УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
протокол заседания педагогического совета	заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ№2»	директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2
от «28»08.2026 г. № 15	«28» 08.2026г.	Приказ от «28» 082026г№345
_	_____Т.С.Петрашева	_____А.Е.Толмач

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный медиацентр» медиалаборатории

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик: Петрашева Татьяна Степановна
Должность: педагог дополнительного образования

п.Нижнегорский,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……....**3**
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……...…**3**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...…**7**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..………….**9**
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...……..…**10**
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….…….…….…..**14**
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..……..…..**16**
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)……..…….....**18**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..20
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ…….…...**21**
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....**21**
9.2. Методические материалы..……..…….....**38**
9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..**29**
9.4. Лист корректировки ДООП……..**32**

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный медиацентр» медиалаборатории (далее – Программа) нацелена на творческую самореализацию учащихся общеобразовательной школы. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:
знания: обучение детей основам медиаграмотности в процессе создания и обеспечения деятельности школьного медиацентра;
умения: максимально проявлять коммуникативные и лидерские способности (качества) в любой ситуации, обладать основами приёмов, техническими навыками по созданию медиапродукта, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях;
применение: умение донести свою позицию до других во время учебно-воспитательного процесса и в повседневной жизни: оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать им; учиться выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.).

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру медиапродуктов.

Направленность Программы: социально-гуманитарная. Программы социально-гуманитарной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на освоение гуманитарных знаний и формирование готовности к самореализации в системе социальных отношений. Такие программы помогают детям социализироваться, развивают коммуникативные навыки, организаторские способности и лидерские качества.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– - Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержден Постановлением администрации Нижнегорского района Республики Крым от 13.12.202г. №384;

– - Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым», утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 108;

– - Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 3202;

– - Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом 31.03.2026г. № 108;

– - Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 202.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Медиацентр РДДМ» педагога дополнительного образования Струполевой Елены Викторовны, 2023 г.

Цель Программы: – развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Задачи:

образовательные:

- формировать навыки создавать медиапродукты;

- обучать основам журналистики: искать актуальные темы, формулировать вопросы, брать интервью;
- учить вести деятельность школьного медиацентра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся;
- обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.

Развивающие:
- развитие внимания, фантазии, творческих способностей.
- развивать и стимулировать активность учащихся.
- способствовать повышению работоспособности учащихся.
- развитие трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.;
- привитие основ культуры труда, чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- умение работать в группе для достижения общей цели, обсуждать проблемные вопросы, работать с различными источниками информации.

Воспитательные:
- привить детям эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к партнеру, к старшим;
- воспитать личностные качества: волю, целеустремленность, ответственность.

Адресат Программы: обучающиеся 13-15 лет с любым видом и типом психофизиологических особенности, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющие разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Актуальность Программы: Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время медиаобразование и медиаграмотность являются важнейшей частью жизни современного общества, в котором медиа понимается как «общественное благо» и институт для развития граждан. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с учащимися. Глобальные компьютерные, мобильные информационные технологии, телевидение, радио должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством получения удовольствия от компьютерных игр. Помимо этого, актуальность программы обусловлена тем, что социально-творческое развитие учащихся рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений нашего муниципалитета. Участие в работе Школьного медиацентра для современного ребенка – не только эффективный воспитательный рычаг, но и инструмент формирования базовых компетенций: коммуникативной, информационной, личностной и ценностно-смысловой для учащихся с любым уровнем подготовки и возможностей здоровья. Все перечисленные компетенции необходимы учащимся, как в учебной деятельности, так и в социальной среде. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей (законных представителей) на программу, так как занятия по данной программе учитывают личностные особенности учащихся и учат их свободно и творчески мыслить, развивают нестандартное мышление, способность к самовыражению, творческому восприятию и отражению мира, помогают сформировать активную и независимую жизненную позицию.

Педагогическая целесообразность Программы: социально-гуманитарной направленности в образовании обусловлена её способностью комплексно решать ряд образовательных, воспитательных и развивающих задач, актуальных в условиях современного общества. Программа социально-гуманитарной направленности направлена на формирование социальной компетентности — способности к жизнедеятельности в обществе, усвоению ценностей, норм, прав и обязанностей, умению эффективно взаимодействовать с окружающими

и адаптироваться к изменяющимся условиям. Это включает развитие навыков общения, разрешения конфликтов, работы в команде, социальной инициативы; на формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, нравственно-этических ценностей, культуры общения. Для достижения планируемых результатов применяются групповые и индивидуальные формы работы и методы приобретения знаний (формирования умений и навыков, применения знаний, закрепления и проверки знаний, умений, навыков).

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень Программы: стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Согласно Положению о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления коммуникативных навыков и склонности к журналистике (сентябрь-октябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме творческого проекта (презентации., видеоролика).

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) в форме творческого проекта (презентации., видеоролика).

