

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1»

НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

протокол заседания
педагогического совета

от 30.08.2024г. №14

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора
МБОУ «Нижегородская
школа-лицей №1»

30.08.2024г.

Л.Я.Олексина

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «Нижегородская
школа-лицей №1»

от 30.08.2023г. № 333

А.А.Цыганков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ералаш»
(группа «Память»)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 13 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования

Свечкова Ирина Юрьевна

Нижегородский,
2024 год

Рецензент: заместитель директора МБОУ
«Нижегородская школа-лицей №1»

(подпись) Л.Я.Олексина

29.08.2024г.

Согласовано: директор МБОУ
«Нижегородская школа-лицей №1»

(подпись) А.А.Цыганков

29.08.2024г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Внесены изменения в нормативно-правовую базу программы в соответствии с изменениями в действующем законодательстве РФ

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

- образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Нижнегорская ШЛ №1»);
 - Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым;
 - Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым;
 - Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым.

Программа «Ералаш. Группа «Память» является **модифицированной** и разработана на основе - дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Затейники», составитель Ковальчук В.В., МБОУ гимназия №7 им.К.В.Покровского

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы – обусловлена тем, что в ней представлены современные направления развития творческих способностей обучающихся. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Новизна Программы. В составленной программе творческого объединения «Ералаш» рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительные особенности Программы - Творческое объединение «Ералаш» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Школьники сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Педагогическая целесообразность - Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта,

безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат Программы – Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 13 до 16 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста и имеющие **заинтересованность в занятиях театральным творчеством**. Других особых требований для зачисления в группу не предъявляется. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных и желание самого ребенка.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава, в соответствии с учебным планом.

Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	2	1 по 45 мин	2	72	72

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

образовательные (предметные, обучающие)

- дать целостное представление об искусстве;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- обучить умению применять на практике полученные знания.

личностные (воспитательные)

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

метапредметные (развивающие):

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей. В

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Значимым моментом при работе со школьным творческим объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, изготовление костюмов, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач руководителя - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Также в основе программы кружка лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Творческое многофункциональное объединение «Ералаш» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

1.4. Содержание Программы:

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первые сборы новой группы, знакомство с новыми членами группы. Знакомство с деятельностью творческого объединения «Ералаш».	1	1		Входное тестирование
	Раздел «Культура и техника речи»	17	4	13	
2	«Художественное восприятие действий» «Сцена и мы»	1	1		
3	Формирование театрального характера мышления	1	1		
4	Многообразие выразительных средств, в театре: драматургия, свет, костюмы, грим	1	1		
5	Упражнение на внимание серия заданий, этюды, пантомимы	1		1	
6	Дыхание: упражнение «Задуй свечу», «Радужные шары»	1		1	

7	Упражнение на развитие долго говорения «Техника чтения»	1		1	
8	Многообразие выразительных средств, в театре: декорации.	1	1		
9	Упражнения на память физические действий и эмоции памяти	1		1	
10	Овладения техникой сценического общения партнеров. Внутренние чувства, мысли, приемы, слова, взгляд.	1		1	
11	Организация этюдов на оценку фактов, событий, перемена отношений к партнеру, к предмету	1		1	
12	Сценическая речь, этюды, упражнения на действия темпо - ритма, упражнения с чистоговорками	1		1	
13	Разбор образов – логика действий «Я предмет», «Я стихия»	1		1	
14	Упражнение на внимательность, непрерывность общения.	1		1	
15	Сценическое движение, пластика рук, упражнение «неожиданность »	1		1	
16	Музыкальное оформление, шумовое оформление. Подборка музыкального оформления к спектаклям.	1		1	
17	Работа над текстом словесное действие, логика речи	1		1	
18	Работа актеров над собой, релаксация, внимания, дыхание, концентрация	1		1	
	Раздел «Ритмопластика»	13	5	8	
19	Внешняя характерность движений. Основные техники ходьбы.	1	1		
20	Координация движения, равновесие движения в пространстве. Движение и музыка «мажор», «минор».	1		1	
21	Движение и игра как две неотъемлемые составляющие актёрского мастерства	1	1		
22	Снятие мышечных зажимов, энергетика актера. Этюды на достижения полной мышечной свободы.	1		1	
23	Органическое (подлинное) действие: событие, простое психологическое действие	1	1		
24	Ритмопластика как сценическое действие.	1	1		
25	Упражнение - внимание, воображение, логика, последовательность.	1		1	

