

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
МБОУ «Емельяновская
СОШ»
от 28.08.2025 № 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Емельяновская
СОШ»
«___» августа 2025 г.
_____ С.Ф.Марисюк

УТВЕРЖДАЮ
ВРИО директора МБОУ
«Емельяновская СОШ»
_____ Е.Н.Шипилова

Приказ № 172 от 29.08.2025г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр «Маска»»

Направленность : художественная
Возраст обучающихся: 13 - 14 лет
Срок реализации : 1 год
Вид программы : модифицированная
Уровень : стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования
Дёмина Оксана Викторовна

с. Емельяновка,
2025 г

Рецензент: _____ / _____
(должность) (подпись)

«__» 2025 г.

Согласовано: заместитель директора _____ Марисюк С.Ф.
(должность) (подпись)

«__» 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжения Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым.

- Примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-6 классов, 7 – 9 классов (утверждено на заседании Ученого совета Театрального Института имени Бориса Щукина № 7 от 28 марта 2022 года).

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна Программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительные особенности Программы. является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические

чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат Программы – обучающиеся от 13 до 14 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

1.2. Цель и задачи Программы:

Цели программы:

- раскрытие и развитие творческих способностей детей, через погружение в мир театра;

Задачи программы:

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

• увлечь детей театральным искусством;

• Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

• воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

• воспитать художественный вкус;

• научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;

• воспитание культуры речи.

Развивающие:

• развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

• развивать пластические и речевые данные воспитанников;

• развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Программа «Школьный театр «Маска»» реализует художественное направление. Эта программа дополнительного образования направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице». Учащиеся готовят постановки, инсценированные сказки для младших школьников, участвуют в конкурсе «Школьные подмостки», что способствует развитию личностных качеств каждого члена творческого объединения.

5. Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

1.4. Содержание Программы: **Учебный план:**

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
1	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2	Игра «Что я знаю о театре»	1	0	1	
	Раздел 1. Основы театральной культуры	6	4	2	
3	История театра	2	1	1	Входящая аттестация (тестирование)
4	Виды театрального искусства	1	1	0	
5	Театральное закулисье	2	1	1	
6	Театр и зритель	1	1	0	
	Раздел 2. Сценическая речь	10	4	6	

7	Дыхание. Секреты сценической речи.	2	1	1	
8	Артикуляция	2	1	1	
9	Дикция	2	1	1	
10	Орфоэпия	2	1	1	
11	Работа над литературно – художественным произведением	2	0	2	Промежуточная аттестация (Конкурс чтецов)
	Раздел 3. Ритмопластика	2	0	2	
12	Пластический тренинг	1	0	1	
13	Пластический образ персонажа	1	0	1	
	Раздел 4. Актерское мастерство	5	2	3	
14	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	
15	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1	0	1	
16	Сценическое действие	2	1	1	Промежуточная аттестация (Постановки по литературным произведениям)
	Раздел 5. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем	11	2	9	
17	Выбор пьесы	1	1	0	
18	Анализ пьесы по событиям	1	1	0	
19	Работа над отдельными эпизодами	1	0	1	
20	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0	1	
21	Закрепление мизансцен	1	0	1	
22	Изготовление реквизита, декораций	1	0	1	
23	Прогонные и генеральные репетиции	2	0	2	
24	Показ спектакля	2	0	2	
25	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая аттестация (Театральный калейдоскоп)
	Всего	36	13	24	

Содержание учебно-тематического плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ 2 ч.

Теория. 1 ч. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Входящая аттестация (тестирование)

Практика. 1 ч Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.– 6 ч.

Теория. 4 ч. История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулисье. Театр и зритель.

Практика. 2 ч. История театра. Театральное закулисье.

3. РАЗДЕЛ 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – 10 ч.

Теория. 4 ч. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия.

Практика. 6 ч. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия. Работа над литературно – художественным произведением. Промежуточная аттестация (Конкурс чтецов)

4. РАЗДЕЛ 3. РИТМОПЛАСТИКА – 2 ч.

Практика 2 ч. Пластика тренинг. Пластический образ персонажа.

