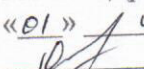
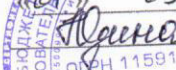


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДРОФИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
от 28.08 2025 г. № 10

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Дрофинская СОШ»
«01» 09 2025 г.
 С.А.Османова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Дрофинская СОШ»
«01» 09 2025 г.

 Н.А.Юдина
ОПРН 1159102018745

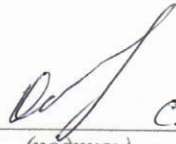


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальное пение «Дружба»**

Направленность: художественная
Срок реализации 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся: от 8 до 11 лет
Составитель: учитель математики
Ф.И.О. Якубов Леннур Лутфиевич

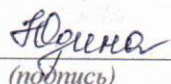
Дрофино,
2025 год

Рецензент: заместитель директора
(должность)


С. А. Демьянов
(подпись)

«01» 09 2025 г.

Согласовано: директор МБОУ «Дрофинская СОШ»
(должность)


Н. А. Юдина
(подпись)

«01» 09 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями на 29 декабря 2022г)
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях и с развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Дрофинская средняя общеобразовательная школа» Нижегородского района Республики Крым (далее – МБОУ «Дрофинская СОШ»)

Программа ««Дружба» является модифицированной и разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области», 2017г.

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Кыштовского района Новосибирской области, с. Кыштовка, 2021г.

Направленность Программы: художественная

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокальных техник (в том числе эстрадных), обучающиеся осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают азы актерского мастерства. Через игру, воображение и фантазию, происходит короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка и снятия его мышечной зажатости. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа ««Дружба».

Новизна данной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его морально-волевых и нравственных качеств, творческого потенциала.

Отличительные особенности – программа предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Педагогическая целесообразность. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще и немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) представляет собой действенное средство в снятии застенчивости, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы – обучающиеся от 8 до 11 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Групп две – младшая и старшая. Темы для обеих групп одинаковые и разработаны с учетом возрастных особенностей.

Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут

| Уровень освоения Год обучения | Количество рабочих недель | Количество в неделю | | | Количество в год | |
|----------------------------------|---------------------------|---------------------|--|-------|------------------|-------|
| | | Дней | Число и продолжительность занятий в день | Часов | Занятий | Часов |
| Стартовый уровень 1год | 36 | 2 | 1 по 45 мин | 2 | 36 | 72 |

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Дружба» заключается в формировании сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования «Дружба», направленная на духовное развитие обучающихся.

1.4.Содержание Программы:

Учебный план:

| № | Наименование разделов и тем | Учебные часы | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|--------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел 1. Народная песня | 9 | 4 | 5 | |
| 1 | В мире музыкальных звуков | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Музыка, образ, движение | 2 | 1 | 1 | Первичная аттестация тестирование |
| 3 | Твори фантазируй | 1 | | 1 | |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Жанры вокальной музыки. | 1 | 1 | | |
| 6 | Гимн как разновидность песенного жанра. | 1 | | 1 | |
| | Раздел 2. Классика | 9 | 5 | 4 | |
| 7 | Путешествия в музыкальный театр. | 1 | 1 | | |
| 8 | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Сказочные образы в музыке. | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|--|
| 9 | Музыка в театре и кино. | 2 | 1 | 1 | |
| 10 | Музыка на телевидении. | 2 | 1 | 1 | |
| | Раздел 3. Импровизация | 9 | 4 | 5 | |
| 11 | Занимательная музыка | 1 | 1 | | |
| 12 | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. | 2 | 1 | 1 | |
| 13 | Музыкально ритмические движения | 1 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация Тестирование |
| 14 | Музыкальные инсценировки | 1 | | 1 | |
| 15 | Музыкальные игры | 1 | | 1 | |
| 16 | Песни из любимых сказок | 1 | | 1 | |
| 17 | Музыка - источник вдохновения и радости. | 2 | 1 | 1 | |
| | Раздел 4. Слушание музыки | 9 | 5 | 4 | |
| 18 | Выразительность в музыке разных жанров и стилей. | 2 | 1 | 1 | |
| 19 | Интонационно- образное развитие в опере и балете. | 2 | 1 | 1 | |
| 20 | Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. | 2 | 1 | 1 | |
| 21 | Контрастные образы сюиты, симфонии. | 1 | 1 | | |
| 22 | Мастерство композиторов и исполнителей. | 2 | 1 | 1 | Итоговая аттестация. Концерт |
| | Итого: | 36 | 18 | 18 | |

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел: народная песня (9 часов):

Теория (4 часов): дать представления о видах народной песни. Народная песня – музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки. Народная песня – одна из древнейших форм музыкально-словесного творчества. Синкретическое единство с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором. Обособление её – результат длительного исторического развития фольклора. Богатство жанров, различных по происхождению, характеру и функции в народной жизни. Непосредственная связь народной песни с бытом, трудовой деятельностью (например, песни трудовые, сопровождающие различные виды труда – бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и другие, обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, – колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые календарные и т. п.). Плясовые народные песни неотделимы от разнообразных народных танцев. Лирическая народная песня как высшая форма многоголосия. Разнообразие социальных групп, создающих и исполняющих их (земледельцы, ремесленники, рабочие, студенты и другие).