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото,отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 36 часов, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в тележурналистику	**4**	**4**		
1	Ознакомление с Программой. Техника безопасности.	1	1		Беседа,
2	Первичная аттестация	1	1		Тестирование
3	Основы радио. Тележурналистика	1	1		Педагогическое наблюдение
4	Печатные издания	1	1		
	Раздел 2. Техника речи. Актерское мастерство	**5**	**2**	**3**	
5	Культура речи	1	1		Педагогическое наблюдение
6	Постановка голоса	1		1	
7	Дикция	1		1	
8	Сценическое внимание	2	1	1	
	Раздел 3. Интервью	**10**	**3**	**7**	
9	Виды интервью	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10	Структура интервью	3	1	2	
11	Промежуточная аттестация.	2		2	Творческая работа
12	Стендап	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13	**Раздел 4. Новости**	**7**	**4**	**3**	
14	Телевизионный репортаж	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	Стиль и отбор новостей	2	1	1	
16	Ведение в кадре	2	1	1	
17	Телевизионный мейкап	1	1		
	Раздел 5. Операторское мастерство	**4**	**1**	**3**	
18	Ракурс. План	1	1		Педагогическое наблюдение
19	Работа с камерой	1		1	
20	Композиция, свет, цвет	1		1	
21	Репортажная и портретная фотография	1		1	
	Раздел 6. Монтаж и обработка	**4**	**1**	**3**	
22	Основы видеомонтажа. Монтаж сюжета.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23	Монтаж новостей	1		1	
24	Обработка фотографий	1		1	
	Раздел 7. Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	
25	Подведение итогов	1	1		Педагогическое наблюдение
26	Итоговая аттестация	1		1	Демонстрация презентации, видеоролика
Итого		**36**	**16**	**20**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во учебных дней	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4			
Аттестация/формы контроля	Первичная аттестация															Промежуточная аттестация																			Итоговая аттестация
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 2026- 2027 учебном году – всего 36 учебных часов, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раз по 1 часу Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (1 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в тележурналистику (4 часа)

Тема: Техника безопасности. Техника безопасности. (1 час)

Теория (1 час)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Правила поведения и техника безопасности при проведении занятий. Первичная аттестация.

Форма контроля: беседа.

Тема: Первичная аттестация (1 час)

Теория (1 час)

Определение навыков журналистики посредством выполнения тестов.

Форма контроля: первичная аттестация в форме тестирования.

Тема: Основы радио. Тележурналистика (1 час).

Теория (1 час)

Ознакомление с тележурналистикой, профессией тележурналистов, радио, газеты, журналы, правила работы с ними. Сбор актуальной школьной информации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Печатные издания (1 час)

Теория (1 час)

Ознакомление с классификацией печатных изделий, с ключевыми признаками издания, с производственным процессом выпуска печатного изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Техника речи. Актерское мастерство (5 часов)

Тема: Культура речи (1 час)

Теория (1 час)

Ознакомление с основными аспектами культуры речи: нормативными, коммуникативными, эстетическими.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Постановка голоса (1 час)

Практика (1 час)

Практические занятия по постановке голоса включают комплекс упражнений, направленных на развитие дыхания, артикуляции, дикции, интонации и контроля над голосом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Дикция (1 час)

Практика (1 час)

Практические занятия по постановке голоса включают комплекс упражнений, направленных на развитие дыхания, артикуляции, дикции, интонации и контроля над голосом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Сценическое внимание (2 час)

Теория (1 час)

Ознакомление с понятием «сценическое внимание» как процессом активного сосредоточения всех органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса) на произвольно выбранном объекте в сценической среде. Это ключевой элемент актёрского мастерства, который позволяет артисту концентрироваться на задаче, перевоплощаться и создавать правдивое изображение.

Практика (1 час)

Практические занятия по теме «Сценическое внимание» направлены на развитие концентрации, наблюдательности, многоплоскостного внимания и умения быстро

переключаться между объектами внимания. Такие упражнения часто включают элементы актёрского мастерства, работы с органами чувств и взаимодействия с партнёрами.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Интервью (10 часов)

Тема: Виды интервью. (3 часа)

Теория (1 час)

Ознакомление со структурой и видами интервью.

Практика (2 часа)

Поиск героя, создание интервью.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Структура интервью. (3 часа)

Теория (1 час)

Ознакомление с основными этапами структуры интервью.

Практика (2 часа)

Подготовка к интервью, формулировка вопросов интервью.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2 часа)

Подготовка к интервью, формулировка вопросов интервью.

Форма контроля: творческая работа, разработка сценария будущего интервью с учётом различных возможностей диалога.

Тема: Стендап (2 часа)

Теория (1 час)

Ознакомление с понятием «стендап» как комедийным жанром, в котором комик выступает перед живой аудиторией с монологом собственного сочинения. Ознакомление с историей жанра, основными характеристиками

Практика (1 час)

Подготовка тем, написание шуток, работу с материалом, импровизацию, подготовку к выступлениям и взаимодействие с аудиторией.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 4. Новости (7 часов)

Тема: Телевизионный репортаж (2 часа)

Теория (1 час)

Ознакомление с основными характеристиками, классификацией телевизионного репортажа.