26	Выработка физического рабочего самочувствия.	1		1	
27	Принципы импровизации: память, настроение. Этюды на основе импровизации	1		1	
28	Работа актера над образом. Работа над образом «Я предмет». «Я стихия». «Я животное». «Я фантастика»	1		1	
29	Координация действия актера – в сценическом действии.	1	1		
30	Равновесие одиночные этюды - движение в пространстве. Этюды программы на логику действий: движения и музыки.	1		1	
31	Музыка - темп, ритм, текст, сила звука, репетиция мероприятия. Развитие фантазии, создание музыкального образа в движение	1		1	
	Раздел «Театральная игра»	23	6	17	
32	Поиск сквозного действия для этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» - мастерство актёра.	1		1	Промежуточная аттестация
33	Что такое сквозное действие и общий ход в представлении	1	1		
34	Развитие памяти, на примере стихотворений	1	1		
35	Сценическое мастерство. Этюд №4	1		1	
36	Сценическая роль. Отработка эмоций в мимическом этюде «Зеркало».	1		1	
37	Разбор текста, сверх задачи. Раскрытие проблемы сути произведения	1		1	
38	Работа над текстом, выразительное чтение.	1		1	
39	Мастерская актёра. Распределение ролей.	1		1	
40	Знакомство с понятием «ролевой диалог»	1	1		
41	Разучивание ролей, правильная расстановка логики в словах	1		1	
42	Репетиция с сопровождением музыкального оформления	1		1	
43	Музыка - темп, ритм, текст, сила звука, репетиция мероприятия	1		1	
44	Техническая репетиция. Проба работы с костюмами, реквизитом и муз.оформлением	1		1	
45	Подготовка к театрализованному представлению. Репетиция	1		1	

46	Репетиция в выгородке, разработка декораций	1		1	
47	Репетиция, состыковка всех переходов от эпизода к эпизоду	1		1	
48	Прогонная репетиция, проверка работы с декорациями	1		1	
49	Обсуждение театрализованного показа, разбор ошибок	1		1	
50	Что такое афиша и почему она играет большую роль для представления?	1	1		
51	Что такое сквозное действие и общий ход в представлении	1	1		
52	Поиск сквозного действия для этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Репетиция этюдов, разбор ошибок	1		1	
53	Пластические характеристики персонажей. Поиск характеристик в этюдах.	1		1	
54	Сценическая речь. Сценическое мастерство, работа над ролью	1	1		
	Раздел «Сценическая культура»	18	7	11	
55	Сценическая роль. Отработка эмоций в мимическом этюде «Зеркало».	1		1	
56	Логика, последовательность. Поиск творческого материала.	1	1		
57	Что такое фабула, сюжет? Работа над текстом, распределение ролей, выразительное чтение.	1		1	
58	Раскрытие проблемы сути произведения. Разбор пьесы, сверхзадачи	1	1		
59	Жест, мимика, движение. Упражнения «Клавиатура», «Эмоции», «Снежный ком», «След в след».	1		1	
60	Сценическое движение, пластика рук, развитие координации.	1		1	
61	Музыка - темп, ритм, текст, сила звука, репетиция мероприятия	1	1		
62	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрального действия. Этюдная работа над созданием движений. Этюды №6,7,8.	1		1	
63	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Работа над дикцией. Тренинг по сценической речи	1		1	
64	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	1		