Строфическая и куплетная форма (запев, припев или рефрен (особенно в хоровой народной песне). Различным по содержанию поэтическим строфам (куплетам) каждой народной песни соответствует обычно один напев, варьируемый при неоднократном повторении (на протяжении всей песни).

Практика (5 часов): Создание слов и музыки народной песни -творческий процесс, в котором решающее значение имеет традиция. Варьирование основных песенных типов в народном творчестве, перетекстовка мелодий и переинтонирование текстов. Авторская (композиторская) мелодия (принятая за народную). «Бродячие» мелодии, исполняемые у разных народов со своими песенными текстами. Шедевры песенного мелоса.

2 раздел: классика (9 часов):

Теория (5 часов): теоретический: расширить знания о классической музыке. Беседа с детьми о характере и содержании музыкальных произведений, о национальных музыкальных традициях. Накопление опыта восприятия. Воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству Руси изначальной, композиторов разных национальных школ. Воспитание бережного отношения к традициям, обычаям народностей.

Практика (4 часов): обычно классическую музыку сравнивают с легкой и говорят, что классическая музыка — серьезная музыка. Подобное определение слишком примитивно. Лучше сказать иначе: классическая музыка — это произведения, написанные для исполнения симфоническим оркестром, ансамблем или солистами. Основная особенность такой музыки — сочетание глубины передаваемых переживаний и разнообразие художественных приемов. Она занимает ведущее место в музыкальной культуре мира и развивается начиная с середины XVII века до настоящего времени. Сочинения ведущих классических композиторов вчерашнего и сегодняшнего дня. Ремикс. Основные инструменты для исполнения классической музыки. Группы инструментов. От Баха до «Битлз».

3 раздел: импровизация (9 часов)

Теория (4 часа): Импровизация как тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения. Музыкальные формы.

Практика (5 часов): Обучение навыкам элементарного музицирования с введением элементов импровизации. Изучение основ музыкальной грамоты. Исполнение простейшего аккомпанемента.

4 раздел: слушание музыки (9 часов)

Теория (5 часа): Музыка и другие виды искусства. Что роднит музыку и литературу, живопись, архитектуру. Искусство живое и статичное. Искусство — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории разных народов.

Практика (4 часов): интегрированные занятия (музыка и изобразительность, музыка и дпи, музыка и художественное слово).

1.5 Планируемые результаты

Обучение музыкальному искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

По итогам освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

Будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения 72 часа

| Месяц | сентябрь | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | | июнь |
|-------------------------------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|----|---------|----|----|---------------|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|----|---------------------|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов в неделю (групп) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Кол-во часов в месяц | 4 | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 10 | | | | | 2 |
| Аттестация/ формы контроля | Первичная аттестация | | | | | | | | | | | | | Промежуточная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговая аттестация |
| Всего часов | Объём в 2023-2024 учебном году – 72 учебных часа Период новогодних каникул – с 31 декабря по 7 января Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2023 год) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** – фортепиано, музыкальный центр, фонограммы песен, микрофоны, детские музыкальные инструменты, атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).

- **информационное обеспечение** – музыкально-дидактические и коммуникативные игры, артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, песни и распевки.

- **кадровое обеспечение** - педагогическая деятельность по реализации ДОП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям ДОП, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Учреждение вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании (ч. 5 ст. 46 Федерального закона № 273-ФЗ) привлекать к занятию педагогической деятельностью по ДОП лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности ДОП, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности ДОП определяется МБОУ «Дрофинская СОШ».

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия

Формы организации учебных занятий.

Формы проведения занятий включают: беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт, выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Формы организации образовательного процесса. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально. На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

В курсе обучения применяются следующие методы:

наглядные: просмотр видеозаписей, рассматривание иллюстраций, предметов быта, русских костюмов, инструментов, показ движений;

словесные: рассказы педагога, прослушивание мелодий, песен и т.д. Значение словесного метода в процессе формирования основ музыкальной культуры детей также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.

практические: активное участие каждого ребенка в танцах, пении, инсценировках, сочинительстве, продуктивной деятельности. Практический метод также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими

действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

игровые: сюжет занятий, народные игры.

Кроме традиционных, применяются методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению эмоционального унисона и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций.

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки - музыкальное интонирование) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картин, применение наглядных пособий — полихудожественное уподобление характеру музыки).

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

2.3.Формы аттестации/контроля

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, чтобы определить изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

Воспитанники выступают на праздничных концертах, участвуют в городских, районных конкурсах.

