ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт zhelyabovskaya.obrnizhn.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с с 15.04.2026, 06:43
Действителен до: до 09.07.2027, 06:43
Ключ подписи: 00BB620B8586DCDB51705FACF90A9DBD30

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
протокол заседания	заместитель директора	директор
педагогического совета	МБОУ «Желябовская СОШ»	МБОУ «Желябовская СОШ»
от «18» 08 2026 г. № 18	от «01» 09 2026 г.	«01» 09 2026г.
	М.В. Колупаева	Н.А. Пышнограев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографического ансамбля
«Гармония танца»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1год
Уровень: стартовый
Разработчик: Маркевич Яна Александровна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Желябовка,
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) ……..
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...…...
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..……..
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….……...
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….…….……...
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….…….
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..…….....
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….....
РАЗДЕЛ № 9.ПРИЛОЖЕНИЯ……
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий).....
9.3. Календарно-тематическое планирование…….…….…….
9.4. Лист корректировки ДООП…….

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **Хореографического ансамбля** «Гармония танца» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области:

1. Художественного развития и эстетического воспитания:
- приобщение к искусству танца как части мировой художественной культуры;
- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие способности воспринимать и выражать эмоции через движение;
- знакомство с образцами хореографического искусства разных эпох и стилей.

2. Хореографического образования:
- освоение основ классической хореографии (позиции рук и ног, экзерсис у станка и на середине зала);
- изучение элементов народного танца (движения, ритмика, характер исполнения);
- овладение техникой современного танца (контемпорари, джаз-модерн и др.);
- разучивание эстрадных танцевальных комбинаций и постановок;
- развитие музыкальности, чувства ритма и темпа.

3. Физического развития и укрепления здоровья:
- формирование правильной осанки и культуры движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие гибкости, пластичности, координации и выносливости;
- совершенствование моторики и пространственной ориентации;
- пропаганда здорового образа жизни через регулярные занятия танцами.

4. Творческого самовыражения и раскрытия потенциала:
- развитие фантазии и воображения;
- обучение основам импровизации в танце;
- создание условий для индивидуального творческого проявления;
- участие в постановочной работе (отработка этюдов, создание мини-спектаклей).

5. Социально-личностного развития:
- воспитание дисциплины, ответственности и целеустремлённости;
- формирование навыков работы в коллективе, чувства партнёрства;
- развитие коммуникативных способностей и умения взаимодействовать в группе;
- укрепление уверенности в себе и самооценки через публичные выступления;
- воспитание уважения к традициям танцевальной культуры разных народов.

6. Концертно-исполнительской деятельности:
- подготовка танцевальных номеров для отчётных концертов;
- участие в конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня;
- освоение сценического мастерства и артистизма;
- работа с реквизитом и сценическим пространством;
- формирование зрительской культуры (просмотр и анализ выступлений других коллективов).

7. Историко-культурного просвещения:
- знакомство с историей развития хореографического искусства;
- изучение традиций народных танцев разных стран;
- осмысление связи танца с музыкой, костюмом, эпохой;
- расширение общего культурного кругозора детей.

В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

Знания:

- основные виды танцевального искусства (классический, народный, эстрадный, современный танец) и их характерные особенности;
- базовые понятия хореографии: позиции рук и ног, постановка корпуса, осанка, экзерсис, комбинация, этюд;
- элементы музыкальной грамоты: ритм, темп, размер, такт, музыкальная фраза;
- правила техники безопасности на занятиях хореографией и в сценическом пространстве;
- основы анатомии и физиологии применительно к танцевальным нагрузкам (как правильно распределять нагрузку, избегать травм);
- история развития хореографического искусства, ключевые этапы и имена выдающихся хореографов и танцовщиков;
- традиции и особенности народных танцев разных стран и культур;
- правила поведения и этика в коллективе, основы сценической культуры.

Умения:

- ритмично двигаться под музыку разных жанров и темпов;
- выполнять базовые элементы классического танца (у станка и на середине зала);
- исполнять элементы народного танца с соблюдением характера и манеры исполнения;
- осваивать комбинации современного и эстрадного танца;
- сохранять правильную осанку и постановку корпуса во время исполнения движений;
- координировать движения рук, ног и головы в танцевальных комбинациях;
- ориентироваться в пространстве зала, соблюдать дистанцию и равнение в группе;
- слушать и слышать музыку, соотносить движения с музыкальным сопровождением (ритм, темп, динамика);
- выполнять парные и групповые элементы, взаимодействовать с партнёрами в танце;
- импровизировать под заданный музыкальный фрагмент, создавать простые танцевальные комбинации;
- работать с реквизитом (ленты, платки, обручи и т.д.) в танцевальных номерах.