65	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического действия. Сценическое движение. Пластика и ритмика	1	1		
66	Речевая гимнастика. Этюды из трех слов.	1		1	
67	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на мышечное раскрепощение. Этюдная работа, упражнение на дыхание	1		1	
68	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Упражнения « На теплоход погрузили», «Ай да я»	1		1	
69	Артикуляционная гимнастика. Четкость речи.	1		1	
70	Правила поведения в театре. Азбука театра. Краткая история.	1	1		
71	Показ этюдов.	1		1	Итоговая аттестация
72	Работа над ошибками, раскрепощённость - помощь на сцене. Подведение итогов.	1	1		
Всего		72	23	49	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория (1 час)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с порядком и содержанием работы объединения.

Входное тестирование.

Раздел 1 «Культура и техника речи» (17 часов)

Теория – 4 часов

Практика – 13 часов

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел 2 «Ритмопластика» (13 часов)

Теория – 5 часов

Практика – 8 часов

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел 3 «Театральная игра» (23 часа)

Теория – 6 часов

Практика – 17 часов

Предусматривает не столько приобретение учащимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
Промежуточная аттестация

Раздел 4 «Сценическая культура» (18 часов)

Теория – 7 часов

Практика – 11 часов

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Итоговая аттестация.

1.5.Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Будут владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению; различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

[illegible]

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение**- занятия проводятся на базе районного Дома культуры: профессиональная сцена, оборудованный танцевальный зал, ноутбук, экран
- **информационное обеспечение**
 - видеофильмы с профессиональными и любительскими спектаклями
 - <http://dramateshka.ru>
 - <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, Стаж работы по направлению деятельности – 14 лет, из них педагогический стаж – 10 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация видео материала) и практическая часть (в классе (актовом зале) или на сцене: отработка эдюдов, упражнений); - практическое занятие (этюды, упражнения); - выступления (концерты, театрализованные представления).

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – этюды, упражнения). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, время для восстановления физических сил.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории театра, известных актерах, режиссерах и т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Алгоритм учебного занятия.

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Занятия строятся на использовании методик театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставятся театрализованные представления, отрабатываются навыки выразительного чтения литературных произведений, постановка концертных номеров.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Входное тестирование осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; артистичность, активность, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (**Приложение 1**)

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП МБОУ «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом:

1. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра Школа творчества: – М.: ВЦХТ, 1998.
2. Беспятова Н.К. сост. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /– М.: Айрис- пресс, 2003.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.

Список литературы - для творческой деятельности:

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М., 1987.
3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
5. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. -М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001
7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
8. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.
9. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.
10. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.
11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 1986.
12. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
13. М. А. Ярмолевич. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991

Список литературы – для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

Список литературы – для родителей

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.

2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка.- СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
- 4.Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьников самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
- 5.Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.— М.,СПб, 1988.
8. ЭкманП. Почему дети лгут?- М.: Педагогика пресс, 1993.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе творческого объединения «Ералаш».

Входное тестирование.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности, что в дальнейшем поможет выстроить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Промежуточная и итоговая аттестация

Выделяются в качестве основных, пять показателей:

- 1. Качество знаний, умений, навыков.
- 2. Особенности мотивации к занятиям.
- 3. Творческая активность.
- 4. Эмоционально-художественная настроенность.
- 5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии балльной системы

показатели	Подготовительный Уровень (по 16)	Начальный Уровень (по 26)	Уровень Освоения (по 36)	Уровень Совершенствования (по 46)
Качество знаний Умений навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными Знаниями Умениями навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности Мотивации к знаниям.	Неосознанный Интерес(навязанный извне или на уровне любительства). Мотив случайный Кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Чётко выраженные Потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую Профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет, не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит действия по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи Педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен их и выполнять.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоциональная и художественная настроенность.	Подавленный Напряжённый, бедная и мало выразительная мимика и жесты, речь, голос. Не может чётко выразить своё эмоциональное состояние, нет установочной потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные Состояния.пытается выразить своё состояние. не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства но не всегда.	Распознаёт свои эмоции и Эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса. Включаясь в художественный образ, есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения	Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень Включенности в художественный