2.4. Условия реализации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Дрофинская СОШ» может быть организован образовательный процесс по

адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП МБОУ «Дрофинская СОШ» разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Дрофинская СОШ» могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

1. Горюнова Л.В. Добротолубие. – М., 1994.
2. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Уроки музыки – уроки искусства. – М., 1989.
3. Маслова Л.П. Педагогика искусства. – Новосибирск, 1997.
4. Петушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
5. Печко Л. Учитель и эстетическая культура. – М., 1994.
6. Прасолова Е. В союзе с красотой. – М., 1997.
7. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1979.
8. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
9. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – М., 1985.
10. Чельшева Т. Спутник учителя музыки. – М., 1993.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

Список литературы, рекомендуемый обучающимся для успешного усвоения данной программы

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

Список литературы, рекомендуемый родителям для успешного усвоения данной программы

1. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
2. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
3. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
4. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
7. <http://www.vocalvoice.narod.ru>

Оценочные материалы

Дата диагностирования: _____

| № п/п | Ф.И.ребенка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Задержка дыхания на входе | Задержка дыхания на входе | Точность интонирования | Звуковысотный слух | Уровень |
|----------|-------------|-----------------------|------------|-----------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------|---------|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

- _____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

| № п/п | Критерии | Показатели | Уровень | | |
|----------|--------------------|--|--|---|--|
| | | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1. | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный |
| 2. | | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
| 3. | | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4. | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М") | Менее 15 сек | 15-17 сек | Более 17 сек |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|---|---|
| 5. | | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 16 сек | 16-18 сек | Более 18 сек |
| 6. | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7. | | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8. | | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты |

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

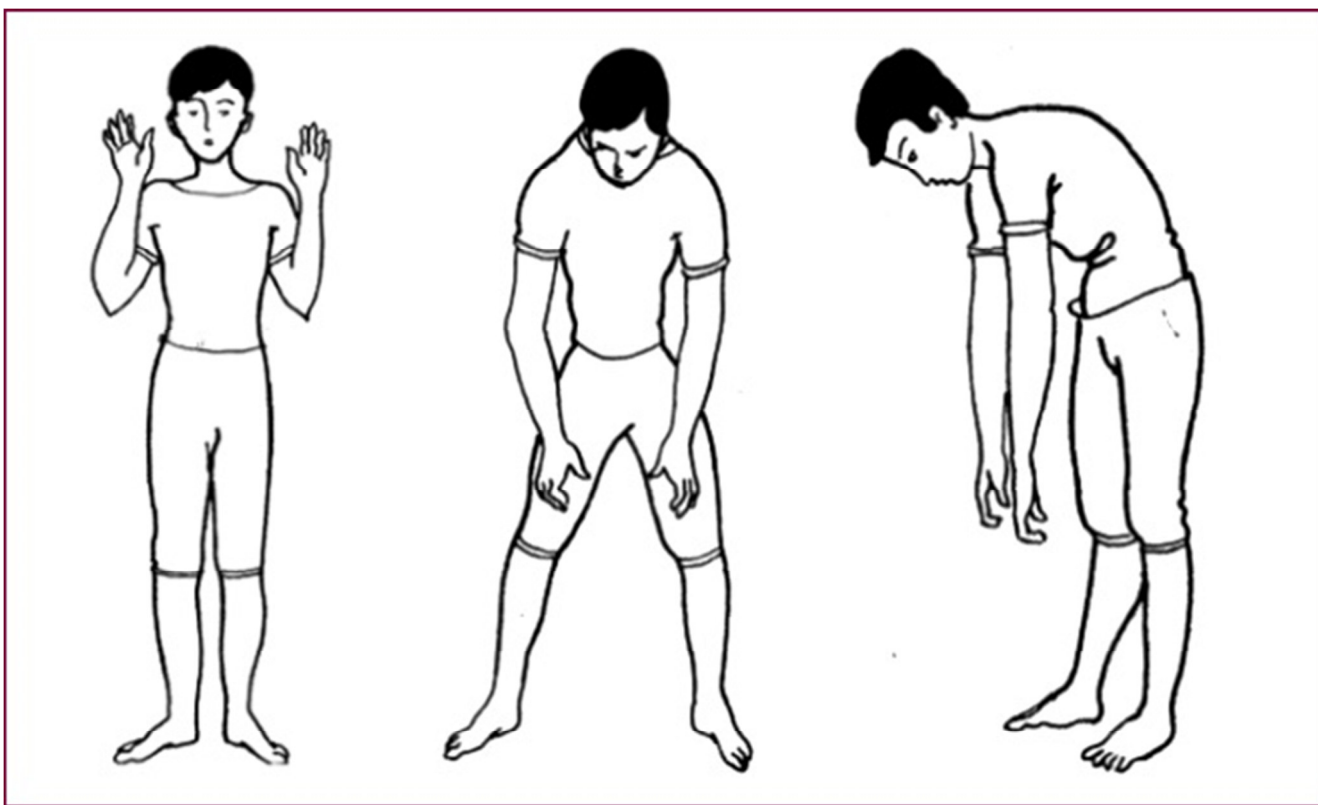
Методические материалы ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.
У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, коррекцию речевых недостатков (**заикания**). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ, приступов астмы. Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики. Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Творческое объединение: «Звонкий голосок»

Руководитель: Якубов Леннур Лутфиевич

Программа: модифицированная

Группа: младшая

Занятие № 15

Дата: _____

Тема: Музыка в театре и кино.

Цель: формирование понятия о театре, как синтетическом виде искусства.

Задачи:

Обучающие: продолжать знакомить детей с театральной терминологией, вызывать интерес к театрально-игровой деятельности, закреплять названия видов театра, побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, мимика, движения) для создания художественного образа

Развивающие: развивать творческие способности школьников, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, активизировать речь через игру, беседу; развитие интереса к музыкальному творчеству;

Воспитательные: воспитывать интерес к театральной деятельности, доброжелательное эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, ноты, раздаточный материал, презентация к уроку.

