа

Теория 1

Основы дыхания для речи: упражнения на диафрагмальное дыхание.

Практика 1

- Артикуляционная гимнастика: разминка губ, языка, щёк.
- Упражнения на дикцию: произношение гласных и согласных звуков.

Тема: Скороговорки: произношение с разной скоростью и интонацией. 1 час

Практика 1

Скороговорки: произношение с разной скоростью и интонацией.

- Игры с скороговорками: «Кто быстрее?», «Кто чётче?», «Произнеси шёпотом/громко».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Работа над интонацией: радость, грусть, удивление, гнев. Чтение коротких фраз с разными эмоциями. 1 час

практика 1

- Работа над интонацией: радость, грусть, удивление, гнев.
- Чтение коротких фраз с разными эмоциями: «Сегодня хорошая погода» (радостно, грустн о, удивлённо, сердито).

- Упражнение «Угадай эмоцию»: один ребёнок читает фразу с определённой интонацией, о стальные угадывают эмоцию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Логика речи: выделение ключевых слов в предложениях. Чтение по ролям коротких диалогов. 2 часа

Практика 2

- Логика речи: выделение ключевых слов в предложениях.
- Чтение по ролям коротких диалогов (2–3 реплики).
- Упражнения на расстановку логических ударений: «Я иду в школу», «Я иду в школу», «Я иду в школу».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Выразительное чтение стихов. Выбор стихотворения, работа над интонацией и темпом. 2 часа

Практика 2

- Выразительное чтение стихов: выбор стихотворения, работа над интонацией и темпом.
- Разбор стихотворения: о чём оно? какие чувства передаёт? как читать — быстро/медленно, громко/тихо?
- Отработка чтения с паузами, логическими ударениями.
- Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Чтение прозы вслух. Отработка чёткости произношения, громкости и тембра голоса. Мини-конкурс чтецов. 4 часа

теория 1

- Чтение прозы вслух: отработка чёткости произношения, громкости и тембра голоса.

практика 3

Работа с короткими отрывками из сказок (2–3 абзаца).

- Мини-конкурс чтецов: дети читают подготовленные отрывки, жюри (педагог и 2 ученика) оценивает по критериям: чёткость, выразительность, громкость.
- Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Работа с текстами пьес: анализ реплик, определение характера персонажа по речи. Чтение сцен из детских пьес. 2 часа

Практика - 2

- Работа с текстами пьес: анализ реплик, определение характера персонажа по речи.
- Чтение сцен из детских пьес (например, «Кошкин дом» С. Маршака).
- Обсуждение: какой характер у героя? как его речь помогает понять характер?
- Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 4. Актёрское мастерство и пластика (16 часов)

Тема: Упражнения на внимание и память: «Зеркало», «Испорченный телефон». 1 час

Практика 1

- Упражнения на внимание: игра «Зеркало» (один участник показывает движения, другой точно повторяет).
- Упражнения на память: игра «Испорченный телефон» с передачей последовательности движений.
- Разминка: дыхательные упражнения, разогрев мышц.
- Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Развитие воображения: придумывание историй по картинкам, импровизация. 2 часа

Теория 1

Развитие воображения: придумывание коротких историй по 3–4 случайным картинкам.

Практика 1

- Импровизация: «Что было до и после?» — дети придумывают предысторию и продолжение для заданной ситуации (например, «Девочка увидела на дороге котёнка»).

- Упражнение «Волшебный предмет»: каждый ребёнок берёт любой предмет и придумывает с ним мини-сценку.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Этюды на эмоции: радость, страх, удивление, злость. Мимика и жесты. 2 часа

Практика 2

- Этюды на эмоции: радость, страх, удивление, злость.
- Работа с зеркалом: отработка мимики для каждой эмоции.
- Игра «Угадай эмоцию»: один ребёнок показывает эмоцию без слов, остальные угадывают.
- Мини-этюды «Пробуждение»: показать, как просыпается человек в радостном настроении , в страхе, в удивлении.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Сценическое движение: осанка, походка, жесты. Упражнения на координацию. 2 часа

Практика 2

- Сценическое движение: упражнения на осанку и походку («королева», «солдат», «старик», «ребёнок»).
- Жесты: отработка выразительных жестов для разных ситуаций («просьба», «запрет», «при глашение», «угроза»).
- Упражнения на координацию: ходьба по кругу с изменением темпа, остановка по сигналу, смена направления.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Работа с воображаемыми предметами: «пьём чай», «бросаем мяч», «поднимаем тяжесть». 2 часа

Практика 2

Работа с воображаемыми предметами:

- «пьём чай» (чашка горячая/холодная);
- «бросаем мяч» (лёгкий/тяжёлый);
- «поднимаем тяжесть» (ящик, мешок);
- «разрезаем торт», «надеваем пальто».
- Обсуждение: как передать вес и размер предмета через движение?
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Парные этюды: диалог без слов, передача эмоций через движение и взгляд. 2 часа

Практика 2

Парные этюды: диалог без слов.