5. РАЗДЕЛ 4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – 5 ч.

Теория 2 ч. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие.

Практика 3 ч. Организация внимания, воображения, памяти. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Сценическое действие.

Промежуточная аттестация (Постановки по литературным произведениям)

6. РАЗДЕЛ 5. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ – 11 ч.

Теория. 2 ч. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Практика. 9 ч. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Закрепление мизансцен. Изготовление реквизита. Прогонные и генеральные репетиции. Показ спектакля.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 1 ч.

Практика 1 ч. Итоговое занятие. Итоговая аттестация (Конкурс «Театральный калейдоскоп»).

1.5.Планируемые результаты.

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить корректиды в свое исполнение отрывка
- соблюдать этику сцены
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного

отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные :

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные качества и компетенции

- Системное мышление, системный подход к решению проблем.
- Оптимизм.
- Доминантность.
- Энергетический потенциал лидера должен превосходить потенциал персонала или быть равным ему.
- Высокая способность к обучению. Постоянное самообучение.
- Гибкость, способность быстро и адекватно реагировать.
- Принятие решений.
- Уверенность в себе. Без этого немыслимо лидерство.
- Аналитические способности.
- Мобильность, активная жизненная позиция.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели в неделю обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Недели в месяц (группы)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего часов в месяц	4	5				4				4				3				4				4				4				4							
Аттестация/контроля																																					
Всего часов	<p>Объем в 2025-2026 учебном году – 36 учебных часов</p> <p>Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия не проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2026 год).</p>																																				

2.2. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Декорации
- Реквизит
- Костюмы
- Компьютер
- мультимедийный проектор
- специальная литература
- актовый зал

Информационное обеспечение

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

"Знакомство с театром" - виртуальная экскурсия

https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/zнакомство_с_театром_virtualnaja_ekskursija/464-1-0-20080

40 видеоуроков для руководителей школьных театров

https://vk.com/video/playlist/-212217146_7

Кадровое обеспечение - Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.организации работы с обучающимися.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Стаж работы по направлению деятельности – 6 лет, из них педагогический стаж – 6 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава, которые могут проходить в следующих формах - беседа, лекция, выполнения специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, показ этюдных зарисовок. театрализация и ролевая игра; культура и техника речи; сценические движения; сценография; хореография; основы театральной культуры; основы актёрского мастерства; создание спектакля.

Методы обучения:

- метод игры,
- метод физических действий,
- метод «психологического жеста» Михаила Чехова,
- метод «исключения» Ежи Гrotовского,
- метод «тотального выражения» Ежи Гrotовского,

- метод исторических параллелей, метод действенного анализа,
- Метод ролевого действия,
- Этюдный метод
- Театрализованное представление
- Игровое театрализованное представление
- Игровая пьеса
- Имитационно-игровая театрализация

Формы организации образовательного процесса:

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

Проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и с творчеством воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Формы организации учебного занятия: игра, беседа, иллюстрирование изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля; постановка спектакля,

посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление и др.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение -по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, реквизит, дискография.

Форма организации занятий носит групповой (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к соревнованиям допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия –тренировка, игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

Педагогические технологии.

- технология личностно-ориентированного обучения
- технология сотрудничества
- технология коллективной творческой деятельности
- коммуникативная технология
- технологию игрового обучения

Дидактические материалы.

- Картотека со скороговорками
- Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки
- Дидактические игры для раздела
- Дидактический материал для развития у воспитанников чувства пульса и метра музыкального произведения
- Картотека фотографий животных и птиц и иллюстраций к сказкам
- Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
- Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах
- Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия

Алгоритм учебного занятия.

1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

Педагог применяет следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Примерные темы для обсуждения с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в театральный кружок. 2. Как важен театр в современном мире. 3. Как разглядеть талант.

2.3. Формы аттестации/контроля

В соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Емельяновская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом № 313 от 31.08.2022 предусмотрены следующие формы аттестации : входящая, промежуточная и итоговая аттестация.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

входящий в форме тестирования.