Форма работы с детьми: совместная деятельность, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методические приёмы:

Словесный (вопросы - ответы, беседа, объяснение, поощрение, уточнение)

Практический (непосредственная деятельность детей). Наблюдение за работой детей, советы.

Ход урока

Учитель – Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке мы с вами отправимся в необычное путешествие, в котором попробуем освоить интересные профессии. Что это за профессии, я думаю, вы без труда догадаетесь сами.

Демонстрируется фрагмент оперного спектакля.

Учитель – О каких профессиях пойдет речь?

Дети - театральные

Учитель - Телевидение, радио, компьютер – встречаются вам ежедневно, все это окружает вашу жизнь. А есть ли в ней место театру? Вы заходили в красивое здание, усаживались в мягкие кресла, разглядывали занавес, смотрели спектакль? Если да, то вы видели театр только с одной стороны, а на наших уроках мы попробуем рассмотреть его с других, самых неожиданных сторон. Посмотрим на здания театров разных стран, созданных в различное время. Одинаковы эти постройки?

Дети - Нет, театры все разные.

Учитель - Театры как люди. Они имеют свои лица, одежду, характер, привычки. Знакомство с театром – дело непростое. Театру несколько тысячелетий. В его истории случались и смешные происшествия, и грустные страницы. Его служителями были великие люди самых разных профессий. А какие вы знаете театральные профессии?

Дети – Актер.

Учитель - Да, от работы актера зависит очень многое. Какой будет игра артиста, таким будут воспринимать зрители и спектакль, и театр. Игра одного плохого актера может испортить работу всего коллектива, поэтому очень важно подобрать хороших исполнителей для всех ролей. Какие еще театральные профессии вы знаете?

Дети - Режиссер

Учитель - Режиссер, пожалуй, самый ответственный за спектакль человек. Это от него зависит, какую выбрать пьесу, как распределить роли, какие декорации будут на сцене, какая музыка будет звучать в спектакле и еще многое и многое другое. Кроме людей этих профессий, в театре трудятся художники, музыканты, рабочие сцены, гримеры, костюмеры и т.д. В театре от каждого человека зависит удача или неудача спектакля. Одинаковое участие в создании спектакля принимают люди всех тех профессий, о которых мы упомянули. Пришло время поговорить о различных видах театрального искусства. Какие спектакли вам приходилось видеть?

Ответы детей

Учитель - Театр многолик. Драматический спектакль, опера, балет, кукольное представление, клоунада, эстрадный номер и даже показ мод – все это театр. Какие музыкальные спектакли вы знаете?

Дети - Опера, балет.

Учитель - Да, со спектаклями оперного и балетного жанра мы уже с вами знакомились. Музыкальный театр популярен во все времена. Мы будем с вами знакомиться и с опереттами, и с мюзиклами и даже попробуем сами поставить музыкальный спектакль - оперу. Мы также попробуем освоить театральные профессии – режиссера, актера, художника-декоратора и др. Посмотрите на иллюстрацию, я думаю, вы узнаете героев нашей будущей постановки.

Учитель - Герои какого произведения изображены?

Дети – Герои оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят»

Учитель – Итак, начинаем постановочную деятельность. С чего начинается работа над постановкой музыкального спектакля – оперы?

Дети – С написания сценария, разучивания, репетиций.

Учитель – Сценарий оперы называется «Либретто». Сочинением либретто для нашей оперы займется 1 группа - либреттисты. Композитор написал оперу, писатель-либреттист написал текст, но воплощение их замысла на сцене – это задача дирижера, музыкантов оркестра, актеров-солистов и хора. Создание музыкальной партитуры оперы мы поручим 2-й группе. Откуда можно узнать о спектакле, его названии, актерах?

Дети – из афиши

Учитель – Созданием афиши займется 3 группа – художники-оформители. Постановка оперы – серьезный и длительный процесс. Этим процессом руководит режиссер. Созданием постановочного плана нашей оперы сегодня займется 4 группа - режиссерская. Приступаем к работе.

Работа по группам с раздаточным материалом

1 группа. На страницах текст сцен оперы. Задание - соединить все сцены в нужном порядке в книгу (либретто)

2 группа. В таблицу занесены имена главных героев оперы. Из словаря эмоциональных терминов нужно подобрать слова, характеризующие музыкальные партии каждого героя.

3 группа. Детям предлагаются вырезанные картинки, изображающие главных героев оперы, фломастеры. Задание – составить коллаж – афишу спектакля (с указанием авторов, главных действующих лиц и исполнителей, время и места премьеры).

4 группа. Создание постановочного плана.

Учитель – В процессе постановки мы все будем и режиссерами, и артистами, и художниками, и музыкантами. У нас уже есть либретто, план работы, рекомендации для исполнения и даже афиша (обратиться к материалам, которые подготовили дети). Сегодня мы будем артистами - начнем работу над заключительным хором. Посмотрим, с чего нужно начать работу над хоровыми сценами в постановочном плане. (обратиться к плану) С разучивания. Нам придется потрудиться, ведь актер музыкального театра должен владеть не только актерским мастерством, но и прекрасно двигаться, обладать хорошим голосом и отличным слухом. Артистам музыкального театра приходится совмещать пение с движениями, танцем. Сами понимаете, это непросто, потому что при движении сильно

сбивается дыхание. Именно поэтому многие певцы перед пением делают гимнастику для дыхания. Сделаем ее и мы.

