

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА Протокол заседания педагогического совета №14 от 30.08. 2024г.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора МБОУ «УвНижнегорская школа- лицей №1» 30.08.2024г. _____ Л.Я.Олексина	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Нижнегорская школа- лицей №1» Приказ № 333 от 30.08.2024г. _____ А.А.Цыганков
--	--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьные годы»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 12 до 15 лет.

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: Педагог дополнительного образования

Андрейчук Светлана Викторовна

Нижнегорский,
2024

Рецензент: заместитель директора

МБОУ «Нижегородская ШЛ №1»

Л.Я. Олексина

(должность)

(подпись)

«29» августа 2024г.

Согласовано: директор МБОУ «Нижегородская ШЛ №1»

А.А.Цыганков

(должность)

(подпись)

«29» августа 2024г.

1.Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка

Внесены изменения в нормативно-правовую базу программы в соответствии с изменениями в действующем законодательстве РФ.

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Нижнегорская ШЛ №1»);
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым;
- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым»;
- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым.

Программа вокального кружка «Школьные годы» является **модифицированной** и разработана на основе «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации», Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу педагога дополнительного образования- составитель Усачева Н.П.-М., а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального и хорового исполнительства в МБОУ «Нижнегорская школа- лицей №1»

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы – Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Золотая нотка», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна Программы заключается в том, что она предоставляет возможность детям независимо от их исходных музыкальных данных проявить свои дарования в области музыкальной культуры, научиться владеть инструментом - собственным голосом, что в

свою очередь будет способствовать развитию личностных качеств, творческой активности, эмоциональному восприятию, усидчивости, коллективизму, ответственности. Соединение исполнительской вокальной деятельности и игры на музыкальных инструментах – современная тенденция, отражающая новизну программы.

Отличительной особенностью Программы является то, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, изучения и исполнения музыкального произведения. Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости задач, стоящих перед группой. Образовательный процесс строится сообразно возрастным особенностям, становящимся интересам к различным стилям, эпохам, методам и приемам продуктивной деятельности, творческим пристрастиям и способам презентации продуктов творчества. Данную программу отличает отсутствие профессиональной установки, акцент сделан не только на художественный результат, но и на процесс освоения музыкального пространства, что делает программу привлекательной для детей и подростков.

Программа вокального кружка «Школьные годы», охватывая разнообразные виды музыкальной деятельности, обращаясь к разным пластам музыкального искусства, позволяет каждому ребенку свободно выбрать образовательный маршрут с учетом его интересов и индивидуальных данных.

Педагогическая целесообразность. В программе используются формы и методы работы, обеспечивающие музыкальное просвещение детей 12-15 лет без предварительного отбора, без их предварительной музыкальной подготовки; а также позволяющие им заниматься с небольшой временной загруженностью, без домашних заданий.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к коллективному пению:

- как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;

- как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.;

- как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы, села.

Адресат Программы – обучающиеся от 12 до 15 лет. В группы принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа (2 раза в неделю), 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;

Уровень освоения	Количество рабочих	Количество в неделю	Количество в год
------------------	--------------------	---------------------	------------------

Год обучения	недель	Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1год	36	2	1 по 45 мин.	1	72	72

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: формирование у учащихся, через активную музыкально-творческую деятельность, устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

образовательные (предметные, обучающие):

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а-сепелла.

Личностные (воспитательные):

- воспитывать, посредством музыки, чувство коллективизма, толерантности;
- приобщать участников объединения к отечественной музыкальной культуре, к народному творчеству.

Метапредметные (развивающие):

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях отечественной музыки и фольклорных произведениях;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция вокального искусства и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Воспитательная работа в рамках программы объединения «Колокольчик» направлена на знакомство учащихся с отечественной музыкальной культурой, а также на произведениях музыкального фольклора, на формирование у подростков чувства патриотизма и уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства ответственности при выполнении коллективной работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных культурных акциях, вокальных конкурсах и мероприятиях, проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся участвуют в прослушивании и просмотре видеоматериалов выступлений детских фольклорных коллективов. В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся творческого объединения «Школьные годы» будет сформировано понимание, что участие в мероприятиях района, учреждения, объединения, участие в благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня,

направлено на формирование чувства коллективизма, ответственности за личный вклад в общее дело. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, обозначится повышение интереса к творческим занятиям, к народному искусству, активизируется участие родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы:

Учебный план:

\п	Тема занятий	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Обще е кол- во	Теория	Прак- тика	
Вокально-хоровая работа					
	Раздел1:Введение,владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Практические и диагностические занятия.. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	5	1	4	Беседа
	Раздел 2: Певческая установка и певческая позиция Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота	12	1	11	Промежуточн ая аттестация
	Раздел3. Распевание. Упражнения по распеванию. Практические занятия	4	1	3	
	Раздел 4: Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Гигиена певческого голоса	12	2	10	
	Раздел5:Сценическая культура Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.		0	10	
	Раздел 6: Вокально-хоровая работа Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.		1	9	
	Раздел VII:Собственная манера вокального исполнения. Импровизация. Сценическая культура.	8	1	7	
Концертно-исполнительская деятельность					
	Праздники, выступления.	11	0	11	Итоговая аттестация, концерт
	Итого	72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

