УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА протокол заседания педагогического совета от «28»08.2026 г. № 15 _	СОГЛАСОВАНА заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ№2» «28» 08.2026г. _____Т.С.Петрашева	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2 Приказ от «28» 08.2026г.№345 _____А.П.Тоначач

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное творчество – хоровое пение»
вокального ансамбля «Звонкие голоса»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик: Абдураманова Гулнара Кадыровна
Должность: педагог дополнительного образования

п.Нижнегорский,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....**7**
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……**8**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...…**14**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК...………….**20**
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...……**20**
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….……..……..**26**
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….…..**27**
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..…….**.....28**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..29
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……...**30**
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....31
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстрированный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)…….…….....32
9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..33
9.4. Лист корректировки ДООП…….34

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Музыкальное творчество – хоровое пение» вокального ансамбля «Звонкие голоса», (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития музыкальных способностей, вокальных навыков и коллективного исполнения. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: основы музыкальной грамоты, история музыки, теория голосоведения, элементы дирижирования, репертуар;

умения: исполнительские навыки, работа с партитурой, самостоятельная работа, коллективное взаимодействие, импровизация;

применение: участие в концертах и фестивалях, создание собственный проектов, продолжение образования, развитие личностных качеств.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру музыкального искусства.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– - Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержден Постановлением администрации Нижнегорского района Республики Крым от 13.12.2024г. №384;

– - Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым», утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 108;

– - Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 3202;

– - Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом 31.03.2026г. № 108;

– - Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 202.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия «Соло»» педагога дополнительного образования Карапетяна Георгия Арноевича, МБОУ ДО «Центр детского творчества № 2», г. Ульяновск, 2021 г.

Цель Программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи:

образовательные:

- формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формировать элементарные навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- обучать основным вокальным навыкам (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);

- развивать музыкальный слух и правильную речь;
- обучать способности управлять своим дыханием;
- обучать основным качествам звучания голоса;
- формировать навык исполнения многоголосных произведений;
- формировать навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella.

Развивающие:
- развить творческую активность детей;
- развить ритмическую координацию и пространственное мышление;
- способствовать развитию фантазии, выдумки;
- способствовать укреплению физического, эмоционального и психического здоровья.

Воспитательные:
- привить детям эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к партнеру, к старшим;
- воспитать личностные качества: волю, целеустремленность, ответственность.

Адресат Программы: обучающиеся от 9 до 11 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют вокальные умений и навыков (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к пению). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Актуальность Программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

Педагогическая целесообразность Программы: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень Программы: стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися на первом году обучения для выявления вокальных навыков и склонности к вокалу (сентябрь-октябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, для объективного оценивания уровня усвоения Программы в форме участия коллектива в конкурсе-фестивале «Музыкальный олимп».

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) в форме участия обучающихся в отчетном концерте.

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото,отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 36 часов, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	**1**	**1**		
1	Ознакомление с Программой. Техника безопасности. Первичная аттестация	0,5	0,5		Беседа, тестирование
2	История развития хорового пения	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Вокально-хоровая техника	**10**	**2**	**8**	
3	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1		1	Педагогическое наблюдение
4	Певческая установка	1	1		Педагогическое наблюдение
5	Интонирование	2		2	Педагогическое наблюдение
6	Атака звука, звуковедение	2		2	Педагогическое наблюдение
7	Дикция и артикуляция	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Дыхание	1		1	Педагогическое наблюдение
9	Промежуточная аттестация	1		1	Участие коллектива в конкурсе-фестивале «Музыкальный олимп»
	Раздел 3. Художественный образ произведения	**10**	**2**	**8**	
10	Средства выразительности	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Музыкальное содержание	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12	Обучение музыкальной грамоте	3		3	Педагогическое наблюдение
	Раздел 4. Подготовка концертных выступлений	**14**	**4**	**10**	
13	Определение репертуара	1	1		Педагогическое наблюдение
14	Истории из жизни музыкантов и певцов	1	1		Педагогическое наблюдение
15	Воспитание сценической культуры	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16	Работа над концертными вокальными номерами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
17	Постановочно-репетиционная работа	3		3	Педагогическо