Практика (1 час)

Определение темы, сбор информации, составление плана, съемка и монтаж видеоновостей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Стиль и отбор новостей (2 часа)

Теория (1 час)

Стиль и отбор новостей — ключевые аспекты журналистской деятельности, которые связаны с определением ценности информации, её подачей и формированием повестки дня СМИ.

Практика (1 час)

Работа с источниками информации, формирование стилистических навыков в журналистике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Ведение в кадре (2 часа)

Теория (1 час)

Ознакомление с композицией кадра, расположением объектов, движением камеры, управлением вниманием зрителя и другими аспектами съёмки. Эти элементы влияют на визуальное восприятие видео и помогают достичь желаемого эффекта.
Практика (1 час)
Работа с голосом, невербальными сигналами, подготовкой к съёмке, анализом результатов и развитием эмоционального восприятия. Эти навыки помогают сделать видео более уверенным, интересным и запоминающимся.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Телевизионный мейкап (1 час)
Теория (1 час)
Телевизионный мейкап - это особый вид макияжа, адаптированный для работы с камерой и освещением. Его цель — создать свежий, чистый и естественный образ, который не будет отвлекать внимание от содержания программы. При этом важно учитывать особенности работы с HD-камерами, которые подчёркивают малейшие неровности и дефекты кожи.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Раздел 5. Операторское мастерство (4 часа)
Тема: Ракурс. План (1 час)
Теория (1 час)
Ознакомление с видами ракурсов и планов, взаимосвязь ракурса и плана.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Работа с камерой (1 час)
Практика (1 час)
Работа с камерой включает в себя изучение технических аспектов съёмки, композиции, настройки параметров и принципов работы оборудования. Создание качественных изображений и видео.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Композиция, свет, цвет (1 час)
Практика (1 час)
Выполнение упражнений, которые помогают развить навыки организации элементов, работы со светотенью и цветовыми гармониями.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Репортажная и портретная фотография (1 час)
Практика (1 час)
Практические задания, направленные на развитие навыков в репортажной и портретной фотографии.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Раздел 6. Монтаж и обработка (4 часа)
Тема: Основы видеомонтажа. Монтаж сюжета (2 часа)
Теория (1 час)
Изучение основ видеомонтажа, монтажа сюжета.
Практика (1 час)
Выполнение практических заданий, направленных на освоение базовых навыков работы с видеоматериалами, соединения кадров, редактирования, добавления эффектов, титров, звукового сопровождения и экспорта готового проекта.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Монтаж новостей (1 час)
Практика (1 час)
Работа с программами MuvieMaker, Publisher (**Adobe Premiere Pro**, **Final Cut Pro**, **DaVinci Resolve**). Монтаж видео
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Обработка фотографий (1 час)
Практика (1 час)

Работа с программами MuvieMaker, Publisher (**Adobe Premiere Pro**, **Final Cut Pro**, **DaVinci Resolve**). Обработка фотографии.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)
Тема: Подведение итогов (1 час)
Теория (1 час)
Участники группы делятся опытом создания видео- и фотоматериалов.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Итоговая аттестация (1 час)
Практика (1 час)
Публичная защита проектной работы.
Форма контроля: демонстрация презентации, видеоролика.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы.

Задачи воспитательной работы:

- развить познавательный интерес к истории и традициям своей страны и Республики Крым;
- воспитать нравственные чувства, милосердия и сострадания, любви и заботы к ближнему;
- воспитать экологическую культуру и ответственное отношение к человечеству, среде его обитания и собственному здоровью;
- развить доброжелательность в оценке творческих работ товарищей;
- воспитать чувство ответственности;
- повышать уровень медиаграмотности учащихся**;**
- развивать коммуникативную культуру и навыков сотрудничества**;**
- поддержка творческой самореализации**;**
- формировать активную социальную позицию;
- профориентационная работа**;**
- удержание от правонарушений и социализация;
- популяризация деятельности школы в медиапространстве**;**
- формировать ценностные ориентиры**;**
- развивать навыки работы с современными технологиями**;**
- создавать живую, активно работающую информационную среду**.**

Эти задачи реализуются через различные формы деятельности: мастер-классы, творческие проекты, конкурсы, тренинги, освещение школьных мероприятий, взаимодействие с внешними партнёрами и СМИ. Медиацентр выступает не просто учебным кабинетом, а одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких ***формах*** воспитательных мероприятий, как: благотворительные акции и ярмарки, мастер-классы и мероприятия на различных уровнях и проводимых к знаменательным и историческим датам, круглые столы и дискуссии. Обучающиеся участвуют просмотре видеоматериалов.

