УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА протокол заседания педагогического совета от «28»08.2026 г. № 15 –	СОГЛАСОВАНА заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ№2» «28» 08.2026г. _____Т.С.Петрашева	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2 Приказ от «28» 08.2026г№345 _____А.Н.Талмач

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр» театрального кружка

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Уровень: стартовый
Разработчик: Мамбетова Гульзара Асановна
Должность: педагог дополнительного образования

п.Нижнегорский,
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....**3**
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)……**3**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...…**7**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..…………**8**
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...……**9**
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….……..**12**
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….…..**14**
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)……..…….**.....16**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..18
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……....**19**
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)…….....**19**
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстрированный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)……..…….....**22**
9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..**29**
9.4. Лист корректировки ДООП……..**32**

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Школьный театр» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития актёрских способностей и навыков сценического творчества. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: знакомство с основами актёрского мастерства, сценической речи и движения, историей театра и театральной терминологией;

умения: формирование творческих способностей, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков; развитие воображения, памяти, внимания, умения перевоплощаться и работать в коллективе;

применение: участие в театральных постановках, фестивалях и конкурсах; создание собственных сценических этюдов и спектаклей.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру театрального искусства и раскрытие его творческого потенциала.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

– Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержден Постановлением администрации Нижнегорского района Республики Крым от 13.12.202г. №384;

– Положение о проектировании дополнительных общеобщеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым», утвержденное приказом от 31.03.2026г. № 108;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 3202;

– Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнегорская средняя общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района Республики Крым, утвержденное приказом 31.03.2026г. № 108;

– Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 202.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» Бутузовой В.П., педагога дополнительного образования МОУ «Коршуновская средняя общеобразовательная школа», с. Коршуновка, 2022 год.

Цель Программы: самореализация личности обучающихся путем развития коммуникативных навыков ребенка и его творческих способностей с помощью активного участия в театральных постановках и представлениях.

Задачи:

образовательные:

- формировать представление о видах театрального искусства;
- ознакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- обучать театральной терминологии;
- формировать элементарные представления о театральных профессиях;

- обучать пользоваться словами выражающие основные чувства;
- обучать строить диалог на заданную тему, самостоятельно выбирая партнера для взаимодействия;
- обучать четкому произношению слов, отрабатывать дикцию;
- обучать детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- формировать навыки сценической речи и сценического поведения.

развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- формировать и развивать потребность в самовыражении;
- развивать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка);
- развивать творческий потенциал детей;
- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;

воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников;
- воспитывать дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий;
- формировать представления об эстетических идеалах и ценностях;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- прививать чувство прекрасного, умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- воспитывать чувство сопереживания и взаимопомощи.

Адресат Программы: обучающиеся 11 - 13 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют практических умений и навыков (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к рукоделию). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Актуальность Программы: обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность Программы: в последнее время во всём мире наметилась тенденция к снижению уровня коммуникативных навыков и уверенности в себе у детей, а также к росту тревожности и трудностей в социальной адаптации. Можно утверждать, что, кроме развивающих и обучающих задач, занятия в театральном кружке решают немаловажную задачу — психолого-педагогическую и оздоровительную. Театральная деятельность способствует развитию эмоциональной сферы, учит управлять своими чувствами и выражать их социально приемлемыми способами. Участие в театральных постановках представляет собой действенное средство снятия напряжения, преодоления страхов и гармонизации личности. С помощью сценической практики можно адаптировать ребёнка к публичным выступлениям, научить взаимодействовать в коллективе и брать на себя ответственность. Для детей с трудностями в общении театральная деятельность является одним из факторов развития коммуникативных навыков, раскрепощения и повышения самооценки. Программа обеспечивает формирование умений актёрской деятельности и совершенствование специальных навыков: сценической речи, пластики, выразительности, умения работать в команде, импровизировать и воплощать художественный образ. Со временем театральное творчество становится для ребёнка эстетической ценностью и источником личностного роста, что будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

Уровень Программы: стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация проводится с обучающимися в начале учебного года для выявления уровня развития обучающихся (сентябрь). Аттестация проводится в форме тестирования.

Промежуточная аттестация – это оценивание уровня усвоения обучающимися содержания Программы по итогам учебного периода (первое полугодие). Промежуточная аттестация обучающихся проводится посредством участия обучающихся во внутреннем отборе участников Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».

Итоговая аттестация проводится для определения результатов обучения по Программе изменения уровня развития детей, их способностей. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь) посредством проведения открытого занятия (показ постановки).