Дыхательная гимнастика

Упражнение №1.

Выпрямить спину, расправить плечи, глубокий ровный вдох носом, кратковременная задержка дыхания, ровный медленный выдох (через рот). Повторить упражнение 2 – 3 раза.

Упражнение №2.

Глубокий медленный вдох носом, задержка дыхания, выдох производится понемногу, резкими рывками, активно работая диафрагмой. Повторить упражнение 2 - 3 раза.

Упражнение №3.

Вдох резкими рывками носом, задержка дыхания, медленный ровный выдох

Артикуляционная гимнастика

Упражнение №1.

«Футбол»: при закрытом рте, языком натягиваем по очереди щеки.

Упражнение №2.

Натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, затем, нижнюю – на нижние, и по очереди.

Упражнение №3

Вытягиваем губы вперед «в трубочку» и, затем, растягиваем в широкой улыбке.

Распевание:

1.«Лесенка» («вот иду я вверх, вот иду я вниз» - поступенное движение вверх и вниз).

2.«Солнышко» («солнышко встает» - по звукам БЗВ вверх и вниз).

Учитель – После такой разминки мы готовы к пению. Как мы будем исполнять этот фрагмент? (обратиться к работе 2 группы)

Разучивание хора по фразам (можно использовать прием «Эхо»)

Завершение урока

В конце урока дети встают в круг.

Учитель - Что нового узнали на уроке? Чем запомнился урок? С какими театральными профессиями познакомились? и т.д.

Ответы детей

Учитель - Какая самая лучшая награда для артиста?

Дети - Аплодисменты зрителей

Учитель – Молодцы! Давайте поаплодируем друг другу.

Творческое объединение: «Дружба»
Руководитель: Якубов Леннур Лутфиевич
Программа: модифицированная
Группа: старшая

Занятие № ____

Дата: _____

Тема: «Мифы, легенды, предания о музыке и музыкантах»

Цель: познакомить детей с легендами и мифами о музыке и музыкантах

Задачи:

Обучающие: выявить связи музыкального искусства с литературными первоисточниками, познакомить детей со старинными инструментами: лира, свирель, пастуший рожок, научить сравнивать музыкальный и литературный сюжет, выявляя особенности передачи эмоционального содержания с помощью различных средств выразительности, проанализировать несколько литературных сюжетов и сделать общий вывод о великой силе музыки, которая способна воздействовать на людей, животных и пр.

Развивающие: развивать творческие способности школьников, музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащение внутреннего мира ребенка музыкально-эмоциональными впечатлениями, разнообразить музыкальное восприятие материала с помощью тематических картинок, фотографий

Воспитательные: доброжелательное эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Материалы и оборудование: компьютер, интерактивная доска.

Форма работы с детьми: совместная деятельность, фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методические приёмы:

Словесный (вопросы - ответы, беседа, объяснение, поощрение, уточнение)

Наглядный (показ фотографий, картинок).

Практический (непосредственная деятельность детей). Наблюдение за работой детей, советы.

Структура:

- Приветствие
- Основной этап занятия
- Слушание и анализ
- Физминутка
- Подведение итогов

Ход урока

Приветствие.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я познакомлю вас с легендами и мифами о музыке. А что такое миф? Миф – это фантастическое предание или рассказ о мире, о месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

Основной этап занятия

Музыкальное искусство зародилось в глубокой древности и сопровождало человека всю его жизнь. Обладая большой силой эмоционального воздействия, музыка испокон веков была окружена всевозможными преданиями и мифами, потому что люди наделяли ее мистическими способностями. Они верили в ее волшебную силу, которая способна творить самые настоящие чудеса и слагали множество легенд о великих певцах, композиторах, исполнителях и их инструментах. Неоспоримо большое значение, которое имеет музыка для человека, еще с древних времен она была обязательным атрибутом обрядов и ритуалов, с помощью нее кавалеры признавались в чувствах своим дамам, наконец, даже на битву войско выступало под звуки музыкального инструмента. Неудивительно, что практически у каждого народа можно встретить свои сказания о

великих музыкантах, композиторах и даже произведениях. Благодаря древним мифам и легендам можно узнать много нового и интересного об этом удивительном виде искусства.

Перед вами античные персонажи, которые связаны с музыкой. Аполлон в древнегреческой и древнеримской мифологиях бог света, покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев, олицетворение мужской красоты. Один из наиболее почитаемых античных богов.

Девять муз сопровождали Аполлона: Клио – муза истории, Мельпомена – муза трагедии, Урания – муза астрономии, Полигимния – муза священных гимнов, Талия – муза комедии, Терпсихора – муза танцев, Каллиопа – муза эпической поэзии, Эвтерпа – муза лирической поэзии и Эрато – муза любовной поэзии.

