

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 31»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Принято:**  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 27.08.2024

**Утверждаю:**  
Заведующий МБДОУ № 31  
И.А.Пенева  
приказ № 110-од от 27.08.2024

**ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ,  
РАЗРАБОТАННАЯ В СООТВЕТСВИИ С ФОП ДО.**

**СРОК ДЕЙСТВИЯ ПРОГРАММЫ: 5 ЛЕТ**



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1. Обязательная часть программы	4
1.1.1. Пояснительная записка	4
1.1.2. Цели и задачи программы	6
1.1.3 Принципы и подходы к формированию программы	13
1.1.4.Характеристики особенностей развития детей.	14
1.1.5.Планируемые результаты освоения программы	17
1.2.Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	20
1.2.1. Пояснительная записка.	20
1.2.2. Цель и задачи реализации части, формируемой участниками образовательных отношений	20
1.2.3. Принципы и подходы к формированию части, формируемой участниками образовательных отношений.	21
1.2.4. Планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений.	21
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	22
2.1.Обязательная часть раздела программы.	
2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития в 5 образовательных областях	22
2.1.1.1.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	23
2.1.1.2. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.	24
2.1.1.3. Традиции	24
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	24
2.2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации части, формируемой участниками образовательных отношений.	25
2.2.3.Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.	27
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	28
3.1. Обязательная часть раздела	28
3.1.1. Образовательная деятельность	28
3.1.2.Организация жизнедеятельности детей	29

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	30
3.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	30
3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	32
3.2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития.	32
3.2.2. Взаимодействие с воспитателями, специалистами ДОУ групп общеразвивающей направленности	33
3.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	34
<b>IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.</b>	36
4.1 Материально-техническое оснащение	36
<b>V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	37
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	38



## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

### 1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ.

#### 1.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по музыкальному воспитанию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Данная Программа является приложением к Основной общеобразовательной программе дошкольного образовательного учреждения и подлежит исправлению, дополнению в течение учебного года. Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) и ФОП ДО.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Программа музыкального воспитания разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- ❖ Конвенцией ООН о правах ребенка
- ❖ Декларацией прав ребенка
- ❖ Федеральным Законом «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ
- ❖ Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014г.
- ❖ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847).
- ❖ Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
- ❖ Федеральным Государственным Образовательным Стандартом. Приказ Минобрнауки России от 17.10.13 №1155.
- ❖ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).
- ❖ Письмом Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- ❖ Письмом Минобрнауки РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

- ❖ Законом Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015.
- ❖ Об утверждении Порядка организации инклюзивного и коррекционного обучения в образовательных организациях Республики Крым, реализующих основные общеобразовательные программы от 26.11.2014 года № 313.
- ❖ Образовательной программой дошкольного образования (ОП ДО) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 31», разработанной в соответствии с ФООП ДО.
- ❖ Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой соответствии с ФГОС.
- ❖ Региональной парциальной программой по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального воспитания и развития с детьми 3-7 лет МБДОУ № 31.

#### **Программа направлена на:**

- ❖ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- ❖ становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ❖ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ❖ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- ❖ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ❖ реализацию самостоятельной творческой деятельности.

#### **Содержание Программы раскрывает задачи музыкального воспитания и развития ребенка в образовательных областях:**

- ❖ социально-коммуникативное развитие;
- ❖ познавательное развитие;
- ❖ речевое развитие,
- ❖ физическое развитие.

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Познавательное развитие** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

**Речевое развитие** направлено на развитие звуковой и интонационной культуры речи.

**Физическое развитие** подразумевает развитие таких физических качеств, как координация движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. **Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей** по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

**Результатом реализации учебной Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- ❖ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ❖ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ❖ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ❖ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ❖ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ❖ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- ❖ развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
- ❖ развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- ❖ развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников;
- ❖ развитие физических качеств, общей моторики, становление саморегуляции в двигательной сфере.
- ❖ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

## ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.

### ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ЛЕТ)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ).**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирование песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество.

Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ).**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями:

- ❖ регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель;
- ❖ жанрами: балет, опера, симфония, концерт;
- ❖ творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

**Пение и песенное творчество.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

**Музыкально- ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.

Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### 1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста:

- ❖ принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- ❖ принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности, в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- ❖ принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей;
- ❖ принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребёнка;
- ❖ принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребёнка;
- ❖ принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ.

#### ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ РАЗДЕЛЫ:

- ❖ восприятие (слушание музыки);
- ❖ пение;
- ❖ музыкально-ритмические движения;
- ❖ игра на детских музыкальных инструментах.

В основу Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- ❖ исполнительство;
- ❖ ритмика;
- ❖ музыкально-театрализованная деятельность;
- ❖ самостоятельная деятельность.

**Программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:**

- 1 год – ранний возраст до 3 лет;
- 2 год – младший возраст с 3 до 4 лет;
- 3 год – средний возраст с 4 до 5 лет;
- 4 и 5 год – старший дошкольный возраст с 5 до 7 лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий

музыкально –образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом Программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **1.1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ (ВОЗРАСТНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ).**

##### **РАННИЙ ВОЗРАСТ ( ДО 3 ЛЕТ)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь.

Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

##### **МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно- действенное мышление.

##### **СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии

музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

##### **СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

В возрасте от 6 до 7 лет продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

## **ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

### **1 МЛАДШАЯ ГРУППА (ДЕТИ 3 ЛЕТ)**

#### **КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ.**

Дети данной возрастной группы обучаются по основной общеобразовательной программе ДООУ. Учитывая возрастные, гендерные особенности воспитанников организован дифференцированный подход и выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития в этом возрасте являются:

- ❖ Слуховое ощущение, музыкальный слух.
- ❖ Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- ❖ Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнении.

Ребенок третьего года жизни заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Ребенок уже может стоять, осваивает ходьбу и координацию движений в целом. В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ).**

#### **КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ.**

Дети данной возрастной группы обучаются по основной общеобразовательной программе ДООУ. Учитывая возрастные, гендерные особенности воспитанников организован дифференцированный подход и выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

## **СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ.)**

### **КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ.**

Дети данной возрастной группы обучаются по основной общеобразовательной программе ДООУ. Учитывая возрастные, гендерные особенности воспитанников организован дифференцированный подход и выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты.

Шестой год жизни отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи.

Дети шестого года жизни:

- ❖ начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- ❖ могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- ❖ могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- ❖ могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- ❖ начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд) , передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- ❖ выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ;

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 ЛЕТ.)**

### **КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ.**

Дети данной возрастной группы обучаются по основной общеобразовательной программе ДООУ. Учитывая возрастные, гендерные особенности воспитанников организован дифференцированный подход и выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты.

Седьмой год жизни - период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

### **1.1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

#### **РАННИЙ ВОЗРАСТ (С 2 ДО 3 ЛЕТ).**

К концу году дети:

- ❖ Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий).
- ❖ Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы. Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.
- ❖ Умеют выполнять движения: притопывают ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ❖ Называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ).**

К концу году дети:

- ❖ Знают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий, длинный - короткий).
- ❖ Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы, умеют начинать и заканчивать мелодию вместе с музыкой.
- ❖ Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.

- ❖ Выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ❖ Называют музыкальные инструменты: барабан, ложки, погремушки, бубен.

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ).**

К концу года дети:

- ❖ Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; способны выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ❖ Узнают песни по мелодии.
- ❖ Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ❖ Способны петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ❖ Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ❖ Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ❖ Играют на шумовых инструментах простейшие мелодии.

### **СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ).**

К концу года дети могут:

- ❖ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ❖ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ❖ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ❖ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ❖ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, продвижением вперед и в кружении.
- ❖ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ❖ Играть мелодии на разных инструментах по одному и небольшими группами.

### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ).**

К концу года дети могут:

- ❖ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ и знать слова гимна.
- ❖ Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- ❖ Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ❖ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- ❖ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ❖ Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ❖ Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- ❖ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ❖ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- ❖ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ❖ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ❖ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ❖ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- ❖ Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- ❖ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.



## 1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

### 1.2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основное направление работы - формирование у детей интереса к вокальному пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умение общаться в коллективе сверстников.

**Пение** – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности:

интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

### 1.2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

**ЦЕЛЬ:** Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### ЗАДАЧИ:

##### Обучающие:

- ❖ Формирование интереса к вокальному искусству.
- ❖ Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
- ❖ Обучение приемам звуковедения.

##### Развивающие:

- ❖ Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- ❖ Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- ❖ Развитие умений различать звуки по высоте;
- ❖ Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- ❖ Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

### Воспитательные:

- ❖ Воспитывать интерес к пению.
- ❖ Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- ❖ Расширение коммуникативных способностей детей.