					е наблюдение
18	Особенности концертного выступления хорового коллектива	2		2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 5. Итоговое занятие	**1**		**1**	
19	Подведение итогов	0,5		0,5	Педагогическое наблюдение
20	Итоговая аттестация	0,5		0,5	Отчётный концерт
Итого		**36**	**9**	**27**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие															
Месяц	**сентябрь**				**октябрь**				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				**март**				**апрель**				**май**			
Кол-во учебных недель	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во учебных дней	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Кол-во часов в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Кол-во часов в месяц	**4**				**4**				**4**				**4**				**4**				**4**				**4**				**4**				**4**			
Аттестация/ формы контроля	**Первичная аттестация**															**Промежуточная аттестация**																			**Итоговая аттестация**
Объём учебной натрузки на учебный год	Объём в 2026- 2027 учебном году – **всего 36 учебных часов, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раз по 1 часу** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (1 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема: Ознакомление с Программой. Техника безопасности. Первичная аттестация (1 час)

Теория (0,5 часа)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Правила поведения и техника безопасности при проведении занятий хора.

Практика (0 часов)

Первичная аттестация.

Форма контроля: беседа, тестирование.

Тема: История развития хорового пения (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Отличие хорового пения от сольного и ансамблевого. Виды и состав хорового коллектива. История вокально-хорового искусства. Известные хоровые коллективы России и Республики Крым.

Практика (0 часов)

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Вокально-хоровая техника (10 часов)

Тема: Упражнения на развитие вокально-хоровой техники (1 час)

Теория (0 часов)

На занятиях педагог объясняет обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Введение в вокально-хоровую технику, физиология голоса, принципы работы хора.

Практика (1 час)

Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков, упражнения по развитию вокально-хоровой техники проводятся на каждом занятии. Разминка. Работа над строением и интонацией. Развитие диапазона и гибкости голоса. Ансамбль и баланс. Работа над репертуаром.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Певческая установка (1 час)

Теория (1 час)

Введение в понятие певческой установки. Анатомия и физиология голосового аппарата. Психологические аспекты певческой установки. Технические элементы певческой установки. Методика формирования певческой установки. Практическое применение и анализ.

Практика (0 часов)

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Интонирование (2 часа)

Теория (0 часа)

Понятие интонирования и его значение в вокально-хоровой работе. Причины интонационных трудностей.

Практика (2 часа)

Развитие слухового контроля и координации слуха с голосом. Работа над чистотой интонации в унисон. Интонирование интервалов и гамм. Интонирование в ансамбле и хоре. Применение навыков интонирования в репертуаре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Атака звука, звуковедение (2 часа)

