

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДАЮ
протокол заседания	заместитель директора	директор
педагогического совета	МБОУ «Нижегородская СОШ №2»	МБОУ «Нижегородская СОШ №2»
	«___» _____ 20__ г.	«___» _____ 20__ г.
от «___» _____ 20__ г. № ___	_____ Т.С.Петрашева	_____ А.П.Толмач

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
танцевального кружка «Ты в танцах»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок реализации программы: 4 недели (8 часов)  
Уровень: стартовый  
Разработчик: Калашникова Татьяна Александровна  
Должность: педагог дополнительного образования

п.Нижегородский,  
2026 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	<b>7</b>
<b>РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	<b>8</b>
<b>РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>9</b>
<b>РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ</b> .....	<b>11</b>
<b>РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> .....	<b>13</b>
<b>РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	<b>14</b>
<b>РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>16</b>
<b>РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>17</b>
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты).....	<b>17</b>
9.2. Методические материалы .....	<b>19</b>
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	<b>20</b>
9.4. Лист корректировки ДООП.....	<b>22</b>

## РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА танцевального кружка «Ты в танцах» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития хореографических способностей, танцевальных навыков и коллективного исполнения. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

*знания:* изучение танцевальных направлений: народно-сценический, классический, стилизованный, бальный;

*умения:* умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно и эмоционально двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы, самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом, ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца;

*применение:* участие в концертах и фестивалях, создание собственных проектов, продолжение образования, развитие личностных качеств.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к миру хореографического искусства.

**Направленность Программы:** художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Нормативно-правовая база Программы:** основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская средняя общеобразовательная школа №2» Нижегородского района Республики Крым, утвержден Постановлением администрации Нижегородского района Республики Крым от 13.12.202г. №384;
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Нижегородская средняя общеобразовательная школа №2» Нижегородского района Республики Крым», утвержденное приказом № 108 от 31.03.2026г.;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 202;
- Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская средняя общеобразовательная школа №2» Нижегородского района Республики Крым, утвержденное приказом 108 от 31.03.2026г.;
- - Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 07.05.2025г. № 202.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе: учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», учебного пособия для ВУЗов под редакцией Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца». Также в программу включены выборочные материалы из программ и пособий для образовательных заведений.

**Цель Программы:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства, духовно-нравственное, творческое и физическое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов.

**Задачи:**

**образовательные:**

- сформировать основы обще-эстетической и танцевальной культуры,
- развивать художественный вкус и устойчивый интерес к искусству танца;
- научить воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; - знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере.

**Развивающие:**

- развить творческую активность детей;
- развить ритмическую координацию и пространственное мышление;
- способствовать развитию фантазии, выдумки;
- способствовать укреплению физического, эмоционального и психического здоровья.

**Воспитательные:**

- привить детям эстетический вкус;
- воспитать уважительное отношение к партнеру, к старшим;
- воспитать личностные качества: волю, целеустремленность, ответственность.

**Адресат Программы:** обучающиеся от 8 до 10 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. На Программу зачисляются обучающиеся, которые не имеют вокальные умения и навыков (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к танцам). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

**Актуальность Программы:** танец является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения танцевальных движений дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих хореографических способностей, мог овладеть умениями и навыками танцевального шага, научиться движением передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта Программа.

**Педагогическая целесообразность Программы:** в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, танец решает немаловажную задачу – оздоровительную. Танцевальная культура благотворно влияет на развитие ловкости, подвижности и помогает создать индивидуальную творческую личность. Парный танец представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью коллективного танца можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату. Программа обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его художественно эстетическую направленность, его способность

ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец отражает самые разнообразные области культуры и искусства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

**Режим занятий:** 4 недели 8 часов, 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.

**Уровень Программы:** стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

**Объем и срок освоения Программы:** 8 часов, 4 недели.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Нижегородская СОШ №2» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

**Мониторинг каждого обучающегося проводится в два этапа:**

**Первичная аттестация** осуществляется в начале лагерной смены в виде практического задания.

**Итоговая аттестация** проходит на последнем занятии лагерной смены в виде практического задания, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за 3 недели, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

**Аттестация проводится** на основе оценочных материалов. Результаты заносятся в диагностическую таблицу оценивания навыков, умений и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 1).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** – итоги соревнований, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** - аналитический отчет по итогам диагностики навыков и умений.

## РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 недели, 8 часов (по 2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часы		Форма аттестации/Контроля
			Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Первичная аттестация.	1	1		Беседа, тестирование.
	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
	Гибкость как язык тела в хореографии	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Особенности растяжки	1		1	
	<b>Раздел 3. Актерское мастерство в танце</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	Мимика и жесты	1		1	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 4. Современная хореография</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	Основы современного танца. Флэшмоб	1		1	Педагогическое наблюдение.
	Основы современного танца. Флэшмоб	1		1	
	<b>Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
	Постановка хореографических номеров	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
	Итоговая аттестация	1		1	Участие в концерте
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

### РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Календарный учебный график

Мес яц	2 полугодие				
	май	июнь			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5
Кол-во учебных дней	1	2	2	2	1
Кол-во часов в неделю	1	2	2	2	1
Кол-во часов в месяц					
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Объём учебной нагрузки на учебный год	<p>Объём в 2025- 2026 учебном году – <b>всего 8 учебных часов, всего учебных недель – 4, всего учебных дней – 8, всего занятий в неделю – 2 раза по 1 часу</b></p> <p>Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым)</p> <p>Начало занятий – (27 мая), окончание занятий – конец июня (с учётом праздничных дней)</p>				

## РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***Раздел 1. Вводное занятие (1 час)***

**Тема: Знакомство. Инструктаж по ТБ. Первичная аттестация.**

Теория (1 час).

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены. Правила поведения и техника безопасности при проведении занятий танцами.

Практика (0 часов)

Форма контроля: беседа, тестирование.

### ***Раздел 2. Партерная гимнастика (2 часа)***

**Тема: Гибкость как язык тела в хореографии (1 час).**

Теория (0,5 часа) Планирование занятий. Основные термины партерной гимнастики. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика(0,5 часа) Знакомство с основными хореографическими терминами и понятиями, позициями рук, ног. Применение полученных знаний на практике. Работа над закреплением мышц ног, живота и спины происходит на полу. Упражнения дают возможность проработать стопу и подготовить ее для более сложных прыжков.

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;

Форма контроля: педагогическое наблюдение

**Тема: Особенности растяжки (1 час).**

Теория (0 час.)

Практика (1 час)

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности корпуса. Особое внимание уделяется подаче информации практическим показом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

### ***Раздел 3. Актерское мастерство в танце (1 час)***

**Тема: Мимика и жесты (1 час)**

Теория (0 часов)

Проводятся беседы, наглядный видео и фотоматериал профессиональных хореографических ансамблей. Особое внимание уделяется подаче информации через мимику и жесты.

Практика (1 час)

Работа проводится над манерой исполнения в соответствии с характером хореографической композиции. Мимика, жесты, позы. Передача информации зрителю. Работа над улыбкой и эмоциональным настроением.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### ***Раздел 4. Современная хореография (2 часа)***

**Тема: Основы современного танца. Флешмоб (2 час)**

Теория (0 часов)

История появления и значение современного танца;

- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика (2 час)

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- стилевые упражнения на развитие темпа ритмических рисунков. (Флешмоб)

Форма контроля: педагогическое наблюдение

### ***Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа (2 часа)***

#### **Тема: Постановка хореографических номеров. (1 час)**

Теория (0,5 часа)

Определение графического рисунка танца

Практика (0,5 часа)

Постановка танцев, репетиции (рабочие, сводные, индивидуальные, генеральные).

Форма контроля: педагогическое наблюдение. Итоговая аттестация.

#### **Тема: Итоговая аттестация. (1 час)**

Теория (0 часов)

Практика (1 час)

Применение полученных знаний на практике. Флешмоб в исполнении воспитанников лагеря дневного пребывания детей.

Форма контроля: итоговая аттестация.

## РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

**Цель** воспитательной работы в рамках Программы направлена на знакомство обучающихся с отечественной танцевальной культурой, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы.

**Задачи** воспитательной работы:

- развить познавательный интерес к истории и традициям своей страны и Республики Крым;
- воспитать нравственные чувства, милосердия и сострадания, любви и заботы к ближнему;
- воспитать экологическую культуру и ответственное отношение к человечеству, среде его обитания и собственному здоровью;
- развить доброжелательность в оценке творческих работ товарищей;
- воспитать чувство ответственности.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают возможность для участия в таких **формах** воспитательных мероприятий, как: благотворительные акции и ярмарки, вокальные конкурсы и мероприятия на различных уровнях и проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в просмотре видеоматериалов выступлений детских танцевальных коллективов.

В процессе обучения используются такие **методы воспитательного воздействия**, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

**Конечный результат** воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

Воспитательные мероприятия проводятся по отдельному плану.

### План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	День России	Июнь	Выступление на мини-концерте
<b>Культурологическое воспитание, личностно-волевое</b>			
2	День семьи, любви и верности	Июнь	Выступление на мини-концерте
<b>Физическое воспитание, экологическое воспитание</b>			

<b>3</b>	«День экологии»	<b>июнь</b>	Выступление на мини-концерте
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>4</b>	Закрытие летнего лагеря	<b>Июнь</b>	Выступление на концерте

## РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения танцам обучающиеся

**будут знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- понятия: классический танец, джаз, модерн.

**Будут уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- контролировать и координировать свое тело;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку педагога и воспитанников.