			искусства.	образ. Не насыщаемая Потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
достиже- ния	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела. учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные Результаты Науровней района, города, Республики, России.
ИТОГ	5 баллов	5-10 баллов	10-15 баллов	15-20 баллов

Приложение 2

Конспект занятия

Тема: театральные этюды

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитание заботливого отношения к животным;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут

1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

-Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минут

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки. Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.

Упражнение «В лесу»

Ёт-ёт-ёт-ёт	- соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут-ут	- у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат	- под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит	- дятел на сосне стучит.

Чистоговорка Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воет,
Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире
Волшебное окно,
Что происходит в мире,
Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь,
И мне не лень

Вертеться снова
Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу,
Стучишь — я рада стуку.
Но одного я не прощу —
Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:

«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. Во время подготовки звучит лёгкая музыка.

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает горе, а заяц радуется.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – страх и интерес.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек. Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улынулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышь на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1)Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажете дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2)Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте.

Запасные игры:

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

Конспект занятия по актерскому мастерству

«Путешествие на необитаемый остров»

Тема: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;

3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
4. Воспитать художественный вкус

Цели:

1. Развивающая: овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств.
2. Образовательная: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.
3. Воспитательная: формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- музыкальный центр;
- диск с фонограммами

Используемые технологии:

- театрально – игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Ход занятия:

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном и зовут меня Александра Сергеевна. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «Самолет»

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

Упражнение «На пальцах»

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество

стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери
- банан
- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи – я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет

смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано «Весело», «Узнал (а) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял (а)»).

Дети по очереди подходят прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

НОВЫЙ ГОД

ФОНОГРАММА 1. «Выход ведущих»

1-й телохранитель. – Привет всем! Чего так много народу, кто приглашал? Отошли в стороночку, освободили площадочку. Так. Дайте на елку взглянуть. Стоит ровно? Отлично.

2-й телохранитель. – Стоит-то ровно, а вот горит ли? Так, проверим. Кто светом заведует? (Говорит по сотовому.) Не понял... За все заплачено. А пожарные запретили. Так, елка гореть не будет.

1-й телохранитель. – Ну, теперь все в норме, только осталось хозяина дожидаться.

ФОНОГРАММА 2. «Бригада»

2-й телохранитель. – Здравствуйте _____, с Новым годом вас!

1-й телохранитель. – С новым счастьем, с новым «Мерседесом»!

2-й телохранитель. – С новой виллой на Гавайских.

1-й телохранитель. – И удачей (плюет через левое плечо и стучит по голове другого телохранителя).

Шеф. – Что вы мне тут, в натуре, зубы заговариваете! Я просил елку приготовить, а вы?

2-й телохранитель. – Все проверено, елка в курсе праздника, звукооператор к фонограмме готов, шантрапу разогнали...

Шеф. – Какая шантрапа? Это гости мои, я их сюда всех пригласил на вечеринку. Гуляем все. Я оплатил.

1-й телохранитель. – Здравствуйте, гости! Здравствуйте все! Здравствуй, елка по всей красе! С праздником вас, дорогие друзья! Мы поздравляем.

2-й телохранитель. – Босс, ты и я.

Шеф. – Ну-ну. А как насчет программки? (Телохранители переглядываются, пожимают плечами.) Ну и помощнички! (Достает сотовый телефон. Гудки.)

ФОНОГРАММА 3 «В гостях у сказки»

Голос. – Бюро Новогодних услуг.

Шеф. – У меня тут небольшая проблемка – вечеринка на грани срыва. Мне нужно все как положено: сказки...

Голос. – Пожалуйста. А для кого сказки, для детей или для взрослых.