Применение (практическое использование знаний и умений):

- исполнение танцевальных номеров различной сложности в составе ансамбля;
- участие в отчётных концертах, фестивалях, конкурсах и других публичных выступлениях;
- подготовка и презентация творческих проектов (мини-спектакли, тематические постановки);
- самостоятельное повторение и отработка выученных комбинаций и этюдов;
- адаптация движений под разные музыкальные композиции и стили;
- работа в команде при постановке новых номеров: обсуждение идей, распределение ролей, репетиции;
- демонстрация правильной техники исполнения элементов на открытых уроках и мастер-классах;
- использование навыков импровизации для создания собственных танцевальных фрагментов;
- применение знаний по анатомии для самоконтроля и профилактики травм (разминка, растяжка, восстановление);
- передача знаний и умений младшим участникам ансамбля в рамках наставничества или совместных репетиций;
- создание и оформление сценического образа (костюм, макияж, аксессуары) в соответствии с характером танца;
- анализ собственных выступлений и выступлений других коллективов с целью совершенствования исполнительского мастерства.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гармония танца» направлена на всестороннее развитие обучающегося через:

- **физическое совершенствование** — укрепление здоровья, развитие гибкости, координации и выносливости, формирование правильной осанки;
- **художественно-эстетическое воспитание** — приобщение к танцевальному искусству, развитие эстетического вкуса и эмоциональной выразительности;
- **творческое развитие** — освоение разных стилей танца, развитие фантазии, навыков импровизации и артистизма;
- **интеллектуальное познание** — изучение основ музыкальной грамоты, истории хореографии и культурных традиций;
- **социально-личностное становление** — формирование дисциплины, ответственности, навыков работы в коллективе и уверенности в себе через участие в концертах и конкурсах.

Направленность Программы: художественная. Программа «Гармония танца» ориентирована на развитие у детей разнообразных способностей и качеств занятия хореографией.

Она способствует физическому развитию: укрепляет здоровье, формирует правильную осанку, развивает гибкость, координацию движений и выносливость.

Занятия помогают художественно-эстетическому становлению: приобщают к искусству танца, воспитывают музыкальный слух, чувство ритма и эстетический вкус.

Программа раскрывает творческий потенциал: дети осваивают классический, народный, эстрадный и современный танец, учатся импровизировать и проявлять артистизм.

В процессе обучения развивается музыкальная грамотность: ребята учатся чувствовать музыку и согласовывать с ней свои движения — учитывать темп, ритм и динамику.

Хореография помогает формировать социально-коммуникативные навыки: учит работать в коллективе, взаимодействовать с партнёрами, быть дисциплинированными и ответственными.

Кроме того, программа способствует развитию личностных качеств — уверенности в себе, целеустремлённости и самоорганизации.

Наконец, участие в репетициях и выступлениях даёт ценный сценический опыт: дети осваивают основы сценической культуры, учатся держаться перед публикой и грамотно использовать реквизит и костюмы.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа»(далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа»(далее – МБОУ «Желябовская СОШ»)

- Положения о зачислении\отчислении Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа»(далее – МБОУ «Желябовская СОШ») приказ № 108-о от 08.04.2024

- Положение об аттестации по ДОП Муниципального бюджетного образовательного учреждения Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Желябовская средняя общеобразовательная школа»(далее – МБОУ «Желябовская СОШ») приказ № 108-о от 08.04.2024

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, утвержденное приказом № 91 от 06.04.2026;

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом № 92 от 06.04.2026;

Программа является модифицированной разработана на основе дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография в кадетском классе» (базовый уровень) https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/03/19/horeografiya-v-kadetskom-klasse

Цель: формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.
- Укреплять здоровье детей.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Адресат Программы: обучающиеся от 11 до 13 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. В этот период происходят значительные физиологические, психологические и социальные изменения, которые важно учитывать при организации деятельности и взаимодействии с участниками программы. Возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью, противоречивостью и амбивалентностью. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют умения и навыки (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к пению). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень

Актуальность Программы заключается в том, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

