ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: emelyanovskaya.obrnizhn.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с: с 11.09.2025, 05:27
Действителен до: до 05.12.2026, 05:27
Ключ подписи: 00CE089B86C0AB43B36E16D9AE92AD9FC3

НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического

от «28» 08 2026 № 12
.

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Емельяновская СОШ»
_____С.Ф. Марисюк
«28» 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора
МБОУ «Емельяновская СОШ»
_____Е.Н.Шипилова
«28» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр «Маска»
кружка театрального искусства

Направленность: художественная
Возраст обучающихся:10-13 лет.
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик: Марисюк Светлана Фёдоровна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Емельяновка,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **3**
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) **3**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **7**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК **9**
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **10**
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ **15**
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **17**
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) **18**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **21**
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ **22**
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты) **22**
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий) **27**
9.3. Календарно-тематическое планирование **32**
9.4. Лист корректировки ДООП **36**

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр «Маска» (далее – Программа) ориентирована на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Она призвана создать условия для раскрытия актёрского потенциала учащихся, формирования коммуникативных навыков и эстетического восприятия мира через участие в театральной деятельности. В рамках программы дети познакомятся с основами актёрского мастерства, сценической речи, пластики и элементами сценографии. Занятия включают игровые тренинги, репетиции мини-спектаклей, работу над образами и коллективное творчество. Особое внимание уделяется созданию доброжелательной атмосферы, где каждый ребёнок может проявить себя без страха неудачи.
В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: основные понятия театрального искусства (сцена, кулисы, реквизит, роль, сценарий); базовые элементы актёрского мастерства (внимание, воображение, эмоциональная выразительность); правила сценической речи (дикция, интонация, темп речи); основы сценического движения и пластики; принципы взаимодействия в творческом коллективе; этапы подготовки театрального представления (от идеи до премьеры).

умения: выражать эмоции и характер персонажа с помощью мимики, жестов и интонации; чётко и выразительно произносить текст, работать с дыханием и дикцией; импровизировать в заданных обстоятельствах; взаимодействовать с партнёрами по сцене, слушать и слышать других; запоминать и воспроизводить текст роли; выполнять простые сценические движения и перестроения; участвовать в создании элементов оформления спектакля (костюмы, реквизит).

применение: участие в репетициях и постановках мини-спектаклей и сценок; демонстрация навыков сценической речи и пластики на открытых занятиях и мероприятиях; использование приёмов актёрской игры в творческих играх и школьных праздниках; применение навыков командной работы при подготовке коллективных проектов; проявление инициативы в создании творческих идей для постановок; выступление перед аудиторией (в школе, на родительских собраниях, городских мероприятиях).

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым № 52 от 25.03.2026 г.;
- Положение о дополнительном образовании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом от 29.08.2025 г. № 240;
- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом от 01.08.2023 г. № 126;
- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом от 31.08.2022 г. № 313.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе: примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-6 классов, 7 – 9 классов (утверждено на заседании Ученого совета Театрального Института имени Бориса Щукина № 7 от 28 марта 2022 года).

Цель Программы: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи Программы:

образовательные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

развивающие

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Адресат Программы: обучающиеся 10-13 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. При наборе принимаются все желающие развивать свои творческие способности. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей).

Актуальность Программы: состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей. Театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Педагогическая целесообразность: программы заключается в возможности методами

театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень программы – стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Емельяновская СОШ» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация - проводится с обучающимися на первом занятии для выявления актерских навыков и склонности к актерской игре (сентябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме участия в новогоднем представлении.

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) в форме участия обучающихся в отчетном спектакле.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 36 часов, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)					
1	Техника безопасности. Первичная аттестация	**1**	**0**	**1**	Гестирование.
Раздел 2. Занятия сценическим искусством (8 ч.)					
2	Здравствуй, театр!	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение
3	В мире пословиц и скороговорок.	**2**	**2**	**0**	Педагогическое наблюдение
4	Артикуляционная гимнастика.	**1**	**0**	**1**	Педагогическое наблюдение
5	Виды театрального искусства.	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение
6	Правила поведения в театре.	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение
7	Кукольный театр.	**2**	**0**	**2**	Педагогическое наблюдение
Раздел 3.Театрально - исполнительская деятельность (8 ч.)					
8	Театральная азбука.	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение
9	Театральная игра «Маски».	**1**	**0**	**1**	Педагогическое наблюдение
10	Инсценирование русских народных сказок	**2**	**0**	**2**	Педагогическое наблюдение
11	Основы театральной культуры.	**1**	**1**	**0**	Педагогическое наблюдение
12	Инсценирование народных сказок. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	**2**	**0**	**2**	Педагогическое наблюдение
13	Промежуточная аттестация	**1**	**0**	**1**	Новогоднее представление
Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления (19 ч.)					
14	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	**3**	**0**	**3**	Педагогическое наблюдение
15	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	**2**	**0**	**2**	Педагогическое наблюдение
16	Культура и техника речи.	**3**	**2**	**1**	Педагогическое наблюдение
17	Инсценирование сказки.	**4**	**0**	**4**	Педагогическое наблюдение
18	Ритмопластика.	**2**	**0**	**2**	Педагогическое наблюдение
19	Инсценирование сказок К.Чуковского.	**4**	**0**	**4**	Педагогическое наблюдение

20	Итоговая аттестация	**1**	**0**	**1**	Отчетный спектакль
Итого за год		**36**	**9**	**27**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	**сентябрь**					**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**			**февраль**			**март**					**апрель**				**май**			
Кол-во учебных недель	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во учебных дней	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Кол-во часов в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Кол-во часов в месяц	**5**					**4**				**4**				**4**				**3**			**3**			**5**					**4**				**4**			
Аттестация/ формы контроля	**Первичная аттестация**																**Промежуточная аттестация**																			**Итоговая аттестация**
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 20_- 20____учебном году – **всего 36 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раз по 1 часу** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (1 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема: Техника безопасности. Первичная аттестация (1 час)

Практика (1 час)

Форма контроля: тестирование.

Раздел 2. Занятия сценическим искусством (8 часов)

Тема: Здравствуй, театр! (1 час)

Теория (1 час)

На занятии по теме «Здравствуй, театр!» обучающиеся познакомятся с театром как видом искусства: узнают о его специфике, роли в культуре и общественной жизни, а также о ключевых участниках театрального процесса (актёр, режиссёр, драматург и др.). Дети получат базовые представления о разных видах театров (драматический, кукольный, музыкальный и т. д.) и основных элементах спектакля (сцена, декорации, костюмы, грим).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: В мире пословиц и скороговорок (2 часа)

Теория (2 часа)

На занятиях обучающиеся познакомятся с пословицами и скороговорками как элементами устного народного творчества, изучат их особенности, функции и роль в развитии речи и актёрского мастерства. Ребята узнают, как пословицы передают народную мудрость и ценностные ориентиры, а скороговорки служат эффективным инструментом тренировки дикции, артикуляции, темпа и интонации речи.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Артикуляционная гимнастика (1 час)

Практика (1 час)

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений для тренировки органов речевого аппарата (губ, языка, щёк, челюсти), направленный на выработку правильного звукопроизношения и развитие подвижности мышц, необходимых для чёткой сценической речи. Регулярное выполнение таких упражнений помогает юным актёрам добиться внятной, разборчивой речи и подготовить речевой аппарат к более сложным актёрским и речевым задачам.

