УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
протокол заседания педагогического совета	заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ№2»	директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2
от «28»08.2026 г. № 15	«28»08.2026г.	Приказ от «28» 08.2026г№345
_	_____Т.С.Петрашева	_____Л.П.Толмач

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ты в танцах» танцевального кружка

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Уровень: стартовый
Разработчик: Калашникова Татьяна Александровна
Должность: педагог дополнительного образования

п.Нижнегорский,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……...**3**
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……..…**3**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……....**7**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК...…………..……**8**
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...……**9**
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….…….……..**12**
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….…..**14**
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..……**15**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….…**17**
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……...**18**
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....**18**
9.2. Методические материалы ……..…….....**20**
9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..**23**
9.4. Лист корректировки ДООП…….**27**

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ты в танцах» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития хореографических способностей, танцевальных навыков и коллективного исполнения. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: изучение танцевальных направлений: народно-сценический, классический, стилизованный, бальный;

умения: умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно и эмоционально двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы, самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом, ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца;

применение: участие в концертах и фестивалях, создание собственный проектов, продолжение образования, развитие личностных качеств.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру хореографического искусства.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержден Постановлением администрации Нижнегорского района Республики Крым от 13.12.202г. №384;

– Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым», утвержденное приказом № 108 от 31.03.2026г.;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 202;

– Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом 108 от 31.03.2026г.;

– - Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 202.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе: учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца». Также в программу включены выборочные материалы из программ и пособий для образовательных заведений.

Цель Программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

образовательные:
-сформировать основы обще-эстетической и танцевальной культуры,
- развивать художественный вкус и устойчивый интерес к искусству танца;
- научить воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере.

Развивающие:
- развить творческую активность детей;
- развить ритмическую координацию и пространственное мышление;
- способствовать развитию фантазии, выдумки;
- способствовать укреплению физического, эмоционального и психического здоровья.

Воспитательные:
- привить детям эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к партнеру, к старшим;
- воспитать личностные качества: волю, целеустремленность, ответственность.

Адресат Программы: обучающиеся от 8 до 10 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют вокальные танцевальных навыков (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к танцам). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Актуальность Программы: танец является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения танцевальных движений дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих хореографических способностей, мог овладеть умениями и навыками танцевального шага, научиться движением передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

Педагогическая целесообразность Программы: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, танец решает немаловажную задачу – оздоровительную. Танцевальная культура благотворно влияет на развитие ловкости, подвижности и помогает создать индивидуальную творческую личность. Парный танец представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью коллективного танца можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату. Программа обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его художественно эстетическую направленность, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец отражает самые разнообразные области культуры и искусства. Со временем танец становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Режим занятий:1 год 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут, с 10 минутным перерывом.

Уровень Программы: стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Мониторинг каждого обучающегося проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления вокальных навыков и склонности к вокалу (сентябрь-октябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится посредством участия обучающихся во внутреннем отборе участников фестиваля-конкурса «Крым в сердце моем».