- Передача эмоций через движение и взгляд:
- радость встречи;
- обида;
- просьба о помощи;
- примирение.
- Упражнение «Тень»: один участник — «человек», другой — его «тень», повторяет все движения с задержкой в 2 секунды.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Групповые этюды: создание мини-сценок на заданную тему (например, «В лесу», «На празднике»). 2 часа

Практика 2

- Групповые этюды на заданную тему:
- «В лесу» (встреча с животным, сбор ягод, гроза);
- «На празднике» (карнавал, день рождения, школьный концерт);
- «Путешествие на поезде» (знакомство, прощание, неожиданная остановка).
- Распределение ролей в группе, согласование действий.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Упражнения на коллективную согласованность: синхронные движения, построение фигур, командные игры. 3 часа

Теория 1

- Упражнения на коллективную согласованность:
  - синхронные движения (под счёт, под музыку);

Практика 2

  - построение фигур («круг», «треугольник», «цепочка», «волна»);
  - командные игры: «Замри», «Передай движение», «Общий ритм».
- Промежуточная аттестация: мини-показ этюдов для родителей или других групп. Оценка по критериям: выразительность, взаимодействие, оригинальность.

Раздел 5. Работа над спектаклем (20 часов)

Тема: Выбор пьесы (сказка или детская пьеса). Чтение и обсуждение сюжета, идеи, персонажей. 2 часа

Теория 1

- Выбор пьесы (сказка или детская пьеса, например, «Кошкин дом» С. Маршака или «Теремок»).

Практика 1

- Чтение пьесы вслух по ролям.
- Обсуждение сюжета, идеи, основных событий.
- Вопросы для обсуждения: «Кто главный герой?», «Что он хочет?», «Что мешает ему дости чь цели?», «Чему учит эта история?».
  - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Распределение ролей. Анализ характеров героев: черты, мотивы, цели. 2 часа

теория 1

- Распределение ролей с учётом пожеланий и способностей детей.

практика 1

- Анализ характеров героев: черты, мотивы, цели.
- Творческое задание: нарисовать своего героя, описать его характер 3–5 прилагательными.
  - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Отработка отдельных сцен: работа над текстом, интонацией, мизансценами. 3 часа

Теория 1

- Отработка отдельных сцен: работа над текстом, интонацией, мизансценами.

Практика 2

- Упражнения: «Скажи по-разному» (одна реплика с разными эмоциями), «Добавь жест» (к каждой реплике подобрать движение).
- Разбор мизансцен: где стоять, куда смотреть, как двигаться.
  - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Репетиции сцен с партнёрами. Отработка взаимодействия, реакции на реплики. 2 часа

Практика 2

- Репетиции сцен с партнёрами.
- Отработка взаимодействия: слушать реплику, реагировать, не перебивать.
- Упражнения на сценическую правду: «Почему я так сказал?», «Что я чувствую сейчас?».
  - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Работа над декорациями и реквизитом: эскизы, подбор материалов, изготовление простых элементов. 3 часа

Практика 3

- Работа над декорациями и реквизитом:
  - эскизы декораций (фон, мебель, деревья);
  - подбор материалов (картон, ткань, краски);
  - изготовление простых элементов (забор, стол, окно).

- Творческая мастерская: дети работают в группах по 3–4 человека.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Работа над костюмами и гримом: выбор образов, создание эскизов, примерка. 2 часа

Практика 2

- Работа над костюмами и гримом:
- выбор образов (обсуждаем, как должен выглядеть герой);
- создание эскизов костюмов;
- примерка готовых элементов;
- основы грима: как подчеркнуть глаза, брови, улыбку.
- Мастер-класс от педагога или приглашённого художника.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Репетиции с элементами оформления: соединение сцен, отработка переходов, синхронизация действий. 2 часа

Практика 2

- Репетиции с элементами оформления:
- соединение сцен в единый спектакль;
- отработка переходов между сценами;
- синхронизация действий актёров, звука, света;
- включение декораций и реквизита в действие.
- Корректировка темпа и ритма спектакля.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Промежуточная аттестация. 1 час

- Практика 1 час
- Мини-показ этюдов или творческий отчет
- Форма контроля: промежуточная аттестация

Тема: Генеральные репетиции: полный прогон спектакля с декорациями, костюмами, музыкальным сопровождением. Отработка финальных деталей. 4 часа

Теория 1

- Генеральные репетиции:

Практика 3

полный прогон спектакля с декорациями, костюмами, музыкальным сопровождением;

- отработка финальных деталей (выход на сцену, поклоны, финал);
- запись репетиции на видео для анализа.
- Финальная проверка звука, света, реквизита.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 6. Итоговое занятие. Показ спектакля. Итоговая аттестация (8 часов)

Тема: Финальные репетиции. Проверка звука, света, реквизита. Отработка выхода на сцену и поклонов. 2

Практика 2

- Финальные репетиции:
- проверка звука, света, реквизита;
- отработка выхода на сцену и поклонов;
- прогон ключевых сцен с акцентом на взаимодействие актёров.
- Распределение обязанностей: звукооператор, помощник режиссёра, дежурные по реквизиту.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Показ спектакля для зрителей (родители, ученики школы, педагоги). Фото- и видеосъёмка. 2 часа

Практика 2

- Показ спектакля для зрителей (родители, ученики школы, педагоги).
- Фото- и видеосъёмка.