IV. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса

Важное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

V. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179)
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

VI Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Упражнения по методике Д. Огороднова.
9. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

VII. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-,проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

VIII. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Личностные результаты:

У участников объединения будут сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению; умение анализировать свою деятельность, понимание воспитательного значения музыки в развитии гармонически развитой личности, любовь к народной музыкальной культуре.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся: ставить вопросы; обращаться за помощью, предлагать помощь; формулировать собственное мнение и позицию, анализировать собственный результат; осуществлять взаимный контроль; находить ошибки при выполнении учебных заданий, определять способы их исправления. У них будет сформирован навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах; развито чувство коллективизма, ответственности, стремлении создания благоприятной обстановки для совместной деятельности. Владеть основами здорового и безопасного образа жизни.

Предметные результаты:

В конце

учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение акапела или сопровождая себя на детских музыкальных инструментах;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, nonlegato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- владеть певческим дыханием.
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения.

1. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март					апрель				май				
Недели обучени	1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц (групп)	4				4				4				4				3			4				4					4				4				
Аттестация/ контроля																																					
Первичная аттестация																		Промежуточная аттестация																			
Всего часов: Объём в 2024-2025 учебном году – 72 учебных часа																																					
В праздничные и выходные дни занятия по программе не предусмотрены.																																					
Итоговая аттестация																																					

2.2. Условия реализации Программы.

- материально-техническое обеспечение

- фортепиано
- акустическая система
- ноутбук
- телевизор
- музыкальная литература.
- песенные сборники

- информационное обеспечение

– Сведения об авторах изучаемых хоровых произведений «Знай свой народ»; аудиозаписи и нотный материал произведений крымского композитора Гульнары Азаматовой-Бас <https://xminus.me/artist/%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B0-%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D1%81>

<https://xminus.me/artist/%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B0-%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D1%81>

-Таблицы –анализ музыкального произведения, классификация певческих голосов, динамические оттенки, музыкальная форма.

-Видеозанятия по развитию артикуляционного аппарата; развития метроритма.

- кадровое обеспечение - Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Нижегородская школа-лицей №1» и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования Андрейчук Светлана Викторовна, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 40лет, педагогический стаж – 40лет

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

-Использование инновационных технологий музыкального развития:

-Пластическое интонирование позволяет глубже проникнуть в содержание и настроение хорового произведения и передать это голосом.

Практическое использование перечисленных технологий дает возможность получить следующие результаты:

создание позитивной атмосферы на музыкальных занятиях и мероприятиях;

создание хорошего настроения у детей и раскрепощенности на занятиях, постепенное исчезновение неуверенности и страха;

заинтересованность детей в изучаемом материале, отсутствие принуждения;

успешное получение детьми начальных музыкальных знаний, развитие музыкально-творческих способностей, познание себя и окружающего мира в ходе естественного «общения» с музыкой.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятий ансамбля используются различные формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.
- практическое занятие (мониторинг); - концертное выступление, участие в вокальном конкурсе, в акции.

Занятие - теоретическая часть и практическая часть проводятся в классе за партами, на сцене РДК или ЦДЮТ (по договоренности).

Форма организации образовательного процесса: работа группами (теоретические и практические занятия). При подготовке к концертным и конкурсным выступлениям допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, видеоурока, практического занятия, просмотра видеоролика. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков вокально-хоровых навыков и умений. Занятия по развитию вокально-хоровой техники и звукообразования проходят, опираясь на видео материал, и закрепляется практическим освоением тем. Программа включает здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения,

На занятиях вокального ансамбля применяются следующие методы:

- словесный метод – проводится в форме лекции и беседы о правилах пения. Теоретическое объяснение темы занятия.
- наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных распевок и музыкальных упражнений педагогом.
- репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
- фронтальный метод – используется при освоении нового материала и в совместном – одновременном исполнении вокального произведения
- групповой метод обучения, где ребята осваивают вокально-хоровую технику, новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Применение педагогических технологий:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы:

Примерные темы для работы с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в вокальный кружок. 2. Особенности строения голосового аппарата 3. Особенности голоса в период мутации, охрана голоса 4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хора. 5. Организация летнего отдыха детей.

Основные средства:

- упражнения на развитие дикции, артикуляции, звукообразования;
- дыхательные упражнения;
- пластическое интонирование;

Репертуарные сборники современных отечественных композиторов; информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д. На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару.

Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе вокального обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. Главная сила упражнений – в системе их построения. Пение упражнений перед началом разучивания или исполнения

произведений служит своеобразной настройкой голоса, приведением его в рабочее состояние. Применяя в вокальной деятельности те или иные упражнения, важно обращать особое внимание на воспитание у учащихся сознательного с ним отношения. Необходимым условием действенности упражнений является последовательное усложнение учебной задачи, которое потребовало бы от учащихся определенных усилий – физических и умственных. Последовательность в усложнении упражнений – условие сохранения интереса и внимания учащихся к занятиям, а также настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей

Воспитание навыков двухголосного пения. Многоголосное пение (преимущественно двухголосное, канон) – необходимая часть музыкально-образовательной работы с учащимися. Работа над многоголосием должна вестись в определенной системе, включающей подготовительный этап развития гармонического слуха. Фундаментом, на котором строится многоголосие пения, является унисон. Важную роль в развитии навыка многоголосного пения играет осознанное восприятие двух самостоятельно движущихся голосов, а также пение без поддержки инструмента.