Педагогическая целесообразность Программы ориентирована на возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей школьников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Формы обучения по Программе: очная

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 72 часа 1 год, 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом

Уровень Программы: стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа 1 год.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Желябовская СОШ» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в два этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления исходного уровня знаний, умений и навыков перед началом освоения программы. Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 72 часа, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие.	**2**	**2**		
1.	Цели и задачи обучения хореографии для кадетов в общеобразовательной школе. Вводное занятие. ТБ.	2	2		Беседа, первичная аттестация.
	Раздел 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	**12**	**2**	**10**	
2.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	2		Педагогическое наблюдение
3.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	10		10	
	Раздел 3. «Танцевальная азбука»	**20**	**4**	**16**	
4.	Постановка корпуса	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Позиции ног и рук	4	2	2	
6.	Положение в паре	4		4	
7.	Разновидности танцевального шага	8		8	
	Раздел 4. «Танец»	**20**	**4**	**16**	
8.	Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.	«Променад». Вращения.	4		4	
10.	Разновидности квадратов	4		4	
11	Движения в паре	4		4	
12.	«Лодочка». «Окошко».	4	2	2	
	Раздел 5: Постановочная работа.	**18**	**6**	**12**	
13.	I Комбинация	4	2	2	Педагогическое наблюдение
14.	II Комбинация	4	2	2	
15.	III Комбинация	4	2	2	
16.	Комбинированные комбинации	2		2	
17.	Разучивание вальса	2		2	
	Раздел 6: Итоговое занятие	**2**		**2**	
18.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговая аттестация
	Всего	**72**	**18**	**54**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие															
Месяц	**сентябрь**				**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				**март**				**апрель**				**май**			
Кол-во учебных недель	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во учебных дней	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Кол-во часов в неделю	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Кол-во часов в месяц	**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**				**8**			
Аттестация/ формы контроля	**Первичная аттестация**															**Промежуточная аттестация**																			**Итоговая аттестация**
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 20__- 20__ учебном году – **всего 72 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 72, всего занятий в неделю – 2 раза по 1 часу** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (1 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.Вводное занятие.(2 часа)

Тема: Цели и задачи обучения хореографии для кадетов в общеобразовательной школе. Первичная аттестация. Вводное занятие. ТБ.(2ч).

Теория:

Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.

Форма контроля: первичная аттестация в форме беседы.

Раздел 2: Ритмика, элементы музыкальной грамоты (12 часов)

Тема: Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением (2 часа*)*

Теория:

История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

Форма контроля: беседа

Тема: Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры (10 часов)

Практика:

Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Форма контроля: беседа

Раздел 3: Танцевальная азбука (20 часов)

Тема: Постановка корпуса (4 часа)

Теория:

Демонстрация движений для развитие внимания, памяти, пространственного мышления, развитие координации движений, функциональных возможностей рук, ног и корпуса.

Практика:

Правила постановки корпуса:

- Осанка должна быть естественной, вертикальной.
- Колени слегка согнуты.
- Корпус подан вперёд от стоп.
- Мышцы пояса подтянуты.
- Плечи на естественном уровне и свободны.
- Грудная клетка не напряжена;
- Вес тела сосредоточен на подушечках стоп, которые касаются паркета всей подошвой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Позиции ног и рук (4 часа*)*

Теория:

Демонстрация движений для развитие внимания, памяти, пространственного мышления, развитие координации движений, функциональных возможностей рук, ног и корпуса.

Практика:

Позиции ног в вальсе:

- **Нейтральная позиция ведущего партнёра.**
- **Поворот с правой ноги.**
- **Поворот с левой ноги.**

Позиции рук в вальсе:

- **Правая рука партнёра** расположена на левой лопатке партнёрши, такое положение руки обеспечивает поддержку спины. При этом партнёру не следует притягивать тело партнёрши к себе ещё ближе.
- **Левая рука партнёра** находится на уровне плеча, то есть согнутая в локте левая рука поднимается до такого уровня, пока она не начнёт представлять единую линию с плечом.
- **Левая рука партнёрши** ложится на правую руку партнёра, пальцы левой руки собраны вместе и расположены по центральной линии руки партнёра несколько ниже правого плеча (в зависимости от роста партнёра).
- **Линия правой руки** слегка наклонена вниз от плеча до локтя, затем вверх от локтя с наклоном вперёд к левой кисти партнёра. Пальцы легко охватывают левую кисть партнёра между его большим и указательным пальцем.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Положение в паре (4 часа)