- Создание «театральной атмосферы»: оформление фойе, афиши, программки.
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Обсуждение выступления: рефлексия участников, отзывы зрителей, разбор успехов и ошибок. 2 часа

Практика 2

- Обсуждение выступления:
- Рефлексия участников: «Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?», «Что бы я изменил?»;
- отзывы зрителей (анкеты, устные комментарии);
- разбор успехов и ошибок (педагог даёт конструктивную обратную связь);
- награждение участников грамотами и памятными значками «Юный актёр».
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Творческий отчёт: создание фотоальбома или видеофильма о работе над спектаклем; награждение участников грамотами и памятными значками «Юный актёр». 1 час

Практика 1

- Творческий отчёт:
- монтаж видеофильма о работе над спектаклем (от первых репетиций до премьеры);
- создание фотоальбома «Наш театр „Секрет“»;
- презентация отчёта для школы (на линейке, на сайте, в соцсетях);
- выставка эскизов декораций и костюмов.
- Итоговая аттестация:
- заполнение индивидуальных карт развития (итоговый уровень);
- вручение сертификатов об окончании программы «Секрет».
    - Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Итоговая аттестация 1 час

Практика – 1 час.

Показ спектакля пот итогам года обучения в театральном кружке.

Форма контроля: спектакль

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на формирование у обучающихся гармонично развитой личности с высоким уровнем нравственной, эстетической и коммуникативной культуры средствами театрального искусства.

Задачи воспитательной работы:

1. **Нравственное воспитание:**
- формировать уважение к окружающим;
- воспитывать честность, доброту, взаимопомощь;
- развивать эмпатию и ответственность.
2. **Эстетическое воспитание:**
- прививать интерес к театральному искусству и культуре;
- развивать художественный вкус и воображение;
- воспитывать культуру зрительского восприятия.
3. **Социальное развитие:**
- учить конструктивному общению и взаимодействию;
- развивать навыки работы в команде;
- укреплять уверенность при публичных выступлениях.
4. **Личностное развитие:**
- раскрывать творческий потенциал;
- способствовать самореализации через творчество;
- формировать позитивную самооценку и инициативность.
5. **Трудовое воспитание:**
- воспитывать трудолюбие, дисциплину и организованность;
- обучать коллективной работе над проектом;
- показывать ценность труда каждого участника процесса.
6. **Эмоциональное развитие:**
- развивать эмоциональный интеллект;
- учить управлять эмоциями и стрессом;
- создавать психологически комфортную атмосферу на занятиях.
7. **Патриотическое воспитание:**
- приобщать к национальным традициям и культурному наследию;
- воспитывать любовь к Родине через тематические постановки.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких ***формах*** воспитательных мероприятий, как: участвовать в театральных играх и тренингах, коллективной работе над спектаклем (от выбора пьесы до генеральных репетиций), культурно-просветительских мероприятиях (экскурсиях в театры, просмотрах и обсуждениях спектаклей), творческих проектах (создании афиш, программок, эскизов декораций и костюмов), конкурсах чтецов, показах спектаклей для зрителей, а также в рефлексивных занятиях с разбором выступлений и созданием творческих отчётов (фотоальбомов, видеофильмов о работе над постановкой).

В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

 игровой метод (театральные игры, импровизации, ролевые ситуации для развития воображения, внимания и коммуникативных навыков);

 этюдный метод (постановка коротких сценок-этюдов на эмоции, характеры и жизненные ситуации);

 метод действенного анализа (разбор пьесы и поступков героев через практические действия, по системе К. С. Станиславского);

 метод физических действий (выстраивание логической цепочки действий персонажа для глубокого погружения в образ);

 метод психологического жеста (поиск внешней выразительности образа через жесты и пластику, по методике М. Чехова);
 коллективно-творческая деятельность (совместная работа над спектаклем: выбор пьесы, распределение ролей, создание декораций и костюмов);
 методы рефлексии и обсуждения (разбор репетиций и выступлений, обмен впечатлениями, анализ успехов и ошибок);
 метод творческих проектов (разработка афиш, программок, эскизов, мини-исследования на темы «Мой любимый театр», «Профессия — актёр»);
 культурно-просветительские методы (экскурсии в театры, виртуальные туры, просмотр и обсуждение спектаклей, беседы об истории театра и театральных профессиях);
 метод публичных выступлений (репетиции и показы спектаклей перед зрителями для развития уверенности, преодоления страха сцены и формирования культуры самопрезентации);
 методы эмоциональной разгрузки и релаксации (упражнения на снятие напряжения, дыхательные практики, игры на сплочение коллектива);
 метод исторических параллелей (сравнение театральных традиций разных эпох для расширения культурного кругозора и понимания ценностей).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

кружок, _____группа,____ год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	«Моя малая Родина»	**Сентябрь-октябрь**	беседа
2	1.Мероприятие ко Дню поселка 2.Участие в конкурсе «Крым в сердце моём» 3.Участие в концерте ко Дню 23 февраля 4.Участие в праздничном концерте «ЭТА КРЫМСКАЯ ВЕСНА» 5.Активное участие в концерте 9 мая 6. Участие в Наследники Победы 7. Участие в Крым в сердце моём 8. Участие в празднике, посвящённом 1 МАЯ, 9 МАЯ, Чернобыль	**Сентябрь** **Октябрь** **Февраль** **Март** **Май**	Концерт Конкурс Концерт Концерт Митинг, Концерт
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	**«Время первых»**	**Сентябрь-октябрь**	просмотр видео-ролика
2	Участие в мероприятии ко	**Ноябрь**	акция