Шеф. – Для 5-классников (6 и т.д.)

Голос. – Это по двойному тарифу.

Шеф. – Это почему?

Голос. – А они ни дети, ни взрослые. А когда ни то ни се, то лучше побольше содрать. И сказки для них нужны тематические.

Шеф. – Но нам нужны хорошие сказки – Новый год же, в натуре!

Голос. – Ну, раз у вас Новый год, то и сказки будут на новый лад.

Шеф. – Пусть на новый лад, но только очень хорошие.

Голос. – Сейчас подберем.

Шеф. – Ну про эту про жабу, ну как ее там? (подсказывают) а, да про Царевну-лягушку можно?

Голос. – Можно, только зачем детей портить? Царевна-лягушка как в отличницы вышла? Не знаете? Ей Иван-царевич с третьей парты стрелу со шпаргалкой пустил.

Шеф. – Нет, нам эта сказка не подойдет.

Голос. – А какая? Про «Белоснежку и семь гномов»? Так тут вообще дело запутанное. Белоснежка всем семерым списывать дает, за что они с ней и дружат. Это тоже не такая? Могу про Ваньку-встаньку предложить. Есть такой в первой школе. Ему учительница целый урок говорит: «Ванька – встань-ка, Ванька – встань-ка». А он? Всю ночь в стрелялки играет, а потом все уроки спит. А Василиса Прекрасная стала Василисой Премудрой, когда на глазах у всех списывать научилась. У нее ж своя собственная система шпаргалок – вам такая и не снилась!

Шеф. – Пойдите, а где же настоящие сказки, которые мне моя гувернантка Арина Федоровна читала?

Голос. – Какие вам еще надо? Про Колобка? Пожалуйста. Весь класс просит: «Колобок, колобок, пойдем праздник готовить», а он им: «Я вам песенку лучше спою». И запел: «Я Колобок, я Колобок, мне не до общественных работ. Мне на золотую медаль тянуть надо, а вы попробуйте, съешьте меня».

Шеф. – Не надо нам таких сказок.

Голос. – А что вам надо?

Шеф. – Так все, что положено, в натуре, танцы, всякие развлечения...

Голос. – А кто платить будет?

Шеф. – Да, я же сказал, плачу за все. Снегурочку с Дедом не забудь.

Голос. – Ничем не могу помочь, всех разобрали.

Шеф. – Как это – ничем не можете помочь? Как это всех разобрали? Плачу в два раза больше!

Голос. – Ну хорошо, чем смогу, тем помогу. Ждите.

Шеф. – Ну и контора. Кто-то круче меня оказался, скупил всех специалистов. Ладно, будем ждать, может, кого-нибудь пришлют.

ФОНОГРАММА 4 “Jinglebells”

(Заходят современные Дед Мороз и Снегурочка)

Телохранитель. – Стоять! Ты кто такой?! Пропуск!

Телохранитель. – Дай я ему врежу!

Д.М. – No! no! I'm Santa Claus!

Телохранитель – Ты тут не выражайся, а показывай пропуск!

Д.М. – I'm American Father Frost.

Телохранитель – Ничего не пойму, чего он тут лопочет? Может врезать ему?

Д.М. – No! No! Help me! Help! Девушка! Как там... Снегурочка!

Выбегает девушка типа Снегурочка.

Д.М. – Snegurochka! Tell them! I'm Santa Claus! I'm American Father Frost

С-ка - /успокаивает Д.М. и обращается к телохранителям./ Это же заграничный Дед Мороз! Вам что нужны трения с Америкой?

Телохранитель – Вы это того, извините./толкает второго/ Я не знаю американского.

Телохранитель – Good morning! I am on duty today. All are present. The weather is fine. My name is Vasia.

Телохранитель – Ну, ты вообще! Я тобой горжусь! *Обращается к Д.М.* Вы того этого извиняйте!

Д.М. – Don't worry! Goodday, ladies and gentlemen!

Телохранитель. – Чего, чего он сказал?