На занятиях выполняются базовые упражнения артикуляционной гимнастики: «Трубочка» (вытягивание губ вперёд), «Лопатка» (выкладывание широкого языка на нижнюю губу), «Жало» (высунуть узкий язык вперёд), а также чередование движений нижней челюсти и разминка щёк. Упражнения проводятся в медленном темпе перед зеркалом (для самоконтроля), каждое повторяется 5–7 раз с последующим расслаблением задействованных мышц — это позволяет отработать точность движений и избежать излишнего напряжения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Виды театрального искусства (1 час)

Теория (1 час)

Ознакомление обучающихся с основными видами театрального искусства (драматический театр, опера, балет, кукольный театр, театр пантомимы и др.), их историей возникновения и ключевыми особенностями. Изучение характерных черт различных видов театра: роли актёрской игры, музыки, хореографии, сценического оформления и драматургии в каждом из них. Рассмотрение эволюции видов театрального искусства и их влияния на современную сценическую практику через анализ знаковых постановок и театральных школ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Правила поведения в театре (1 час)

Теория (1 час)

Ознакомление обучающихся с основными правилами поведения в театре: соблюдение тишины во время спектакля, запрет на использование мобильных телефонов, уважение к артистам и другим зрителям, правила входа и выхода из зала. Изучение исторического контекста

формирования театральных норм этикета: как складывались традиции поведения в театрах разных эпох и культур, их связь с особенностями сценического искусства. Разбор типичных ситуаций нарушения театрального этикета и их последствий для восприятия спектакля зрителями и работы актёров; обсуждение причин возникновения таких ситуаций и способов их предотвращения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Кукольный театр (2 часа)

Практика (2 часа)

На практических занятиях обучающиеся отрабатывают навыки управления куклами разных типов через серию упражнений и этюдов (например, «кукла идущая», «кукла смеющаяся», «диалог двух кукол»), участвуют в создании простых постановок по мотивам сказок, изготавливают несложные куклы и элементы декораций. Проходят репетиции мини-спектаклей за ширмой с акцентом на координацию движений куклы и голосовое сопровождение, завершаются циклы занятий показами небольших сценок для сверстников или родителей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 3.Театрально - исполнительская деятельность (8 ч.)

Тема: Театральная азбука (1 час)

Теория (1 час)

В рамках темы «Театральная азбука» обучающиеся познакомятся с базовыми понятиями театрального искусства: узнают, что такое спектакль, сцена, актёр, режиссёр, реквизит и декорации. Также будут рассмотрены краткие сведения об истории возникновения театра и его роли в культуре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Театральная игра «Маски» (1 час)

Практика (1 час)

Учащиеся отрабатывают передачу различных эмоций и характеров через статичные маски: выполняют короткие импровизированные сценки (2–3 минуты), демонстрируя радость, гнев, удивление и другие состояния без использования речи — только мимикой и пластикой. В парах или малых группах участники создают мини-этюды (длительностью до 1 минуты) с применением театральных масок: один актёр надевает маску определённого типа (комическая, трагическая, загадочная), а остальные по его движениям и жестам угадывают и обыгрывают ситуацию, заданную характером маски.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Инсценирование русских народных сказок (2 часа)

Практика (2 часа)

Коллективная работа над адаптацией выбранной русской народной сказки в сценарий: выделение ключевых эпизодов, проработка диалогов, добавление сценических ремарок и элементов импровизации. Театральные упражнения и этюды на развитие актёрских навыков (воображение, внимание, взаимодействие в паре/группе), а также репетиции отдельных сцен с отработкой интонации, пластики и мизансцен. Подготовка и показ мини-спектакля по русской народной сказке: сборка всех элементов (репетиции в костюмах, работа со звуком и светом, финальный прогон и публичное выступление перед аудиторией).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Основы театральной культуры (1 час)

Теория (1 час)

Ознакомление обучающихся с историей возникновения и развития театра: от античных традиций до современных сценических форм, ключевыми этапами эволюции театрального искусства и их культурно-историческим контекстом. Изучение базовых понятий театральной культуры: виды и жанры театра, структура спектакля, роли участников творческого процесса (актёр, режиссёр, сценограф и др.), функции сценического пространства.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Инсценирование народных сказок. Кукольный театр.
Постановка с использованием кукол (2 часа)
Практика (2 часа)
Создать мини-этюды по мотивам фрагментов народных сказок (например, «Репка», «Теремок»), используя перчаточные куклы: распределить роли, отрепетировать синхронность действий и речи, отработать взаимодействие с партнёром на ширме. Поставить короткий спектакль (5–7 минут) по мотивам русской народной сказки с использованием перчаточных или пальчиковых кукол: разработать эскизы декораций и кукол, распределить роли, провести репетиции с учётом темпоритма, сценической речи и музыкального сопровождения.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Промежуточная аттестация (1 час)
Практика (1 час)
Новогоднее представление для зрителей (учащихся младших классов или родителей) с учетом изученного материала.
Форма контроля: новогоднее представление.
Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления (19 ч.)
Тема: Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр.
Постановка с использованием кукол (3 часа)
Практика (3 часа)
Провести коллективное чтение вслух русских народных сказок о животных (например, «Лиса и журавль», «Теремок», «Колобок») с выделением реплик персонажей и обсуждением характерных черт их поведения — для выбора сказки к будущей постановке. Распределить роли (актёры-кукловоды, помощник режиссёра, звукооператор, оформитель сцены), составить простой план репетиций и провести серию этюдов по ключевым сценам сказки, отрабатывая синхронность движений кукол и чёткость произнесения текста, а также взаимодействие персонажей на сцене. Подготовить и показать мини-постановку выбранной народной сказки о животных для зрителей (одноклассники, родители) с использованием созданных кукол, простейшего декорационного оформления (задник, ширмы, элементы среды) и звукового сопровождения (фоновая музыка, шумовые эффекты), после чего провести совместный разбор выступления: что получилось, что можно улучшить.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Чтение в лицах стихов русских поэтов (2 часа)
Практика (2 часа)
Отработать навыки выразительного чтения на примере стихотворений А. С. Пушкина (например, «Зимнее утро», «Я вас любил…»), уделив особое внимание интонации, темпу и логическим ударениям. Выполнить упражнение «Эмоциональный спектр»: прочитать одно и то же стихотворение Ф. И. Тютчева (например, «Весенняя гроза») с разными эмоциональными оттенками (радость, грусть, удивление, тревога), фиксируя изменения в интонации и тембре голоса. Провести парную работу: распределить роли и прочитать в лицах диалогические фрагменты из стихотворений или поэтических произведений (например, фрагменты из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина), отработать взаимодействие с партнёром, мимику и жесты.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Культура и техника речи (3 часа)
Теория (2 часа)
В рамках темы «Культура и техника речи» обучающиеся познакомятся с основами сценической речи: принципами правильной артикуляции, дыханием при говорении, дикцией и интонационной выразительностью. Будут изучены базовые элементы техники речи — логические ударения, паузы, темп и ритм высказывания, а также способы работы с голосом для достижения чёткости и эмоциональной окраски речи на сцене.
Практика (1 час)
На практических занятиях участники выполнят комплекс артикуляционной гимнастики и дыхательных упражнений для постановки речевого дыхания, отработают дикцию с помощью