Практика:

Положение в паре в вальсе: партнёры стоят друг к другу максимально близко, но с небольшим смещением. Если провести воображаемую линию от макушки головы партнёра до пола, то партнёрша должна находиться в области справа от линии. Колени у танцующих едва заметно согнуты.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Разновидности танцевального шага (8 часов)

Практика:

Разновидности танцевального шага. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 4: Танец (20 часов)

Тема: Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене (4ч)

Теория:

Демонстрация движений для развитие внимания, памяти, пространственного мышления, развитие координации движений, функциональных возможностей рук, ног и корпуса.

Практика:

Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Променад». Вращения. (4 ч*)*

Практика:

«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров). Вращения в паре на носках вокруг своей оси.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Разновидности квадратов (4 ч)

Практика:

Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Движения в паре (4 ч)

Практика:

Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.
Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Лодочка». «Окошко». (4 ч)

Практика:

«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 5: Постановочная работа (20 часов)

Тема: I Комбинация (4 ч)

Теория:

Демонстрация движений

Практика:

I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: II Комбинация (4 ч)

Теория:

Демонстрация движений

Практика:

II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: III Комбинация (4 ч)

Теория:

Демонстрация движений

Практика:

III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Комбинированные комбинация (4 ч)

Практика:

Комбинирование выученных элементов

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Разучивание вальса (4 ч)

Практика:

Разучивание всего вальса в целом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)

Тема: Итоговое занятие (2ч)

Практика:

Подведение итогов за прошедший год.

Форма контроля: итоговая аттестация .

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на формирование у подростков гармонично развитой, социально ответственной и творчески активной личности через приобщение к хореографическому искусству, развитие дисциплины, командного духа, эстетического вкуса и уважения к культурному наследию.

Задачи воспитательной работы:

- Воспитывать эстетический вкус и любовь к хореографическому искусству через знакомство с разными танцевальными стилями и лучшими образцами исполнительского мастерства.
- Формировать дисциплинированность и ответственность посредством регулярного посещения занятий, соблюдения репетиционного графика и подготовки к выступлениям.
- Развивать командный дух и навыки взаимодействия в коллективе: учить согласовывать действия с партнёрами, поддерживать друг друга, работать на общий результат при постановке танцевальных номеров.
- Способствовать формированию уверенности в себе и преодолению страха публичных выступлений через участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость: мотивировать подростков к освоению сложных танцевальных элементов и достижению новых творческих результатов.
- Прививать уважение к культурному наследию и традициям разных народов через изучение народных танцев, их истории и особенностей исполнения.
- Формировать приверженность здоровому образу жизни, осознанное отношение к физическому развитию и заботе о собственном здоровье через регулярные танцевальные тренировки.
- Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению: поощрять импровизацию, участие в создании танцевальных композиций и поиске индивидуального стиля.
- Воспитывать толерантность и открытость к многообразию культур посредством знакомства с танцевальными традициями разных стран и этносов.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, доброжелательности и взаимопомощи в коллективе, формировать атмосферу поддержки и сотрудничества.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких ***формах*** воспитательных мероприятий, как: получают возможность участвовать в открытых уроках и мастер-классах, отчётных концертах, тематических танцевальных праздниках, конкурсах и фестивалях, творческих встречах с профессиональными хореографами, экскурсиях в театры и музеи, постановках хореографических спектаклей, благотворительных выступлениях, днях открытых дверей, коллективных творческих проектах, рефлексивных беседах после выступлений, а также в мероприятиях по сплочению коллектива. В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);

- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

кружок, _____группа,____ год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие «Тематические беседы о хореографии»	**Сентябрь-Октябрь**	беседа, просмотр презентации, видео-ролика
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Мероприятие посвященное Дню Матери	**Ноябрь**	концерт
2	Мероприятие на Новогоднем мероприятии	**Декабрь**	концерт
3	Мероприятие к 8 Марта	**Март**	концерт
4	Конкурс «Крымский вальс	**Март-Апрель**	конкурс
5	Мероприятие «Выпускной бал»	**Июнь**	концерт
Физическое воспитание, экологическая воспитание			
1	Обучение навыкам безопасной работы на занятиях хореографией	**Сентябрь**	беседа, тестирование
2	Профилактическая работа по предупреждению «вредных» привычек	**Январь**	беседа
3	Спортивно-оздоровительное мероприятие «Мама, Папа, Я – спортивная семья»	**Апрель**	соревнования
Духовно-нравственное воспитание			
1	Мероприятие посвященное Дню Победы	**Май**	Концерт

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.5.Планируемые результаты.