Теория (0 часов)
Введение в понятие атаки звука и звуковедения. Виды атаки звука. Основы звуковедения
Практика (2 часа)
Тренировка различных видов атаки звука. Развитие навыков звуковедения. Комплексные упражнения. Применение навыков в музыкальном материале.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Дикция и артикуляция (2 часа)
Теория (1 час)
Понятие дикции и артикуляции в хоровом пении. Строение и функции артикуляционного аппарата. Виды дикции и артикуляции. Основные приемы и упражнения для развития артикуляции. Роль дирижера и хормейстера в формировании единой хоровой дикции.
Практика (1 час)
Артикуляционная гимнастика. Работа над произношением гласных. Работа над произношением согласных. Соединение гласных и согласных в слогах и словах. Применение навыков в хоровых произведениях.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Дыхание (1 час)
Теория (0 часов)
Значение дыхания в хоровом пении. Строение дыхательного апарата. Певческое дыхание: типы и приемы. Организация дыхания в хоре.
Практика (1 час)
Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Формирование навыка правильного вдоха и выдоха. Связь дыхания с атакой звука и звуковедением. Дыхание в движении и при пении. Комплексная работа над дыханием в хоровых произведениях.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Промежуточная аттестация (1 час)
Теория (0 часов)
Практика (1 час)
Участие коллектива в конкурсе-фестивале «Музыкальный олимп».
Форма контроля: промежуточная аттестация
Раздел 3. Художественный образ произведения (10 часов)
Тема: Средства выразительности (4 часа)
Теория (1 час)
Понятие выразительности в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Выразительность и содержание произведения. Работа дирижера и хора над выразительностью.
Практика (3 часа)
Развитие динамической гибкости. Владение темпом и агогикой. Артикуляция как средство выразительности. Тембровая выразительность и фактура. Комплексная работа над хоровыми произведениями.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Музыкальное содержание (3 часа)
Теория (1 час)
Понятие музыкального содержания. Взаимосвязь музыки и текста. Жанр, стиль и эпоха как носители содержания. Интерпретация и исполнительская задача.
Практика (2 часа)
Анализ содержания хоровых произведений. Работа над эмоциональной выразительностью. Воплощение содержания через средства выразительности. Работа над формой и драматургией. Комплексная работа над хоровыми произведениями.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Обучение музыкальной грамоте (3 часа)
Теория (0 часов)

Практика (3 часа)
Основы нотной грамоты. Ритм и метрика. Интервалы и ступени. Лад и тональность. Динамика и артикуляция в нотном тексте. Чтение хоровой партитуры.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Раздел 4. Подготовка концертных выступлений (14 часов)
Тема: Определение репертуара (1 час)
Теория (1 час)
Значение репертуара в развитии хорового коллектива. Критерии выбора репертуара. Структура и анализ хоровой партитуры. Планирование концертной деятельности.
Практика (0 часов)
Работа в группах или индивидуально: анализ предложенных хоровых произведений по критериям художественного уровня, сложности, соответствия составу хора. Обсуждение результатов анализа, аргументация выбора или отказа от произведения. Составление концертной программы.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Истории из жизни музыкантов и певцов (1 час)
Теория (1 час)
Роль личности в музыке. Истории великих хоровых дирижеров и композиторов. Судьбы известных певцов и музыкантов.
Практика (0 часов)
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Воспитание сценической культуры (3 часа)
Теория (1 час)
Понятие сценической культуры. Основные компоненты сценической культуры. Этика и психология сценического поведения.
Практика (2 часа)
Сценическая осанка и пластика. Работа над сценическим образом. Выход, расстановка и уход со сцены. Взаимодействие в коллективе на сцене. Комплексная работа над хоровыми произведениями.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Работа над концертными вокальными номерами (4 часа)
Теория (1 час)
Подготовка к работе над концертным номером. Анализ и интерпретация произведения. Организация репетиционной работы. Сценическое воплощение номера.
Практика (3 часа)
Комплексный анализ и первичное разучивание. Работа над вокально-хоровыми трудностями. Работа над выразительностью и интерпретацией. Сценическая работа над номером. Исполнение номера целиком с элементами сценического воплощения. Работа над цельностью формы, эмоциональной отдачей. Запись исполнения для последующего анализа и коррекции.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Постановочно-репетиционная работа (3 часа)
Теория (0 часов)
Практика (3 часа)
Организационно-подготовительный этап: знакомство с концертной программой и репертуаром, распределение партий, определение состава хора для каждого номера, составление плана репетиций: постановка целей и задач на весь цикл. Работа над вокально-хоровыми задачами. Постановочная работа: сценическое воплощение. Репетиционный процесс: этапы и методы. Генеральные репетиции и «прогоны» программы
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Особенности концертного выступления хорового коллектива (2 часа)

Теория (0 часов)
Практика (2 часа)
Обсуждение целей и задач концертного выступления. Роль хорового коллектива в концертной деятельности. Краткий обзор этапов подготовки к выступлению. Психологическая и сценическая подготовка. Репетиционная работа. Техническая и организационная подготовка.
Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 5. Итоговое занятие (1 часа)

Тема: Подведение итогов (0,5 часа)

Теория (0 часов)
Практика (0,5 часа)
Проверка знаний, умений и навыков. Повторение материала, пройденного за год.
Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: Итоговая аттестация (0,5 часа)

Теория (0 часов)
Практика (0,5 часа)
Отчётный концерт.
Форма контроля: итоговая аттестация в форме участия в отчетном концерте.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы направлена на знакомство обучающихся с отечественной музыкальной культурой, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы.