В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

«Школьный медиацентр» медиалаборатории, _____группа,1 год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Годовщина начала блокады Ленинграда	**Сентябрь - октябрь**	Просмотр видеоролика
2	День памяти жертв Холокоста	**Январь-февраль**	Экскурсия в школьный музей
3	Практическое занятие ко дню воссоединения Крыма с Россией	**Март-апрель**	Участие в мероприятии Учреждения
4	День Победы	**Май**	Участие в концерте ко Дню Победы
5	День защиты детей	**Июнь**	Выступление на открытии лагеря
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Международный день Музыки. Международный День учителя	**Сентябрь-октябрь**	Участие в концерте
2	«День народного единства»	**Ноябрь-декабрь**	Восприятие музыки народов России, имитация движений народных танцев
3	День родного языка	**Январь-февраль**	Беседа
4	День дарения книг	**Март**	Участие в Акции «Подари книгу»
5	Всемирный День поэзии	**Март-апрель**	Просмотр презентации, видео-ролика и т.п.
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Будь здоров!»	**Сентябрь-октябрь**	Беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Создание видеоролика «Мои правила»	**Октябрь**	Экскурсия в парк. Наблюдения за осенней природой
1	День вторичной переработки	**Ноябрь-декабрь**	Участие в Акции по сбору макулатуры и пластиковой тары
Духовно-нравственное воспитание			
1	Международный день жестовых языков. Международный День глухих	**Сентябрь-октябрь**	Беседа. Просмотр презентации, видеоролика

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения журналистике обучающиеся

будут знать:

- тема, идея (основная мысль текста), его композиция;
- типы речи, стили речи;
- изобразительно-выразительные средства публицистического стиля (эпитеты, сравнения, метафоры), просторечные слова и обороты, фразеологические выражения;
- логичность, образность, эмоциональность, разнообразные виды синтаксических конструкций. Достоверность, точность фактов, конкретность, строгая обоснованность;
- жанры публицистического стиля: интервью, репортаж, заметка, статья.

будут уметь:

- собирать материал, систематизировать его;
- строить связное аргументированное высказывание на конкретную тему;
- доказывать свою собственную точку зрения;
- интересоваться мнением других людей;
- составлять план;
- создавать устное и письменное публичное выступление в разных жанрах;
- собирать материал;
- грамотно излагать свои мысли;
- создавать макет будущего номера;
- редактировать созданный материал;
- работать в компьютерных программах MS Word, Paint, MS PowerPoint и MS OfficePublisher.

Личностные результаты:

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между журналистикой и жизнью;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения азов журналистики, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с журналистской деятельностью (интервью, фотосёмки, сбор материала и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

- умение ставить вопросы; обращаться за помощью, предлагать помощь;
- умение иметь собственное мнение и позицию, анализировать собственный результат;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления.
- навык публичного выступления через участие в мероприятиях;
- чувство коллективизма, ответственности, стремлении создания благоприятной обстановки для совместной деятельности.

Предметные результаты:

- овладение основами приёмов, техническими навыками по созданию медиаконтента, умением использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.
- развитие и совершенствование речевых и публицистических навыков;

- развитие критического анализа;
- формирование навыка работы в группе, а также формирование взаимопомощи и взаимовыручки;
- формирование навыка обработки и фильтрации большого объема информации.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Нижнегорская СОШ №2») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Стол письменный с тумбой	1 шт.
2	Стол	2 шт.
3	Стул преподавателя	1 шт.
4	Стул ученический	30 шт.
5	Шкаф для хранения документов материалов, инструментов и наглядного материала	2 шт.
6	Вешалка	2 шт.
7	Компьютер	1 шт.
8	Светильники	3 шт.
9	Жалюзи оконные	1 шт.

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий (в расчете на количество обучающихся):

- фотоаппарат - 1
- видеокамера - 1
- микрофон - 1
- штатив для фотоаппарата -1

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Формы организации учебных занятий.

Виды занятий: рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примеры интервью, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (создание видеосюжетов, работа в группах, составление плана интервью и др.);
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. Учебный материал данной Программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия. Особое место в организации детской журналистской деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышает образовательный уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Форма организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся (одновозрастные и разновозрастные), являющиеся основным составом медиалаборатории («Школьный медиацентр»); состав группы постоянный; занятия групповые. Виды занятий по программе определяются

содержанием программы и могут предусматривать поисковую деятельность, практические и исследовательские дела, оформительскую деятельность.

Учебный процесс по предлагаемой Программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Объяснительно-иллюстративный — беседа, демонстрация иллюстраций, презентаций.
Репродуктивный — выполнение работ по алгоритму.
Словесный — беседы, дискуссии.
Эвристический — самостоятельная творческая деятельность с учётом приобретённых знаний и умений.
Частично-поисковый и исследовательский — акцент на самостоятельном поиске решений и анализе информации.
Кейс-метод — разбор реальных медийных ситуаций и поиск решений.
Контент-анализ — анализ материалов СМИ с точки зрения содержания, формы и этики.
Рефлексия — обсуждение проделанной работы и поиск путей улучшения.
Метод «Равный обучает равного» — старшие участники обучают новичков

Метод наблюдений;
Метод упражнений;

Педагог применяет следующие **педагогические технологии:**
- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть: организационный момент, задача — подготовить учащихся к работе, создать психоэмоциональный настрой на учебную деятельность и активировать внимание;
2.Основная часть: объяснение и практическая деятельность. На этом этапе происходит изложение нового материала, объяснение понятий, принципов работы в медиацентре, обсуждение теоретических аспектов (например, основ журналистики, работы с компьютерными программами, этических норм в медиа).
3.Заключительная часть: подведение итогов.