Аттестация проводится на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения Программы **(**приложение 9.1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, свидетельство (сертификат), фото,отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам диагностики навыков и умений, конкурс.

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 36 часов, 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие	**4**	**3**	**1**	
1	Ознакомление с Программой. Техника безопасности. Первичная аттестация.	1	1		Тестирование
2	Основы театрального искусства: история и виды театра	3	3		Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Основы актёрского мастерства	**8**	**4**	**4**	
3	Сценическое внимание и память	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Воображение и фантазия	2	1	1	
5	Эмоциональная выразительность	2	1	1	
6	Этюды и импровизация	2	1	1	
7	**Раздел 3: Сценическая речь**	**8**	**3**	**5**	
	Дыхание и голос	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Дикция и артикуляция	1		1	
9	Промежуточная аттестация	1		1	Отбор участников Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».
10	Интонация и выразительность речи	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11	Работа с текстом и монологом	2	1	1	
	Раздел 4: Сценическое движение и пластика	**6**		**6**	
12	Основы сценического движения	2		2	Педагогическое наблюдение
13	Пластика и жестикуляция	2		2	
14	Танцевальные элементы и ритмика	2		2	
	Раздел 5. Основы режиссуры и работа над спектаклем	**9**	**2**	**7**	
15	Элементы режиссуры: композиция и мизансцена	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16	Репетиционный процесс	2		2	
17	Оформление спектакля: костюмы, реквизит, декорации	2	1	1	
18	Репетиция	3		3	
	Раздел 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1		1	
19	Итоговая аттестация				показ постановки
Итого		**36**	**12**	**24**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие															
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во учебных дней	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4			
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация															Промежуточная аттестация																			Итоговая аттестация
Объём учебной натрузки на учебный год	Объём в 20_- 20_ учебном году – **всего 36 учебных часов, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раз по 1 часу** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – (1 сентября), окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)

Тема: Ознакомление с Программой. Техника безопасности. (1 час)

Теория(1 час)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов: расписание занятий, формат работы, требования к посещаемости. Знакомство с программой кружка, ключевыми направлениями работы (актёрское мастерство, сценическая речь, пластика, основы режиссуры), режимом работы. Ознакомление с правилами личной гигиены и нормами поведения в творческом коллективе. Разъяснение правил техники безопасности при проведении репетиций, работе с реквизитом и сценическим пространством.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Первичная аттестация (1 час)

Практика (1 час)

Первичная аттестация: выполнение простых творческих заданий на раскрепощение и выявление индивидуальных способностей (мини-этюды, импровизации, упражнения на внимание и память).

Форма контроля: тестирование.

Тема: Основы театрального искусства: история и виды театра (2 часа)

Теория (2 часа)

Введение в мир театра: что такое театр, его роль в культуре и жизни общества. Краткий обзор истории развития театрального искусства (от античного театра до современности). Основные виды театра: драматический, музыкальный, кукольный, пантомима и др. Знакомство с ключевыми театральными профессиями (актёр, режиссёр, художник-постановщик, костюмер и т. д.). Примеры известных театров России и Республики Крым.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства (8 часов)

Тема: Сценическое внимание и память (2 часа)

Теория (1 час)

Понятие сценического внимания. Значение памяти для актёра. Виды внимания и памяти в театральной практике.

Практика (1 час)

Упражнения на концентрацию внимания («Зеркало», «Тень», «Счёт»). Игры на развитие зрительной и слуховой памяти. Мини-этюды с запоминанием последовательности действий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: Воображение и фантазия (2 часа)

Теория (1 час)

Роль воображения и фантазии в актёрской профессии. Способы активизации творческого мышления.

Практика (1 час)

Творческие задания: «Придумай историю по предмету», «Превращение», «Если бы я был…». Этюды на фантазирование и создание вымышленных обстоятельств.

Форма контроля:

Тема: Эмоциональная выразительность (2 часа)

Теория (1 час)

Эмоции и чувства на сцене. Способы выражения эмоций через мимику, жесты, интонацию.