	Дню Единства		
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Беседа на тему «Безопасность жизнедеятельности»	**Сентябрь-октябрь**	беседа
2	«Мы, дети твои – Земля»	**Апрелб-Май**	акция
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Я, Моя семья, Мои друзья»	**Сентябрь-октябрь**	беседа
2	Участие в Акции «Белый цветок», «Школьные подмостки»	**Сентябрь** **Март**	акция участие в конкурсе «Школьные подмостки»

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты.

В результате обучения обучающиеся

Будут знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные постановки
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать под руководством педагога;
- освоить элементы актерского мастерства;
- освоить навыки по сценической речи;
- алгоритм работы над стихотворным произведением.

Личностные результаты:

знать основы техники безопасности на учебных занятиях;

− проявлять интерес к танцу;

− иметь потребность в коллективной творческой деятельности;

− иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;

− иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дроби и т.д.);

− иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы;

− знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);

− знать основные принципы хлопушек в мужском классе и основы поворотов (вращений) в женском классе.

Обучающиеся достигнут следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

Метапредметные результаты:

- поиск и выделение информации при анализе пьесы и образов;
- сравнение и анализ характеров и поступков героев;
- структурирование знаний (характеристики персонажей, планы репетиций);
- развитие воображения и креативного мышления через импровизации.
- понимание и принятие учебных задач;
- планирование действий на этапах работы над спектаклем;
- самоконтроль и коррекция исполнения роли;
- оценка результатов своей работы и разбор ошибок;
- анализ причин успеха/неуспеха.
- эффективное взаимодействие в коллективе (распределение ролей, согласование действий);
- умение слушать партнёра и адекватно реагировать на реплики;
- ведение диалога и участие в коллективных обсуждениях;
- выражение своей позиции и учёт мнений других;
- навыки публичного выступления и самопрезентации.

Предметные результаты:

 освоят базовые элементы актёрского мастерства (работа с образом, этюды, импровизация);

 научатся основам сценической речи (дикция, дыхание, интонация, темп, громкость);
 овладеют навыками сценического движения и пластики (осанка, походка, жесты, координация);
 поймут основные театральные термины и понятия (сцена, кулисы, авансцена, мизансцена, реквизит, декорация и др.);
 познакомятся с историей и видами театра (драматический, кукольный, музыкальный и т.д.), а также с театральными профессиями;
 приобретут опыт участия в создании спектакля: от выбора пьесы до показа зрителям (распределение ролей, репетиции, работа с декорациями и костюмами);
 освоят основы взаимодействия с партнёром на сцене (реакция на реплики, синхронность действий, ансамблевость);
 научатся анализировать тексты пьес и характеры персонажей;
 получат навыки работы с реквизитом и базовыми элементами оформления сценического пространства;
 продемонстрируют приобретённые умения в итоговом показе спектакля.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Желябовская СОШ») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

Перечень оборудования учебного кабинета

материально-техническое обеспечение -

кабинет – 1шт

стулья – 26 шт

аудиторная доска -1 шт

музыкальная аппаратура – 1 шт.

мультимедийная аппаратура – 1 шт

зеркала – 1 шт

шкафы для хранения реквизита, костюмов, декораций. – 1 шт

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

- литература;
- сборники

Методическое обеспечение.

1. Ознакомительный и иллюстративный материал;
2. Средства наглядности;

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Методы обучения:

А) по источникам знаний:

- практические (упражнения);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция);
- работа с литературой (чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

Б) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (педагог предлагает обучающимся знания в «готовом виде» и организует различными способами восприятие и осмысление этих знаний);
- репродуктивные (педагог не только сообщает готовые знания, но и объясняет их, а обучающиеся правильно и многократно их воспроизводят, т. е. повторяют за педагогом);
- частично-поисковые (педагог не предлагает обучающимся готовые знания, а организует поиск новых знаний детьми с помощью разнообразных средств, ребята под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают);
- исследовательские (совместная постановка проблемы, самостоятельный поиск ребятами путей решения проблемы, оперативное управление педагогом процессом решения проблемных задач).

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Для школьников 11-13 лет темы даются в полном объеме, с многократным повторением приемов, доведением их до автоматизма. Почти все занятия включают в себя

репродуктивные методы работы («посмотри и повторяй за мной»), а также творческие задания, исследовательские методы.