В результате обучения обучающиеся

Будут знать:

- Музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Позиции ног и рук в танце;
- Как воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- Как ориентироваться в пространстве;
- Координацию своих движений;
- Исполнять хореографический этюд в группе.

Будут уметь:

- Выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- Различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

Личностные:

- -развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- -позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- -высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- -решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях коллектива;
- -проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности,в художественно-эстетической жизни коллектива.

Обучающиеся достигнут следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

Метапредметные:

- -являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных
- жизненных ситуациях;
- -сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между
- произведениями разных видов искусства;
- -работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному
- общению с искусством и художественному самообразованию;
- -умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметные:

- освоят основные понятия и терминологию хореографии;
- познакомятся с видами танцевального искусства (классический, народный, эстрадный, современный танец);
- овладеют элементами музыкальной грамоты (темп, ритм, размер);

- научатся исполнять базовые элементы классического танца (у станка и на середине зала);
- освоят характерные движения народных, эстрадных и современных танцев;
- разовьют координацию, гибкость и ориентацию в пространстве;
- приобретут навыки работы в паре и в группе, взаимодействия с партнёрами в танце;
- освоят основы импровизации и создания простых танцевальных комбинаций;
- научатся сохранять правильную осанку и постановку корпуса во время исполнения движений;
- получат опыт публичных выступлений (концерты, конкурсы, фестивали);
- научатся работать с танцевальным реквизитом (ленты, платки, обручи и т. д.).

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Желябовская СОШ») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

Перечень оборудования учебного кабинета

материально-техническое обеспечение -

скакалки – 10 шт
гимнастические обручи – 10 шт
гимнастические коврики – 10 шт
зеркало – 1 шт
аудио- и видеозаписи – 10 шт
видеофильмы – 10 шт
аудио-проигрыватель. – 1 шт
Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных упражнений, индивидуальных карточек, разноуровневых домашних заданий**Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий**

- литература;
- сборники

Методическое обеспечение.

1. Ознакомительный и иллюстративный материал;
2. Средства наглядности;

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Методы обучения:

А) по источникам знаний:

- практические (упражнения);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция);
- работа с литературой (чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, составление плана, конспектирование).

Б) по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (педагог предлагает обучающимся знания в «готовом виде» и организует различными способами восприятие и осмысление этих знаний);

- репродуктивные (педагог не только сообщает готовые знания, но и объясняет их, а обучающиеся правильно и многократно их воспроизводят, т. е. повторяют за педагогом);
- частично-поисковые (педагог не предлагает обучающимся готовые знания, а организует поиск новых знаний детьми с помощью разнообразных средств, ребята под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают);
- исследовательские (совместная постановка проблемы, самостоятельный поиск ребятами путей решения проблемы, оперативное управление педагогом процессом решения проблемных задач).

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся. Для школьников 11-13 лет темы даются в полном объеме, с многократным повторением приемов, доведением их до автоматизма. Почти все занятия включают в себя репродуктивные методы работы («посмотри и повторяй за мной»), а также творческие задания, исследовательские методы.

Приемы обучения:
- технология группового и индивидуального обучения;
- технология коллективной творческой деятельности
-технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Методы воспитания:

- Убеждение - это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.
- Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.
- Упражнение - это метод воспитания**,** который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Форма организации образовательного процесса групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. Занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

Формы организации учебных занятий – учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Ведущей формой работы является групповая форма обучения, которая способствует:
- вовлечению каждого ученика в активный познавательный процесс, что развивает умение думать самостоятельно, применять необходимые знания на практике, легко адаптироваться в меняющейся жизненной ситуации;

- развитию коммуникативных умений, продуктивного сотрудничества с другими людьми, так как ученик поочередно выполняет различные социальные роли: лидера, организатора, исполнителя и т.д.;
- испытанию интеллектуальных, нравственных сил участников группы при решении проблем безопасности;
- желание помочь друг другу, что исключает соперничество, высокомерие, грубость, авторитарность;

Виды занятий:

групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к соревнованиям допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – спортивная тренировка, игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

Технологии обучения:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть: организационный момент,
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность
3. Заключительная часть: подведение итогов.