Гермес – древнегреческий Бог мудрости, красноречия, магии и духовного прозрения, покровитель всяческих начинаний, путешествий и торговли.

Пан – древнегреческий бог пастушества и скотоводства, плодородия и дикой природы. Позднее его считали божеством природы.

Орфей – сын Аполлона и музы Каллиопы. Орфей славился как певец и музыкант, наделённый магической силой искусства, которой покорялись не только люди, но и боги, и даже природа.

Слушание и анализ

И сейчас я хочу поведать вам о мифе «Орфей и Эвридика»

Однажды он повстречал дивную нимфу Эвридику, и любовь завладела его сердцем. Они поженились, но счастье их было недолгим. Во время прогулки по лесу Эвридику укусила змея. Юноша не успел помочь своей возлюбленной. Ему оставалось лишь наблюдать, как смерть уносит ее на своих крыльях в царство мертвых.

Жизнь без Эвридики не имела для Орфея смысла. Он забросил музыку и пение, отдав свое сердце на растерзание боли. Время шло, но легче юноше не становилось. И тогда он решил отправиться в царство мертвых, чтобы уговорить Аида отпустить Эвридику. Молодой человек даже был готов остаться там, если бог подземного мира откажет ему в просьбе.

Долго искал Орфей путь в царство мертвых, пока не оказался в глубокой пещере. Здесь он нашел ручеек, который втекал в реку Стикс. Черные воды Стикса омывали владения Аида, где и находилась Эвридика.

Выйдя на берег Стикса, Орфей стал ждать Харона, перевозчиков умерших душ. Наконец он увидел ладью. Она подплыла к берегу, и души мертвых наполнили ее. Орфей также поспешил занять в ней место, но перевозчик не пустил его. Живым не место в Аиде. И тогда Орфей взял в руки кифару и запел. Его голос был полон тоски настолько, что воды Стикса затихли, а Харон проникся болью музыканта и взял его с собой.

Всю дорогу Орфей пел и играл на кифаре, пока ладья не достигла берегов царства мертвых. Дальнейший путь юноши был полон леденящего ужаса и встреч с чудовищами. Но он все преодолел и с песней подошел к богу Аиду. Поклонившись ему, Орфей запел о своей несчастной любви и растопил сердца богов своим талантом. Аид был настолько очарован музыкой юноши, что решил исполнить любое его желание. Орфей желал только одного – чтобы Эвридика вновь стала живой.

Аид решил выполнить обещание, но с одним условием: встретиться влюбленные могли только, когда окажутся среди живых людей. До этого момента Эвридика будет тенью следовать за мужем, который ни в коем случае не должен оглядываться назад. В противном случае девушка навсегда останется в царстве Аида.

И вот Орфей уже преодолел царство мертвых, переправился через Стикс – до мира живых осталось совсем небольшое расстояние. В последний момент он решил оглянуться и удостовериться, что тень Эвридики действительно следует за ним. Стоило ему протянуть к ней руку, как девушка исчезла.

Обезумев от горя, Орфей решил вновь просить Аида вернуть возлюбленную. Но сколько бы он не стоял на берегу Стикса, Харон так и не приплыл. Пришлось юноше возвращаться в мир живых людей одному. Но вся его оставшаяся жизнь была наполнена тоской по Эвридике. Он ходил по свету и сочинял песни, повествуя о своей прекрасной жене и трагичной любви.

- Понравился миф? Расскажите о ваших впечатлениях (беседа)

Физминутка «Самолет» (Чударики)

- Какой инструмент встречался нам чаще всего на протяжении урока? Верно! Это Лира. Такие древние струнные инструменты как кифара или китара, арфа и лира являются предшественниками инструмента гитары. Давайте сделаем рисунок лиры в наших тетрадях. Украсим ее красивыми узорами, раскрасим яркими цветами, сделаем для себя инструмент вдохновения(зарисовка)

Итоги урока: ответим на вопросы:

1. Что такое миф?
2. Назовите античных персонажей, связанных с музыкой
3. Какими способностями был наделен Орфей?
4. Можно ли сказать, что миф «Орфей и Эвридика» о трагичной любви?
5. Как звали бога подземного царства мертвых?
6. Почему Орфей потерял возлюбленную во второй раз?
7. Что является символом музыки?
8. Назовите инструменты предшественники гитары?

- Молодцы, ребята! Благодарю за внимание и активное участие! До свидания!

Творческое объединение: «Дружба»
Руководитель: Якубов Леннур Лутфиевич
Программа: модифицированная
Группа: младшая

Воспитательное мероприятие «4 ноября. День народного единства».

Цель: формировать патриотические чувства средствами музыки, прививать детям любовь к Родине, родному краю.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с содержанием праздника, его значением для России.
- Расширять представление о родной стране, о малой Родине.
- Закрепить знания о гербе, флаге и гимне РФ.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности дошкольников, развивать музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления.
- Прививать детям любовь к Родине средствами музыкального искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотизм.
- Воспитывать чувство любви и гордости.
- Воспитывать в детях чувство товарищества, умение сопереживать и поддерживать друг друга.

Ход занятия

Звучит музыка дети заходят в актовый зал, обходят его и садятся на стулья.