Приемы обучения:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология коллективной творческой деятельности
-технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Методы воспитания:

- Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.
- Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- Упражнение - это метод воспитания**,** который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Форма организации образовательного процесса групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. Занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

Формы организации учебных занятий – учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Ведущей формой работы является групповая форма обучения, которая способствует:

- вовлечению каждого ученика в активный познавательный процесс, что развивает умение думать самостоятельно, применять необходимые знания на практике, легко адаптироваться в меняющейся жизненной ситуации;
- развитию коммуникативных умений, продуктивного сотрудничества с другими людьми, так как ученик поочередно выполняет различные социальные роли: лидера, организатора, исполнителя и т.д.;
- испытанию интеллектуальных, нравственных сил участников группы при решении проблем безопасности;
- желание помочь друг другу, что исключает соперничество, высокомерие, грубость, авторитарность;

Виды занятий:

групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к соревнованиям допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с

детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – спортивная тренировка, игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

Технологии обучения:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть: организационный момент,
2.Основная часть: объяснение и практическая деятельность
3.Заключительная часть: подведение итогов.

Дидактические материалы:

1. Правила и условия приёма детей в кружок.
2. Медицинское сопровождение, требования к форме.
3. Особенности физического развития детей.
4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях тетрального искусства.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

1. https://youtu.be/_jtBXS0f6lAФитнес зарядка под музыку Упражнения стоя. (дата обращений 25.05.2026)
2.https://youtu.be/AX-GT3N30pg. Речевая разминка. (дата обращений 25.05.2026)
3. https://youtu.be/P9aFZ5_XURw Тренинг по актерскому мастерству. (дата обращений 25.05.2026)
4. https://youtu.be/2pqYhOltRkc Тренинг по актерскому мастерству. (дата обращений 25.05.2026)
5. https://youtu.be/URM7T-tRjhUОткрытый урок. Актерское мастерство. (дата обращений 25.05.2026)

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,1986*.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - М.,1976*.
3. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986*.
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М.,1990*.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003*.
6. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., - М., 1994*.
7. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - М., 2007*.
8. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М. 1999*.
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000*.
10. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М. 1989*.
11. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986*.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12,- М., 2000*.
13. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.: Просвещение, 1986м.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений.- М. 1986*.
15. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001*.
16. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980*.
17. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964*.

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка.

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989*.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002*.
3. Кипнис М. Драмотерапия. - М., 2001*.
4. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989*.
5. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976*.
6. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995*.
7. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007*.

Список литературы для обучающихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004*.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004*.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004*, 2005*
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005*.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003*.
6. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004*.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004*. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005*. – 320 с.

** литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первичная аттестация (тестирование)
Оценочные материалы

1. Первичная аттестация (тестирование)
Цель: определить стартовый уровень развития творческих и коммуникативных навыков обучающихся.
Сроки: на 1–2-м занятиях программы.
Формы и методы:

- **беседа** (вопросы о знакомстве с театром, мотивации к занятиям);
- **игровые тесты на внимание** («Запомни и повтори» — повторение последовательности движений);
- **тесты на память** («Запомни 10 предметов» — показ картинок на 30 секунд, затем воспроизведение);
- **задания на воображение** («Что это может быть?» — придумывание необычных способов использования предмета);
- **упражнения на речь** (произношение скороговорок, чтение коротких фраз с разной интонацией);
- **этюды на эмоции** (показ радости, грусти, удивления через мимику и жесты).

Критерии оценки:

- уровень концентрации внимания;
- объём кратковременной памяти;
- оригинальность и гибкость воображения;
- чёткость дикции и интонационная выразительность;
- эмоциональная выразительность и пластичность.

Результат: заполнение индивидуальной карты развития обучающегося (стартовый уровень).

2. Промежуточная аттестация
Цель: отследить динамику освоения программы, выявить пробелы в знаниях и навыках, скорректировать дальнейшую работу.
Сроки: после завершения раздела «Актёрское мастерство и пластика» (примерно на 38–39-м занятии).
Формы:

- **мини-показ этюдов** для родителей или других групп (1–2 этюда на эмоции, парные/групповые этюды);
- **творческий отчёт** (презентация мини-проекта «Мой любимый театр» или «Профессия — актёр»);
- **устный опрос** по театральной терминологии и основам сценической речи.

Критерии оценки:

- выразительность исполнения (мимика, жесты, интонация);
- взаимодействие с партнёрами на сцене;
- понимание и использование театральной терминологии;
- самостоятельность и креативность в выполнении заданий;
- динамика развития относительно стартовых показателей.

Результат: внесение данных в индивидуальную карту развития (промежуточный уровень), корректировка плана работы с группой.

3. Итоговая аттестация

Цель: оценить уровень освоения программы в целом, зафиксировать достижения обучающихся, подвести итоги работы коллектива.

Сроки: в конце обучения (занятия 62–63).

Формы:

- **показ итогового спектакля** для зрителей (родители, педагоги, ученики школы);
- **рефлексия и самооценка** («Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?», «Что бы я изменил?»);
- **анкетирование зрителей** (отзывы, оценка актёрской игры, оформления);
- **творческий отчёт** (фотоальбом или видеофильм о работе над спектаклем);
- **заполнение индивидуальной карты развития** (итоговый уровень).

Критерии оценки:

- качество исполнения роли (понимание характера героя, эмоциональная выразительность);
- владение навыками сценической речи и пластики;
- слаженность работы в коллективе (взаимодействие с партнёрами, синхронность действий);
- участие в создании спектакля (работа над декорациями, костюмами, реквизитом);
- динамика личностного развития (уверенность на сцене, коммуникативные навыки, ответственность).