Дидактические материалы:

1. Тексты и задания по теории.
2. Презентации по темам программы
3. Карточки с подбором лексики.
4. Газетные статьи
5. Наглядный материал. Схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы, проблемные ситуации для анализа**.**
6. Подборки школьных газет.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

Пособие для начинающих Журналистов. Дата обращения (16.04.2026)	http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm
Портал медиа для журналистов. Теория и практика Дата обращения (16.04.2026)	http://www.mediasprut.ru/jour/index.shtml
Журналистика и медиаграмотность. Обучающий курс для начинающих журналистов Дата обращения (16.04.2026)	https://stepik.org/course/81/promo
Интернет-ресурсы Дата обращения (16.04.2026)	https://ifiyak.sfu-kras.ru/poleznye-ssylki/item/184/

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы

1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.*
2. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилина.*
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 - 144 с.*
4. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.*
5. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.*
6. Питер Коуп - «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт- Родник, 2006 г.*
7. Поличко Г. А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.*
8. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М,, Фомичева И.Д. - М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. - 87 с.*

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.*
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) - Лениздат, 1977 г.*
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.*
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002*
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.*
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.*
7. КишикА.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель*

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983*
2. Курский Л.Д., Фельдман ЯД. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.*
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.*
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. - М., 1988*

** литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Оценочный материал для первичной и промежуточной аттестации (тестирование)

Оценочные материалы для контроля освоения курса дополнительного образования «Школьный медиацентр» разработаны в соответствии с рабочей программой.

Оценочный материал (первичная аттестация)
1 Тест «Речевая грамотность» https://gramotei.online/demo/run
Позволяет проверить знания по пунктуации и орфографии в форме онлайн-тестирования. Справившиеся с этим заданием проходят собеседование с педагогом на наличие речевых ошибок.
Оценивание каждого критериия по 12 бальной шкале:
1-6 баллов - оценка «3»;
6-10 баллов - оценка «4»;
11-12 баллов - оценка «5».
Общий результат:
1-30 – оценка «3»;
30-50 - оценка «4»;
50-60 – оценка «5».
Тест по журналистике
1 Слово «журналистика» заимствовано из:
а. английского языка
б. немецкого языка
в. французского языка
г. итальянского языка
Ответ: в
2 Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:
а. репортажа
б. рецензии
в. обозрения
г. отчета
Ответ: а
3 Основной «инструмент» журналиста – это …
а. текст
б. изображение
в. звук
г. слово
Ответ: г
4 Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:
а. репортажа
б. фельетона
в. отчета
г. корреспонденции
Ответ: а
5 Слово «газета» — это заимствование из
а. итальянского языка
б. английского языка
в. французского языка
г. немецкого языка
Ответ: а

6 Главная цель журналистского труда состоит в:
а. сборе информации
б. ее обработке
в. создании журналистского текста
г. передаче информации
Ответ: г
7 Первая печатная газета в России называлась:
а. «Искра»
б. «Ведомости»
в. «Друг народа»
г. «Вести»
Ответ: б
8 Главным компонентом любого рода и вида журналистики является:
а. изображение
б. звук
в. литературная основа
г. комментарий
Ответ: в
9 Радиоприемник изобретен:
а. Г. Герцем
б. В. Гамильтоном
в. А. Поповым
г. Д. Максвеллом
Ответ: в
10 «Строителем» кадра, специалистом, обеспечивающим красивый формат видео в тележурналистике, является
а. осветитель
б. редактор
в. оператор
г. статист
Ответ: в
Итоговая аттестация по завершении программы:
Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:
- демонстрации видеофильма;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- видеорепортаж;
- интервью.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Развитие ладового чувства	Развитие музыкально-слухового представления	Развитие чувства ритма	Общий балл	Средний балл	Уровень
1							
2							
3							

Промежуточной аттестацией обучающихся является тестирование.
Итоговой аттестацией обучающихся является демонстрация презентации, видеоролика.

9.2. Методические материалы

План-конспект занятия школьной медиалаборатории

Тема: Основы радио. Тележурналистика.

Цель: Познакомить учащихся с основами работы на радио, журналистики, развить навыки работы с информацией и её подачи.

Задачи:

1. Изучить основные принципы журналистики.
2. Развить навыки написания новостных статей.
3. Познакомить с основами работы с фото- и видеоматериалами.
4. Воспитать интерес к радио-, медиа- и журналистике.

Оборудование:

- Компьютеры с доступом в интернет
- Камеры и микрофоны (если есть)
- Листы бумаги, ручки
- Презентационные материалы

Ход занятия:

1. **Введение (10 минут)**

   Приветствие и знакомство.

   Краткое объяснение цели и задач занятия.

   Обзор плана занятия.