Задачи воспитательной работы:

- развить познавательный интерес к истории и традициям своей страны и Республики Крым;
- воспитать нравственные чувства, милосердия и сострадания, любви и заботы к ближнему;
- воспитать экологическую культуру и ответственное отношение к человечеству, среде его обитания и собственному здоровью;
- развить доброжелательность в оценке творческих работ товарищей;
- воспитать чувство ответственности.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких ***формах*** воспитательных мероприятий, как: благотворительные акции и ярмарки, вокальные конкурсы и мероприятия на различных уровнях и проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в прослушивании и просмотре видеоматериалов выступлений детских хоровых коллективов, исполняющих произведения гражданской и патриотической тематики.

В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

вокального ансамбля «Звонкие голоса», _____группа,____ год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Годовщина начала блокады Ленинграда	**Сентябрь - октябрь**	Просмотр видеоролика
2	День памяти жертв Холокоста	**Январь-февраль**	Экскурсия в школьный музей
3	Практическое занятие ко дню воссоединения Крыма с Россией	**Март-апрель**	Участие в мероприятии Учреждения
4	День Победы	**Май**	Участие в концерте ко Дню Победы

5	День защиты детей	**Июнь**	Выступление на открытии лагеря
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Международный день Музыки. Международный День учителя	**Сентябрь-октябрь**	Участие в концерте
2	«День народного единства»	**Ноябрь-декабрь**	Восприятие музыки народов России, имитация движений народных танцев
3	День родного языка	**Январь-февраль**	Беседа
4	День дарения книг	**Март**	Участие в Акции «Подари книгу»
5	Всемирный День поэзии	**Март-апрель**	Беседа «Что было бы с музыкой, если бы не было литературы
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Будь здоров!»	**Сентябрь-октябрь**	Беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	«Музыка осеннего леса»	**Октябрь**	Экскурсия в парк. Наблюдения за осенней природой
1	День вторичной переработки	**Ноябрь-декабрь**	Участие в Акции по сбору макулатуры и пластиковой тары
Духовно-нравственное воспитание			
1	Международный день жестовых языков. Международный День глухих	**Сентябрь-октябрь**	Беседа. Просмотр видеоролика

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения пению обучающиеся

будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения хоровые партии;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевки;
- исполнять несложные песни самостоятельно.

Личностные результаты:

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

- умение ставить вопросы; обращаться за помощью, предлагать помощь;
- умение иметь собственное мнение и позицию, анализировать собственный результат;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления.
- навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах;
- чувство коллективизма, ответственности, стремлении создания благоприятной обстановки для совместной деятельности.

Предметные результаты:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;

- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, nonlegato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Нижнегорская СОШ №2») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Стол письменный с тумбой	1 шт.
2	Стол	2 шт.
3	Стул преподавателя	1 шт.
4	Стул ученический	30 шт.
5	Шкаф для хранения документов материалов, инструментов и наглядного материала	2 шт.
6	Вешалка	2 шт.
7	Компьютер	1 шт.
8	Светильники	3 шт.
9	Жалюзи оконные	1 шт.

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий (в расчете на количество обучающихся):

- метроном - 1
- фортепиано - 1
- аккордеон - 1
- акустическая система -1
- станок для хора – 1
- музыкальная литература;
- песенные сборники.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Формы организации учебных занятий.