Результат:

- вручение сертификатов об окончании программы «Секрет»;
- награждение участников грамотами и памятными значками «Юный актёр»;
- формирование портфолио группы (видеозаписи, фото, отзывы).

9.2.Методические материалы
План – конспект занятия
кружка

Конспект занятия: Упражнения на внимание и память («Зеркало», «Испорченный телефон»)

Дата проведения_____

____группа, первый год обучения

Возраст участников: 11–13 лет.

Цель занятия: развитие внимания, памяти, коммуникативных навыков и координации движений.

Задачи:

тренировать слуховую и зрительную память;

развивать концентрацию внимания и способность к точной передаче информации;

совершенствовать невербальную коммуникацию и координацию;

формировать навыки работы в команде.

Продолжительность: 40–45 минут.

Материалы: не требуются.

Форма организации: групповая.

Ход занятия

1. Вводная часть (5 минут)

Приветствие, объявление темы и целей занятия.

Краткий инструктаж по правилам взаимодействия: уважительное отношение к партнёру, внимание к действиям и словам других, соблюдение очерёдности.

Разминка: 2–3 коротких упражнения на концентрацию (например, «Слушаем тишину» — закрыть глаза и назвать все услышанные звуки; «Запомни позу» — ведущий принимает позу, участники повторяют).

2. Основная часть

Упражнение 1: «Зеркало» (15 минут)

Цель: развитие внимания, координации, способности к синхронным действиям и эмпатии.

Ход выполнения:

Участники разбиваются на пары. В каждой паре один — «актёр», другой — «зеркало».

«Актёр» выполняет плавные движения (поднимает руку, наклоняет голову, делает шаг в сторону, меняет мимику).

«Зеркало» синхронно повторяет движения «актёра», как будто отражается в зеркале.

Через 2 минуты участники меняются ролями.

На усложнённом этапе:

ускоряют темп;

выполняют комбинации движений (шаг + поворот головы + взмах рукой);

добавляют мимику (улыбка, удивление, нахмуренные брови).

По желанию можно провести этап в тройках: один «актёр» и два «зеркала» (одно прямое, другое — «кривое зеркало», слегка искажающее движения).

Критерии оценки:

точность повторения движений;

синхронность;

плавность переходов между движениями;

внимание к деталям (мимика, положение корпуса).

Методические рекомендации:

начинать с медленных и простых движений;

следить, чтобы участники не сталкивались;

поощрять творческий подход к выбору движений;

завершать упражнение на позитивной ноте, отмечая успехи каждого.

Упражнение 2: «Испорченный телефон» (15 минут)

Цель: развитие слухового внимания, кратковременной памяти, точности передачи информации.

Ход выполнения:

Участники садятся или встают в ряд (или по кругу).

Ведущий тихо (на ухо) говорит первому игроку слово, словосочетание или короткое предложение.

Первый игрок передаёт услышанное (также тихо, на ухо) второму игроку, второй — третьему и т.д.

Последний участник громко произносит то, что он услышал.

Ведущий озвучивает исходное слово/фразу.

Группа сравнивает оригинал и конечный вариант, обсуждает, где и почему произошло искажение.

Варианты фраз для передачи:

«На горизонте показался парусник»;

«В лесу поют соловьи»;

«Завтра будет солнечная погода»;

«Библиотекарь выдал книгу»;

«Космический корабль стартует в 9 утра».

Усложнения (по желанию):

использовать длинные фразы (5–7 слов) или сложные слова («астрономия», «термометр»);

передавать числовые комбинации («триста двадцать семь»);

включать в фразу имена собственные или географические названия;

передавать короткое стихотворение (2–4 строки).

Критерии оценки:

точность передачи информации;

внимательность при приёме и передаче сообщения;

чёткость произношения при передаче на ухо.

Методические рекомендации:

говорить чётко, но не слишком громко;

не переспрашивать и не повторять во время передачи;

после игры обсудить причины искажений (невнимательность, поспешность, похожие звуки в словах);

создать доброжелательную атмосферу — ошибки не критикуются, а разбираются как часть игры.

3. Заключительная часть (5–10 минут)

Рефлексия:

Ведущий задаёт вопросы участникам:

Что было легко, а что сложно в каждом упражнении?

Какие приёмы помогали вам запоминать информацию или точно повторять движения?

Что нового вы узнали о себе и своих товарищах?

Какое упражнение понравилось больше и почему?

Подведение итогов:

благодарность участникам за активность и внимание;

краткий обзор достигнутых целей (что развивали на занятии);

мотивация на дальнейшее развитие внимания и памяти.

Завершение:

общее упражнение на расслабление (глубокое дыхание, потягивания);

прощание.

Сценарий мероприятия «Акция „Белый цветок“»

Тема: благотворительная акция «Белый цветок» — милосердие в действии.