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) в форме участия обучающихся в отчетном концерте.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – итоги соревнований, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - аналитический отчет по итогам диагностики навыков и умений.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год, 72 часа (по 2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	**4**	**3**	**1**	
	Ознакомление с программой. Техника безопасности	1	1		Беседа
	Первичная аттестация	1		1	Тестирование
	История развития танцевального искусства	2	2		Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Основы танцевальной культуры и ритмики	**12**	**3**	**9**	
	Основы ритмики и музыкального восприятия	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Пространственная ориентация и построение в танце	4	1	3	
	Элементы партерной гимнастики и растяжки	3	1	2	
	Раздел 3. Изучение базовых танцевальных элементов	**30**	**5**	**25**	
	Основные позиции и движения классического танца	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Элементы народного танца	6	1	5	
	Основы современного танца	3	1	2	
	Промежуточная аттестация	1		1	Отбор участников фестиваля-конкурса «Крым в сердце моем»
	Основы современного танца	2		2	
	Бальный танец	6	1	5	
	Танцевальная координация и работа над связками	6	1	5	
	Раздел 4. Постановочная работа и сценическая практика	**24**	**4**	**20**	
	Разучивание танцевального номера	16	2	14	Педагогическое наблюдение
	Сценическое мастерство и работа над образом	4	1	3	
	Подготовка к выступлению и концертная практика	4	1	3	
	Раздел 5. Итоговое занятие и аттестация	**2**	**1**	**1**	
	Итоговая аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	**72**	**16**	**56**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие															
Месяц	**сентябрь**				**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				**март**				**апрель**				**май**			
Кол-во учебных недель	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во учебных дней	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Кол-во часов в неделю	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Кол-во часов в месяц	**16**				**16**				**16**				**16**				**16**				**16**				**16**				**16**				**16**			
Аттестация/ формы контроля	**Первичная аттестация**															**Промежуточная аттестация**																			**Итоговая аттестация**
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 20__ - 20__ учебном году – **всего 72 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раз по 2 часа** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (15 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема: Ознакомление с программой. Техника безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Знакомство педагога с обучающимися в игровой форме (например, танцевальная игра-знакомство, где каждый ребёнок показывает одно простое движение, а группа повторяет). Обсуждение организационных вопросов: расписание, форма одежды, правила посещения занятий, гигиена танцора (уход за обувью, одеждой, важность душа после тренировки, питьевой режим). Правила поведения в зале (не бегать, не толкаться, соблюдать дистанцию), техника безопасности (разминка перед нагрузкой, запрет на выполнение сложных элементов без страховки, правила поведения при травмах, работа с пространством зала).

Форма контроля: беседа.

Тема: Первичная аттестация (1 час)

Практика (1 час)

Первичная аттестация: игровые тесты на выявление уровня координации, чувства ритма и гибкости. Выполнение задания: повторить ритмический рисунок хлопками, пройти по линии, сохраняя равновесие, выполнить простую связку из 3–4 движений за педагогом, показать эмоции через движение (радость, грусть, удивление).

Форма контроля: тестирование.

Тема: История развития танцевального искусства (2 часа)

Теория (2 часа)

Понятие танца как вида искусства. Отличие танца от других видов творчества. Виды танцевальных направлений (классический, народный, современный, эстрадный танец). Краткий обзор истории танца: от древних ритуальных плясок до современных стилей. Знакомство с известными танцевальными коллективами России («Берёзка», ансамбль Игоря Моисеева) и региональными коллективами. Просмотр коротких видеофрагментов разных стилей для наглядности.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за активностью и вовлечённостью детей в обсуждение, мини-викторина «Угадай стиль танца» по коротким видеофрагментам.

Раздел 2. Основы танцевальной культуры и ритмики (12 часов)

Тема: Основы ритмики и музыкального восприятия (4 часа)

Теория (1 час)

Что такое ритм и такт. Простые музыкальные размеры (2/4, 4/4). Понятия «сильная» и «слабая» доля. Связь музыки и движения.

Практика (3 часа)

Упражнения на чувство ритма: хлопки в ладоши, отстукивание ритма ногами, работа с простыми ударными инструментами (барабанные палочки, бубны). Игры: «Эхо» (дети повторяют ритмический рисунок за педагогом), «Ритмический поезд» (каждый добавляет свой ритм в общую цепочку). Танцевальные шаги в такт музыке.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Пространственная ориентация и построение в танце (4 часа)

Теория (1 час)

Понятия «линия», «круг», «колонна», «диагональ». Ориентиры в танцевальном зале (стены, зеркала, центр). Важность синхронности в групповом танце.