К концу лагерной смены дети приобретают знания, умения, навыки, личностные качества компетенций (личностных, предметных, метапредметных результатов).

**Личностные:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности; формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни; развитие танцевальных навыков.

**Предметные:**

- сформировать систему теоретических знаний о танцах;
- дать знания учащимся в танцевальной области – народной и современной;
- научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки.

**Метапредметные:**

- развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальность, мотивацию к танцевальному виду деятельности;
- сформировать необходимые для занятия способности:
- внимание, память, воображение.

## РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ***Кадровое обеспечение:***

реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Нижегородская СОШ №2») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Перечень оборудования учебного кабинета:

- хореографический зал,
- зеркала,
- музыкальный центр(колонка)
- коврики.

### ***Методическое обеспечение образовательной программы***

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение проводится в очном формате, что обусловлено содержанием программы и спецификой направления деятельности. В случае перехода образовательного учреждения на дистанционную форму обучения, реализация образовательной программы проводится с применением электронного обучения. Педагог адаптирует образовательную программу, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, разрабатывает презентационную форму подачи материала, используя фото и видеоуроки; определяет варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи. Основной формой обучения в творческом объединении является учебно-практическая деятельность. На занятиях наряду с фронтальной работой педагога сразу со всей группой, в едином темпе и с общими задачами, применяется методика дифференцированного обучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности, в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающегося. Активное использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к занятиям танцами. На занятии используются все известные виды наглядности: игра, показ, практическая отработка видов танцев. Основным в реализации данной программы является - технология личностно- ориентированного обучения, основанная на дифференцированном подходе к обучению.

#### **Методы обучения:**

По способу организации занятия: словесные, наглядные и практические.

По уровню деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Репродуктивный метод применяется в течение всего процесса обучения, так как предусматривает точное повторение определенных технологических операций, работу по образцу. Частично-поисковый метод обучения используется тогда, когда уже есть определенные знания, навыки и умения и появляются возможности для решения логических задач.

#### **Методы воспитания, используемые в процессе обучения**

- убеждение, поощрение, стимулирование и мотивация.

#### **Форма организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами, в одно или разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих технологий, которые отражают:

*Принцип доступности* - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, прослушивание музыки, продуктивной деятельности.

*Принцип деятельности* - развитие гибкости тела осуществляется через вид детской деятельности – танец.

*Принцип интеграции* – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

*Принцип системности* – предусматривает формирование знаний, умений, навыков в системе и определенном порядке, при которой каждый элемент учебной программы логически связан с другим, каждый последующий опирается на предыдущий и готовит к освоению нового.

### **Формы организации учебных занятий.**

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- беседа, практикум, турнир, соревнования;

по дидактической цели:

- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Алгоритм учебного занятия**

Инструктаж по ТБ;

Постановка цели и задач;

Мотивация;

Изучение теоретического материала;

Практическая часть;

Рефлексия и контроль.

### **Дидактическое обеспечение образовательной программы –**

- учебная литература,
- электронные презентации, видеоуроки,
- наглядные пособия.

Педагог применяет следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

### ***Информационно-телекоммуникационное обеспечение.***

<https://www.youtube.com/watch?v=truCfl-NV5o> Джаз. Хореографическая постановка для детей 8-10 лет.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rwbq4gnqh5Y> Модерн. Отчетный концерт.

## РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список литературы, используемой педагогом при создании и реализации Программы**

1. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. -Ярославль: Академия холдинг, 2004\*
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.\*
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- С.-Петербург: Диамант, 1997\*
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991\*
5. Ильенко Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001\*
6. Иваницкий А.В. – «Ритмическая гимнастика, современная пластика» - Москва, «Сов. Спорт», 1999г.\*
7. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988г. \*
8. Прибылов Г.Н. «Методическое пособие по классическому танцу» М.2009г.\*

### **Список литературы, рекомендованный обучающимся, для успешного освоения данной Программы**

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л.Искусство,1980г.\*
2. Климов А.А. «Основы русского народного танца» М. Издательство Московского института культуры. 1994г.\*
3. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» 2001г.\*

### **Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям) в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям (законным представителям) в обучении и воспитании ребёнка**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991\*
2. Хрипкова А.Г. – «Мир детства. Подросток» - Москва, «Педагогика»,1989г\*
3. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000г\*