скороговорок разной степени сложности. Кроме того, обучающиеся потренируются в чтении художественных текстов (прозы и стихов) с соблюдением логических ударений и пауз, а также в передаче различных эмоциональных состояний через интонацию — например, будут читать один и тот же фрагмент с оттенками радости, грусти, удивления или гнева.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Инсценирование сказки (4 часа)

Практика (4 часа)

Учащиеся выбирают народную или литературную сказку (по согласованию с педагогом), анализируют её сюжет, выделяют ключевые эпизоды и составляют сценарный план для театральной постановки, распределяя роли между участниками группы. В группах по 4–6 человек ребята отрабатывают навыки выразительного чтения текста сказки, работают над интонацией, тембром голоса и эмоциональной окраской реплик персонажей, уделяя особое внимание соответствию голоса и характера героя. Учащиеся создают эскизы простейших декораций и костюмов для выбранной сказки (в виде рисунков или коллажей), обсуждают их с педагогом и группой, обосновывая выбор цветовой гаммы, форм и деталей с точки зрения образа и атмосферы сказки. На репетициях участники осваивают основы сценического движения и пластики: изображают персонажей сказки без слов (пантомима), передают их характер и эмоции через позу, жест и походку, а затем соединяют движение с произнесением текста. Группы представляют мини-инсценировку выбранного эпизода сказки (длительностью 3–5 минут) перед остальными участниками программы; после показа проводится совместный разбор: отмечаются удачные моменты, обсуждаются возможные улучшения, даётся конструктивная обратная связь от педагога и сверстников.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Ритмопластика (2 часа)

Практика (2 часа)

Освоение базовых элементов ритмопластики: выполнение упражнений на согласование движений с музыкальным ритмом (хлопки, шаги, прыжки) под разные темпы и размеры (44, 43, 42), с постепенным усложнением структуры ритма. Развитие пространственной ориентации и координации: выполнение групповых упражнений на синхронное перемещение по сценической площадке с изменением направления, скорости и амплитуды движений под музыку, с акцентом на сохранение общего ритма и рисунка композиции. Работа с импровизацией и выразительностью: создание коротких пластических этюдов на заданные темы («ветер», «волна», «огонь», «дерево в бурю») под музыкальное сопровождение разного характера (лирическое, драматическое, игривое), с фиксацией ключевых поз и переходов между ними. Отработка навыков передачи эмоций через тело: серия упражнений на воплощение базовых эмоциональных состояний (радость, грусть, страх, удивление, гнев) исключительно средствами ритмопластики — через изменение темпа, динамики, напряжения мышц, характера жестов и походки, без использования речи. Коллективное создание мини-композиции: постановка короткого (1–2 минуты) ритмопластического номера на основе изученных элементов, с распределением ролей (лидер, группа поддержки, «акценты»), проработкой синхронности, драматургии и финального художественного образа; репетиция и показ для группы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Инсценирование сказок К. Чуковского (4 часа)

Практика (4 часа)

Провести этюды на имитацию характерных движений и повадок персонажей сказок К. Чуковского (например, неуклюжесть бегемота, суетливость мухи, грозность паука) с опорой на текст произведений. Отработать интонационную выразительность речи при воспроизведении реплик героев: выделить голосом ключевые слова, передать эмоции (радость, испуг, просьбу, угрозу) на примере отрывков из сказок «Муха-Цокотуха», «Телефон», «Федорино горе». Создать мини-инсценировки отдельных эпизодов (например, сцена с крокодилом, просящим калоши, из сказки «Телефон» или побег посуды из «Федориного горя») с использованием простейших театральных атрибутов и элементов костюмов. Выполнить упражнения на развитие

сценического взаимодействия: разыграть диалоги между персонажами (автор и слон, Муха и Комар, Федора и посуда), соблюдая логику общения, дистанцию и реакцию на слова партнёра. Подготовить и показать короткую коллективную инсценировку одной из сказок К. Чуковского (на выбор группы) с включением музыкальных фрагментов, ритмических движений и простых декораций, созданных силами участников.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 час)

Отчетное выступление. Показ изученного спектакля.

Форма контроля: отчетный спектакль.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на всестороннее развитие личности обучающихся средствами театрального искусства, формирование у них нравственных ориентиров и эстетического вкуса, развитие коммуникативных навыков и творческого потенциала, воспитание уважения к культурному наследию и традициям, сплочение коллектива через совместную творческую деятельность, а также на становление социально ответственных, эмоционально отзывчивых и творчески мыслящих членов общества.

Задачи воспитательной работы:

- формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, эстетического вкуса и культуры восприятия искусства;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде через коллективное творчество;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию и традициям посредством изучения театральной классики и современных постановок;
- стимулирование творческой активности и раскрытие индивидуального потенциала каждого участника;
- формирование ответственности за общий результат и дисциплины через подготовку и проведение спектаклей; развитие эмпатии и эмоционального интеллекта путём погружения в различные образы и характеры;
- укрепление позитивной мотивации к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности;
- создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе, основанной на взаимопомощи и поддержке;
- воспитание культуры поведения и этических норм как на сцене, так и в повседневной жизни;
- формирование навыков публичного выступления и преодоление страха перед аудиторией;
- содействие социализации обучающихся и развитию лидерских качеств;
- привитие трудолюбия и целеустремлённости через регулярную репетиционную работу и достижение творческих целей.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких ***формах*** воспитательных мероприятий, как: благотворительные акции и ярмарки, театральные конкурсы и мероприятия на различных уровнях и проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в просмотре видеоматериалов выступлений детских театральных коллективов, исполняющих экранизацию гражданской и патриотической тематики.