### 1.2.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

#### ПРИНЦИПЫ:

- ❖ Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- ❖ Учет возрастных особенностей воспитанников.
- ❖ Гендерный подход к используемому репертуару.
- ❖ Последовательное усложнение поставленных задач.
- ❖ Принцип преемственности.
- ❖ Принцип положительной оценки.
- ❖ Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- ❖ Соотношение с тематическим планированием.

### 1.2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:

- ❖ Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- ❖ Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.
- ❖ Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- ❖ Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- ❖ Умеют контролировать слухом качество пения.
- ❖ Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- ❖ Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- ❖ Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- ❖ Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- ❖ Могут петь без помощи руководителя.
- ❖ Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ.

#### 2.1.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В ПЯТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Данная Программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС и приоритетным направлением развития ДОУ.

**Образовательный процесс по реализации** образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- ❖ весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- ❖ постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;
- ❖ осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

**Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:**

- ❖ единства содержания и музыкальной формы;
- ❖ соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- ❖ доступности восприятия и исполнения детьми.

**Репертуар Программы** подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала:** знакомство с композиторами и поэтами Крыма, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народов Крыма.

**Региональные и культурные компоненты** будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

**Ведущая образовательная область** по воспитанию и развитию музыкальных способностей дошкольников - «Художественно – эстетическое развитие».

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания:

- ❖ произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)
- ❖ мира природы;
- ❖ становление эстетического отношения к окружающему миру;

- ❖ формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- ❖ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Познавательное развитие** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

**Речевое развитие** направлено на развитие звуковой и интонационной культуры речи.

**Физическое развитие** подразумевает развитие таких физических качеств, как координация движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

**Мониторинг детского развития** проводится 2 раза в год (сентябрь и май) на основе диагностического журнала. Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой. (приложение № 1)

**Материал программы распределяется по видам деятельности:** слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует возрастным группам. (приложение № 2)

#### **2.1.1.1. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК.**

**Игра** – основная деятельность детей дошкольного возраста, в которой могут иметь место хороводы, песни сюжетно – ролевые, подвижные игры, музыкально – дидактические игры.

**Музыкально – самостоятельная деятельность** возникает по инициативе детей в процессе игр и наполняет их жизнь интересным содержанием.

**Праздники и развлечения** включают большое разнообразие видов и жанров художественной музыки, при организации которых решаются задачи музыкально – эстетического воспитания.

**Музыкальные занятия** – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей– базируется на обязательных программных требованиях, с учётом возрастных особенностей дошкольников.

### 2.1.1.2. СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНЫХ, СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ИНЫХ УСЛОВИЙ, В КОТОРЫХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Воспитанники живут в поселке городского типа. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально – культурными особенностями Крыма, Ялты.

Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

Вся информация реализуется через восприятие музыкальных произведений, проектов, тематических развлечений.

### 2.1.1.3. ТРАДИЦИИ.

Проведение различных мероприятий, таких как «Папа, мама и я- спортивная семья!», «День птиц», «С Днем рождения!», утренники и т.д., стали традиционными в ДОУ.

### 2.1.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### Вариативные формы музыкальной деятельности детей.

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастные формы музыкальной деятельности
до 3 лет	Предметная, предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальный и музыкальный). Музыкально-игровые приемы. Музыкальные пальчиковые и логоритмические игры. Музыкально-двигательные импровизации. Музыкальные сказки (слушание).
4-5 лет	Игровая, сюжетно-ролевая игра	Музыкальные сюжетно – ролевые игры (песня-игра). Музыкальные игры – фантазирование. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Музыкально – дидактические игры. Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. Игры – этюды по мотивам музыкальных

		произведений. Концерты.
6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Музыкально – дидактическая игра. Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Хоровая игра. Музыкальные игры – импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Самостоятельная деятельность. Интегративная деятельность.