2. **Теоретическая часть (20 минут)**

   Основные принципы журналистики: объективность, точность, актуальность.

   Жанры журналистики: новостные статьи, репортажи, интервью и т.д.

   Презентация "Основы журналистики", "Основы радио".

3. **Практическая часть (30 минут)**

   Задание 1: Написание новостной статьи на заданную тему (например, школьное мероприятие).

   Задание 2: Работа в парах: создание короткого новостного сюжета с использованием камеры и микрофона (если доступно).

4. **Обсуждение (15 минут)**

   Обмен выполненными заданиями.

   Обсуждение успехов и ошибок.

   Ответы на вопросы учащихся.

5. **Заключение (5 минут)**

   Подведение итогов занятия.

   Задание на дом: написать статью на свободную тему или подготовить небольшой репортаж.

Домашнее задание:

- Написать статью на любую тему, которую вы считаете актуальной.
- Подготовить небольшой репортаж о школьном событии.

Сценарий воспитательного мероприятия «Мои правила»

Цель мероприятия: формирование нравственных ценностей ученика и формирование ответственности за свою деятельность в процессе работы над видео-проектом.

Задачи:

ознакомить с основами безопасной работы в интернете;
ознакомить учеников с понятием короткометражек;
- знакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- изучить приложение для монтажа видео на телефоне « KineMaster»
организовать коллективную работу учащихся по создание видео - проекта;
организовать совместный просмотр и обсуждение работ учеников и родителей.

Ход мероприятия

I.Введение.

В современном мире дети активно используют всевозможные гаджеты. У многих учащихся имеются телефоны с функцией съемки видео, и доступом к интернету, чтобы разместить видео на просторах интернета. В социальных сетях, на «YouTube» можно увидеть видео, снятое и выложенное детьми с элементами психологического насилия над другими детьми, животными и стариками, видео, где другие люди попадают в неловкие ситуации и видео, где дети показывают свою личную жизнь или личную жизнь близких людей. Дети, в силу своего возврата и (или) отсутствия должного воспитания не задумываются о нравственных вопросах создания такого видео и его размещении, не задумываются о возможных последствиях таких поступков.

Данное внеклассное мероприятие актуально тем, что направленно на формирование нравственной культуры, гражданской ответственности школьников и ознакомлению с этапами разработки и монтажа видеоролика. Приобретенные знания помогут ученикам быть «в тренде», и направят их творческий потенциал в позитивное и конструктивное русло. Знания и умения, полученные в ходе данного мероприятия, учащиеся могут использовать для дальнейшей своей деятельности. Возможно, для кого-то данное мероприятие будет первым шагом для самоопределения своей профессиональной деятельности.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя.

В современной системе образования эффективность работы классного руководителя определяется тем, в какой мере учебно- воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ребёнка, формирует личность и готовит её к познавательной и общественно-трудовой деятельности.

В настоящее время у школьников отношение к обучению меняется в худшую сторону. Сейчас часто ученики выражают нежелание выполнять домашние задания, идти в школу, не стремятся расширять запас своих знаний: пассивны на занятиях. Им большее удовольствие приносит деятельность, не связанная с обучением. Крушение оптимизма (а именно признание, любовь и уважение со стороны взрослого, одноклассников) - серьезная проблема на сегодняшний день.

Поэтому в современной школе работа классного руководителя актуальна, так как школьники нуждаются в коррекции поведения и формирование нравственной культуры, нуждаются во влечении в процесс обучения. Для самоактуализации личности растущего человека классному руководителю необходимо создать ситуацию успеха .

Вовлечение учеников в создание коллективного видео- проекта, это та деятельность, которая поможет учащимся сплотиться, у них будут общие интересы. А участие педагога в роли консультанта- наставника, поможет сформировать определенные правила: как и что можно снимать, чтобы принести пользу обществу и не нанести вред себе и окружающим.

Воспитательное мероприятие - это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогом с воспитательной целью.

Планируемые результаты воспитательного мероприятия:
- учащиеся будут знать правила безопасного использования интернета;
- научатся основам монтажа в приложении (на телефоне) « KineMaster»;
- будут иметь первоначальные преставления об этапах работы над видеофильмом;
- ученики приобретут позитивный опыт коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- приобретут опыт умения самостоятельно планировать деятельность, принимать решения;
- приобретут опыт проводить презентации своего проекта.
II. Подготовительная часть.
Необходимо установить на телефоны учащихся приложение « KineMaster».
Для этого в приложении «Google Play Market» скачивается приложение « KineMaster».
Ознакомить учеников с принципами работы приложения. (Можно скинуть ребятам видео с объяснениями для их самостоятельной работы, а можно одновременно для всех показывать видео и предлагать выполнять ребятам задания, показанные в видеоролике.)