В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

кружка театрального искусства «Школьный театр «Маска», 1 группа, 1 год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	День Республики Крым	**Январь**	Торжественная линейка
2	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	**Февраль**	Концерт
3	День воссоединения Крыма и России		Концерт
4	«Мы - Наследники Победы»	**Март**	Участие в конкурсе
5	Дню народного единства	**Ноябрь**	Концерт
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Международный день распространения грамотности	**Сентябрь**	Беседа
2	200-летие со дня рождения Достоевского	**Ноябрь**	Литературная гостиная
3	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	**Декабрь**	Декламация стихотворений
4	Международный день родного языка	**февраль**	Беседа
5	«С праздником весны!»	**Март**	Концерт
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Смотр военно-патриотической песни	**Февраль**	Концерт
2	Инсценировка «Экологической сказки»	**Май**	выступление
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Учитель будет вечен на Земле!»,	**Октябрь**	Концерт
2	День матери в России	**Ноябрь**	Участие в конкурсе стихотворений

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.
- формирование уверенности в себе и преодоление страха публичных выступлений.
- воспитание эмпатии и способности к сопереживанию через проживание ролей.
- развитие творческого мышления и воображения.
- формирование ответственности за общий результат и дисциплины.

Метапредметные результаты:

- умение ставить цели и планировать этапы реализации творческого проекта (спектакля).
- развитие навыков поиска, анализа и использования информации (изучение эпохи, характеров, контекста пьесы).
- совершенствование устной речи, дикции и навыков публичного выступления.
- способность координировать свои действия с действиями других участников процесса.
- развитие критического мышления: умение анализировать художественные произведения, обсуждать и аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты:

- освоение базовых элементов актёрского мастерства (работа с голосом, пластикой, эмоциями).
- знакомство с основными жанрами театрального искусства и их особенностями.
- приобретение навыков сценического движения и работы с пространством сцены.
- освоение основ сценической речи (дыхание, артикуляция, интонация).
- практический опыт участия в создании и показе театрального спектакля (от репетиций до премьеры).

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Емельяновская СОШ») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
Школьный кабинет:		
1	Стол преподавателя с тумбой	1 шт.
2	Стул преподавателя	1 шт.
3	Стол ученический	10 шт.
4	Стул ученический	20 шт.
5	Шкаф для хранения документов материалов, инструментов и наглядного материала	4 шт.
6	Проектор	1 шт.
7	Полка для хранения костюмов	1шт.
8	Вешалка для одежды	1 шт.

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий (в расчете на количество обучающихся):

-костюмы;

-реквизиты для сценок;

- диски с записью сказок и постановок;
- театральные перчаточные куклы;
- ширма;
- подручный материал и бутафории.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Формы организации учебных занятий.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

Ведущей формой работы является групповая форма обучения, которая способствует:

- вовлечению каждого ученика в активный познавательный процесс, что развивает умение думать самостоятельно, применять необходимые знания на практике, легко адаптироваться в меняющейся жизненной ситуации;
- развитию коммуникативных умений, продуктивного сотрудничества с другими людьми, так как ученик поочередно выполняет различные социальные роли: лидера, организатора, исполнителя и т.д.;
- испытанию интеллектуальных, нравственных сил участников группы при решении проблем безопасности;
- желание помочь друг другу, что исключает соперничество, высокомерие, грубость,

авторитарность.

- практическая деятельность; обыгрывание; инсценирование; создание образов героев сказки;
- репетиции;
- экскурсии в театр;
- просмотр спектакля;
- обсуждение спектакля;
- отзывы о просмотренных спектаклях.

Форма организации образовательного процесса – групповая (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия –игра, инсценировка, спектакль).

Учебный процесс по предлагаемой Программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

1. *Метод игры* — основа театральной педагогики. Включает: дидактические и развивающие игры для развития внимания, памяти, воображения; ролевые игры для освоения навыков перевоплощения; импровизационные игры для развития спонтанности и креативности.
2. *Метод физических действий (по К. С. Станиславскому)* — выстраивание логики роли через простые физические действия. Помогает: возбудить память чувств; выстроить целостную логику поведения персонажа; добиться органичного существования на сцене.
3. *Метод психологического жеста (по М. Чехову)* — поиск внешней характеристики образа через жест. Развивает: пластическую выразительность; понимание внутренней мотивации персонажа.
4. *Метод исключения (по Е. Гротовскому)* — работа над снятием внутренних зажимов и препятствий. Направлен на: освобождение от скованности; развитие свободы самовыражения.
5. *Метод тотального выражения (по Е. Гротовскому)* — включение всего психофизического аппарата актёра в создание образа. Требует: полной эмоциональной вовлечённости; координации тела, голоса и эмоций.
6. *Этюдный метод* — творческое исследование жизненных ситуаций в предлагаемых обстоятельствах. Виды этюдов: этюды «цирк» — для развития артистической смелости; групповые этюды — для тренировки импровизации; этюды на словесное воздействие — для отработки коммуникации.
7. *Метод действенного анализа* — разбор пьесы через действия персонажей. Позволяет: понять мотивацию героев; выстроить сквозное действие спектакля.
8. *Метод исторических параллелей* — сравнение театральных традиций разных эпох. Способствует: расширению культурного кругозора; глубокому пониманию драматургии.

Педагог применяет следующие **педагогические технологии:**

- технологию коллективного творческого дела;
- игровые технологии;
- элементы театральной педагогики;
- личностно-ориентированный подход;
- проектную технологию.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть: организационный момент, разминка (упражнение на внимание, ритмопластика), объяснение темы и целей занятия.
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность, театральная разминка, работа над актерским мастерством, отработка сценической речи и движений.
3. Заключительная часть: подведение итогов.

Дидактические материалы:

1. Тексты сказок русских писателей.
2. Тексты стихотворений великих русских поэтов.

Информационное обеспечение

- сборник пьес и инсценировок;
- программы для школьных театров;
- сценарии постановок.
- Учебно-методическое пособие «Театр» для начальной школы Ирины Генераловой. Включает рабочие тетради для учащихся, методическое пособие для учителей, программу по курсу «Театр» в соответствии с ФГОС.
- Работы классиков театральной педагогики: К. С. Станиславского («Работа актёра над собой»), М. Чехова («О технике актёра»), Л. П. Новицкой («Уроки вдохновения. Система К. С. Станиславского в действии») и другие.
- Учебные пособия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму и другим дисциплинам.
- Драматешка (dramateshka.ru) — пьесы, музыка для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическая литература.
- Театральная библиотека (biblioteka.portal-etud.ru) — пьесы, книги по истории театра, актёрскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению.
- Портал «Культура.РФ» — архив спектаклей, концертов, экскурсий, прямые трансляции мероприятий, образовательные ресурсы.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. –160 с. *
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с. *
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с. *
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973. *
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с. *
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с. *
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г. *
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г. *
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с. *
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). *
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с. *

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с. *
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с. *
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г. *

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка

1. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3.Выпуски журнала «Педсовет» *
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003. *
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). *
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с. *

** литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы
Первичная аттестация (тестирование)

Первичная аттестация помогает оценить начальный уровень знаний и навыков учащихся, их творческий потенциал и мотивацию к занятиям театральным искусством.

Примерные задания
Аттестация состоит из двух блоков:
1. **Теоретический блок** — тестирование на знание основ театрального искусства.
2. **Практический блок** — выполнение творческих заданий для оценки актёрских способностей.