Руководитель кружка: Ребята, 4 ноября наша страна отмечает праздник, который называется «День народного единства». Что же это за праздник? И почему он празднуется именно 4 ноября? Хотите узнать?

«Много – много лет назад на Руси самым главным был царь. Но наступило такое время, когда умерли все, кого могли избрать царем. И наша земля осталась без царя... Мы всегда были могучим государством и многие хотели завоевать наши земли... В то время поляки и шведы были нашими злейшими врагами, они то и решили напасть на Русь, пока та была без царя. Но возмутился русский народ! А поляки тем временем уже захватили Кремль. Но нашлись в городе Новгороде отважные воины, которые собрали войско, чтобы воевать за Родину. Собрали это войско торговец Минин и полководец Дмитрий Пожарский. Чтобы сплотить войско против врага, Минин обратился к народу с такими словами: «Не пожалею своего имущества, продадим дома, отдадим последнее, только чтобы спасти свою страну!» Люди отозвались на его слова: Богатые приносили свое имущество, а бедные отдавали последнюю копейку. Объединился весь русский народ. Возглавил это войско Дмитрий Пожарский, знаток военного дела. И уже вскоре подвели они свои войска к Москве. Больше двух месяцев они боролись с поляками и победили их. А потом и вся страна была освобождена от непрошенных гостей. А произошло это 4 ноября 1612 года. Именно поэтому этот день назван «Днем народного единства».

Звучит песня «С чего начинается Родина»

Руководитель кружка: Ребята, о чем эта песня? Правильно, эта песня о родном уголке, о родной стороне, о Родине, о родном месте. Много поэтов, писателей, композиторов, художников написали замечательные произведения о нашей большой Родине. А народ слагал о Родине пословицы и поговорки, песни, придумывал сказки. А что такое Родина для каждого из вас? Что он считает своей Родиной.

Дети размышляют и предлагают свои ответы. Обобщая детские ответы, Руководитель кружка продолжает разговор.

Ответов на этот вопрос может быть много:

- Родина - это страна, в которой мы родились и живем.
- Наша Родина - это русские леса, поля, моря и реки.
- Это земля, на которой жили, трудились наши предки.
- Земля, которую наши предки защищали от врагов.
- Родина - это наш край, город, поселок.
- Родина - это место, где живут близкие и дорогие нам люди: мама, папа, бабушка, дедушка, наш дом.
- Это место, где стоит наш детский сад.
- Это место, по которому люди скучают, находясь в далеком краю, на чужой стороне.

Руководитель кружка: Все это и есть Родина, то есть родное место:

Что мы Родиной зовем?

Край, в котором мы растем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем..

У каждого листочка У каждого ручья,

Есть главное на свете, Есть Родина своя

А там, где мы родились Где радостно, живем

Края свои родные Мы родиной ,зовем

Песня «Наш край»

Руководитель кружка: В нашей стране очень много больших и малых городов, деревень и сел. Все они по-своему красивы. Но самым большим городом считается город Москва. Москва - столица нашей Родины. Здесь находится Кремль, где сидит самый главный человек в нашей стране — президент. Он управляет страной.

"Родина, Россия". Эти два слова неразрывно связаны между собой. Все мы живем в самой большой стране мира - в России. Россия - наша большая Родина. Но у каждого человека есть еще и малая Родина. Это то место, где он родился (город, село, деревня) и живет (дом, семья).наша малая Родина. Место, где мы родились и живем.

1. Как называется город (село), где ты живешь?

Наша малая Родина находитсяи называется

Послушайте еще одну замечательную песню «Очень любим Родину» Т. Попатенко

Музыкальный руководитель Как называют людей, чья Родина - Россия? (Россияне.) Россия является и нашим Отечеством - местом, где жили наши предки, деда, где живут наши отцы, где живем и мы. Каждый человек должен любить и уважать свою Родину. Она вырастила и воспитала многих великих и известных всему миру людей.

На протяжении всемирной истории все государства имели свои символы. Но исторически сложилось так, что государство имеет три основных символа - Государственный Флаг, Государственный Герб и Государственный Гимн.

Российский флаг трехцветный, то есть бело-сине-красный. Каждый цвет имеет свое значение. Синий цвет означает верность, ум и честность. Красный - смелость, любовь и красоту. Белый - чистоту и ясность, миролюбивость. Герб России - двуглавый орел - символ мудрости и бесстрашия, ума и великодушия. Он зорко смотрит по сторонам, охраняя Россию от неприятеля.

Гимн - самая главная песня России. Гимн исполняется в особо торжественных случаях. - Где вы слышали исполнение гимна?

Показ видеоряда: вручение наград ученым, спортсменам, деятелям культуры, принятие присяги молодыми воинами.

-Как ведут себя во время исполнения гимна?

Исполняется и слушается гимн стоя. Звучанием гимна начинается и завершается день нашей Родины.

Вслед за последним ударом Кремлевских курантов звучит величавая и торжественная мелодия - гимн

России. Давайте и мы, как настоящие граждане России, послушаем Российский гимн стоя.

(Слушание) Гимн России. Исполняется 1й куплет Гимна РФ

Руководитель кружка:

Слова к российскому гимну написал известный писатель, поэт - Сергей Михалков. Его произведения знают и любят дети потому, что почти все свое творчество он посвятил детям. Музыку к гимну написал известный композитор - А. Александров.