Практика (1 час)
Упражнения на выражение базовых эмоций (радость, грусть, страх, гнев и т. д.). Этюды «Эмоциональная реакция на событие». Работа с зеркалом для анализа мимики.
Форма контроля: педагогическое наблюдение
Тема: Этюды и импровизация (2 часа)
Теория (1 час)
Что такое этюд и импровизация. Значение импровизации в актёрском мастерстве.
Практика (1 час)
Выполнение этюдов на заданные темы («Неожиданная встреча», «Потерянная вещь» и т. п.). Упражнения на спонтанную реакцию и взаимодействие с партнёром.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Раздел 3. Сценическая речь (8 часов)
Тема: Дыхание и голос (2 часа)
Теория (1 час)
Основы правильного дыхания для речи. Значение голоса в актёрской игре.
Практика (1 час)
Дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание, «Свеча», «Шарик»). Упражнения на постановку голоса, расширение диапазона, снятие зажимов.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Дикция и артикуляция (1 час)
Практика (1 час)
Артикуляционная гимнастика. Произнесение скороговорок, работа над сложными звукосочетаниями. Упражнения на чёткость и ясность речи.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Промежуточная аттестация (1 час).
Практика (1 час)
Отбор участников Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».
Форма контроля: промежуточная аттестация в форме отбора участников Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».
Тема: Интонация и выразительность речи (2 часа)
Теория (1 час)
Интонация как средство выразительности. Логическое ударение, паузы, темп речи.
Практика (1 час)
Чтение текстов с разной интонацией и эмоциональным окрасом. Упражнения на изменение темпа и ритма речи. Работа с короткими монологами.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Работа с текстом и монологом (2 часа)
Теория (1 час)
Как работать с текстом: анализ содержания, выделение ключевых мыслей, определение цели высказывания.
Практика (1 час)
Выбор и разучивание коротких монологов. Отработка выразительного чтения, работа над логическими ударениями и паузами.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Раздел 4. Сценическое движение и пластика (6 часов)
Тема: Основы сценического движения (2 часа)
Практика (2 часа)
Разминка и упражнения на координацию. Простейшие элементы сценического боя (безопасные имитации). Упражнения на баланс и устойчивость.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Пластика и жестикуляция (2 часа)

Практика (2 часа)
Упражнения на выразительность жестов. Этюды с использованием пластики для передачи характера персонажа. Работа над осанкой и походкой.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Танцевальные элементы и ритмика (2 часа)
Практика (2 часа)
Простые танцевальные движения и комбинации. Упражнения на чувство ритма (хлопки, шаги под музыку). Этюды с музыкальным сопровождением.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Раздел 5. Основы режиссуры и работа над спектаклем (9 часов)
Тема: Элементы режиссуры: композиция и мизансцена (2 часа)
Теория (1 час)
Что такое мизансцена и композиция спектакля. Роль режиссёра в создании сценического образа.
Практика (1 час)
Простейшие упражнения на построение мизансцен. Распределение ролей в мини-сценках, поиск выразительных решений.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Репетиционный процесс (2 часа)
Практика (2 часа)
Репетиция коротких сцен из выбранного произведения. Отработка взаимодействия между актёрами, работа над диалогами.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Оформление спектакля: костюмы, реквизит, декорации (2 часа)
Теория (1 час)
Роль художественного оформления в театре. Основы создания костюмов, реквизита и декораций.
Практика (1 час)
Коллективная работа над эскизами декораций и костюмов. Изготовление простых элементов реквизита.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Тема: Репетиция (3 часа)
Практика (3 часа)
Генеральная репетиция спектакля. Отработка финальных деталей, синхронизация всех элементов постановки.
Форма контроля: педагогическое наблюдение.
Раздел 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация (1 час)
Тема: Итоговая аттестация (1 час)
Практика (1 час)
Показ лучших этюдов и сцен. Творческая рефлексия: обсуждение впечатлений, обмен мнениями. Награждение участников.
Форма контроля: итоговая аттестация посредством проведения открытого занятия (показ постановки).

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках Программы театрального кружка для детей 11–13 лет первого года обучения направлена на знакомство обучающихся с отечественным театральным искусством и его традициями, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культурному наследию страны, на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной творческой работы и развитие навыков сценического взаимодействия.

Задачи воспитательной работы:

- развить познавательный интерес к истории и традициям своей страны и Республики Крым — через подбор репертуара (пьес, этюдов, инсценировок), связанного с историческими событиями, народными обрядами и культурным наследием региона;
- воспитать нравственные чувства, милосердия и сострадания, любви и заботы к ближнему;
- воспитать экологическую культуру и ответственное отношение к человечеству, среде его обитания и собственному здоровью — включив в программу тематические постановки и импровизации на экологические темы;
- развить доброжелательность в оценке творческих работ;
- воспитать чувство ответственности — закрепляя за каждым участником конкретные роли и поручения.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких ***формах*** воспитательных мероприятий, как: благотворительные акции и ярмарки, конкурсы театрального творчества и мероприятия на различных уровнях и проводимых к знаменательным и историческим датам.