промежуточный – конкурс чтецов, постановки по литературным произведениям, выступления, праздники, участие в конкурсе «Школьные подмостки» ;

итоговый – показательное выступление.

Одной из формой подведения итогов можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для начальных классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать **карты достижений** обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне района

- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), школой может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Емельяновская СОШ» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы, рекомендуемый родителям для успешного усвоения данной программы

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицына. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-ресурсы:

1. ИИП «КМ – школа»

2. Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстью осталась чуть
жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилась со Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был
примечен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так
беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

«Чиж и Голубь»

Чиж захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!

Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силок.
И дело!

Вперёд чужой беде не смеяся, Голубок.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в
поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

Приложение 1.1

Основные содержательные критерии оценки чтения конкурса чтецов.

- Представление (Ф.И. участника, класс, автор произведения, название произведения);
 - соответствие выбранного произведения тематике конкурса и возрасту конкурсанта;
 - применение средств выразительного чтения (логических ударений, интонирования, темпа, тембра, эмоционально-экспрессивной окрашенности выступления) для реализации художественного замысла автора.
 - стиходействие: артистизм, контакт и общение со зрителем
 - зрительское восприятие: внешний вид, мышечная свобода, жесты и мимика
 - слуховое восприятие: свобода звучания, дикционная чёткость, культура произношения, темпо-ритмическое разнообразие

Конкурс чтецов. Оценочный лист

Ф.И.О. жюри

Баллы: 2 – критерий просматривается полностью, без недочетов (великолепно, отлично, изумительно)

1 – критерий просматривается частично, есть небольшие недочеты (хорошо, но можно лучше)

0 - критерий отсутствует (увы, надо еще поработать)

*** интонационная выразительность речи** (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер)

Критерии оценки театральной постановок

- единство художественного решения и целостность художественного образа, жанровое соответствие;
- целостность, оригинальность режиссерского решения (единство замысла, формы и содержания);
- постановочная культура и сценичность (гармоничное сочетание идеи произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения);
- актерское мастерство исполнителей;
- соответствие постановки возрасту участников и творческим возможностям коллектива;
- общая культура выступления (пластика, костюм, культура исполнения).

Приложение 1.3

Проведение мероприятия «Театральный каледоскоп» .

Цель данного мероприятия приобщение детей к искусству театра и импровизации.

Сплочение коллектива и социализация учащихся.

При разработке мероприятия был определён ряд авторов – юбиляров этого года, данный пункт был включён в критерии оценивания театральных постановок, чтобы все участники находились в равных условиях.

При оценивании общего спектакля учитывалась массовость, то есть процент участников задействованных в сценке от общего количества воспитанников посещающих данное творческое объединение.

Большую роль в оценивании играет поведение актёров на сцене, знание текста, умение держаться на сцене, раскрытие образа.

Костюмы и декорации оценивались менее высоко, больше учитывалась их уместность в постановке.

На основании данных критериев была разработана таблица критериев оценивания.

Критерии оценки конкурсных спектаклей.		
• умение участников использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.), знание текста. (от 1-5 баллов)					
• раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения в разных направлениях театрального искусства (от 1-5 баллов)					
• выбор репертуара (1-3 баллов) (соответствие произведения юбилейным авторам, соответствие репертуара возрасту актеров)					
• художественное, музыкальное и пластическое оформление спектакля, массовость участников представления. (1-3 балла)					
Итого:					

Приложение 2
ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

Красный – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

Голубой – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

Фиолетовый – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.
б) сочинять книгу – 2.
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.
б) выступать в роли читателя – 0.
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.
б) не рассказывать об это никому – 1.
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
б) писать, используя испытанные темы – 0.
в) искать темы хорошо раскрытие в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.
б) давать поручения одноклассникам – 2.
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.
в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.
б) читать книгу – 2.
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.
б) написать рассказ вместе с другом – 1.
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдохнуть на самом лучшем курорте – 0.
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

РЕЗУЛЬТАТ: уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

Приложение 2.2

Упражнения для развития хорошей дикции(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
/ /

И Э А О У Ы И Э А О У Ы /

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э / А О У Ы?	И Э / А О У Ы.
И Э А / О У Ы?	И Э А / О У Ы.
И Э А О / У Ы?	И Э А О / У Ы.
И Э А О У / Ы?	И Э А О У / Ы.
И Э А О У Ы? /	И Э А О У Ы. /

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяют попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖ

БАЦ!