Практика (3 часа)

Перестроения из одной фигуры в другую под музыку. Упражнения на ориентацию в пространстве: движение по залу с изменением направления по сигналу. Игры на внимание и синхронность («Замри», «Найди своё место»).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Элементы партерной гимнастики и растяжки (4 часа)

Теория (1 час)
Зачем нужна растяжка и гибкость в танце. Правила безопасного выполнения упражнений на растяжку. Дыхание во время упражнений.
Практика (3 часа)
Базовые упражнения партерной гимнастики: «бабочка», «лягушка», наклоны к ногам, «мостик» с поддержкой, упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Все упражнения выполняются с учётом возрастных особенностей и без болевых ощущений.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Изучение базовых танцевальных элементов (30 часов)

Тема: Основные позиции и движения классического танца (6 часов)
Теория (1 час)
Позиции ног и рук в классическом танце (в адаптированном варианте для начинающих). Правильная осанка и постановка корпуса.
Практика (5 часов)
Изучение позиций ног (1-я, 2-я, 3-я) и рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я). Простые движения: plié (приседание), relevé (подъём на полупальцы), battement tendu (вытягивание ноги). Комбинирование движений в короткие связки.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Элементы народного танца (6 часов)
Теория (1 час)
Особенности народного танца. Традиционные элементы в разных культурах. Знакомство с элементами русского народного танца (притопы, «гармошка», «ковырялочка»).
Практика (5 часов)
Разучивание простых элементов русского народного танца. Работа над характером исполнения (задор, широта, плавность). Составление короткой танцевальной зарисовки на основе изученных элементов.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Основы современного танца (5 часов)
Теория (1 час)
Что такое современный танец. Основные принципы: свобода движения, работа с весом, изоляция частей тела.
Практика (4 часов)
Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Изоляция головы, плеч, бёдер. Простые шаги и перекаты. Импровизация под разную музыку.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Промежуточная аттестация (1 час)
Практика (1 час)
Выполнение упражнений в целях отбора участников фестиваля-конкурса «Крым в сердце моем».
Форма контроля: промежуточная аттестация.

Тема: Бальный танец (6 часов)
Теория(1 час)
История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. Подбор музыки для вальса. Сотрудничество танцевальных пар, чувство коллективизма, ответственности за общее дело. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца.
Практика(5 часов)
Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее). Вальсовая дорожка (променад). Разворот

друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по кругу.

Тема: Танцевальная координация и работа над связками (6 часов)

Теория (1 час)

Как соединять отдельные движения в танцевальные фразы. Важность координации рук и ног.

Практика (5 часов)

Составление и отработка коротких танцевальных комбинаций из разных стилей. Усложнение связок за счёт смены ритма и направления. Работа над синхронностью в группе.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Постановочная работа и сценическая практика (24 часа)

Тема: Разучивание танцевального номера (16 часов)

Теория (2 часа)

Этапы постановки танца: выбор музыки, разработка композиции, распределение ролей, репетиции. Понятие «рисунок танца».

Практика (14 часов)

Выбор музыкального сопровождения (детская песня или инструментальная композиция). Разработка простой композиции с учётом возможностей группы. Разучивание движений по частям, соединение в цельный номер. Отработка рисунка танца и переходов. Репетиции в костюмах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Сценическое мастерство и работа над образом (4 часа)

Теория (1 час)

Что такое сценический образ. Как выражать эмоции через мимику и жесты. Правила поведения на сцене.

Практика (3 часа)

Упражнения на выражение эмоций через движение и мимику. Работа над артистизмом в разученном номере. Прогоны с акцентом на выразительность.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Подготовка к выступлению и концертная практика (4 часа)

Теория (1 час)

Правила поведения за кулисами. Как справляться с волнением. Важность поддержки друг друга.

Практика (3 часа)

Генеральная репетиция на сцене или в условиях, приближённых к сценическим. Отработка выхода и ухода со сцены. Мини-концерт для родителей или других групп.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Итоговое занятие и аттестация (2 часа)

Тема: Итоговая аттестация и творческий отчёт (2 часа)

Теория (1 час)

Подведение итогов года: что изучили, чему научились. Обсуждение достижений каждого ребёнка. Планы на следующий год.