Дидактические материалы:

1. Правила и условия приёма детей в кружок.
2. Медицинское сопровождение, требования к форме.
3. Особенности физического развития детей.
4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хореографией.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

сайт с уроками по хореографии https://choreoresour.ru/vidio.html (дата обращения 25.05.2026)

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999*.
2. Буренина. А. И. Программа “Ритмическая мозаика”.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922*.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985*.
5. Владос «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, , 2008*)
6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960*.
7. Калашникова. Т. И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007*.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999*.
9. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985*.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999*.
11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва,Просвещение, 1991*.
12. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996* .
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игроваягимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001*.

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка.

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2002*. С.166.
2. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988*. - с.4
3. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9-18. Искусство в школе № 2. – М. 1994*.
4. Основные информационные ресурсы в сети Internet (по тематике программы).

Список литературы для обучающихся:

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, “Академия развития”, 1997*г.

** литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первичная аттестация (тестирование)
Оценочные материалы

Параметр	Уровни		
	Высокий **8-10 баллов**	**Средний** **4-7 баллов**	**Низкий** **0-3 балла**
Задание №1 **Хореографические данные**	• Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120^0 • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	• Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90^0 • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90^0 • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Задание №2 **Музыкально-ритмические способности**	• Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Задание №3 **Сценическая культура**	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

Критерии оценивания знаний, умений и навыков
(по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)

№ п\п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Общий балл	Средний балл	Уровень

от 1 до 3- низкий уровень, от 4 до 7- средний уровень,от 8 до 10 – высокий уровень

9.2.Методические материалы
План – конспект занятия
кружка

Конспект занятия на тему: «Великие полководцы России».
Дата: _____
Тема: **Позиции рук и ног**

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству через умение слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

Образовательные: обучить детей танцевальным движениям, формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивающие: развить творческие способности детей, развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение , фантазию и укрепить здоровье детей.

Воспитательные: развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, формировать нравственно-эстетическое отношение между детьми и взрослыми.

Материалы и оборудование: гимнастические коврики, гимнастические маты, портативная аудио-колонка.

Форма работы с детьми: тематические, комбинированные, групповые. Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Методические приёмы:

Словесный: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса.

Наглядный: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения.

Практический: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев. Наблюдение за работой детей, советы.

Структура:

I. Вводная часть. Дети исполняют приветствие – поклон.

1. Разминка в статичном положении.

Дети становятся в шахматном порядке и исполняют ряд движений на разогрев мышц. Разминка - разогрев помогает разогреть тело, нормализовать работу внутренних органов в условиях интенсивных нагрузок, улучшить координацию движений и повысить концентрацию.

II. Основная часть

Разучивание темы урока: Позиции рук и ног.

Позиции ног в бальном танце:
1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны.
2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны.
3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога.
6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны.
5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.
Основные позиции рук в вальсе.
Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III).
В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.
В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.
Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.
В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

III. Заключительная часть. Поклон

Рефлексия. Подведение итогов.

Мне понравилось …
Мне не понравилось то, что …
Меня особенно заинтересовало …
Было трудным в исполнении …

Сценарий мероприятия по программе
Азбука танцевальных движений
Ритмическая разминка

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.
Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.
Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.
Лексика. *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.
Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная**.**

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс
Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.
Постановка танца
Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.
Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:
1. Дать общую характеристику танца:
а) рассказать историю возникновения танца, направления.
б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.
При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при 45 занятии:

Ритмическая разминка в статике – 5 мин.
Ритмическая разминка по кругу - 5 мин.
Упражнения по диагонали - 15 мин.

Постановка хореографических номеров - 20 мин

Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии

На сегодняшний день хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, установила особую связь с музыкой - с помощью всего перечисленного создается хореографический образ. Его специфика заключается в том, что он имеет условно
обобщенный характер, раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет синтез движений, пантомимы, артистической игры, оформления декораций, танцевального костюма, музыкального сопровождения и многого другого. Особое место при создании хореографического образа отводиться рисунку танца. Без него художественный образ не возможен, он окажется неполноценным, эстетически и сценически неприемлемым. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный, танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от того что увидит. Рисунок танца организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др.