ТОП – ТОП.

Ж

ЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж...Ж...

ШЛЁП!!! ШМЯК.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

И СТАЛО ТИХО.

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Скороговорки(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Основные принципы работы

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культурообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Специализированные игровые комплексы.

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятии”, так как верbalный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры

ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

5. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность некоторым клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнули в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

6. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения, так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

7. Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому миоощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

8. Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

9. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизведому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

10. “Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

11. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

12. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

13. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить

перечисление. Побеждает самый памятливый и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

14. Тепло –холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

15. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

16. С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

17. С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Нравственная подготовка

Трудолюбия: поддержание в порядке рабочего места и сценического костюма (стирка, глажка, ремонт).

Взаимопомощи: поддержка, страховка партнёра, помочь партнёру при выполнении различных упражнений и задач.

Дисциплинированности: выполнение требований педагога и традиций учебного коллектива.

Инициативности: выполнение некоторых обязанностей помощника педагога, самостоятельная работа по освоению техники и тактики.

Упражнения для развития нравственных качеств средствами других видов деятельности

Инициативности: выполнение порученной работы с установкой сделать лучше, быстрее и качественнее, чем другие.

Честности: выполнение требований говорить правду товарищам, педагогу, родителям (при опозданиях, при выявлении причин ошибок).

Доброжелательности: стремление подружиться с партнёром по выполнению упражнения.

Трудолюбия: выполнение необходимой работы в спортивном зале или кабинете (уборка, мелкий ремонт инвентаря) обязательно сопровождаемое положительными эмоциями, положительной оценкой результатов работы.

Методические рекомендации

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Водовоз вез воду из-под водопровода.
Дятел дуб долбил, да не выдолбил.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Купи кипу пик.
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Нисколько не скользко, не скользко нисколько.
Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.
На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.
Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клой курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки
Жили-были книжки –
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты как мочала,
На листах каракули.
Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько
плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения. Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
2. Как звали лису?
(Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух?
(на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж?
(сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок»
(Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке?
(четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
8. Из-за какого дерева появился медведь?
(ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги?
(с капустой)
10. Чего испугался медведь?
(кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису?
(еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес неходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,
Кот убежал от пса, однако
От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Приложение 5.1

Тема: «История возникновения театра.»

Цель: создание условий для актуализации знаний об истории возникновения театра на Руси, видами первых зрелищных мероприятий, расширение представлений об особенностях театральных профессий.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения театра на Руси, вспомнить профессии людей, работающих в театрах;
- формирование потребностей к творчеству, развитие связной речи, развивать умение использовать мимику и жесты в жизни;
- проявлять творческую инициативу;
- воспитывать любовь и интерес к театральной деятельности; воспитывать культуру поведения, как исполнителя, так и зрителя.

Планируемые результаты

Личностные результаты: обучающиеся устанавливают связь между деятельностью и её мотивами. Осознают необходимость познания мира театра и развивают свои творческие способности.

Демонстрируют познавательный интерес к получаемой учебно – воспитательной информации. Способность эмоционально – ценностной оценки поведения людей в театральном мире.

Ход занятия

Этапы	Педагогическая деятельность учителя	Учебно познавательная деятельность обучающихся
<u>Мотивация к деятельности</u>	<p>Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения.</p> <p>Это вы узнаете, отгадав загадку:</p> <p>Там есть сцена и кулисы, И актёры, и актрисы, Есть афиша и антракт, Декорации, аншлаг.</p> <p>И, конечно же, премьера!</p> <p>Догадались вы, наверно... (театр) (SMART)</p> <p>Сегодня мы попробуем приобщится к театральному искусству и попробывать себя в качестве актёров.</p>	<p><i>Слушают, настраиваются и отгадывают загадку. Определяют тему занятия.</i></p>
<u>Самоопределение деятельности</u>	<p>«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. <u>Но театр есть искусство отражать жизнь</u>», - сказал однажды великий русский театральный режиссер К.С. Станиславский. Его имя известно, пожалуй, каждому жителю нашей страны, ведь этот творческий человек является настоящим реформатором театра. Он создал свою театральную систему, в которой на первый план выходили человеческие переживания. Именно умение всегда по-новому войти в роль, отразить жизнь так, чтобы все действия на сцене не оказались рутиной, Станиславский считал необходимостью в своём деле.</p>	