В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

План воспитательной работы

театрального кружка «Школьный театр», _____ группа,____ год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Годовщина начала блокады Ленинграда	**Сентябрь - октябрь**	Просмотр видеоролика, изготовление бумажных журавликов
2	День памяти жертв Холокоста	**Январь-февраль**	Экскурсия в школьный музей

3	Практическое занятие ко дню воссоединения Крыма с Россией	**Март-апрель**	Участие в мероприятии Учреждения
4	День Победы	**Май**	Постановки ко Дню Победы
5	День защиты детей	**Июнь**	Выставки поделок на открытии лагеря
Культурологическое воспитание, личностно-волевое			
1	Международный День учителя	**Сентябрь-октябрь**	Участие в акции «Подарок учителю собственными руками»
2	«День народного единства»	**Ноябрь-декабрь**	Беседа
3	День родного языка	**Январь-февраль**	Беседа
4	День дарения книг Мероприятие «Урок доброты»	**Март**	Игра
5	Всемирный День поэзии	**Март-апрель**	Участие в конкурсе чтецов
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Будь здоров!»	**Сентябрь-октябрь**	просмотр презентации
2	«Музыка осеннего леса»	**Октябрь**	Экскурсия в парк. Наблюдения за осенней природой, сбор природного материала
1	День вторичной переработки	**Ноябрь-декабрь**	Участие в Акции по сбору макулатуры и пластиковой тары
Духовно-нравственное воспитание			
1	Международный день жестовых языков. Международный День глухих	**Сентябрь-октябрь**	Просмотр видеоролика

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения в театральном кружке обучающиеся

будут знать:

- строение артикуляционного аппарата и его роль в сценической речи и пении;
- особенности и возможности детского голоса в контексте театральных постановок;
- основы гигиены голоса при регулярных репетициях и выступлениях;
- базовые элементы музыкальной грамоты, необходимые для работы над вокальными номерами в спектаклях;
- различные манеры сценического пения и их уместность в разных жанрах театрального искусства;
- значение дикции и чёткости произношения для донесения текста роли до зрителя;
- основные приёмы сценической выразительности (мимика, жесты, пластика) и их связь с речевым и вокальным исполнением;
- правила поведения на сцене и основы сценического этикета.

будут уметь:

- правильно дышать при речи и пении: делать небольшой спокойный вдох без подъёма плеч, использовать «цепное» дыхание в коллективных сценических номерах;
- произносить тексты ролей, сохраняя ровное и контролируемое дыхание, в том числе в движении;
- петь лёгкие вокальные партии в рамках театральных постановок, не напрягая голос;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения, а также распевки для подготовки голоса к репетиции или выступлению;
- исполнять несложные песни и вокальные фрагменты из спектаклей самостоятельно и в ансамбле;
- чётко и выразительно произносить текст роли, варьируя интонацию в зависимости от характера персонажа и ситуации;
- использовать базовые элементы актёрского мастерства: передавать эмоции через мимику и жесты, взаимодействовать с партнёрами на сцене;
- удерживать внимание зрителя, работая над образом в простых этюдах и мини-спектаклях.

Личностные результаты:

- развитие мотивации к творческой деятельности и формирование личностного смысла занятий в театральном кружке посредством раскрытия связи между театральным искусством и жизнью, осознания влияния сценического творчества на эмоциональное состояние человека и его взгляд на мир;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе работы над образами персонажей, анализа их поступков и коллективного обсуждения сценических ситуаций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития театрально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к сценическому искусству, понимании его функций в жизни человека и общества, способности видеть красоту художественного выражения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с театральной деятельностью (репетиции, постановки, выступления, подготовка реквизита и костюмов и т. д.), умения слышать партнёра на сцене и действовать в ансамбле;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал через освоение

элементов сценического движения, дыхательной гимнастики, техники речи и навыков саморегуляции в стрессовых ситуациях (например, перед выходом на сцену);
- формирование мотивации к театральному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности сценической деятельности обучающихся (участие в мини-постановках, этюдах, публичных выступлениях и т. п.).