С-ка – «Добрый вечер, леди и джентльмены!»

Телохранители. – А, леди и жинтельмены...

Д.М. - Are you strong? Are you adroit? Are you clever?

С-ка – Вы сильные? Вы ловкие? Вы умные?

Дети отвечают

Д.М. - I think you are such as Майк Тайсон

С-ка – Он думает, что вы такие же как и **братья Кличко**.

Д.М. – Are you ready to play?

Телохранитель. – Кто это тут уроды?

Телохранитель. – Дай, дай, я ему врежу!!

С-ка - Нет, нет, Дед Мороз сказал: «Готовы ли вы играть?»

(Проводятся игры)

1. Ведущий на счет 3 – руки вверх, на 13 – в стороны, на 30 – вперед. Ведущий старается запутать играющих /например говорит 13, а руки поднимает вверх.

2. На каждый шаг назвать слова относящиеся к Новому году, зиме. Кто дальше уйдет.

Д.М. - New Year's Day, happy day!

We are all glad and very gay.

We all dance and sing and say:

"Welcome, welcome, New Year's Day!"

С-ка – Новогодний день, счастливый день!

Мы – все рады и очень веселы.

Мы все танцуем и поем и говорим:

«Добро пожаловать! Добро пожаловать Новогодний День!»

ФОНОГРАММА 5. «Заставка к фильму»

Появляется Леший и Баба Яга.

Леший. – Здрасьте, пожалуйста. Кутюрье здешних мест – Леший. Живу в этой местности пару тысяч лет, со времен Гороха. Шью – пошиваю, нечисть одеваю.

Баба-Яга.. – И-и, касатики мои, здрасте!

Леший. – Кикимора Болотовна – известная на все болото топ-модель! Смотрю на вас и завидую. Расскажите, пожалуйста, как это вам удается поддерживать форму в таких сложных климатических условиях.

Баба-Яга.. – Что верно, то верно, условия у нас того, климатические. Поторчи-ка в болоте на подиуме сто лет! Что с тобой станется. А нам все нипочем! Потому как секреты знаем.

Леший. – Какие секреты?

Баба-Яга.. – Перед показом мод, мы, кикиморы-модели, себя заранее готовить начинаем. Перво-наперво тринадцать дней и ночей в кадках с дождевой водой сидим, а в воду добавлены травы - муравки разные, а также зелье специальное варим, каплю выпьешь – сто лет красотой и здоровьем сверкать будешь, что месяц ясный.

Леший.– (кидается к Кикиморе, трусит ее и кричит). Говори, из чего зелье! Рассказывай! (Кикимора валится на пол, как полено). Ах ты, чудище болотное! Умерла и тайну с собой унесла. Лежит теперь и корягой болотной прикидывается. (Толкает Кикимору ногой). У, Кащей тебя заberi!

(Появляется Кащей Бессмертный).

Касей. – Здрасьте! Звали? Кощей Бессмертный собственной персоной. Ой! (Хватается за сердце, достает баночку с валидолом, глотает таблетку). Бессмертный... Одно только название осталось... Довели! Ну есть у меня домик, небольшая двухэтажная завалюха. Ну, садик тоже небольшой, этак соток 20. Ну, еще так по мелочи – мерседесик последней модели, шестисотый. А жисть-то какова теперь? Продюсером подрабатываю. Нынче-то спозаранку рекетеры явились, а на той неделе-то самый главный мафиози доллары требовал. Ой! (Глокает таблетку). Разнервничался я – вот тебе и инфаркт. О каком тут бессмертии речь! На глазах у всех сживают со свету!

Леший.– (бросается к Кащей). Слушай, дружище! Я знаю, как тебя от инфаркта избавить. Помоги мне эту корягу болотную оживить. Она рецепт молодости и бессмертия знает.

Кощей. – А это мы запросто, я знаю как с моделями обращаться, не один показ продюсировал. Вы только посмотрите на эту Кикимору, весь макияж сполз с лица.