Виды занятий: рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов);
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа);
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов);
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей);
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. Учебный материал данной Программы распределён по темам,

содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и республиканского уровней, посещение концертов и других музыкальных мероприятий

Форма организации образовательного процесса Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом, в одно или разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом вокального ансамбля, а также возможна индивидуальная работа, работа в малых группах. Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении Программы.

Учебный процесс по предлагаемой Программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому обучающемуся добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

Педагог применяет следующие **педагогические технологии:**

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть: организационный момент, дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию, вокально-тренировочные упражнения, распевание;
2.Основная часть: объяснение и практическая деятельность, работа над репертуаром.
3.Заключительная часть: подведение итогов.

Дидактические материалы:

1. Тексты скороговорок.
2. Тексты песен.
3. Дыхательные упражнения.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

Комплект демонстрационных плакатов с изображением правил пения,
Пособие Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1967.
https://infourok.ru/sbornik-raspevok-3-chast-4850643.html Сборник распевок и вокализов
https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/12/sbornik-raspevok-i-uprazhneniy-na-dyhanie
Сборник распевок и упражнений на дыхание.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя - музыканта. - М., 2000.-334с.*
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.–378 с.*

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы

1. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.*
2. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», - М.: Издательство АСТ, 2025.-352 с.
3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.*

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка

1. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное.
Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.-М.:Баласс, 2004г.*
2. Ньюмарк Д. Как воспитать эмоционально здоровых детей.
3. Романушко М. Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством.
4. Фабер А., Мазмин Э. Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили.

** литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первичная аттестация (тестирование)

1.Показатель развитости ладового чувства:
- внимание;
- внешнее проявление (эмоциональность);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2.Показатели развитости музыкально-слуховых представлений:
- пение знакомой мелодии;
- пение знакомой мелодии без сопровождения.

3.Показатели развитости чувства ритма:
- воспроизведение хлопками или притопами музыкального рисунка мелодии;
- соответствие ритма – ритму музыки.

Форма оценки: оценка (1, 2, 3)
-правильное повторение -3балла;
- повторение с ошибками -2 балла;
- затрудняется повторить -1 балл.

По результатам общего балла определяется уровень знаний, умений, навыков:
Низкий уровень - от 0 до 1,4 балла;
Средний уровень – от1,5 до 2,4 балла;
Высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов.

Примерные задания

1. **Уровня развитости ладового чувства.**

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.
Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.
Задание 3. Упражнения на различение лада.

2. **Уровня развития музыкально-слуховых представлений.**

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу) Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).
Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.
Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

3. **Уровня развития чувства ритма.**

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.
Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.
Задание 3. Учитель импровизирует на музыкальном инструменте. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Развитие ладового чувства	Развитие музыкально-слухового представления	Развитие чувства ритма	Общий балл	Средний балл	Уровень
1							
2							
3							

Промежуточной аттестацией обучающихся является участие вокального ансамбля в конкурсе-фестивале «Музыкальный олимп».

Итоговой аттестацией обучающихся является участие в отчетном концерте вокального ансамбля.

9.2. Методические материалы

План – конспект занятия
вокального ансамбля «Звонкие Голоса»

Тема: «Упражнения на развитие вокально-хоровой техники»
Дата проведения: _____
_____ группа, первый год обучения.
Форма проведения: индивидуальная, дистанционная.
Цели занятия:
1. Формирование у обучающихся исполнительских вокальных хоровых умений и навыков.
2. Создание условий, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.
Задачи:
1. Развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).
2.Устойчивое интонирование одноголосного пения.
3.Знакомство с одним из видов хорового пения: канон.
Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.
Ход занятия
I.Организационный этап. Поверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция
II.Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения.
III.Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона.
IV.Основной этап – работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).
1.Пропевание песен «Про варенье», «Три желания» в сопровождении фортепиано и a capella.
2.Работа с солистами.
3.Пропевание песен под фонограмму «минус».
Динамическая пауза – между песнями 10 минут на отдых - релаксация, физкультминутка
5. Работа над движениями в песне «Про варенье».
6. Повторение песни «Лицейская».
V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.
VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого обучающегося.
VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии.
Содержание учебного занятия:
I.Организационный этап:
– Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.
Подготовительные упражнения
II. Подготовительный этап: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (*язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть*.)
Артикуляционная гимнастика
Гимнастика языка

– Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.
– Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
– Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
– Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
Гимнастика губ:
- Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
Интонационно-фонетические упражнения.
1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т. П, Б, Д, Г. В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.
2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.
3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении. Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.
У~у, у~о, о~а.
Скороговорки:
1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. Как на горке на пригорке жили 22 Егорки. Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Упражнения на дыхание

– С чего начинается процесс пения? (*с вдоха*)
– Куда направляем воздух при вдохе (*в живот*). Корпус свободный, плечи опущены.
1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».
3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох – кисти противоход, закрепка, выдох на РРРРРРР).
4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».
5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».
Внимание педагога должно быть направлено:
– свободу мышц
– правильность осанки;
– активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
– умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
– работу резонаторной системы;
– общая внятность речи;
– ритмическая точность.
Вокально-интонационные упражнения.
Цели вокально-интонационных упражнений:
• сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука добиться определенности в атаке звука уточнить интонацию в момент атаки звука выстроить унисон.
- Разогрев голосового аппарата
Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля^{м}– фа^{2}).

1.Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.
2.Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем РРРР).
Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.
3.Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.
4.Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.
Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.
2.Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.
Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.
III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона «Во поле береза».
Первое знакомство с хоровым пением надо начинать с пения канонов. Это наиболее интересная и доступная форма многоголосия для детей. Что же такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все исполнители канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в 16-17 веках, а сейчас канон набирает новый разбег популярности среди молодых исполнителей в силу того, что он наглядно демонстрирует певческую технику исполнителя.
Этапы работы над каноном:

1) Речевая декламация. Предложить обучающимся продекламировать первую строчку всем вместе. Продекламировать еще раз, а педагог декламирует каноном. Разделить ансамбль на две группы, вторая группа теперь – вместо педагога.
2) Освоив исполнение ритмического канона, можно приступить к пению.

Для начала мелодию канона пропеть всем вместе с педагогом:
Довести до чистого унисона a-cappella. После того как выучена мелодия, дети исполняют 1-голос, а педагог – 2-й.
Затем разделить детей на 2 группы. Все петь a-cappella, в динамике p, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.
IV. Основная часть.
Работа над репертуаром.
Работа над песнями «Три желания» и «Про варенье».
1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.
В песне «Три желания» сложный пунктирный ритм, важно чтобы каждый из обучающихся его усвоил. Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносят легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на пропевание узких гласных, избегать плоского звука. Нужно приучать обучающихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.
Особое внимание уделяется работе над двухголосием в песне «Про варенье» – чистого интонирования. Главная задача научить обучающихся слушать друг друга, слышать оба голоса, а не только свой. Сначала отдельно отрабатывается каждая партия, потом соединяются голоса.

2 этап. Работа с солистами в песне «Карусель мелодий». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.
Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».
Основа любого пения — гласные звуки. От правильного звукообразования гласных зависит красота тембра. У обучающихся тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается через сохранение высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.
Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы обучающийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.
10 минут отдыха
Массаж лица
– Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
– Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
Массаж спины.
Свободное время
3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.
4 этап. Пение песен хором.
V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии
– Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось…
VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого обучающегося.
– С какими новыми понятиями познакомились на занятии?
– Значения понятия канон.
VII. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии.
Ребята сегодня мы поработали над ровным звучанием во всем диапазоне вашего голоса.
- Какую задачу решали? Что надо было сделать? Что делали? Как выполняли задание? Что не получилось и почему? Что следует делать в дальнейшем? Что может помочь в дальнейшей работе? - Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)? Почему? Как они были преодолены? Что хотели? Чего достигли? Как этого достигли? Что нас не устраивает? Домашнее задание: повторять тексты и мелодию ранее изученных песен.