Метапредметные результаты:
- умение ставить вопросы; обращаться за помощью, предлагать помощь;
- умение иметь собственное мнение и позицию, анализировать собственный результат;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления;
- навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах;
- чувство коллективизма, ответственности, стремление к созданию благоприятной обстановки для совместной деятельности.

Предметные результаты:
- соблюдать в процессе сценического исполнения певческую установку, сохранять устойчивое положение гортани при вокальных и речевых упражнениях;
- петь ровным звуком по всему доступному диапазону голоса, добиваясь чистой интонации в вокальных номерах спектакля;
- чётко и разборчиво произносить текст речевых партий в различных темповых вариантах, адаптируясь к сценическим задачам;
- использовать мягкую атаку звука при исполнении лирических и драматических номеров;
- применять в исполнении различные штрихи (legato, nonlegato, staccato) для создания нужных сценических образов и настроения;
- осознанно использовать навык певческого дыхания при работе над вокальными партиями и длинными монологами;
- выразительно и эмоционально исполнять речевые партии, передавая характер персонажа и драматургический замысел;
- понимать базовые элементы дирижёрского жеста (указание «внимание», «дыхание», «окончание») при совместном исполнении музыкальных фрагментов в спектакле.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Нижнегорская СОШ №2») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

М***атериально-техническое обеспечение.***

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Стол письменный с тумбой	1 шт.
2	Стол	1 шт.
3	Парта ученическая	15 шт.
4	Стул преподавателя	1 шт.
5	Стул ученический	30 шт.
6	Шкаф для хранения документов материалов, инструментов и наглядного материала	2 шт.
7	Вешалка	2 шт.
8	Ноутбук	1 шт.
9	Доска	1 шт.
10	Мультимедийный проектор	1 шт.

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий (в расчете на количество обучающихся):

- светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей (АКТОВЫЙ ЗАЛ);
- ширма – 1 шт.;
- декорации для спектаклей (изготавливаются по мере необходимости);
- цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.
- - аудиоколонки – 2 шт.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

Формы организации учебных занятий.

Во время проведения тренировочного занятия используются различные формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.

Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. Занятие - теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала); практическая часть (в виде мастер класса или индивидуальной работы); участие в конкурсах, акциях, выставках.

Виды занятий: рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс

- беседа (излагаются теоретические сведения, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы);

- практические занятия
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов);
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу. Учебный материал данной Программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические.

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа. При подготовке к конкурсам допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, практические, чаше всего в виде мастер класса, где учитель и обучающийся работают вместе поэтапно, и комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических, творческих сил.

Учебный процесс по предлагаемой Программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.

Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть: организационный момент, дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию;
2.Основная часть: объяснение и практическая деятельность, работа над репертуаром.
3.Заключительная часть: подведение итогов.

Дидактические материалы:

- Сборники пьес для театрализации;
- Видеозаписи с постановками детских театральных коллективов;
- Аудиодиски с музыкальным оформлением.

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы

1. Алянский Ю. Азбука театра. – М.: Современник, 2009.*
2. Буйлова Л.Н.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. –М: АЙКО, 2012 г.*
3. Валентинов В. 150 весёлых игр. – СПб.: Литера, 2012. *
4. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 2010. *
5. Грачева Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство владеть собой. – СПб.: Речь, 2011. *
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2011. *
7. Касвинов С.Г. Система Выгодского Л.С. Книга 1 Обучение и развитие детей и подростков. – Харьков: Райдер, 2013. *
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Искусство, 2010. *
9. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. – М.: 2012. *
10. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. – М.: Амрита-Русь, 2014. *
11. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. – М.: Амрита-Русь, 2014. *
12. Марков В. П. Постановочный план спектакля. – СПб.: СПбГУКИ, 2010. *
13 . Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 2011. *
14. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 2000. *
15. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 2014. *

Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы

1. Андерсен Г.-Х. Полное собрание сказок и историй. 1 том. – М.: Альфа-книга, 2013.*
2. Сборник Сказки русских писателей. – М.: Правда, 2011. *
3. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб.: Паритет, 2010. *
4. Михалков С. Стихи и сказки для детей. – М.: Альфа – книга, 2010. *
5. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб.: Знание, 2013. *

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка

1. Андерсен Г.-Х. Полное собрание сказок и историй. 1 том. – М.: Альфа-книга, 2013. *
2. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 2010. *
3. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. – М.: Амрита-Русь, 2014. *
4. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. – М.: Амрита-Русь, 2012. *
5. Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости. – М.: Амрита-Русь, 2012. *
6 .Лопатина А., Скребцова М. Ступени мудрости. – М.: Амрита-Русь, 2012. *

** литература больше не переиздавалась*

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первичная аттестация

Цель: выявление уровня первичных знаний обучающихся.