Виды рисунка танца:

Линейные фигуры танца

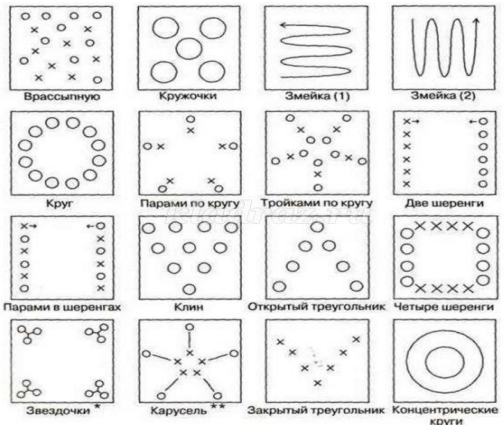
В таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например : линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка» и т.д.

Круговые фигуры танца

Данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например : круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок».

Комбинированные фигуры танца

В таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например : «звездочка», «снежинка» и т.д.



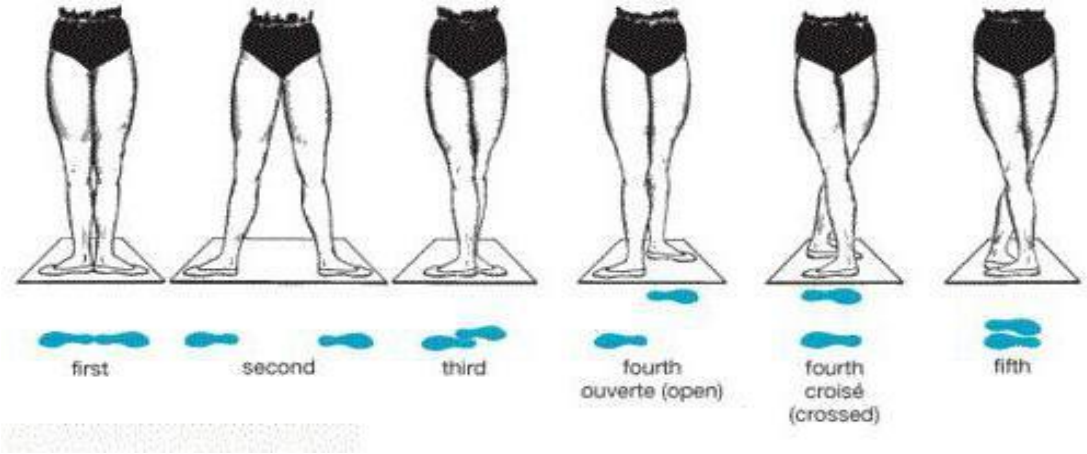
Позиции ног и рук в танцах

Позиции в танцах – это основное положение тела, рук и ног, из которого начинается совершаться большинство движений. Их не так много. Но с освоения этих положений и начинается обучение любому танцу – как классическому, так и современному. В этой статье мы подробно разберем основные позиции. \

Позиции ног

Основные позиции в танцах ограничены. Их немного – всего шесть для ног и три для рук. О них мы подробнее поговорим дальше. Однако в различных учебниках информация об этом может несколько отличаться. Например, в некоторых изданиях позиций ног пять, а

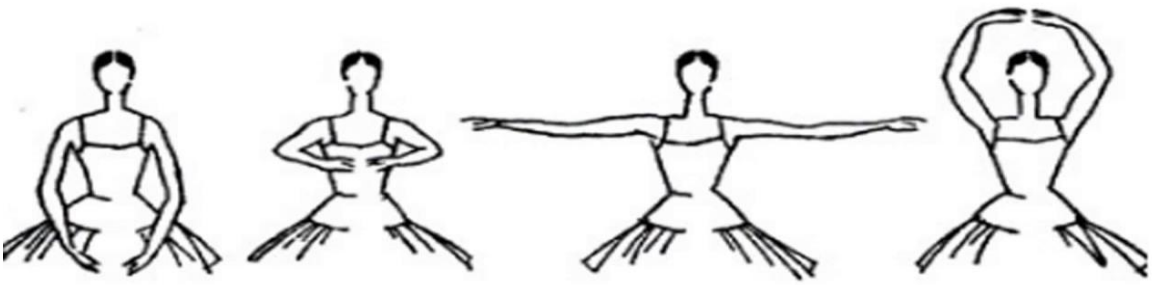
не шесть, но мы будем придерживаться классического варианта. Поясним, почему бывают несовпадения. Базовых позиций – шесть, но вот выворотных всего пять.