Цель: формирование у обучающихся ценностей милосердия, сострадания и активной гражданской позиции через участие в благотворительной акции.
Задачи:
познакомить с историей и традициями акции «Белый цветок»;
развить эмпатию и желание помогать нуждающимся;
организовать сбор средств для помощи детям с тяжёлыми заболеваниями;
сплотить коллектив через совместную благотворительную деятельность.
Целевая аудитория: обучающиеся 11–13 лет, педагоги, родители, гости.
Место проведения: актовый зал / школьный двор / общественное пространство.
Время проведения: 1,5–2 часа.
Оборудование:
белые цветы (бумажные, тканевые или живые);
плакаты и баннеры с символикой акции;
коробки для сбора пожертвований с прозрачной стенкой;
аудиосистема, микрофоны;
грамоты и благодарности участникам;
материалы для мастер-класса (бумага, краски, клей и т.д.).
Ход мероприятия
1. Торжественное открытие (15 минут)
Звучат торжественные мелодии (например, «Мелодия» М. Таривердиева или спокойная инструментальная музыка).
Ведущий:
«Дорогие друзья! Сегодня мы собрались здесь, чтобы принять участие в доброй традиции — акции „Белый цветок“. Этот день напоминает нам о том, что даже маленький жест доброты может изменить чью-то жизнь к лучшему. Белый цветок — символ чистоты, надежды и милосердия. Давайте вместе поможем тем, кто в этом особенно нуждается!»
Слово предоставляется гостю (представителю благотворительного фонда, врачу детской больницы, волонтёру): рассказ о детях, которым нужна помощь, и значении акции.
Исполнение песни («Дорога добра», «Мы вместе» или другой подходящей композиции).
2. Историческая справка (10 минут)
Презентация или рассказ ведущего об истории акции:
зарождение традиции в начале XX века;
возрождение акции в современной России;
символика белого цветка.
Демонстрация фотографий исторических и современных акций.
3. Основная часть (60 минут)
Этап 1. Мастер-класс «Создаём белый цветок» (20 минут)
участники делают белые цветы своими руками (из бумаги, ткани, лент);
варианты техник: оригами, квиллинг, аппликация, вязание крючком;
готовые цветы раздаются желающим в обмен на пожертвование.
Этап 2. Благотворительная ярмарка (25 минут)
продажа изделий ручной работы, сделанных участниками заранее (открытки, украшения, поделки);
угощение домашней выпечкой (печенье, кексы в белых и пастельных тонах);
фотозона с атрибутикой акции (белые цветы, баннеры, флажки).
Этап 3. Творческие выступления (15 минут)
концертные номера (песни, танцы, стихи о доброте и милосердии);
мини-спектакль или сценка на тему взаимопомощи;
видеообращение детей, которым помогает акция (по возможности).
4. Церемония сбора пожертвований (10 минут)
Ведущий объявляет завершение сбора средств.
Участники и гости опускают пожертвования в прозрачные коробки.

Волонтёры торжественно переносят коробки к сцене под музыку.
Подсчёт средств (предварительный — по количеству собранных цветов/изделий).
5. Заключительная часть (15 минут)
Объявление предварительных итогов (количество собранных средств, количество сделанных цветов).
Благодарность участникам:
вручение грамот активным участникам и организаторам;
благодарность родителям и гостям за поддержку.
Совместное фото всех участников акции на фоне баннера.
Финальное слово ведущего:
«Сегодня мы не просто провели мероприятие — мы подарили надежду тем, кому она так нужна. Каждый ваш цветок, каждое пожертвование — это шаг к выздоровлению ребёнка. Спасибо, что вы с нами! Пусть традиция „Белого цветка“ живёт в наших сердцах круглый год!»
Завершение под песню («Мы — маленькие дети», «Дорога добра» или другая позитивная композиция).

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯШКОЛА» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИКРЫМ (МБОУ ЖЕЛЯБОВСКАЯСОШ)

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
Педагогического совета

от «28» 08 2026 г. № 19

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора МБОУ «Желябовская СОШ»»
«01» 09 2026 г.
М.В. Колупаева

УТВЕРЖДАЮ
ВрИОдиректора
МБОУ «Желябовская СОШ»
«01» 09 2026 г.
Н.А. Пышнограев

Календарно-тематическое планирование
Школьного театра «Секрет»
2026/2027 учебный год

Группа/ год обучения – 1 группа/1 год
Педагог дополнительного образования: Калашникова Мария Александровна
Количество часов в неделю – 2 /1 год – 72 часа

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ школьного театра «Секрет»

Составитель

/ Калашникова М.А.

Календарно-тематическое планирование
Школьного театра «Секрет»

№	Название темы занятия	Кол-во часов всего	Даты по расписанию		Формыат тестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	фактическая		
	Сентябрь					
	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Первичная аттестация 2 часа					
1.	Знакомство с программой, целями и задачами. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	1			Педагогическое наблюдение	
2.	Первичная аттестация. Диагностика уровня подготовки учащихся: беседа, игровые тесты на внимание, память, воображение.	**1**			Тестирование	
	Раздел 2. Основы театральной культуры 12 **часов**					
3.	Что такое театр? История театра: от древности до наших дней. Виды театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр).	**1**			Педагогическое наблюдение	
4.	Театральная терминология: сцена, кулисы, авансцена, мизансцена, реквизит, декорация.	1			Педагогическое наблюдение	
5.	Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, костюмер, гримёр.	**1**			Педагогическое наблюдение	
6.	Культура зрителя: правила поведения в театре до, во время и после спектакля.	1			Педагогическое наблюдение	
7.	Просмотр видеозаписи спектакля (фрагменты). Обсуждение увиденного: какие роли исполняли актёры, как оформлены декорации.	**1**			Педагогическое наблюдение	
8.	Экскурсия в театр (или виртуальная экскурсия) — знакомство с устройством театра, за кулисами.	1			Педагогическое наблюдение	
	Октябрь					
9.	Творческие задания: создание афиши и программки для	6			Педагогическое	