Методика оценки: за каждый правильный ответ обучающийся получает 1 балл.

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
   А) зрительный зал
   б) костюмерная
   в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
   А) костюмер
   б) сценарист
   в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
   А) задник
   б) занавес
   в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
   а) плакат
   б) афиша
   в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
   А) 5
   б) 3
   в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
   А) режиссер
   б) сценарист
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
   а) режиссёр
   б) сценарист
   в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
   А) С.В.Образцов
   б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
   а) миниатюра
   б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
   а) артист
   б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
   А) антракт
   б) аншлаг
   в) перемена
12. Как называется театральная косметика?
   А) крем

б) грим
в) румяны
13.Кто пишет музыку к спектаклям?
А) композитор
б) режиссёр
в) сценарист
14. Что проводится в начале театрального занятия?
А) читка
б) разминка
15. Скороговорки развивают:
а) мимику
б) дикцию, речь
16. Мимика лица передаёт:
а) эмоции
б) дикцию
17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?
А) декоратор
б) монтировщик сцены

Диагностическая карта

№ п\п	ФИО обучающегося	Количество баллов	Уровень
1			
2			

Критерии оценивания:
0-8 БАЛЛОВ - низкий уровень
9-14 БАЛЛОВ – средний уровень
15-17 БАЛЛОВ – высокий уровень

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени усвоения обучающимися учебного материала за первое полугодие, посредством индивидуальных заданий (конкурс чтецов).
Методика оценивания: максимальный балл по каждому из критериев 5 баллов. Суммарный максимальный балл – 20 баллов.

План проведения внутреннего отбора участников
конкурса чтецов «Живая классика»

Цели и задачи конкурса:

- Пропаганда произведений русской классической и современной отечественной прозы патриотической направленности, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма;
- Выявление, поддержка и стимулирование талантливых исполнителей, владеющих жанром художественного слова;
- Знакомство с литературным наследием России, отражающим величие нашей культуры и богатство русского языка;
- Повышение общественного внимания к жанру художественного слова.

Участники смотра – конкурса.
В конкурсе принимают участие обучающиеся творческого объединения «Школьный театр».
Регламент выступления: Длительность выступления не более 5 минут.

Подведение итогов конкурса:

Победители и призёры конкурса награждаются грамотами и направляются на участие в школьном этапе Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».

По результатам выполнения заданий определяются следующие уровни знаний, умений, навыков:

Диагностическая таблица мониторинга

№ п\п	ФИО обучающегося	Выбор текста произведения для использования в рамках Конкурса	Грамотная речь	Артистизм исполнения	Глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста	Итоговый балл	Уровень
1							
2							

Промежуточная аттестация обучающихся: отбор участников Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».

Итоговой аттестацией в форме открытого занятия (показ постановки)

9.2. Методические материалы

План – конспект занятия театрального кружка
«Школьный театр»

Тема: «**Постановка речевого дыхания и работа над дикцией»**

Дата: _____

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

Формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля.

Воспитывать навыки коллективной работы.

Оборудование и материалы: маленькие зеркальца, салфетки, карточки с заданиями, мяч.

Наглядные пособия: Планшет «Речевой тренинг»

План занятия:

Организационный момент – 5 минут

Теоретическая часть - 10 минут

Практическая часть – 25 минут

Подведение итогов урока- 5 минут

Ход занятия:

Организационный момент. Педагог приветствует детей, отмечает отсутствующих в журнале учета работы д.о. Раздает маленькие зеркальца, салфетки.

Теоретическая часть. Дается педагогом перед каждым видом упражнений.

Практическая часть.

РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

*Постукивание*_(1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)
Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.
«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.
«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».
УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ
Улыбка – хоботок
Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.
Часы
Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.
«*Веселый пятачок»:*
а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.
Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.
Шторки
Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:
«в» - верхняя губа поднимается вверх;
«м» - возвращается на место;
«з» - нижняя губа опускается вниз.
Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.
Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.
УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА
Упражнения выполняются 5-6 раз
Уколы
Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.
Змея
Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.
«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.
Чаша
Широко открыв рот, выдвигаем вперёд язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.
Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«*Зевающая пантера*»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау…», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

***«Горячая картошка»*:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой)**.** Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные».. Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звукосочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо».Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у»,первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП
ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ
МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а вы повторяете хором за мной.(Если слышны ошибки, то произносит каждый отдельно)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

Купи кипу пик

Стоит поп на копне, колпак на попе

Бык тупогуб, тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

Сшит колпак не по-колпаковски, отлит колокол не по-колоколовски

Надо колпак переколпаковать, колокол перевыколоколовать

Из- под пригорка, из- под подвыподверта,

Зайчик приподвыподвернулся

Вот некоторые упражнения с чистоговорками, которые мы с вами сейчас выполним.