	<p>Давайте соберём девиз нашего занятия. (SMART) <i>Доска работает от прикосновения стилюса или руки (тачприкосновение)</i></p>	
<p><u>Проблемное объяснение</u></p>	<p>Мир театра загадочен и удивителен. Понять это царство может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и трудолюбив. Сегодня мы попробуем приоткрыть тайны волшебного мира театра!</p> <p>Вы готовы?</p> <p>- А знаете ли вы, как называлась наша страна в далёкие времена? Как зарождался у нас театр?</p> <p>Значит цель нашего занятия – (дети отвечают) .</p> <p>А для этого мы должны ... План действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ познакомиться с историей возникновения театра на Руси, ➤ вспомним профессии людей, работающих в театрах; ➤ поиграть в актёров <p>- А теперь отправляемся в далёкие времена...Внимание на экран. Видео (Театр на Руси Скоморошество</p> <p>https://youtu.be/-Y5QZHT6M_Y</p> <p>- Хочу спросить вас: откуда берёт истоки русский театр?</p> <p>(На Руси во время ярмарок скоморохи устраивали представления: пели, плясали, разыгрывали представления, именно мы – скоморохи являемся родоначальниками русского театра.)</p> <p>В соответствии с <u>Указом Президента Владимира Путина</u> 2019 год в нашей стране был объявлен Годом театра.</p> <p>Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.</p> <p>- Существует ещё множество других видов театра.</p> <p>Например, какие?</p> <p>(Театр сатиры – в котором ставят спектакли, высмеивающие пороки и недостатки людей.</p> <p>Театр зверей –в котором роли исполняют звери-кошки, собаки, и даже слоны</p> <p>Театр теней – кукол не видно, видны только их тени</p> <p>Театр пантомимы - актеры создают художественный образ пластикой человеческого тела, без использования слов.)</p>	<p><i>Рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают свои мнения!</i></p>
<p><u>Закрепление полученных знаний</u></p>	<p>- С помощью игры «Доскажи словечко» я предлагаю вам вспомнить профессии людей, которые работают в театре и попробовать себя в их роли.</p>	<p><i>Объясняют значение слов, обозначающих профессии.</i> <i>Слушают, отвечают</i></p>

<p>1.Портрет запечатлит фотограф, Движенья нам подскажет ... (хореограф) Хореограф становится тем волшебником, который делает музыку, написанную композитором, видимой. Язык хореографа состоит не из слов, а из движений. - Кто хочет на время стать хореографом? Слушай внимательно музыку и слова и показывай нам движения. Танец - игра</p> <p>2. Театральный он работник – постановок «дирижёр», Управляющий спектаклем - это, верно, (режиссер) Режиссер – главное лицо в театре, он подбирает артистов, помогает им правильно подобрать образ героя, чтобы спектакль стал особенным, непохожим на другие.</p> <p>3. -А кто в театре занимается декорациями? (Художник -декоратор)</p> <p>4. Костюмы в порядке. Довольны актеры без меры За костюмы отвечают умелые(костюмеры)</p> <p>5. Есть у этой мастерицы тушь, румяна, пудра, клей. И меняет она лица исполнителям ролей..... (Гример)</p> <p>6.- Во всех театрах всей страны работы разные важны. Но всё же, как тут ни крутись, а главный человек(артист) - А что делают актеры, вы знаете? (Ответы детей) - Чтобы быть актёром, нужно, несомненно, обладать талантом, но помимо этого много и упорно трудиться: работать над актёрским мастерством. - Ребята, ответьте, что делает спортсмен, чтобы добиться результатов в спорте? Дети отвечают. Правильно, тренируется! Чтобы стать актёром, тоже нужно тренироваться. Для этого существует актёрский тренинг. Прежде чем выйти на сцену, актёр должен, при помощи тренинга, развить в себе очень многие качества, элементы так необходимые ему. Давайте с вами сделаем несколько упражнений «Театрального мастерства». Ребята, а вы знаете, что такое бусы, а вы умеете их собирать? Упражнение «Бусы»: берём воображаемую нитку, вдеваем её в воображаемую иголку, на конце нитке делаем воображаемый узелок.... и нанизываем на воображаемую нитку воображаемые бусинки.</p> <p>2 упражнение: - Для актёра очень важно иметь фантазию и воображение (достаёт карандаши)</p> <p>Упражнение: «Это не карандаши» - Что у меня в руках. У меня в руках? Дети отвечают. Правильно – не карандаши, а что? А так? Изображает спицы. Дети отвечают. Каждый из вас сейчас вместо карандашей вообразит другой предмет.... и покажет его действием, а мы должны будем угадать, какой предмет задуман... - Давайте отгадаем загадки. Раздать детям карточки</p>	<p>на вопросы, выполняют задания</p>
---	--------------------------------------