III. Теоретическая - практическая. (40 минут)
Ознакомление с безопасностью в интернете. (10 мин)
Просмотреть видеоролик: https://clck.ru/RegwP.
Обсудить с учениками следующие вопросы:
- что можно безопасно выкладывать в интернет;
- с какой целью люди выкладывают фото и видео о своей личной жизни и окружающих их людей;
- для чего люди выкладывают видео с элементами унижения других людей;
- какие могут быть негативные последствия для человека от видео, выложенного в интернет, с элементами насилия, пропагандой насилия и запрещенных средств или личной информацией другого человека; (рассмотреть статью № 150 ГК РФ – личная жизнь каждого человека, приравнивается к нематериальным благам и охраняется государством;
- что чувствуют люди, которые увидели в интернете в свободном доступе видео, где их унижают;
- что можно предпринять, чтобы таких ситуаций не было (ситуаций, когда происходит булинг)
- как помочь таким людям;
- что можно снимать в общественном месте? (кого можно снимать) на видео, с целью размещения данного видео в интернете.
Знакомства с понятием « КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО». (20 мин)
Мини лекция учителя (с записью основных шагов на доске)
Уверена, ребята, что хотя бы раз в своей жизни видели, какую-либо короткометражную работу (думаю, что даже и не одну).
Короткометражное кино отличается от большого полнометражного кино, лишь только своим хронометражем, как правило он составляет не более 40 минут .

Основное правило создание небольшого фильма - режиссер может рассказать и выразить свое мнение по какому-либо вопросу, не разжевывая и растягивая его во времени, кратко

и лаконично заявить своему зрителю, что он думает по этой проблеме, задать вопросы на которые он хотел бы ответить.
Процесс создания проекта - видеоролика подразделяется на три этапа: написание сценария, съемка, монтаж.

1 – этап – СЦЕНАРИЙ.

Вам, ребята, нужно охарактеризовать свою работу, определив для себя:
- идею;
- цель (для чего);
- целевую аудиторию (для кого);
- хронометраж ролика (мах кол-во времени на ролик).
Далее необходимо составить набросок сценария, в котором кратко описаны основные сцены и элементы действия, в той последовательности, в которой действие будет происходить. Удобнее чаще всего представлять сценарий в виде таблицы из двух рядов, в одном из которых отображается словесное описание плана (видео), а во втором - все что касается звука (аудио): закадровый текст, диалоги, музыка, звуковые и шумовые эффекты.

Любой фильм имеет завязку (начало), развитие действия (основная часть) и развязку. Необходимо продумать начало, причем не начинать повествование издалека (потеря темпа фильма - это потеря зрителя). Основная часть - развитие действия, здесь протекают все главные события. Развязка - окончание фильма, герой достигает цели, выполняет поставленную задачу (или нет), т. е. происходит развязка действия.

2 - этап СЪЕМКА.

Съемка - один из самых важных этапов в создании фильма. События, которые вы собираетесь запечатлеть, неповторимы, поэтому нужно постараться, снимая их, не допустить ошибок, иначе на следующем этапе (монтаже) у вас могут возникнуть трудности.

Основные приемы видеосъемки: общий, средний и крупный.
Общий план показывает пространство. (Характеризует среду, в которой действует герой.)
Средний план дает информацию о действии. (Видна обстановка, участники и сам процесс действия во времени и пространстве.)
Крупный план это главный источник изобразительной информации о герое.

Также, ребята, обратите внимание на то, что при съемке возможна – неустойчивость изображения, рывки, дрожание рук при длительной съемке. Можно прислонить руку с телефоном, к какому- нибудь не подвижному предмету – шкафу, стулу, стене.

3-этап МОНТАЖ.

Функция монтажа сводится к отбору материала к тому, чтобы с помощью последовательного соединения изображений передать логику развития происходящих на экране событий. Другими словами монтаж - компоновка отдельно снятых "кусков", беспорядочные и несвязные, в одно целое, сопоставляет отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмичной последовательности.

Объяснение задания. (10 мин)

- Ребята, давайте проведем собственный кинофестиваль нашего класса. Предлагаю вам, подготовить групповой проект - видео ролик. Для этого, предлагаю вам объединиться на группы 2-4 ученика. Подготовить сценарий своего фильма.

Тема нашего фестиваля звучит так: « МОИ ПРАВИЛА». Тема многогранная. Как вы понимаете выражение « МОИ ПРАВИЛА».

(Выслушать ответы учеников, можно предложить, как вариант, рассмотреть данную тему в контекстах:



Мои правила - мой распорядок дня.

Мои правила- правила, которым я следую в жизни (уважать старших, помогать младшим и т.д.)

- Ребята, так же хочу сказать, что ролики можно сделать в разных жанрах.

- Какие жанры вы знаете? (обсудить)

- Документальное кино – кинохроника. Приведите примеры.(хроника фильмов о ВОВ) .

- Репортажная съемка - это видео с информацией о каком либо событие. (Например, ролик о субботнике).

- Социальный ролик. (рассматривается проблематичная ситуация, вашими глазами. Например, о кибербуллинке в школе)

- И ролик по типу «ЕРАЛАШ». Видео рассказ о смешных случаев.

Жанр вы можете выбрать любой. Давайте договоримся, что продолжительность ролика не более 3 минут. Монтировать вы будите на телефоне в приложение « KineMaster». Мы с вами разобрали, как работать в этом приложение.