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Основной акцент сделан на чёткость произношения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

как учительница русского языка, читающая диктант.

как преподаватель по речи

как обиженный ребенок

как скандальная бабка

как робот

как рассерженный человек

РАЗВИТИЕ МАСОЧНОГО ЗВУКА.

Произносим звук «м» с закрытым ртом в нос.

Произносим звук «н» с закрытым ртом и постукивая попеременно, то по правой ноздре, то по левой.

«Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постукать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Идиотики». Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7 -8 раз.

«Коровка» и *«Коровка бодается».* На правильном дыхании и на удобной средней ноте берётся звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель уходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить на него. Когда и это выполнено, руководитель даёт команду: «По моей руке – «идиотики». Рука быстро идёт вниз - вверх и также работает нижняя челюсть. В результате должен получится звук подобие «м – м – мам – м – м». Обязательно

напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

«Баня». (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Выращивание цветов

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сейчас проведем упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львёнок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Комарик». * Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Егорка»: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного

ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер
Белый, белый катерок
Катит, катит, словно гладит
Скатерть белый утюжок.

«Два вдоха и два выдоха»

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

4. Подведение итогов занятия.

Педагог – На этом наш речевой тренинг закончен. Те, у кого не все получалось во время тренинга, дома постараются повторить упражнения. (Называет имена ребят, кому и какие упражнения следует повторить дома). После небольшого перерыва переходим к актерскому тренингу. Перерыв – 10 минут.

Сценарий воспитательного мероприятия «Урок доброты»

Театральный кружок «Школьный театр»
Руководитель: _____
Тема: «Урок доброты»

Цель: создать условия для формирования добрых отношений между детьми, для проявления добрых поступков и дел.

Задачи: 1. Показать значение улыбки в жизни человека для установления доброго отношения между людьми.

2. Воспитывать доброжелательность, умение радоваться самому и радовать окружающих людей.

3.Формировать позитивную моральную позицию.

4. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего здорового эмоционального состояния во время общения.

Ход мероприятия

Видеоролик «Притча о добре»

Вед. 1 Добрый День, ребята! Вы посмотрели небольшой видеоролик. Как вы думаете, мы с вами здесь собрались, чтобы о чем-то поговорить? – правильно ребята, о доброте.

*Вед. 2*А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,
А может не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.

Вед. 3 Они живут у каждого из нас,

На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.
Звучит песня из мультфильма «Фунтик»
Вед. 1 А сейчас ребята, небольшой конкурс *«Доскажи словечко»*
Мы начнем, вы продолжайте, хором дружно отвечайте.
1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого … (спасибо)
2. Зазеленеет старый пень, когда услышит (добрый день)
3. Когда вас ругают за шалости, вы говорите (простите, пожалуйста)
4. Если друг попал в беду (помоги ему)
5. Решай споры словами, а не (кулаками)
6. Если словом или делом вам помог кто-либо,
7. Не стесняйтесь громко, смело говорить: (Спасибо!)
8. Если больше есть не в силах, скажем маме мы: (Спасибо!)
9. Если солнышко садиться, по деревьям золотиться. Говорим тогда при встрече всем знакомым: (Добрый вечер!)
10. Мальчик, вежливый и развитый говорит, встречаясь: (Здравствуйте!)
Вед. 2 Хотелось бы посмотреть, как вы умеете сообща работать в команде. Итак, конкурс «Чья команда вспомнит и скажет больше и быстрее добрых, ласковых, волшебных слов». (Делим на 3 или 4 команды, можно записывать.)
Вед. 3 Мы вам даем две минутки чтобы вы вспомнили все добрые, ласковые и вежливые слова. Итак, время пошло.
Вед. 1 А сейчас, ребята, мы с вами сделаем «Круг доброты»
(Все дети становятся в круг. У педагога на руках клубок.)
Вед. 2 Это не простой клубок, а клубок добра. Сейчас каждый из вас подержит клубок в руках, намотает ниточку на пальчик, скажет своему соседу что-то доброе и хорошее и передаст клубок дальше.
(Дети по кругу передают клубок, наматывая нитку на пальчики.)
Вед. 3 Посмотрите, у нас получился круг добра. Все люди связаны отношениями в жизни, как мы с вами вот этой ниточкой. Садитесь ребята.
Вед. 1 В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце – доброта. Добрый человек любит природу и охраняет ее. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Доброта слабых делает сильными, сильных великодушными, а весь мир чище и ярче.
Мультфильм «Просто так»
Вед. 2 Ребята, старайтесь всегда поступать по законам доброты – это красиво, потому что добрые дела и поступки живут в веках.
Вед. 3 Желаем всем удачи, мы надеемся, что вы вырастите добрыми, вежливыми, людьми.
Подведение итогов занятия «Урок доброты»
- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся.