	<p>зелёные с загадками и красные с ответами. (Приложение) У кого зелёные карточки по очереди выходят на середину зала и загадывают загадку. Остальные отгадывают. У кого ответ на загадку – выходит сюда, и вы образуете пару. Наша задача соединиться в пары – загадка + отгадка.</p> <p>С\р детей (инт. стол)</p>	
<u>Рефлексия деятельности</u>	<p>- Сегодня я приоткрыла вам дверь в волшебный мир театра, мы с вами и узнали профессии, без которых театр не сможет, обойтись!</p> <p>- Мы познали только часть тайн этого мира. На самом деле еще многое предстоит узнать о нём, а вот узнать или пройти мимо, каждый человек решает сам.</p> <p>- В театре вы сегодня побывали, актёрами себя вы показали. Артисты, зрители – все были хороши. Похлопаем, друг другу от души!</p> <p>А что кроме аплодисментов дарят артистам? (цветы)</p> <p>Юные актёры! За ваши успехи в первом театральном занятии дарим вам цветы. Если урок понравился – каждый возьмите себе на память красную розу, а если урок не понравился – чёрную.</p> <p>Многое вы теперь знаете о театре. Желаю вам быть настоящими культурными людьми - желаю стать истинными театралами. Посещайте театры.</p>	<i>Заканчивается занятие бурными аплодисментами и дети разбирают цветы</i>

Приложение 5.2

Тема занятия: «Дыхание. Секреты сценической речи».

Цель занятия: формирование интереса и мотивации к занятиям в театральном объединении

Задачи:

- Повторить комплекс речевого тренинга;
- Развивать навык самостоятельного выполнения творческих заданий;
- Развить интерес к выразительной речи, сценическое внимание, мышечную свободу, воображение;
- Воспитывать навыки коллективной работы, трудолюбие детей,
- упорство в достижении цели.

Оборудование и материалы: стулья, музыкальная аппаратура, проектор, карточки с заданиями. реквизит,

План занятия

I. Организационный момент.

Приветствие. Настрой и мотивация обучающихся.

II. Основная часть.

Речевой тренинг.

- Разминка
- Вибрационный массаж
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Дикционная разминка
- Речевые упражнения

III. Творческий работа.

IV. Подведение итогов занятия

V. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы продолжаем путешествие по удивительной стране.

Страна эта научит вас

Свободно мысли излагать

На сцене выразительно играть.

Зажимы снимет – это важно!

Изменит ваш голосовой диапазон,

А для актеров очень важен он.

Здесь ждет вас много интересных встреч,

Педагог: А называется страна –

Все вместе: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ!

Правильно, ребята. Тема сегодняшнего занятия- «Секреты сценической речи».

II. Основная часть Речевой тренинг.

1. Разминка.

«Чтоб жили звуки ярко, смело... Подготовить нужно тело!»

Разминка проводится под музыку.

2. Вибрационный массаж.