Сценарий воспитательного мероприятия «Урок доброты»

Вокальный ансамбль «Звонкие голоса»
___ группа 1 год обучения
Руководитель: _____
Тема: «Урок доброты»
Цель: создать условия для формирования добрых отношений между детьми, для проявления добрых поступков и дел.
Задачи: 1. Показать значение улыбки в жизни человека для установления доброго отношения между людьми.

2. Воспитывать доброжелательность, умение радоваться самому и радовать окружающих людей.
3.Формировать позитивную моральную позицию.
4. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего здорового эмоционального состояния во время общения.

Ход мероприятия

Видеоролик «Притча о добре»
Вед. 1 Добрый День, ребята! Вы посмотрели небольшой видеоролик. Как вы думаете, мы с вами здесь собрались, чтобы о чем-то поговорить? – правильно ребята, о доброте.
*Вед. 2*А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,
А может не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.
Вед. 3 Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.
Звучит песня из мультфильма «Фунтик»
Вед. 1 А сейчас ребята, небольшой конкурс *«Доскажи словечко»*
Мы начнем, вы продолжайте, хором дружно отвечайте.
1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого … (спасибо)
2. Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день)
3. Когда вас ругают за шалости, вы говорите (простите, пожалуйста)
4. Если друг попал в беду (помоги ему)
5. Решай споры словами, а не (кулаками)
6. Если словом или делом вам помог кто-либо,
7. Не стесняйтесь громко, смело говорить: (Спасибо!)
8. Если больше есть не в силах, скажем маме мы: (Спасибо!)
9. Если солнышко садиться, по деревьям золотиться. Говорим тогда при встрече всем знакомым: (Добрый вечер!)
10. Мальчик, вежливый и развитый говорит, встречаясь: (Здравствуйте!)
Вед. 2 Хотелось бы посмотреть, как вы умеете сообща работать в команде. Итак, конкурс «Чья команда вспомнит и скажет больше и быстрее добрых, ласковых, волшебных слов». (Делим на 3 или 4 команды, можно записывать.)
Вед. 3 Мы вам даем две минутки чтобы вы вспомнили все добрые, ласковые и вежливые слова. Итак, время пошло.
Вед. 1 А сейчас, ребята, мы с вами сделаем «Круг доброты»
(Все дети становятся в круг. У педагога на руках клубок.)
Вед. 2 Это не простой клубок, а клубок добра. Сейчас каждый из вас подержит клубок в руках, намотает ниточку на пальчик, скажет своему соседу что-то доброе и хорошее и передаст клубок дальше.
(Дети по кругу передают клубок, наматывая нитку на пальчики.)
Вед. 3 Посмотрите, у нас получился круг добра. Все люди связаны отношениями в жизни, как мы с вами вот этой ниточкой. Садитесь ребята.
Вед. 1 В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце – доброта. Добрый человек любит природу и охраняет ее. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Доброта слабых делает сильными, сильных великодушными, а весь мир чище и ярче.
Мультфильм «Просто так»
Вед. 2 Ребята, старайтесь всегда поступать по законам доброты – это красиво, потому что добрые дела и поступки живут в веках.
Вед. 3 Желаем всем удачи, мы надеемся, что вы вырастите добрыми, вежливыми, людьми.

Подведение итогов занятия «Урок доброты»
- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся.

Песенный репертуар вокального ансамбля «Звонкие голоса»
Песни Крымского композитора Гульнары Азаматовой-Бас

1. Всё очень просто
2. Размышление
3. Пешеходы
4. Осень раскрасавица
5. Хорошее настроение

Песни Александра Ермолова

1. Весёлая песенка
2. Я рисую новый мир
3. Берегите мир.
4. Бедный ёжик
5. Величальная