Теоретический блок
1. Что означает слово «театр»?
   - в переводе с греческого «зрелище»;
   - в переводе с латинского «вид»;
   - в переводе с древнеегипетского «соревнование».
2. В какой стране зародился европейский театр?
   - Древний Египет;
   - Древняя Греция;
   - Древний Рим.
3. Что послужило прообразом театра?
   - охота на животных;
   - обрядовые игры;
   - природные явления.
4. Назовите 3–4 вида театров.
5. Когда появился первый придворный театр в России?
   - в 1672 году при царе Алексее Михайловиче;
   - в 1695 году при Петре I;
   - в 1803 году при Александре I.
6. Кто создал Московский Художественный театр?
   - В. Э. Мейерхольд;
   - К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко;
   - А. Я. Таиров.
7. Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Объясните своими словами.
8. Перечислите основные элементы актёрского мастерства.
9. Какие качества важны для актёра? Назовите 3–5 качеств.
10. Что такое этюд? Кратко опишите.

Критерии оценки:
- 9–10 правильных ответов — высокий уровень теоретической подготовки;
- 6–8 правильных ответов — средний уровень;
- менее 6 правильных ответов — низкий уровень.

Практический блок
Задания:
1. **«Запомни и повтори позу»**
   - **Задача:** запомнить и точно воспроизвести позу, показанную педагогом.
   - **Оценка:** точность воспроизведения, выразительность позы.
2. **«Изобрази животное»**

- **Задача:** с помощью пластики и мимики изобразить заданное животное (кошку, медведя, змею и т. д.).
- **Оценка:** убедительность образа, использование жестов и мимики.

3. **«Превращение под музыку»**
   - **Задача:** прослушать короткий музыкальный фрагмент и создать образ персонажа, соответствующий характеру музыки (весёлый, грустный, стремительный, величественный и т. п.).
   - **Оценка:** соответствие образа музыке, эмоциональная выразительность.
4. **«Действие с воображаемым предметом»**
   - **Задача:** показать действие с воображаемым предметом (налить чай, завязать шнурок, поймать бабочку и т. д.).
   - **Оценка:** убедительность действий, внимание к деталям.
5. **«Мини-этюд»**
   - **Задача:** разыграть короткий этюд (1–2 минуты) на заданную тему («Встреча с другом», «Неожиданный подарок», «Потерялся в лесу» и т. п.). Можно выполнять индивидуально или в паре.
   - **Оценка:** логика действий, эмоциональная вовлечённость, взаимодействие с партнёром (если есть).

Критерии оценки практических заданий (по каждому заданию):

- **3 балла** — задание выполнено точно и выразительно, образ убедителен, действия логичны.
- **2 балла** — задание в целом выполнено, но есть небольшие неточности или недостаточная выразительность.
- **1 балл** — задание выполнено частично, образ не до конца раскрыт, действия неуверенные.
- **0 баллов** — задание не выполнено или выполнено неверно.

Итоговая оценка

Суммируются баллы за теоретический и практический блоки:

- **24–30 баллов** — высокий уровень, рекомендуется зачисление в основной состав театральной студии.
- **15–23 балла** — средний уровень, зачисление с дополнительной работой над навыками.
- **менее 15 баллов** — низкий уровень, рекомендуется дополнительная подготовка или участие в подготовительной группе.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Теоретический блок	Практический блок	Общий балл	Уровень
1					

Промежуточной аттестацией обучающихся является участие кружка театрального искусства «Школьный театр «Маска» в новогоднем представлении.

При оценке выступления кружка театрального искусства «Школьный театр «Маска» используются следующие критерии:

1. Актёрское мастерство (максимум 5 баллов)

Оценивается индивидуальная и коллективная игра участников:

- выразительность речи (дикция, интонация, громкость, темп);
- эмоциональная вовлечённость и убедительность исполнения роли;
- умение передать характер и мотивы персонажа;
- владение телом: пластика, жесты, мимика;
- способность импровизировать в непредвиденных ситуациях.

2. Сценическая культура (максимум 4 балла)

Учитывается поведение на сцене и взаимодействие с пространством:

- соблюдение сценической дисциплины;
- ориентация в сценическом пространстве, использование всей площадки;
- взаимодействие с партнёрами (синхронность, отклик на действия других);
- культура общения со зрителем (контакт, передача настроения).

3. Режиссёрский замысел и целостность постановки (максимум 5 баллов)

Анализируется общая концепция и её воплощение:

- чёткость и оригинальность идеи спектакля/выступления;
- логичность композиции (завязка, развитие, кульминация, развязка);
- соответствие выбранных выразительных средств теме и жанру;
- единство стиля и атмосферы постановки;
- раскрытие основной мысли произведения.

4. Художественное оформление (максимум 5 баллов)

Оцениваются визуальные и аудиоэлементы:

- костюмы (соответствие образам и эпохе, аккуратность);
- декорации и реквизит (функциональность, эстетика, уместность);
- музыкальное сопровождение (подбор, синхронность, громкость);
- световое оформление (если используется, соответствие настроению сцен).

5. Соответствие репертуара возрасту участников (максимум 3 балла)

Проверяется адекватность материала:

- доступность содержания для восприятия и исполнения детьми;
- соответствие сложности текста и действий уровню подготовки;
- этическая корректность материала (отсутствие сомнительных тем, лексики).

6. Уровень сложности и техническое исполнение (максимум 4 балла)

Учитываются сложность элементов и качество их выполнения:

- наличие нестандартных сцен, сложных диалогов или массовых сцен;
- точность выполнения поставленных задач (реплики, мизансцены);
- слаженность групповых эпизодов (хороводы, массовые сцены);
- преодоление технических трудностей (костюмы, реквизит, переходы).

7. Эмоциональное воздействие и реакция зрителей (максимум 3 балла)

Фиксируется отклик аудитории:

- заинтересованность зрителей (тишина во время драматических сцен, смех в комедийных);
- аплодисменты и отклик после выступления;
- запоминаемость образов и сцен;
- общее впечатление от постановки.

8. Командная работа и сплочённость коллектива (максимум 4 балла)

Оценивается взаимодействие внутри группы:

- синхронность действий в массовых сценах;
- поддержка партнёров на сцене;
- отсутствие видимых конфликтов или сбоев из-за несогласованности;
- общий настрой коллектива (энтузиазм, увлечённость).

Шкала итоговой оценки

25–33 балла — высокий уровень. Постановка отличается оригинальностью, высоким мастерством исполнения и сильным эмоциональным воздействием. Рекомендуется к участию в конкурсах более высокого уровня.