«Чтоб родился яркий звук... Массаж конечно – лучший друг!»

Упражнение «Баня»

Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч.

Упражнение «Рождение звука».

- Постукиваем кончиками пальцев по лбу. Губы при этом сомкнуты и расслаблены, зубы разомкнуты. Произносим долгий звук «М».

- Постукиваем по носу «Н».

- Над верхней губой «В».

- Под нижней губой «З».

- Постукиваем пальцами по скулам и щекам произнося «ЛМН».

- В области грудной клетки протяжный звук «Р». Стارаясь дотянуться до лопаток «Ж».

3. Дыхательная гимнастика.

«Чтоб звук активно подавать... нужно правильно дышать.»

- Упражнение «Свеча»

- Упражнение «Цветочный магазин»

- Упражнение «Мячик и насос»

4. Артикуляционная гимнастика.

«Речи четкая организация - это правильная артикуляция!»

Разогрев мышц лица: Упражнение «Назойливый комар»

Упражнения для губ: «Улыбка - пятачок», «Часики», «Окошко»

Упражнения для языка:

- Покусываем язычок (кончик языка, серединку и корень языка)
- «Конфетка»
- «Уколы» - острым, крепким языком изнутри колем щеки.
- «Змея»
- «Лопата»
- «Чашечка»

Упражнения для челюсти:

- «Удивленный бегемот»
- «Влево-вправо, круговые вращения»
- «Зевающая пантера»

5. Дикционная разминка:

- «Гармошка» (ми-мэ-ма- мо-му-мы)

- «Мячик» (би-бэ-ба-бо-бу-бы)

- «Садовник» Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: «Щ! Щ! Щ! Щ! Щ!»

- «Косарь» Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком «Щ». Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: «Щ!..Щ!..Щ!»

- «Бадминтон» (птке- птки- птка- птко- птку- птки)

- «Кнопки» (тчки-тчке-тчка-тчко-тчку)

6. Речевые упражнения:

Упражнение «Скороговорки в образе». (из упражнений Е. Ласковой)

Участники по одному произносят одну и ту же скороговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «От топота копыт пыль по полю летит»

- как учительница русского языка, читающая диктант.
- как обиженный ребенок
- как скандалная бабка
- как робот
- как рассерженный человек
- как рэпер
- как влюбленный человек
- испуганный ребенок

- как восторженный человек
- как скоморох, весело, задорно

Упражнение «Скакалка» (дыхание плюс речь и движение)

Упражнение «Иголка» (дыхание плюс движение)

Упражнение «Кожух» (на эмоциональную окраску)

III. Творческая работа.

Педагог: Ребята, я уверена, что повторив этот замечательный тренировочный комплекс, вы получили тот запас речевой свободы, который позволит вам решить сложные творческие речевые задачи. «Мы докажем всем вокруг, творчество - наш лучший друг!»

Показ сказки «Теремок на новый лад».

IV. Подведение итогов занятия.

Педагог: Ребята, вот и закончилось наше сегодняшнее путешествие по чудесной стране «Сценическая речь». Мне хотелось бы, чтобы вы поделились, что сегодня вы узнали, чему научились.

Вопросы обучающимся:

1. С помощью чего можно добиться свободного, красивого звука?
2. Почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?
3. Как добиться хорошей дикции?
4. Почему изучение сценической речи необходимо не только артисту, но и каждому образованному человеку?

V. Рефлексия.

Пожалуйста, продолжите предложение, выбрав одно из предложенных в таблице:

Сегодня я узнал (а)....

Я почувствовал (а), что...

У меня получилось....

Было трудно...

Я попробую...

Мне захотелось...

Теперь я могу...

Я смог (ла)

Я понял (а), что...

Было интересно

Я научился.....

Я выполнял задания...

Педагог: Ребята, спасибо за творческое отношение ко всем упражнениям нашего речевого тренинга. Вы хорошо поработали, и надеюсь, что ваше старание поможет вам овладеть секретами красивой, выразительной речи, которая пригодится вам и на сцене, в творческих постановках, и в жизни.