Практика (1 час)

Демонстрация лучших танцевальных номеров. Творческие задания на импровизацию. Вручение сертификатов об окончании первого года обучения.

Форма контроля: отчетный концерт.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на знакомство обучающихся с отечественной танцевальной культурой, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы.

Задачи воспитательной работы:

- развить познавательный интерес к истории и традициям своей страны и Республики Крым;
- воспитать нравственные чувства, милосердия и сострадания, любви и заботы к ближнему;
- воспитать экологическую культуру и ответственное отношение к человечеству, среде его обитания и собственному здоровью;
- развить доброжелательность в оценке творческих работ товарищей;
- воспитать чувство ответственности.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких ***формах*** воспитательных мероприятий, как: благотворительные акции и ярмарки, вокальные конкурсы и мероприятия на различных уровнях и проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в просмотре видеоматериалов выступлений детских танцевальных коллективов.

В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы
танцевального кружка «Ты в танцах»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	День знаний	**Сентябрь-октябрь**	Подготовка и участие в празднике «1 сентября»
2	День учителя		Концерт
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	«Крым в сердце моём»	**Ноябрь-декабрь**	Конкурс

2	День народного единства		Флэш-моб
3	День Св. Николая Новогодние мероприятия		Участие в мероприятиях
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1		**Январь-февраль-март**	
2	«Мы наследники Победы»		Конкурс
3	8 марта		Концерт
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Крымский вальс»	**Апрель-май**	Конкурс
2	Последний звонок		Подготовка и участие в празднике «последнего звонка».
3	День защиты детей	**Июнь**	Мероприятие «Танцевальное лето»

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения танцам обучающиеся

будут знать:

-новые направления, виды хореографии и музыки;
-позиции рук и ног;
-названия классических движений;
-понятия: классический танец, джаз, модерн.

Будут уметь:

-воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
-определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
-контролировать и координировать свое тело;
-выразительно и ритмично двигаться в соответствии образом танца;
-выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
-сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку педагога и обучающихся.

Личностные:

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
-развитие двигательной активности; формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
-осознавать роль танца в жизни; развитие танцевальных навыков.

Предметные:

- сформировать систему теоретических знаний о танцах;
- дать знания обучающимся в танцевальной области – народной и современной;
- научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки.

Метапредметные:

- развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальность, мотивацию к танцевальному виду деятельности;
- сформировать необходимые для занятия способности:
- внимание, память, воображение.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Нижнегорская СОШ №2») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение:

Перечень оборудования учебного кабинета:
-хореографический зал,
- зеркала,
-музыкальный центр(колонка)
-коврики.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение проводится в очном формате, что обусловлено содержанием программы и спецификой направления деятельности. Педагог адаптирует образовательную программу, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, разрабатывает презентационную форму подачи материала, используя фото и видеоуроки; определяет варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи. Основной формой обучения в танцевальном кружке является учебно-практическая деятельность. На занятиях наряду с фронтальной работой педагога сразу со всей группой, в едином темпе и с общими задачами, применяется методика дифференцированного обучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности, в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающегося. Активное использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к занятиям танцами. На занятии используются все известные виды наглядности: игра, показ, практическая отработка видов танцев. Основным в реализации данной программы является - технология личностно - ориентированного обучения, основанная на дифференцированном подходе к обучению.

Методы обучения:

По способу организации занятия: словесные, наглядные и практические.

По уровню деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Репродуктивный метод применяется в течение всего процесса обучения, так как предусматривает точное повторение определенных технологических операций, работу по образцу. Частично-поисковый метод обучения используется тогда, когда уже есть определенные знания, навыки и умения и появляются возможности для решения логических задач.

Методы воспитания, используемые в процессе обучения

- убеждение, поощрение, стимулирование и мотивация.