17–24 балла — хороший уровень. Работа имеет сильные стороны, но требует доработки отдельных элементов (речи, синхронности, оформления).
9–16 баллов — удовлетворительный уровень. Исполнение неровное, заметны технические и художественные недочёты. Требуется дополнительная репетиционная работа.
Менее 9 баллов — низкий уровень. Постановка не достигла базового качества исполнения. Рекомендуется пересмотреть репертуар и усилить подготовку.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Актёрское мастерство	Сценическая культура	Режиссёрский замысел	Художественное оформление	Соответствие репертуара возрасту	Соответствие репертуара возрасту	Уровень сложности исполнение	Реакция зрителей	Командная работа	Общий балл	Уровень
1												

Итоговой аттестацией обучающихся является участие в отчетном спектакле.
Для отчётного спектакля критерии оценивания связанные с общей деятельностью театрального кружка за учебный период:

1. Коллективный творческий рост (максимум 5 баллов)
Оценивается динамика развития коллектива за учебный год:
- заметное улучшение актёрских навыков у большинства участников;
- расширение репертуара (жанры, стили, сложность произведений);
- освоение новых театральных приёмов и техник (импровизация, пластика, вокал и т.д.);
- повышение уровня сценической культуры и дисциплины;
- способность решать более сложные творческие задачи по сравнению с началом года.

2. Участие и вовлечённость обучающихся (максимум 4 балла)
Учитывается активность каждого участника:
- процент обучающихся, задействованных в концерте (включая роли, массовку, техническую поддержку);
- распределение ролей с учётом индивидуальных возможностей;
- инициативность участников в подготовке (предложение идей, помощь в оформлении);
- ответственность при выполнении поставленных задач.

3. Качество итоговой постановки (максимум 5 баллов)
Анализируется художественное и техническое исполнение:
- актёрское мастерство (выразительность, эмоциональность, техника речи);
- режиссёрское решение (логичность композиции, оригинальность замысла);
- слаженность групповых сцен и синхронность действий;
- преодоление технических трудностей (костюмы, реквизит, переходы);
- общее впечатление от спектакля/номера.

4. Художественное оформление (максимум 4 балла)
Оцениваются визуальные и аудиоэлементы:
- костюмы (соответствие образам, аккуратность, эстетика);
- декорации и реквизит (функциональность, уместность, творческий подход);
- музыкальное сопровождение (подбор, синхронность, громкость);
- световое оформление (если используется, соответствие настроению сцен).

5. Воспитательный и развивающий эффект (максимум 3 балла)
Проверяется влияние деятельности кружка на личность и коллектив:

- раскрытие нравственных тем (дружба, доброта, честность и т.п.);
- формирование коммуникативных навыков и взаимопомощи;
- развитие уверенности в себе, преодоление сценического волнения;
- сплочение коллектива, формирование дружеских связей.

6. Зрительское восприятие и реакция аудитории (максимум 3 баллов)

Фиксируется отклик зрителей:

- заинтересованность зала (тишина во время драматических сцен, смех в комедийных);
- аплодисменты и эмоциональная реакция после номеров;
- запоминаемость образов и сцен;
- отзывы зрителей (родители, педагоги, гости).

7. Организационная работа и командное взаимодействие (максимум 4 балла)

Оценивается слаженность работы всех участников процесса:

- чёткость графика репетиций и подготовки;
- распределение обязанностей между участниками (актёры, оформители, звукорежиссёры и т. д.);
- поддержка и взаимопомощь внутри коллектива;
- участие родителей и педагогов в организации концерта.

8. Соответствие репертуара возрасту и уровню подготовки (максимум 2 балла)

Проверяется адекватность материала:

- доступность содержания для восприятия и исполнения детьми;
- соответствие сложности текста и действий уровню подготовки группы.

Шкала итоговой оценки

24–30 баллов — высокий уровень. Кружок демонстрирует стабильное развитие, высокое качество постановок и сплочённость коллектива. Рекомендуется участие в конкурсах, расширение репертуара.

16–23 балла — хороший уровень. Работа имеет сильные стороны, но требует доработки отдельных элементов (речи, синхронности, оформления). Целесообразно усилить репетиционную работу по слабым направлениям.

8–15 баллов — удовлетворительный уровень. Исполнение неровное, заметны технические и художественные недочёты. Необходимо пересмотреть подход к репетициям, уделить внимание базовым навыкам.

Менее 8 баллов — низкий уровень. Деятельность кружка не достигла базового качества. Рекомендуется скорректировать программу, усилить индивидуальную работу с участниками, пересмотреть репертуар.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Коллективный творческий рост	Участие и вовлечённость обучающихся	Качество итоговой постановки	Художественное оформление	Воспитательный эффект	Зрительское восприятие	Организационная работа	Соответствие репертуара	Общий балл	Уровень
1											

9.2. Методические материалы

План – конспект занятия кружка театрального искусства «Школьный театр «Маска»

Тема: «Театральная игра «Маски»»
Дата проведения: _____
_____группа, первый год обучения.
Форма проведения: индивидуальная, групповая.
Цели занятия: развитие актёрских навыков и эмоциональной выразительности через работу с масками, формирование умения передавать характер персонажа с помощью пластики, мимики и жестов.
Задачи:
• **образовательные:**
- познакомить с историей и значением театральных масок в разных культурах (Древняя Греция, комедия дель арте, японский театр);
- научить использовать маску как средство актёрской выразительности;
- закрепить знания об основных эмоциях и способах их передачи.

• **развивающие:**
- развить воображение, внимание, память, импровизационные способности;
- совершенствовать мимику, жесты, пластику тела, координацию движений;
- развить навыки взаимодействия в группе и партнёрской работы.

• **воспитательные:**
- воспитать чувство партнёрства, взаимопомощи, уважение к творчеству других;
- стимулировать интерес к театральному искусству;
- сформировать уверенность в себе и умение преодолевать сценическое волнение.

Ход занятия
1. Вводная часть
• Приветствие, настрой на работу. Упражнение «Круг настроения»: каждый участник по очереди говорит, с каким настроением пришёл на занятие, сопровождая слова жестом или мимикой.
• Краткая беседа о театральных масках:
- история возникновения (Древняя Греция — трагедия и комедия, комедия дель арте — Арлекин, Пьеро, Коломбина; японские маски Но);
- виды масок (комические, трагические, карнавальные, ритуальные);
- роль маски в театре (усиление эмоций, создание обобщённого образа, помощь актёру в перевоплощении).

• Демонстрация изображений или образцов масок (можно использовать распечатки или реальные маски).
• Правила работы с масками на сцене: как держать, как двигаться, как передавать эмоции через позу и жесты.
2. Разминка
• **Дыхательные упражнения:**
- «Свеча»: медленный вдох через нос, плавный выдох через рот, как будто задуваем свечу;
- «Насос»: короткие вдохи и выдохи с наклонами корпуса.

• **Артикуляционная гимнастика:**
- «Пятачок»: вытягивать губы вперёд трубочкой;
- «Улыбка-хоботок»: чередовать широкую улыбку и вытягивание губ вперёд;
- «Лошадка»: цокать языком, имитируя цокот копыт.