Народные песни

1. Веснянка
2. Во поле берёза стояла
3. Как пошли наши подружки
4. Коляда

Авторские песни

1. А мы совсем войны не знали. муз. С. Гоноболева на слова Ольги Ивановой
2. Рассвет-чародей. муз. В Шаинского сл. М.Пляцковского
3. Картошка. муз. и сл. В.Попова
4. Лето. сл. и муз. Толмачевых
5. Разноцветное лето. сл. и муз. А.Воинова
6. Рождественская песенка. Муз. и сл М.Ким

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО протокол заседания педагогического совета от «__»___20__ г. № __	СОГЛАСОВАНО заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» «__»_____20__г. _____Т.С.Петрашева	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» «__»_____ 20__г. _____ЕА.П.Толмач

Календарно-тематическое планирование
«Музыкальное творчество - хоровое пение»
вокального ансамбля «Звонкие голоса»
20__/20__ учебный год

Группа/ год обучения - ___ группа первого года обучения
Педагог: _____
Количество часов в неделю – 1 часа / на год – 36 часов

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Музыкальное творчество - хоровое пение» вокального ансамбля «Звонкие голоса»

Составитель

_____/ _____

(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование

«Музыкальное творчество - хоровое пение» вокального ансамбля «Звонкие голоса»,
группа № _____ первого года обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)						
1	Ознакомление с Программой. Техника безопасности. История развития хорового пения. Первичная аттестация.	0,5 0,5			Беседа, тестирование	
Раздел 2. Вокально-хоровая техника (10 часов)						
2	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1			Педагогическое наблюдение	
3	Певческая установка	1			Педагогическое наблюдение	
4	Интонирование	1				
	Итого за месяц	**4**				
Октябрь						
5	Интонирование	1			Педагогическое наблюдение	
6	Атака звука, звуковедение	1				
7	Атака звука, звуковедение	1				
8	Дикция и артикуляция	1				
Итого за месяц		**4**				
Ноябрь						
	Дикция и артикуляция	1			Педагогическое наблюдение Участие коллектива в конкурсе-фестивале «Музыкальный олимп»	
	Дыхание	1				
	Промежуточная аттестация	1				
Раздел 3. Художественный образ произведения (10 часов)						
	Средства выразительности.	1				
Итого за месяц		**4**				
Декабрь						
	Средства выразительности	1			Педагогическое наблюдение	
	Средства выразительности	1				
	Средства выразительности	1				
	Музыкальное содержание	1				
Итого за месяц		**4**				
Итого за I полугодие		**16**				

Январь						
	Музыкальное содержание	1			Педагогическое наблюдение	
	Музыкальное содержание	1				
	Обучение музыкальной грамоте	1				
	Обучение музыкальной грамоте	1				
Итого за месяц		**4**				
Февраль						
	Обучение музыкальной грамоте	1			Педагогическое наблюдение	
Раздел 4. Подготовка концертных выступлений (14 часов)						
	Определение репертуара	1			Педагогическое наблюдение	
	Истории из жизни музыкантов и певцов	1				
	Воспитание сценической культуры	1				
Итого за месяц		**4**				
Март						
	Воспитание сценической культуры	1			Педагогическое наблюдение	
	Воспитание сценической культуры	1				
	Работа над концертными вокальными номерами	1				
	Работа над концертными вокальными номерами	1				
Итого за месяц		**4**				
Апрель						
	Работа над концертными вокальными номерами	1			Педагогическое наблюдение	
	Работа над концертными вокальными номерами	1				
	Постановочно-репетиционная работа	1				
	Постановочно-репетиционная работа	1				
Итого за месяц		**4**				
Май						
	Постановочно-репетиционная работа	1			Педагогическое наблюдение	
	Особенности концертного выступления хорового коллектива	1				
	Особенности концертного выступления хорового коллектива	1				
Раздел 5. Итоговое занятие (4 часа)						

	Подведение итогов	0,5			Отчётный концерт	
	Итоговая аттестация	0,5				
Итого за месяц		**4**				
Итого за II полугодие		**20**				
Итого за год		**36**				

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Музыкальное творчество – хоровое пение» вокального ансамбля

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)