Форма организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами, в одно или разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом танцевального кружка.

Программа разработана с учетом здоровье сберегающих технологий, которые отражают:

Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, прослушивание музыки, продуктивной деятельности.

Принцип деятельности - развитие гибкости тела осуществляется через вид детской деятельности – танец.

Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

Принцип системности – предусматривает формирование знаний, умений, навыков в системе и определенном порядке, при которой каждый элемент учебной программы логически связан с другим, каждый последующий опирается на предыдущий и готовит к освоению нового.

Формы организации учебных занятий.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:
- беседа, практикум, турнир, соревнования;
по дидактической цели:
- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.
Педагог применяет следующие **педагогические технологии:**
- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Инструктаж по ТБ;
Постановка цели и задач;
Мотивация;
Изучение теоретического материала;
Практическая часть;
Рефлексия и контроль.

Дидактическое обеспечение образовательной программы –

- учебная литература,
- электронные презентации, видеоуроки,
- наглядные пособия.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

https://www.youtube.com/watch?v=truCfI-NV5o Джаз. Хореографическая постановка для детей 8-10 лет. (дата обращения 15.06.2026)
https://www.youtube.com/watch?v=Rwbq4gnqh5Y Модерн. Отчетный концерт (дата обращения 15.06.2026).

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы

1. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. -Ярославль: Академия холдинг, 2004*
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.*
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- С.-Петербург: Диамант, 1997*
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991*
5. Ильенко Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001*
6. Иваницкий А.В. – «Ритмическая гимнастика, современная пластика» - Москва, «Сов. Спорт», 1999г.*
7. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988г. *
8. Прибылов Г.Н. «Методическое пособие по классическому танцу» М.2009г.*

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л.Искусство,1980г.*

2. Климов А.А. «Основы русского народного танца» М. Издательство Московского института культуры. 1994г.*

3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» 2001г.*

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка

1. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991*
2. Хрипкова А.Г. – «Мир детства. Подросток» - Москва, «Педагогика»,1989г*
3. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000г*

** литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первичная аттестация (тестирование)

Теоретическая часть (тесты)

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок; б) палка; в) обруч.

2. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7; б) 6; в) 8.

3. Назовите древнегреческую богиню танца:

а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.

4. Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

5. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2; б) 4; в) 3.

7. Музыкальный размер танца «Полька»

а) 4\4 б) 2\4 в) 3\4

Практическая часть

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

По результатам выполнения заданий определяются следующие уровни знаний, умений, навыков:

1. Физические данные:

отлично - 5 баллов
хорошо - 4 балла
удовлетворительно - 3 балла

2. Артистизм:

отлично - 5 баллов
хорошо - 4 балла
удовлетворительно - 3 балла

3. Теоретические знания:

отлично - 5 баллов
хорошо - 4 балла
удовлетворительно - 3 балла

4. Практические знания:

отлично - 5 баллов
хорошо - 4 балла
удовлетворительно - 3 балла

Аттестация	Высокий уровень	Достаточный уровень	Средний уровень
Первичная	16-20	15-10	9-7
Итоговая	18-20	17-14	13 - 10

Критерии оценивания знаний, умений и навыков

(по итогам первичной и итоговой аттестации)

№ п\п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Общий балл	Уровень

Промежуточной аттестацией обучающихся является отбор участников фестиваля-конкурса «Крым в сердце моем»

Итоговой аттестацией обучающихся является участие в отчетном концерте участников танцевального кружка.

9.2. Методические материалы

Конспект занятия кружка «Ты в танцах»

Дата проведения: _____

Тема: Основные позиции и движения классического танца.

Цель: освоение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Задачи:

Обучающие: научиться соблюдать правила при выполнении комплекса упражнений партерной гимнастики.

Развивающие: способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставо - связочного аппарата; развитие индивидуальных особенностей и способностей обучающихся в зависимости от их природных данных.