• **Мимическая разминка** (выполняется перед зеркалом или в парах):

- поочерёдно изобразить радость, грусть, удивление, злость, страх, восторг, стыд, любопытство;
- усложнение: показать две эмоции одновременно (например, радость и страх).

• **Пластическая разминка:**
- «Тряпичная кукла»: полное расслабление мышц, покачивание руками и корпусом;
- «Робот»: резкие, механические движения;
- «Дерево на ветру»: плавные раскачивания, напряжение и расслабление мышц.

3. Основная часть

• Упражнение «Оживи маску»:
- участникам раздаются карточки с изображением эмоций или масок (радость, гнев, удивление, печаль, испуг, восхищение и т. д.);
- каждый выбирает карточку и без слов, только мимикой и жестами, показывает эмоцию;
- остальные угадывают, какая эмоция была показана;
- обсуждение: какие жесты и позы помогли передать настроение?

• **Игра «Передай маску»:**
- участники встают в круг;
- первый игрок «надевает» маску эмоции (например, «гнев») и передаёт её соседу через пластику и мимику;
- задача — точно воспроизвести эмоцию и передать дальше;
- в конце круга сравниваем первую и последнюю «маску»: изменились ли эмоции?

• **Этюд «Маска и характер»:**
- каждому участнику даётся маска (или карточка с названием персонажа: «старик», «принцесса», «волшебник», «ворчун», «путешественник» и т. п.);
- нужно придумать короткий этюд (20–30 секунд): войти в пространство, показать характер персонажа через походку, жесты, позу, выйти;
- зрители угадывают, какой персонаж был показан, и объясняют, какие детали помогли это понять;
- обсуждение: как маска/образ повлиял на движения и поведение?

• **Коллективная импровизация «Карнавал»:**
- все надевают маски (реальные или воображаемые);
- под музыку участники свободно двигаются по залу, взаимодействуют друг с другом, приветствуют, танцуют, знакомятся;
- музыка останавливается — «маска» снимается, участник замирает в выразительной позе;
- педагог делает фото «застывших масок»;
- просмотр фото и обсуждение: какие образы получились наиболее яркими?

4. Заключительная часть

• **Рефлексия:**
- Что было легко/сложно?
- Какая маска/роль понравилась больше всего и почему?
- Как маска помогла в создании образа?
- Чему новому вы научились сегодня?

• Подведение итогов: обсуждение, как маска меняет поведение и помогает перевоплотиться, какие навыки мы развивали сегодня (мимика, пластика, импровизация, взаимодействие).

• Благодарность участникам за работу, поощрение самых активных.

• Домашнее задание (по желанию): нарисовать свою собственную театральную маску и придумать историю её владельца.

Сценарий воспитательного мероприятия, посвященного Дню народного единства кружка театрального искусства « Школьный театр Маска»

Дата проведения: _____
_____группа, первый год обучения.
Форма: театрализованное представление с элементами интерактива и включением зрительской аудитории.
Цель: формирование гражданской идентичности, патриотизма и уважения к истории России через осмысление событий Смутного времени и роли народного единства.
Задачи:

• познакомить учащихся с ключевыми событиями Смутного времени, подчеркнуть роль народного ополчения Минина и Пожарского;

• показать значение сплочённости народа в преодолении общенационального кризиса;

• развить актёрские навыки участников ДОП «Школьный театр» через воплощение исторических образов;

• воспитать чувство гордости за героическое прошлое России, уважение к традициям и ценностям единства;

• стимулировать интерес к отечественной истории и театральному искусству.

Действующие лица:

• **Ведущий** (педагог или старшеклассник) — ведёт повествование, связывает эпизоды, взаимодействует со зрителями.

• **Царь Борис Годунов** — правитель на рубеже XVI–XVII вв.

• **Лжедмитрий I** — самозванец.

• **Боярин** — представитель знати, выражает сомнения и страхи элиты.

• **Крестьянин** — олицетворяет народ.

• **Кузьма Минин** — организатор ополчения.

• **Дмитрий Пожарский** — военачальник ополчения.

• **Монах** — духовный наставник, носитель идеи единства.

• **Горожане, ополченцы, поляки** — массовка (учащиеся).

Оборудование и реквизит:

• проектор и экран для демонстрации слайдов (карты, портреты, картины эпохи);

• аудиосистема (фоновая музыка, звуки боя, колокольного звона);

• костюмы эпохи Смутного времени (плащи, рубахи, доспехи, монашеское одеяние);

• реквизит: знамя ополчения, макет колокола, свечи, карта России начала XVII в., деревянные мечи, щиты;

• карточки с вопросами для интерактива.

Ход мероприятия

Вступление (5–7 минут)

• На экране — **слайд с датой 4 ноября** и надписью «День народного единства».

• Фоном звучит **торжественная музыка** (например, «Славься» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»).

• В зале приглушённый свет, на сцене — полумрак, затем постепенно включается освещение.

• **Ведущий:**

«Дорогие друзья! Сегодня мы собрались, чтобы вспомнить один из самых важных праздников нашей страны — День народного единства. Он напоминает нам о событиях начала XVII века, когда Россия пережила тяжёлый кризис, но смогла объединиться и отстоять свою независимость. Давайте перенесёмся в то далёкое время…»

Часть 1. Начало Смуты (10 минут)

- На экране — **карта России конца XVI века**, затем портрет Бориса Годунова.
- Звучит **тревожная музыка**.
- Выходит **Царь Борис Годунов**, в окружении бояр.
- **Борис Годунов:**

«Тяжёлые времена настали для Руси. Голод, неурожай, смута в умах. Но я верю, что народ наш выдержит, сохранит верность Отечеству!»

- **Боярин** (вполголоса, другим боярам):

«А что, если придёт кто-то иной? Говорят, царевич Дмитрий жив…»

- Появляется **Лжедмитрий I**, за ним — группа сторонников.
- **Лжедмитрий I:**

«Я — истинный наследник престола! Клянусь вернуть Руси славу и порядок! Кто со мной?»

- Несколько «горожан» переходят на сторону Лжедмитрия.
- **Ведущий:**

«Так началась Смута — время, когда страна потеряла единство, а каждый стремился к власти. Но народ понимал: без согласия и сплочённости Русь погибнет».

Часть 2. Кризис и разорение (10 минут)

- На экране — картины разорённых деревень, осады городов.
- Звучат **звуки набата, крики, лязг оружия**.
- Выходит **Крестьянин**, сгорбленный, в лохмотьях.
- **Крестьянин:**

«Поля сожжены, дома разграблены… Кто защитит нас? Где справедливость?»

- К нему подходит **Монах**.
- **Монах:**

«Не падай духом, брат. Вера и единство спасут Русь. Нужно собрать ополчение, позвать всех, кто любит Отечество!»

- **Ведущий:**

«В самые тёмные времена люди вспомнили о главном: сила — в единстве. В Нижнем Новгороде Кузьма Минин призвал народ встать на защиту Родины».