### 2.2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВКЛЮЧАЕТ ПОДРАЗДЕЛЫ:

- ❖ восприятие музыки;
- ❖ развитие музыкального слуха и голоса;
- ❖ песенное творчество;
- ❖ певческая установка;
- ❖ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

#### Навык артикуляции включает:

- ❖ выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- ❖ постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- ❖ умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением;
- ❖ полноценного резонирования звука в области «маски»;
- ❖ умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

### К слуховым навыкам можно отнести:

- ❖ слуховой самоконтроль;
- ❖ слуховое внимание;
- ❖ дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- ❖ представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- ❖ выразительностью мимики лица;
- ❖ выражением глаз;
- ❖ выразительностью движения и жестов;
- ❖ тембровой окраской голоса;
- ❖ динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- ❖ наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- ❖ короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- ❖ опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- ❖ спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

### ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ❖ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ❖ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ❖ проверка знаний у детей усвоения песни.



### 2.1.2.1. СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНЫХ, СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ИНЫХ УСЛОВИЙ, В КОТОРЫХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется с учетом:

- ❖ индивидуальных потребностей ребёнка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования;
- ❖ этнокультурной ситуации развития ребёнка;
- ❖ обеспечения равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного музыкального образования, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса.

Вся информация реализуется через восприятие музыкальных произведений, проектов, тематических развлечений.



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ.

**3.1.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОД)** выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. ОД проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

**Формы проведения занятий:**

- ❖ Традиционное
- ❖ Комплексное
- ❖ Интегрированное
- ❖ Доминантное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ❖ музыкально – ритмические движения
- ❖ развитие чувства ритма, музицирование,
- ❖ пальчиковая гимнастика
- ❖ слушание, импровизация
- ❖ распевание, пение
- ❖ пляски, хороводы
- ❖ игры.



### 3.1.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА:** Длительность непрерывной образовательной деятельности соответствует санитарно-гигиеническим нормам и составляет для детей: до 3 лет - 10 мин., 3 - 4 года - 15 мин., 4 - 5 лет - 20 мин., 5 - 6 лет - 25 мин., 6 - 7 лет - 30 мин.

Учебный план на неделю, на месяц, на год.

Возраст детей	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятия
1 Младшая группа	2	8	70	10 минут
2 Младшая группа	2	8	70	15 минут
Средняя группа	2	8	70	20 минут
Старшая группа	2	8	70	25 минут
Подготовительная группа	2	8	70	30 минут

Регламентация образовательной деятельности.

Форма муз. деятельности	1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовит. группа		
	Продол.	неделя	год	Продол.	неделя	год	Продол.	неделя	год	Продол.	неделя	год	Продол.	неделя	год
Од	10 мин.	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25 мин.		18	25-30		18	30-35		18	35-40		18	40-45		18

**Образовательный процесс:** с 1 сентября по 31 мая.

**Каникулы:** 1 января-8 января.

**Выходные дни:** 23 февраля, 8 марта, 1,8,9 мая, 12 июня, 4 ноября.

**Летне-оздоровительный период:** с 1 июня по 31 августа.

### 3.1.3. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ.

Формы работы	Задачи деятельности	Виды развлечений
Концерты Музыкально-литературные композиции Музыкальные игры	Активизировать, объединять творческие проявления ребят, выявить инициативу, вызывать эмоциональный подъём и просто доставить радость.	Игры, слушание музыки, спектакли, викторины, соревнования.
Инсценировки, игры - драматизации	Учить обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые сюжеты.	Сценки, этюды, импровизации.
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретённые знания и умения в самостоятельной деятельности.	«Осенние развлечения», «Прощание с ёлкой», «Весна-красна!», «День птиц», «Здравствуй, лето красное!» «Дружные ребята», «День России».
Праздники	Расширять представления детей о международных и государственных праздниках	«Праздникосени», «Новый год» «8 Марта», «День защитника Отечества», «День Победы», 2проводы в школу».

### 3.1.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ.

Обеспечение детской инициативы достигается за счет уважения у индивидуальности ребенка, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства; путем создания атмосферы принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; воспитание уверенности в том.

#### УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ:

- ❖ Развивающая предметно - пространственная среда разнообразна по своему содержанию.
- ❖ Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретного возраста.
- ❖ При ведении образовательного процесса преобладает демократический стиль общения с детьми.

- ❖ Родители в курсе всего, что происходит в музыкальном воспитании и развитии ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

### **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ:**

- ❖ Совместная деятельность взрослого с детьми, основная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- ❖ Проектная деятельность.
- ❖ Совместная познавательно - исследовательская деятельность взрослого и детей - опыты и экспериментирование.
- ❖ Совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы.
- ❖ Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.**

Непосредственно – образовательная деятельность организуется в форме совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка. Такая форма организации предполагает определенную организацию пространства деятельности.