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО протокол заседания педагогического совета от «__»___20__ г. № __	СОГЛАСОВАНО заместитель директора МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» «__»_____20__г. _____Т.С.Петрашева	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ «Нижнегорская СОШ №2» Приказ от «__»_____ 20__г. _____А.П.Толмач

Календарно-тематическое планирование
театральный кружок «Школьный театр»
20__/20__ учебный год

Группа/ год обучения - ___ группа первого года обучения
Педагог: _____
Количество часов в неделю – 1 часа / на год – 36 часов

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Школьный театр» театральный кружок

Составитель

_____/ _____
(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование

театрального кружка «Школьный театр»

группа № _____

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (4 часа)						
1	Ознакомление с Программой. Техника безопасности. Первичная аттестация	1			Тестирование	
2	Основы театрального искусства: история и виды театра	1			Педагогическое наблюдение	
3	Основы театрального искусства: история и виды театра	1				
4	Основы театрального искусства: история и виды театра	1				
	Итого за месяц	**4**				
Октябрь						
Раздел 2. Основы актёрского мастерства (8 часов)						
5	Сценическое внимание и память	1			Педагогическое наблюдение	
6	Сценическое внимание и память	1				
7	Воображение и фантазия	1				
8	Воображение и фантазия	1				
	Итого за месяц	**4**				
Ноябрь						
9	Эмоциональная выразительность	1			Педагогическое наблюдение	
10	Эмоциональная выразительность	1				
11	Этюды и импровизация	1				
12	Этюды и импровизация	1				
	Итого за месяц	**4**				
Декабрь						
Раздел 3. Сценическая речь (8 часов)						
13	Дыхание и голос	1			Педагогическое наблюдение	
14	Дыхание и голос	1				
15	Дикция и артикуляция	1				
16	Промежуточная аттестация	1			Отбор для участия в конкурсе «Живая классика»	
Итого за месяц		**4**				
Итого за I полугодие		**16**				
Январь						
17	Интонация и выразительность речи	1			Педагогическое наблюдение	
18	Интонация и выразительность речи	1				
19	Работа с текстом и монологом					
20	Работа с текстом и монологом					

Итого за месяц		**4**				
Февраль						
Раздел 4: Сценическое движение и пластика (6 часов)						
21	Основы сценического движения	1			Педагогическое наблюдение	
22	Основы сценического движения	1				
23	Пластика и жестикуляция	1				
24	Пластика и жестикуляция	1				
Итого за месяц		**4**				
Март						
25	Танцевальные элементы и ритмика	1			Педагогическое наблюдение	
26	Танцевальные элементы и ритмика	1				
Раздел 5. Основы режиссуры и работа над спектаклем (9 часов)						
27	Элементы режиссуры: композиция и мизансцена	1			Педагогическое наблюдение	
28	Элементы режиссуры: композиция и мизансцена	1				
Итого за месяц		**4**				
Апрель						
29	Репетиционный процесс	1			Педагогическое наблюдение	
30	Репетиционный процесс	1				
31	Оформление спектакля: костюмы, реквизит, декорации	1				
32	Оформление спектакля: костюмы, реквизит, декорации	1				
Итого за месяц		**4**				
Май						
33	Репетиция	1			Педагогическое наблюдение	
34	Репетиция	1				
35	Репетиция	1				
Раздел 6. Итоговое занятие (1 час)						
36	Итоговая аттестация	1			Показ постановки	
Итого за месяц		**4**				
Итого за II полугодие		**20**				
Итого за год		**36**				

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Школьный театр» театральный кружок

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)