Воспитательные: формировать у обучающихся сознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

Материалы и оборудование: хореографический зал с зеркалами, коврики, форма детей для занятий хореографией, музыкальное оборудование.

Форма работы с детьми: совместная деятельность, индивидуальный подход к обучающимся. **Методические приёмы:**

Словесный: объяснение, беседа, уточнение.

Наглядный: практический показ.

Практический (непосредственная деятельность детей). Наблюдение за работой детей, советы.

Структура:

I. Вводная часть

Разминка в движении и в статике.

II. Основная часть

Комплекс упражнений партерной гимнастики.

Упражнения на растяжку и расслабление мышц.

III. Заключительная часть

Поощрение детей.

Подведение итога занятия.

Сценарий мероприятия ко Дню защиты детей «Танцевальное лето»

Место проведения: площадка во дворе или актовый зал (в зависимости от погоды).
Участники: дети разных возрастов, ведущие, аниматоры (по желанию).
Оформление: воздушные шары, флажки, плакаты с поздравлениями, рисунки детей на те

му «Моё счастливое детство».
Музыкальное сопровождение: подборка детских песен и танцевальных треков.

Ход мероприятия

1. Вступление (3 минуты)
Звучит весёлая музыка, дети собираются на площадке.

Ведущий:
— Здравствуйте, ребята! Сегодня особенный день —
День защиты детей! Это праздник радости, улыбок и, конечно же, танцев! Давайте все вме сте крикнем: «Ура, праздник начался!»

Дети хором кричат «Ура!».

2. Танцевальная разминка (5 минут)
Ведущий:
—
Чтобы праздник был ещё веселее, давайте разомнёмся! Вставайте в круг и повторяйте за мной!

Исполняется танцевальная разминка под песню «Выглянуло солнышко» (муз. А. Ермолова) или другой зажигательный трек. Ведущий показывает простые движения: хлопки, прыжк и, повороты.

3. Танцевальные конкурсы (10 минут)

Конкурс 1: «Повторяй за мной»
Под ритмичную музыку ведущий показывает танцевальные движения, дети повторяют. По степенно темп ускоряется. Побеждают самые внимательные и энергичные.

Конкурс 2: «Танцуй, как…»
Ведущий называет животное или предмет, а дети должны изобразить его в танце:

- танцуй, как бабочка;
- танцуй, как робот;
- танцуй, как ветерок;
- танцуй, как медведь.

Конкурс 3: «Замороженный танец»
Звучит музыка, дети танцуют. Когда музыка останавливается, нужно замереть в смешной п озе. Кто пошевелится — выбывает. Игра продолжается до одного победителя.

4. Коллективные танцы (10 минут)

Танец 1: «Паровозик»
Дети строятся паровозиком и двигаются по площадке под песню «Паровозик Букашка» (м уз. А. Ермолова).

Танец 2: «Хоровод дружбы»
Все берутся за руки и водят хоровод под добрую песню, например, «Большой хоровод».

Танец 3: «Танец утят»
Знакомый всем танец под песню «Танец маленьких утят».

5. Игры с элементами танца (7 минут)

Игра «Мыльные пузыри»
Воспитатели или аниматоры пускают мыльные пузыри, а дети под музыку стараются их п оймать или сдуть.

Игра «Музыкальные стулья»
Классическая игра с музыкой и стульями. (Можно подобрать зажигательные мелодии народов России. Например: «Калинка», «Лезгинка», «Яблочко», «Хайтарма»).Когда музыка останавливается, нужно успеть сесть.

6. Финальный флешмоб (8 минут)
Под зажигательную песню (например, «Мы маленькие звёзды») все участники исполняют заранее разученные движения. Можно привлечь родителей или педагогов для большего эф фекта.

7. Завершение праздника (2 минуты)

Ведущий:
Вот и подошёл к концу наш весёлый праздник! Вы все такие талантливые, энергичные и з амечательные! Пусть ваше детство будет таким же ярким, как сегодня!