На самостоятельную работу предлагаю вам 7 дней. Ровно через неделю, мы организуем просмотр и обсуждение ваших видео проектов. Так как это фестиваль, то нам необходимы зрители, пригласим родителей и других зрителей и тайным голосованием выберем повелителя.

3- самостоятельна деятельность учеников.
Учитель выступает в роли консультанта.
4- презентация работ.
Приглашаются другие школьники, родители и учителя. Организовывается просмотр, обсуждение и тайное голосование.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия

- Сотовый телефон у учеников с приложением по видеомонтажу, хотя бы один телефон на группу.
- Компьютер, проектор, экран.

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.

Темы видео роликов для учащихся можно выбрать любую, возможно более актуальную.

Можно создавать группы не только из учеников, а из детей и родителей.

Данные фестивали можно проводить, например, к новому году, или другим праздника. Можно организовать общешкольное мероприятие.

По использованию приложения « KineMaster»

Можно использовать программы для монтажа и для компьютера, но не у всех учеников есть дома такая техника, сотовые телефоны, с необходимым программным обеспечением, есть у большего количества школьников.

Приложение по видеомонтажу на телефоне можно выбрать то, в котором вы разбираетесь, не обязательно использовать предложенное мною.

Основные элементы работы в данных программах идентичные.

С алгоритмами использования приложения можно ознакомиться по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=7u-F4akA4PE .

Методические материалы.

- Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

- Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56

- Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3

- Фонд развития интернет // http://www.fid.su

- Центр Безопасного Интернета (Национальный Узел Интернет-безопасности в России) http://www.detivrunete.ru/".HYPERLINK

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО протокол заседания педагогического совета от «__»___20__ г. № __	СОГЛАСОВАНО заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» «__»_____20__г. _____Т.С.Петрашева	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» «__»_____ 20__г. _____ЕА.П.Толмач

Календарно-тематическое планирование
медиалаборатории «Школьный медиацентр»
20__/20__ учебный год

Группа/ год обучения - ___ группа первого года обучения
Педагог: _____
Количество часов в неделю – 1 часа / на год – 36 часов

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Школьный медиацентр» медиалаборатории

Составитель

_____/ _____
(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование
медиалаборатории
«Школьный медиацентр»,
группа № _____ первого года обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Введение в тележурналистику (4 часа)						
1	Ознакомление с Программой. Техника безопасности.	1			Беседа	
2	Первичная аттестация.	1			Тестирование	
3	Основы радио. Тележурналистика.	1			Педагогическое наблюдение	
4	Печатные издания.	1				
	Итого за месяц	**4**				
Октябрь						
Раздел 2. Техника речи. Актерское мастерство (5 часов)						
5	Культура речи.	1			Педагогическое наблюдение	
6	Постановка голоса.	1				
7	Дикция.	1				
8	Сценическое внимание.	1				
	Итого за месяц	**4**				
Ноябрь						
9	Сценическое внимание.	1			Педагогическое наблюдение	
Раздел 3. Интервью (10 часов)						
10	Виды интервью	1			Педагогическое наблюдение	
11	Виды интервью	1				
12	Виды интервью	1				
	Итого за месяц	**4**				
Декабрь						
13	Структура интервью	1			Педагогическое наблюдение	
14	Структура интервью	1				
15	Промежуточная аттестация.	1			Творческая работа	
16	Промежуточная аттестация.	1				
Итого за месяц		**4**				
Итого за I полугодие		**16**				
Январь						
17	Структура интервью	1			Педагогическое наблюдение	
18	Стендап	1				
19	Стендап	1				

Раздел 4. Новости (7 часов)						
20	Телевизионный репортаж	1				
Итого за месяц		**4**				
Февраль						
21	Телевизионный репортаж	1				
22	Стиль и отбор новостей	1			Педагогическое наблюдение	
23	Стиль и отбор новостей	1				
24	Ведение в кадре	1				
Итого за месяц		**4**				
Март						
25	Ведение в кадре	1			Педагогическое наблюдение	
26	Телевизионный мейкап	1				
Раздел 5. Операторское мастерство (4 часа)						
27	Ракурс. План	1				
28	Работа с камерой	1				
Итого за месяц		**4**				
Апрель						
29	Композиция, свет, цвет	1			Педагогическое наблюдение	
30	Репортажная и портретная фотография	1				
Раздел 6. Монтаж и обработка (4 часа)						
31	Основы видеомонтажа. Монтаж сюжета.	1			Педагогическое наблюдение	
32	Основы видеомонтажа. Монтаж сюжета.	1				
Итого за месяц		**4**				
Май						
33	Монтаж новостей	1			Педагогическое наблюдение	
34	Обработка фотографий	1				
Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)						
35	Подведение итогов	1			Демонстрация презентации, видеоролика	
36	Итоговая аттестация	1				
Итого за месяц		**4**				
Итого за II полугодие		**20**				
Итого за год		**36**				

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
медиалаборатории «Школьный медиацентр»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)