*\* литература больше не переиздавалась*

## РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 9.1. Оценочные материалы

#### Первичная аттестация (тестирование)

По результатам выполнения заданий определяются следующие уровни знаний, умений, навыков:

1. Физические данные:

отлично - 5 баллов

хорошо - 4 балла

удовлетворительно - 3 балла

2. Артистизм:

отлично - 5 баллов

хорошо - 4 балла

удовлетворительно - 3 балла

3. Теоретические знания:

отлично - 5 баллов

хорошо - 4 балла

удовлетворительно - 3 балла

4. Практические знания:

отлично - 5 баллов

хорошо - 4 балла

удовлетворительно - 3 балла

Аттестация	Высокий уровень	Достаточный уровень	Средний уровень
Первичная	16-20	15-10	9-7
Итоговая	18-20	17-14	13 - 10

#### Критерии оценивания знаний, умений и навыков

(по итогам первичной и итоговой аттестации)

№ п\п	Фамилия, имя	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Общий балл	Уровень

## 9.2. Методические материалы

### Конспект занятия №

**Дата:**

**Руководитель:** Калашникова Т.А.

**Тема:** Позы и положения тела в танце

**Цель:** освоение комплекса упражнений партерной гимнастики.

**Задачи:**

*Обучающие:* научиться соблюдать правила при выполнении комплекса упражнений партерной гимнастики.

*Развивающие:* способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставо - связочного аппарата; развитие индивидуальных особенностей и способностей обучающихся в зависимости от их природных данных.

*Воспитательные:* формировать у обучающихся сознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

**Материалы и оборудование:** хореографический зал с зеркалами, коврики, форма детей для занятий хореографией, музыкальное оборудование.

**Форма работы с детьми:** совместная деятельность, индивидуальный подход к обучающимся. **Методические приёмы:**

**Словесный:** объяснение, беседа, уточнение.

**Наглядный:** практический показ.

**Практический** (непосредственная деятельность детей). Наблюдение за работой детей, советы.

**Структура:**

### **I. Вводная часть**

Разминка в движении и в статике.

### **II. Основная часть**

Комплекс упражнений партерной гимнастики.

Упражнения на растяжку и расслабление мышц.

### **III. Заключительная часть**

Поощрение детей.

Подведение итога занятия.

## **Общеподготовительные упражнения**

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение концертов, выступлений детей в конкурсах и школьных мероприятиях.

## **Специально-подготовительные упражнения**

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность, «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п. Упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п. Элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом; упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Комбинации и основные элементы джаз-модерн танца;

- переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- свинговые комбинации для укрепления позвоночного столба;
- кросс, развитие скорости движений.

Современный бальный танец является преемником историко-бытового. Он отражает особенности танцевальной культуры, быта и этикета. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Движения в паре с поворотом. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад.

**9.3. Календарно-тематическое планирование**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«НИЖНЕГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**  
**НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО  
протокол заседания  
педагогического совета

от «\_\_»\_\_20\_\_ г. № \_\_

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
МБОУ «Нижегорская  
СОШ №2»

«\_\_»\_\_20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ Т.С.Петрашева

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Нижегорская  
СОШ №2»

«\_\_»\_\_20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ А.П.Толмач

**Календарно-тематическое планирование**  
танцевального кружка «Ты в танцах»  
20\_\_/20\_\_ учебный год

Группа/ год обучения - \_\_ группа первого года обучения

Педагог: Калашникова Татьяна Александровна

Количество часов в неделю – 2 часа

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ танцевального  
кружка «Ты в танцах»

Составитель:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Подпись) (ФИО)

### Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ Контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факт		
<b>Май</b>						
<b>Раздел 1. Вводное занятие (1 час)</b>						
1.	Знакомство. Инструктаж по ТБ. Первичная аттестация.	1			Беседа, тестирование	
<b>Раздел 2. Партерная гимнастика (2 часа)</b>						
3.	Гибкость как язык тела в хореографии	1			Педагогическое наблюдение	
<b>Итого за месяц</b>		<b>2</b>				
<b>Июнь</b>						
3.	Особенности растяжки	1			Педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 3. Актерское мастерство в танце (1 час)</b>						
4.	Мимика и жесты	1			Педагогическое наблюдение	
<b>Раздел 4. Современная хореография (2 часа)</b>						
5.	Основы современного танца. Флэшмоб	1			Педагогическое наблюдение	
6	Основы современного танца. Флэшмоб	1				
	Промежуточная аттестация	1				
<b>Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа (2 часа)</b>						
7.	Постановка хореографических номеров	1			Педагогическое наблюдение	
9	Итоговая аттестация	1			Участие в концерте	
<b>Итого за месяц</b>		<b>6</b>				
<b>Итого за период</b>		<b>8</b>				