Детям вручают небольшие сувениры (воздушные шары, наклейки, сладости). Звучит фина льная песня, например, «Танцпол везде», все машут руками и расходятся.

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО протокол заседания педагогического совета от «__»___20__ г. № __	СОГЛАСОВАНО заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» «__»_____20__г. _____Т.С.Петрашева	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» Приказ от «__»_____20__г. _____А.П.Толмач

Календарно-тематическое планирование
танцевального кружка «Ты в танцах»
20__/20__ учебный год

Группа/ год обучения - ___ группа первого года обучения
Педагог:
Количество часов в неделю – 2 часа/на год - 72 часа

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Ты в танцах» танцевального кружка

Составитель:

_____/ _____
(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование

танцевального кружка «Ты в танцах» группа № _____

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факт		
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)						
1.	Ознакомление с программой. Техника безопасности . Первичная аттестация.	1			Беседа. Тестирование	
2	История развития танцевального искусства	1			Педагогическое наблюдение	
3	История развития танцевального искусства	2				
Раздел 2. Основы танцевальной культуры и ритмики (12 часов)						
4	Основы ритмики и музыкального восприятия	2				
5	Основы ритмики и музыкального восприятия	2				
Итого за месяц		**8**				
Октябрь						
6	Пространственная ориентация и построение в танце	2			Педагогическое наблюдение	
7	Пространственная ориентация и построение в танце	2				
8	Элементы партерной гимнастики и растяжки	2				
9	Элементы партерной гимнастики и растяжки	2				
Итого за месяц		**8**				
Ноябрь						
Раздел 3. Изучение базовых танцевальных элементов (30 часов)						
10	Основные позиции и движения классического танца	2			Педагогическое наблюдение	
11	Основные позиции и движения классического танца	2				
12	Основные позиции и движения классического танца	2				
13	Элементы народного танца	2				
Итого за месяц		**8**				
Декабрь						
14	Элементы народного танца	2			Педагогическое наблюдение	
15	Элементы народного танца	2				
16	Основы современного танца	2				
17	Основы современного танца	1				
18	Промежуточная аттестация	1			Отбор участников фестиваля-	

					конкурса «Крым в сердце моем».	
Итого за месяц		**8**				
Итого за I полугодие		**32**				
Январь						
19	Основы современного танца	2			Педагогическое наблюдение	
20	Бальный танец	2				
21	Бальный танец	2				
22	Бальный танец	2				
Итого за месяц		**8**				
Февраль						
23	Танцевальная координация и работа над связками	2			Педагогическое наблюдение	
24	Танцевальная координация и работа над связками	2				
25	Танцевальная координация и работа над связками	2				
Раздел 4. Постановочная работа и сценическая практика(24 часа)						
26	Разучивание танцевального номера	2			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**8**				
Март						
27	Разучивание танцевального номера	2			Педагогическое наблюдение	
28	Разучивание танцевального номера	2				
29	Разучивание танцевального номера	2				
30	Разучивание танцевального номера	2				
Итого за месяц		**8**				
Апрель						
31	Разучивание танцевального номера	2			Педагогическое наблюдение	
32	Разучивание танцевального номера	2				
33	Разучивание танцевального номера	2				
34	Сценическое мастерство и работа над образом	2				
Итого за месяц		**8**				
Май						
35	Сценическое мастерство и работа над образом	2			Педагогическое наблюдение	
36	Подготовка к выступлению и концертная практика	2				
37	Подготовка к выступлению и концертная практика	2				
Раздел 5. Итоговое занятие и аттестация (2 часа)						
38	Итоговая аттестация и	2			Отчетный	

	творческий отчёт				концерт	
Итого за месяц		**8**				
Итого за II полугодие		**40**				
Итого за год		**72**				

9.4 Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Ты в танцах» танцевального кружка

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)