Часть 3. Народное ополчение (15 минут)

- На экране — вид Нижнего Новгорода, площадь, народ собирается.
- Выходят **Кузьма Минин** и **Дмитрий Пожарский**.
- **Минин:**

«Граждане! Не ради славы, а ради спасения Руси призываю вас объединиться! Отдадим последнее, но спасём Отечество!»

- **Пожарский:**

«Мы пойдём на Москву не как завоеватели, а как освободители. Пусть знамя единства ведёт нас!»

- «Горожане» подходят к Минину, отдают символические «пожертвования» (ленточки, платки).
- **Ведущий:**

«Тысячи людей разных сословий и верований откликнулись на призыв. Они шли не за властью, а за свободой. Их сила была в единстве».

- Звучит **маршевая музыка**, «ополченцы» проходят по залу, размахивая знаменем.

Часть 4. Освобождение Москвы (10 минут)

- На экране — сцены сражений, штурм Кремля.
- Звучат **звуки боя, победный колокольный звон**.
- **Ополченцы** имитируют сражение, затем выстраиваются в линию.

• **Пожарский:**

«Москва свободна! Русь снова едина!»

• Все участники выходят на сцену, поднимают знамя.

• **Ведущий:**

«4 ноября 1612 года народное ополчение освободило Москву. Этот день стал символом победы единства над раздором, силы духа над страхом».

Заключительная часть (5–8 минут)

• На экране — современные кадры празднования Дня народного единства.

• **Ведущий:**

«Друзья, история учит нас: когда народ един — он непобедим. Сегодня мы вспоминаем подвиг наших предков, чтобы черпать силы для будущих свершений. Давайте будем достойны их памяти!»

• Участники спектакля поворачиваются к залу и хором произносят:

«В единстве — сила!»

• Звучит **торжественная музыка**, все участники кланяются.

Интерактив со зрителями (по желанию, 5 минут)

- **Ведущий** задаёт вопросы залу:
  - «Что помогло народу победить в Смутное время?»
  - «Как единство важно сегодня?»
  - «Какие традиции объединяют нас?»
- Лучшие ответы поощряются символическими значками «За единство».

Ожидаемые результаты:

- учащиеся узнают о событиях Смутного времени и роли народного ополчения;
- участники ДОП «Школьный театр» разовьют актёрские и коммуникативные навыки;
- сформируется чувство гордости за историю страны и осознание ценности единства;
- укрепится сплочённость школьного коллектива.

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО протокол заседания педагогического совета от «___»____20__№ _ .	СОГЛАСОВАНО заместитель директора МБОУ «Емельяновская СОШ» _____С.Ф. Марисюк «____»_____20____г.	УТВЕРЖДАЮ Врио директора МБОУ «Емельяновская СОШ» _____Е.Н.Шипилова «____»_____20____г.

Календарно-тематическое планирование
кружка театрального искусства «Школьный театр «Маска»
20 /20___учебный год

Группа/ год обучения - ___ группа ____ года обучения
Педагог дополнительного образования:
Количество часов в неделю – 1 час / на год – 36 часов

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Школьный театр «Маска» кружка театрального искусства

Составитель

_____/ _____
(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование

кружка театрального искусства «Школьный театр «Маска», _ группа 1 года обучения

№	Название темызанятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля
			По плану	По факту	
Сентябрь					
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)					
1.	Техника безопасности. Первичная аттестация	**1**			Тестирование.
Раздел 2. Занятия сценическим искусством (8 часов)					
2.	Здравствуй, театр!	**1**			Педагогическое наблюдение
3.	В мире пословиц и скороговорок.	**1**			Педагогическое наблюдение
4.	В мире пословиц и скороговорок.	**1**			Педагогическое наблюдение
5.	Артикуляционная гимнастика.	**1**			Педагогическое наблюдение
Итого за месяц		**5**			
Октябрь					
6.	Виды театрального искусства.	**1**			Педагогическое наблюдение
7.	Правила поведения в театре.	**1**			Педагогическое наблюдение
8.	Кукольный театр.	**1**			Педагогическое наблюдение
9.	Кукольный театр.	**1**			Педагогическое наблюдение
Итого за месяц		**4**			
Ноябрь					
Раздел 3.Театрально - исполнительская деятельность (8 ч.)					
10.	Театральная азбука.	**1**			Педагогическое наблюдение
11.	Театральная игра «Маски».	**1**			Педагогическое наблюдение
12.	Инсценирование русских народных сказок	**1**			Педагогическое наблюдение
13.	Инсценирование русских народных сказок	**1**			Педагогическое наблюдение
Итого за месяц		**4**			
Декабрь					
14.	Основы театральной культуры.	**1**			Педагогическое наблюдение
15.	Инсценирование народных сказок. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	**1**			Педагогическое наблюдение
16.	Инсценирование народных сказок. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	**1**			Педагогическое наблюдение

17.	Промежуточная аттестация	**1**			Новогоднее представление
Итого за месяц		**4**			
Итого за I полугодие		**17**			
Январь					
Раздел 4. Работа и показтеатрализованного представления (19 ч.)					
18.	Инсценирование народных сказок оживотных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	**1**			Педагогическое наблюдение
19.	Инсценирование народных сказок оживотных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	**1**			Педагогическое наблюдение
20.	Инсценирование народных сказок оживотных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	**1**			Педагогическое наблюдение
Итого за месяц		**3**			
Февраль					
21.	Чтение в лицах стихов русскихпоэтов.	**1**			Педагогическое наблюдение
22.	Чтение в лицах стихов русскихпоэтов.	**1**			Педагогическое наблюдение
23.	Культура и техника речи.	**1**			Педагогическое наблюдение
Итого за месяц		**3**			
Март					
24.	Культура и техника речи.	**1**			Педагогическое наблюдение
25.	Культура и техника речи.	**1**			Педагогическое наблюдение
26.	Инсценирование сказки.	**1**			Педагогическое наблюдение
27.	Инсценирование сказки.	**1**			Педагогическое наблюдение
28.	Инсценирование сказки.	**1**			Педагогическое наблюдение
Итого за месяц		**5**			
Апрель					
29.	Инсценирование сказки.	**1**			Педагогическое наблюдение
30.	Ритмопластика.	**1**			Педагогическое наблюдение
31.	Ритмопластика.	**1**			Педагогическое наблюдение
32.	Инсценирование сказокК.Чуковского.	**1**			Педагогическое наблюдение
Итого за месяц		**4**			
Май					
33.	Инсценирование сказокК.Чуковского.	**1**			Педагогическое наблюдение
34.	Инсценирование сказокК.Чуковского.	**1**			Педагогическое наблюдение

35.	Инсценирование сказокК.Чуковского.	**1**			Педагогическое
					наблюдение
36.	Итоговая аттестация	**1**			Отчётный спектакль
Итого за месяц		**4**			
Итого за II полугодие		**19**			
Итого за год		**36**			

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Школьный театр «Маска»
кружка театрального искусства

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)