Приложение 6**План воспитательной работы**Название объединения «Школьный театр «Маска»»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	День Республики Крым	Январь	Торжественная линейка
2	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	Февраль	Концерт.
3	День воссоединения Крыма и России		Концерт
4	«Мы - Наследники Победы»	Март	Участие в конкурсе
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Международный день распространения грамотности	Сентябрь	Беседа.
2	200-летие со дня рождения Достоевского	Ноябрь	Литературная гостинная
3	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	Декабрь	Дикламация стихотворений
4	Международный день родного языка	февраль	Беседа
5	«С праздником весны!»	Март	Концерт
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Смотр военно-патриотической песни	Февраль	Концерт .
2	Инсценировка «Экологической сказки»	Май	выступление
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Учитель будет вечен на Земле!»,	Октябрь	Концерт
2	День матери в России	Ноябрь	Участие в конкурсе стихотворений

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
МБОУ «Емельяновская
СОШ»
От 28.08.2025 № 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Емельяновская
СОШ»
«___» августа 2025 г.
_____ С.Ф.Марисюк

УТВЕРЖДАЮ
ВРИО директора МБОУ
«Емельяновская СОШ»
_____ Е.Н.Шипилова

Приказ № 172 от 29.08.2025г

Календарно-тематическое планирование
творческого объединения «Школьный театр «Маска»»
2025/2026 учебного года

Группа/ год обучения - 1 год обучения/ 1 группа

Педагог: Дёмина Оксана Викторовна

Количество часов в неделю – 1 час

Планирование составлено на основе программы: Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Емельяновская средняя общеобразовательная школа»

Составитель

подпись

расшифровка подписи

Приложение 7

Календарно – тематическое планирование

Название объединения «Школьный театр Маска» группа 1

	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)				
Сентябрь										
Введение 2 часа										
1.	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по ТБ	1								
2.	Игры на знакомство.	1								
Раздел 1. Основы театральной культуры 6 часов										
3.	История театра									
4.	История театра	1			Входящая аттестация (тестированиe)					
Итого за месяц		4								
Октябрь										
5.	Виды театрального искусства	1								
6.	Театральное закулисье	1								
7.	Театральное закулисье	1								
8.	Театр и зритель	1								
Раздел 2. Сценическая речь 8 часов										
9.	Дыхание. Секреты сценической речи.	1								
Итого за месяц		5								
Ноябрь										
10.	Дыхание. Секреты сценической речи.	1								
11.	Артикуляция.	1								
12.	Артикуляция.	1								
13.	Дикция	1								

Итого за месяц		4				
Декабрь						
14.	Дикция	1				
15.	Орфоэпия	1				
16.	Орфоэпия	1				
Раздел 3. Ритмопластика 2 часа						
17.	Пластический тренинг	1				
Итого за месяц		4				
Итого за I полугодие		17				
Январь						
18.	Пластический образ персонажа	1				
Раздел 4. Актерское мастерство. 5 часов						
19.	Работа над литературно – художественным произведением	1				
20.	Работа над литературно – художественным произведением	1				
Итого за месяц		3				
Февраль						
21.	Организация внимания, воображения, памяти	1			Промежуточная аттестация (Конкурс чтецов)	
22.	Организация внимания, воображения, памяти	1				
23.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1				
Раздел 5. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. 10 часов						
24.	Сценическое действие	1				
Итого за месяц		4				
Март						
25.	Сценическое действие	1				

26.	Выбор пьесы	1			Промежуточная аттестация (Постановки по литературным произведениям	
27.	Анализ пьесы по событиям	1				
28.	Работа над отдельными эпизодами	1				
Итого за месяц		4				
Апрель						
29.	Выразительность речи, мимики, жестов	1				
30.	Закрепление мизансцен	1				
31.	Изготовление реквизита, декораций	1				
32.	Прогонные и генеральные репетиции	1				
Итого за месяц		4				
Май						
33.	Прогонные и генеральные репетиции	1				
34.	Показ спектакля	1				
35.	Итоговое занятие	1			Итоговая аттестация (театральный калейдоскоп)	
36.	Итоговое занятие	1				
Итого за месяц		4				
Итого за год		36				

Приложение 8

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Школьный театр «Маска»»