Баба-Яга. – (вскакивает и смотрит в зеркало) Как макияж весь сполз!

Кощей.– (кидается к Кикиморе) Так из чего, говоришь, зелье варили, госпожа Кикимора?

Кикимора.– (сама наивность) Зелье? Какое зелье, моя прелесть поднебесная? Про зелье мы ничего не знаем и не ведаем, потому как в болоте живем.

Леший. – У болотное отродье! Ну-ка говори или я за себя не ручаюсь.

Баба-Яга. – Да какой там рецепт! Никакого зелья нет, это все чудеса пластической хирургии. Силикон плюс подтяжка – вот и весь рецепт.

Шеф. – Э народ, что за базар, вы кто такие и откуда взялись?

Леший. – Нас прислали из Новогоднего бюро, для проведения организации шоу Молодых талантов.

Шеф. – Ну, так давайте, организовывайте, в натуре!

Баба-Яга – А без Деда Мороза и Снегурочки нельзя! Надо их позвать.

Дети зовут.

ФОНОГРАММА «В лесу родилась елочка».

Дед Мороз. – Вас приветствует сегодня

И не в шутку, а всерьез

В этот праздник новогодний

Ваш знакомый – Дед Мороз!

Снегурочка. – Итак, друзья, у нас сегодня

Веселый праздник новогодний.

Давайте все, как говорится,

Смеяться, петь и веселиться!

Дед Мороз. – Ну, а для начала, хотелось бы сказку увидеть и услышать.

Выступление участников. Показ сказок

Снегурочка. – Что-то ребята засиделись, давайте поиграем!

3. Игра со стульями.

4. Забрось снежок

5. Танец на стульях (сидя)

Дед Мороз. Пора, друзья! Проститься нужно,

Всех поздравляем от души!

Пусть Новый год встречают дружно

И взрослые и малыши!

Снегурочка - Я в Новом году вам желаю успеха

Побольше веселого звонкого смеха

Побольше хороших друзей и подруг

Отметок отличных и знаний сундук

Дед Мороз. Праздник новогодний нам кончать пора,

Много счастья вам сегодня пожелаем, детвора.

Быть добрей, умней, отважней.

Радость всем беречь!

А сейчас всем до свиданья

И до новых встреч.

Приложение 4

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ералаш»

[illegible]

Приложение 5

План воспитательной работы объединения «Ералаш»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	«День Государственного герба и Государственного флага РК»	Сентябрь	выступление на линейке в школе
2	«День народного единства»	октябрь	просмотр видео-ролика
3	«Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен»	декабрь	выступление на линейке в школе
4	«Великий подвиг Ленинграда»	январь	выступление на линейке в школе
5	«День юного героя антифашиста»	февраль	выступление на линейке в школе
6	«Крым и Россия – общая судьба»	март	выступление на линейке в школе
7	«Крым и Россия навеки вместе»	март	конкурс чтецов
8	«Мы о войне стихами говорим...»	апрель	конкурс чтецов
9	«Этот День Победы!»	май	выступление на линейке в школе
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	«Крым в сердце моем»	октябрь	конкурс
2	Музеи Крыма	в течение года	онлайн экскурсии
Физическое, здоровьесберегающее воспитание, экологическая воспитание			
1	«Мой безопасный путь. Правила ДД»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	«Красная лента»	декабрь	участие в акции
3	«Вода - источник жизни на Земле! Давайте беречь воду!».	март	беседа
4	«Трагедия Чернобыля»	апрель	просмотр видеофильма
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Белый цветок»	Сентябрь	участие в акции
2	«Дорогому учителю от всей души!»	октябрь	концерт
3	«Традиция моей семьи. День Святого Николая»	декабрь	круглый стол
4	«С Рождеством!»	январь	дружеские посиделки
5	«С праздником, дорогая мама»	март	подготовка поздравления для мам
6	«Семейная реликвия»	май	круглый стол