Множество прекрасных песен и стихов посвящено России. В них прославляется наша Родина, ее леса и поля, реки, рассказывается о любви и гордости за свою страну, маленькую и большую Родину. У русского народа есть множество пословиц и поговорок об этом.

Пословицы и поговорки

Одна у человека родная мать - одна у него и Родина.

Родина - мать, умей за нее постоять.

Русь богатырская.

Где кто родился, там и пригодился.

Родная сторона - мать, чужая - мачеха.

А сейчас я предлагаю вам встать и взяться за руки.

Дети встали в круг и взяли за руки.

Все нас объединяет чувство гордости за свою страну — Россию, за нашу Родину, за ее историю.

И в этот день — День народного единства мы с особенной силой ощущаем — что мы единый могучий русский народ и у нас одно Отечество — Россия! И мы горячо любим свою Родину.

Календарно – тематическое планирование

Название объединения «Дружба»

| № п/п | Дата | | Тема раздела, тема занятия | Кол-во час | Форма аттестации/ контроля |
|----------|------|------|---|------------|--|
| | план | факт | | | |
| 1-2 | | | Раздел 1. Народная песня В мире музыкальных звуков | 2 | |
| 3-4 | | | Музыка, образ, движение | 2 | Первичная аттестация, тестирование |
| 5 | | | Твори и фантазируй | 1 | |
| 6-7 | | | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 | |
| 8 | | | Жанры вокальной музыки. | 1 | |
| 9 | | | Гимн как разновидность песенного жанра. | 1 | |
| 10 | | | Раздел 2. Классика Путешествия в музыкальный театр. | 1 | |
| 11-14 | | | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Сказочные образы в музыке. | 4 | |
| 15-16 | | | Музыка в театре и кино. | 2 | |
| 17 - 18 | | | Музыка на телевидении. | 2 | |
| 19 | | | Раздел 3. Импровизация Занимательная музыка | 1 | |
| 20-21 | | | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. | 2 | |
| 22 | | | Музыкально ритмические движения | 1 | Промежуточная аттестация. Тестирование |
| 23 | | | Музыкальные инсценировки | 1 | |
| 24 | | | Музыкальные игры | 1 | |
| 25 | | | Песни из любимых сказок | 1 | |
| 26 - 27 | | | Музыка - источник вдохновения и радости. | 2 | |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---------------------------------|
| 28-29 | | | Раздел 4. Слушание музыки Выразительность в музыке разных жанров и стилей. | 2 | |
| 30-31 | | | Интонационно- образное развитие в опере и балете. | 2 | |
| 32-33 | | | Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. | 2 | |
| 34 | | | Контрастные образы сюиты, симфонии. | 1 | |
| 35-36 | | | Мастерство композиторов и исполнителей. | 2 | Итоговая аттестация. Концерт |

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкий голосок»

[illegible]

План воспитательной работы

Название объединения «Дружба»

| № | Наименование мероприятия | Период проведения | Форма проведения |
|---|--|-------------------------|--|
| Гражданско-патриотическая воспитание | | | |
| 1 | Теоретическое занятие | Сентябрь-октябрь | беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие «Крым в сердце моем» | | Подготовка и участие |
| | | Ноябрь - декабрь | |
| 1 | Теоретическое занятие «День неизвестного солдата» | | Беседа, просмотр презентаций |
| 2 | Практическое занятие «День народного единства» | | Участие в концерте |
| | | Январь - февраль | |
| 1 | Теоретическое занятие «День Республики Крым» | | Беседа, просмотр видеороликов |
| 2 | Практическое занятие «23 февраля – день защитника отечества» | | Участие в концерте |
| | | Март – май | |
| 1 | Теоретическое занятие «Мы наследники Победы» | | Беседа, просмотр презентаций |
| 2 | Практическое занятие «День победы» | | Участие в концерте |
| Культурологическая воспитание, личностно-волевое | | | |
| 1 | Теоретическое занятие «Культура сцены» | Сентябрь-октябрь | беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие | | акции, конкурсы, соревнования, выставки, концерты и т.п |
| | | Ноябрь - декабрь | |
| 1 | Теоретическое занятие «День народного единства» | | беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие «Новый год у ворот» | | Участие в концерте |
| | | Январь - февраль | |
| 1 | Теоретическое занятие | | беседа, лекция, просмотр |

| | | | |
|--|---|-------------------------|--|
| | «Крым – полуостров мечты» | | презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие «Широкая Масленица» | | Участие в концерте |
| | | Март - май | |
| 1 | Теоретическое занятие «День космонавтики» | | беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие «8 марта» | | Участие в концерте |
| Физическая воспитание, экологическая воспитание | | | |
| 1 | Теоретическое занятие «Экология и мы» | Ноябрь - декабрь | беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие Акция «Соберем крышки и батарейки» | | Участие в акции |
| Духовно-нравственное воспитание | | | |
| 1 | Теоретическое занятие Акция «Белый цветок» | Сентябрь-октябрь | беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п. |
| 2 | Практическое занятие «День учителя» | | акции, конкурсы, соревнования, выставки, концерты и т.п |