Позиции рук

Школа современного танца, как и балетная, включает изучение основных позиций рук. Это необходимо потому, что все современные направления хореографии строятся на тех основах, которые были заложены еще в 17-м веке.

Основные позиции рук в классическом танце



Подготовительное положение *I позиция* *II позиция* *III позиция*

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЖЕЛЯБОВСКАЯ СРЕДНЯЯОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯШКОЛА»НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИКРЫМ

(МБОУ ЖЕЛЯБОВСКАЯСОШ)

РАССМОТРЕНО
протокол заседания
педагогического совета

от «18» 08 2016 г. № 18

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «Желябовская СОШ»»
«01» 09 2016 г.
М.В. Колупаева

УТВЕРЖДАЮ
ВрИО директора
МБОУ «Желябовская СОШ»
«01» 09 2016 г.
Н.А. Пышнограев

Календарно-тематическое планирование
Хореографического ансамбля «Гармония танца» (средняя группа)

Группа/ год обучения – 1 группа/1 год
Педагог дополнительного образования: Маркевич Яна Александровна
Количество часов в неделю – 2 /1 год – 72 часа

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Гармония танца» (средняя группа)

Составитель

/ Маркевич Я.А.

Календарно-тематическое планирование
кружка «Юнармеец» (младшая группа)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Раздел 1. Вводное занятие (2 час)						
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения вальса.	2			Беседа, первичная аттестация	
Раздел 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (12 часов)						
2.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением	2			Педагогическое наблюдение	
3.	История возникновения и развития историко-бытового танца. Виды историко-бытового танца.	2				
4.	Ритмические упражнения	2				
5.	Построения в танце	2				
Итого за месяц		**10**				
Октябрь						
6.	Перестроения в танце	2				
7.	Музыкальные игры	2				
Раздел 3. «Танцевальная азбука» (20 часов)						
8.	Демонстрация движений для развития внимания, памяти, пространственного мышления, развитие координации движений, функциональных возможностей рук, ног и корпуса	2			Педагогическое наблюдение	
9.	Демонстрация движений для развития внимания, памяти, пространственного мышления, развитие координации движений, функциональных возможностей рук, ног и корпуса	2				
Итого за месяц		**8**				
Ноябрь						
10.	Постановка корпуса	2				
11.	Позиции рук и ног	2				
12.	Положение в паре	2				
Итого за месяц		**6**				
Декабрь						
13.	Разновидности танцевального шага	2				
14.	Маленький квадрат вальса с правой ноги	2				
15.	Большой квадрат вальса с правой ноги	2				

16.	Поворот партнерши под рукой	2				
17.	«Лодочка»	2			Промежуточная аттестация	
Итого за месяц		**10**				
Итого за 1 полугодие		**34**				
Январь						
Раздел 4. «Танец» (20 часов)						
18.	Знакомство и приобщение обучающихся к культуре и историческому прошлому вальсового искусства	2			Педагогическое наблюдение	
19.	Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко»	2				
20.	«Променад»	2				
Итого за месяц		**6**				
Февраль						
21.	Вращения	2				
22.	Разновидности квадратов	2				
23.	Разновидности квадратов	2				
24.	Движения в паре	2				
Итого за месяц		**8**				
Март						
25.	Движения в паре	2				
26.	«Лодочка»	2				
27.	«Окошко»	2				
Раздел 5. Постановочная работа (18 часов)						
28.	I комбинация	2			Педагогическое наблюдение	
29.	I комбинация	2				
Итого за месяц		**10**				
Апрель						
30.	II комбинация	2				
21.	II комбинация	2				
32.	III комбинация	2				
33.	III комбинация	2				
Итого за месяц		**8**				
Май						
34.	Комбинированные комбинации	2				
35.	Разучивание вальса	2				
Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)						
36.	Итоговое занятие	2			Итоговая аттестация	
Итого за месяц		**6**				
Итого за 2 полугодие		**38**				
Итого за год		**72**				

9.4. Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографичекого ансамбля «Гармония танца»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)
1	«Внесены дополнения в раздел 1, подраздел 1.1 (в части нормативно-правовой базы) в связи с изменениями действующего законодательства (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026г. № 19 Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)»	01.09.2026	