В музыкальном зале создана содержательная, доступная и безопасная предметно – развивающая среда.

#### **Музыкально – дидактические игры:**

- ❖ «Лестница»
- ❖ «Угадай колокольчик»
- ❖ «На чем играю?»
- ❖ «Громкая и тихая музыка»
- ❖ «Узнай, какой инструмент»

#### **Атрибуты для танцев:**

- ❖ Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка.
- ❖ Косынки (желтые, красные)
- ❖ Листья, цветы.

#### **Музыкальные инструменты:**

- ❖ бубен;
- ❖ барабан;
- ❖ деревянные ложки;
- ❖ трещетки;
- ❖ маракасы;
- ❖ треугольник.

## **3.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.**

### **3.2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ.**

Приоритетным направлением деятельности по музыкальному воспитанию является формирование у детей интереса к вокальному пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умение общаться в коллективе сверстников через занятия с детьми вокалом.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- ❖ игровой характер занятий и упражнений;
- ❖ активная концертная деятельность детей;
- ❖ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- ❖ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- ❖ звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедийное оборудование;
- ❖ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Организация образовательной деятельности направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ❖ песни хором в унисон;
- ❖ хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- ❖ при включении в хор солистов;
- ❖ пение под фонограмму;
- ❖ музыкальный репертуар распевок;
- ❖ репертуар детских песен;
- ❖ комплекс логоритмических упражнений;
- ❖ комплекс пальчиковой гимнастики;
- ❖ музыкально-дидактические игры;
- ❖ ТСО.

### 3.2.2.ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ, СПЕЦИАЛИСТАМИ ДОУ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает:

- ❖ ознакомление воспитателей с теоретическим вопросом музыкального образования детей;
- ❖ разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- ❖ обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- ❖ участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- ❖ оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.

#### ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ВКЛЮЧАЮТ:

- ❖ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально – воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально - исполнительских умений воспитателей.
- ❖ Практические консультации педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.

#### ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

<b>сентябрь</b>	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.
<b>октябрь</b>	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация «Развитие речи средствами музыки» 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
<b>ноябрь</b>	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.
<b>декабрь</b>	1. Подготовка и проведение новогоднего праздника.
<b>январь</b>	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей

<b>февраль</b>	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.
<b>март</b>	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»
<b>апрель</b>	1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу.
<b>май</b>	1. Подготовка и проведение выпускного бала 2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

### 3.2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

#### НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ:

- ❖ Выступление на родительских собраниях октябрь – май
- ❖ Привлечение родителей к подготовке в течение года атрибутов, костюмов к праздникам.
- ❖ Индивидуальные консультации по требованию развитию музыкальных способностей детей.

**ЦЕЛЬ:** Создание условий для обеспечения равноправного взаимодействия с родителями в целях формирования интереса и мотивации к развитию музыкальности ребёнка.

#### ЗАДАЧИ:

- ❖ Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.
- ❖ Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс.



## ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

<b>сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.</li> <li>2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»</li> </ol>
<b>октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздника Осени.</li> <li>2. Создание папок-передвижек</li> </ol>
<b>ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздников</li> <li>2. Совместное проведение праздника «День матери»</li> </ol>
<b>декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление информационного стенда.</li> <li>2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.</li> <li>3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды</li> </ol>
<b>январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ</li> <li>2. Создание фонотеки</li> </ol>
<b>февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному Дню защитника Отечества.</li> <li>2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.</li> </ol>
<b>март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому дню</li> <li>2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома»</li> </ol>
<b>апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.</li> </ol>
<b>май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала.</li> <li>2. Информационный стенд.</li> </ol>



## IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.

Для реализации Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в музыкально-спортивном зале ДОУ имеется необходимое оборудование:

- ❖ фортепиано;
- ❖ ноутбук и усилители;
- ❖ мультимедийное оборудование;
- ❖ детские стулья;
- ❖ спортивное оборудование.

### ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС.

#### Образовательные программы и технологии:

- ❖ Образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса Т. С. Комарова. М. А. Васильева 2010, Мозаика-синтез, 2010. - 304 с.
- ❖ Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок».
- ❖ Адаптированная программа образовательной деятельности для детей с ОВЗ.
- ❖ О.П.Радынова «Музыкальные шедевры».
- ❖ Н.А.Ветлугина «Музыка в детском саду».

#### Методические пособия:

- ❖ Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М.,1981.
- ❖ Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- ❖ «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина.
- ❖ З.В.Ходаковская «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет»-М.,2006.
- ❖ З.В.Ходаковская «Музыкальные праздники и занятия для детей раннего возраста»- М.,2006.
- ❖ Н.Луконина, Л.Чадова «Утренники в детском саду». Сценарии о природе.-М., 2004.
- ❖ Журнал «Справочник музыкального руководителя»
- ❖ Журнал «Музыкальный руководитель»
- ❖ Журнал «Музыкальная палитра»
- ❖ Нотные сборники тематических песен

#### Учебно-наглядные материалы:

- ❖ Портреты русских и советских композиторов
- ❖ Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
- ❖ Изображения музыкальных инструментов
- ❖ Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.
- ❖ Мягкие игрушки, театр би-ба-бо. Атрибуты к танцам: платочки, ленты, султанчики.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
5. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
6. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
9. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
10. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
11. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
12. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
13. Белицкая А. «Здравствуй, елка!» Праздники в детском саду.-М.,1986.
14. Горбина Е.В. «Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня!» Музыкальные спектакли для детей.-Ярославль, 2005.
15. Праздники в детском саду «Здравствуй, Новый год!».-М.,1983.

# ПРИЛОЖЕНИЯ



**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**  
 (по методике Васильевой)  
 в первой младшей группе  
 сентябрь

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего		Общий уровень
		1	2	1	2	1	2	1	2	

Высокий уровень                    18 баллов  
 ближе к высокому                14-17  
 Средний уровень                 12 баллов  
 ближе к низкому                 7-10  
 Низкий уровень                  8 балла

май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего		Общий уровень
		1	2	1	2	1	2	1	2	

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей  
в I группе младшего возраста**

**Начало года**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Конец года**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку

**Начало года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Конец года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

**Начало года**

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«3» - смена движений под музыку, по показу.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### **Конец года**

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**  
 (по методике Васильевой)  
 во второй младшей группе  
 сентябрь

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего		Общий уровень
		1	2	1	2	1	2	1	2	

Высокий уровень                    18 баллов  
 ближе к высокому                14-17  
 Средний уровень                 12 баллов  
 ближе к низкому                 7-10  
 Низкий уровень                  8 балла

май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего		Общий уровень
		1	2	1	2	1	2	1	2	

## Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшей группы.

### Начало года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### Конец года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

## Начало года

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

## Конец года

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

## Начало года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

- 1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,
  - 2) «Марш» Е.Теличевей,
- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Конец года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.  
«2» - не совсем точное.  
«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

- а) Ломова «Мелодия»,
- б) «Марш»,
- в) Гречанинов «Моя лошадка».

- «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
«1» - мало двигательная реакция на музыку.



## Задания для диагностики музыкальных способностей детей средней группы.

### Начало года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### Конец года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

### Начало года

#### Музыкально-слуховое представление.

**Задание:** Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

- «3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.
- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

### Конец года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

- «3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.
- «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

- «3» - пропевние всей фразы, с правильным выполнением задания.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

- «3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.
- «2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.
- «1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

### Начало года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

- 1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,
  - 2) «Марш» Е.Теличевей,
- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.  
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Конец года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.  
«2» - не совсем точное.  
«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

- «3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.  
«1» - мало двигательная реакция на музыку.



## Задания для диагностики музыкальных способностей детей старшей группы.

### Начало года.

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Конец года.

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно  
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

- «3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.  
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.  
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.  
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.  
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

- «3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.  
«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..  
«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

### Начало года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.  
«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.  
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

- «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.  
«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.  
«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Конец года

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## Начало года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков.

Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## Конец года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков.

Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.



## Задания для диагностики музыкальных способностей детей подготовительной группы.

### Начало года.

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Конец года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Начало года.

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.  
**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## Конец года

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## Начало года

### Чувство ритма.

**Задание № 1:** Проиграть на барабанах простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## Конец года

### Чувство ритма.

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат».

Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