	воображаемого спектакля; мини-проекты «Мой любимый театр», «Профессия — актёр».				наблюдение	
	Раздел 3. Сценическая речь и дикция 14 часов					
10.	Основы дыхания для речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию.	2			Педагогическое наблюдение	
	Ноябрь					
11.	Скороговорки: произношение с разной скоростью и интонацией.	**1**			Педагогическое наблюдение	
12.	Работа над интонацией: радость, грусть, удивление, гнев. Чтение коротких фраз с разными эмоциями.	1			Педагогическое наблюдение	
13.	Логика речи: выделение ключевых слов в предложениях. Чтение по ролям коротких диалогов.	**2**			Педагогическое наблюдение	
14.	Выразительное чтение стихов. Выбор стихотворения, работа над интонацией и темпом.	2			Педагогическое наблюдение	
15.	Чтение прозы вслух. Отработка чёткости произношения, громкости и тембра голоса. Мини-конкурс чтецов.	4			Педагогическое наблюдение	
	Декабрь					
16.	Работа с текстами пьес: анализ реплик, определение характера персонажа по речи. Чтение сцен из детских пьес.	2			Педагогическое наблюдение	
	Раздел 4. Актёрское мастерство и пластика 16 часов					
17.	Упражнения на внимание и память: «Зеркало», «Испорченный телефон».	**1**			Педагогическое наблюдение	
18.	Развитие воображения: придумывание историй по картинкам, импровизация.	**2**			Педагогическое наблюдение	
19.	Этюды на эмоции: радость, страх, удивление, злость. Мимика и жесты.	**2**			Педагогическое наблюдение	
20.	Сценическое движение: осанка, походка, жесты. Упражнения на координацию.	**2**			Педагогическое наблюдение	
	Январь					
21.	Работа с воображаемыми предметами: «пьём чай», «бросаем мяч», «поднимаем	**2**			Педагогическое наблюдение	

	тяжесть».					
22.	Парные этюды: диалог без слов, передача эмоций через движение и взгляд.	**2**			Педагогическое наблюдение	
23.	Групповые этюды: создание мини-сценок на заданную тему (например, «В лесу», «На празднике»).	**2**			Педагогическое наблюдение	
24.	Упражнения на коллективную согласованность: синхронные движения, построение фигур, командные игры.	**2**			Промежуточная аттестация	
	Февраль					
	Раздел 5. Работа над спектаклем 20 часов					
25.	Выбор пьесы (сказка или детская пьеса). Чтение и обсуждение сюжета, идеи, персонажей.	**2**			Педагогическое наблюдение	
26.	Распределение ролей. Анализ характеров героев: черты, мотивы, цели.	**2**			Педагогическое наблюдение	
27.	Отработка отдельных сцен: работа над текстом, интонацией, мизансценами.	**3**			Педагогическое наблюдение	
28.	Репетиции сцен с партнёрами. Отработка взаимодействия, реакции на реплики.	**2**			Педагогическое наблюдение	
	Март					
29.	Работа над декорациями и реквизитом: эскизы, подбор материалов, изготовление простых элементов.	**3**			Педагогическое наблюдение	
30.	Работа над костюмами и гримом: выбор образов, создание эскизов, примерка.	**2**			Педагогическое наблюдение	
31.	Репетиции с элементами оформления: соединение сцен, отработка переходов, синхронизация действий.	**2**			Педагогическое наблюдение	
32.	Промежуточная аттестация	**1**			Мини-показ творческий отчет	
	Апрель					
33.	Генеральные репетиции: полный прогон спектакля с декорациями, костюмами, музыкальным сопровождением. Отработка финальных деталей.	**4**			Педагогическое наблюдение	

	Раздел 6. Итоговое занятие. Показ спектакля. Итоговая аттестация 8 часов					
34.	Финальные репетиции. Проверка звука, света, реквизита. Отработка выхода на сцену и поклонов.	**2**			Педагогическое наблюдение	
35.	Показ спектакля для зрителей (родители, ученики школы, педагоги). Фото- и видеосъёмка.	**2**			Педагогическое наблюдение	
Май						
36.	Обсуждение выступления: рефлексия участников, отзывы зрителей, разбор успехов и ошибок.	**2**			Педагогическое наблюдение	
37.	Творческий отчёт: создание фотоальбома или видеофильма о работе над спектаклем; награждение участников грамотами и памятными значками «Юный актёр».	**1**			Итоговая аттестация	
38.	Итоговая аттестация	**1**			спектакль	
	Итого	**72**				

9.4. Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Секрет»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1	«Внесены дополнения в раздел 1, подраздел 1.1 (в части нормативно-правовой базы) в связи с изменениями действующего законодательства (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026г. № 19 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)»	01.09.2026	