Пение без сопровождения (пение а capella) Одним из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса является пение без сопровождения. Недостаточное использование на занятиях детского хора пения без сопровождения отрицательно сказывается не только на певческом, но и общем музыкальном развитии учащихся. Очень ценным материалом для овладения двухголосным пением без сопровождения являются русские народные песни. Большая мелодическая самостоятельность партий в русских народных песнях позволяет в процессе разучивания и исполнения чередовать пение первого и второго голосов, лучше прислушиваться к звучанию, не заглушаемому аккомпанементом. Необходимо подробно разъяснить ученикам значение пения а capella и воспитать серьезное отношение к этому виду исполнительства; кроме того, очень важен правильный подбор музыкального материала, в котором точно определена партия мутирующих мальчиков с тем, чтобы как можно меньше травмировать еще хрупкие голоса. Пение без сопровождения необходимо внедрять в практику хоровой работы. Это тем более важно, что пение а capella – традиция русского народного исполнительства.

Слуховые навыки. Развитие слуховых навыков и певческих навыков на занятиях хора глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Координация между слухом и голосом формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качеством звучания: 1 Слуховое внимание и самоконтроль; 2 Слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения; 3 Вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Навыки эмоциональной выразительности. Это исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительность исполнения достигается за счет: - мимики, выражения глаз, жестов и движений; - богатства тембровых красок голоса; - динамических оттенков, отточенности фразировки; - чистоты интонации; - разборчивости и осмысленности дикции; - темпа, пауз и цезур. Сохраняя непринужденность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей навык произвольной выразительности в результате осознанной направленности их волевых усилий. Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качество.

Подбор репертуара. Репертуар детского коллектива формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар должен быть доступным, посильным.. Многие песни при умелом их использовании становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни.

Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание. Одно из важных средств вокального воспитания и развития вокалистов заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат. Полезно в педагогическом отношении формировать у учащихся твердое представление о своих исполнительских возможностях

2.3. Формы аттестации (контроля).

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития вокальных способностей за данный период обучения. Оценивается владение голосовым аппаратом, овладение вокальными навыками и умениями на данном периоде обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Участие в конкурсных и концертных выступлениях. В данной форме используется тематический репертуар, включая фольклор, отражающий тематику творческого мероприятия.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. М, 1991. – 267 с.
4. Блинова, Н.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. - Л., 1974.-144с.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.-378 с.

- 1.Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам-Музгиз.,1963
2. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
4. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
8. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М., «Знание», - 1969
9. ЛуканинВ.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка. 1977
- 10.Малахов.Современные дыхательные методики. -Донецк.2003.
- 11.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
12. Музыка в школе: Журнал
- 13.Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Л.1972 сост. Огороднов Д.Е.

14. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1969, сост. К. Никольская-Береговская
15. Организация работы музыкально-хоровой школы М 1988
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва. ФИС, 2000

**Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям для успешного
усвоения данной Программы**

Михаил Казиник – искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ.

<https://www.livelib.ru/author/339189/top-mihail-kazinik>

Кабалевский Дмитрий Борисович «Как рассказывать детям о музыке».

Оценочные материалы

1. Показатель развитости ладового чувства:

- внимание
- внешнее проявление (эмоциональность)
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2. Показатели развитости музыкально-слуховых представлений:

- пение знакомой мелодии,
- пение знакомой мелодии без сопровождения,

3. Показатели развитости чувства ритма.

- воспроизведение хлопками или притопами музыкального рисунка мелодии
- соответствие ритма – ритму музыки.

Форма оценки: оценка (1,2,3)

- правильное повторение -3 балла
- повторение с ошибками -2 балла
- затрудняется повторить -1 балл

По результатам общего балла определяется уровень знаний, умений, навыков:

Низкий уровень - от 0 до 1,4 балла

Средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла

Высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу) Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, nonlegato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Задание 3. Учитель импровизирует на музыкальном инструменте. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Диагностическая таблица мониторинга

№	ФИО	Развитие ладового чувства	Развитие музыкально- слухового представления	Развитие чувства ритма	Общий балл	Средний балл	Уровень

Методический материал

Скороговорки. Скороговорки используют для развития речи, артикуляции, дикции детей, чтение скороговорок можно превратить в игру и устраивать маленькие конкурсы.

Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
 У осы не усы, и не усищ-ща, а у-у-сики.
 Ткёт ткач ткани на платки Тане.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 Интервьюер интервента интервьюировал.
 Рапортовал, да не дорапортовал, потом дорапортовывал, да зарапортовался.
 Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
 Ест Федька с водкой редьку
 Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак.
 Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
 Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
 Брит Клим брат, брит Игнат брат, а брат Панкрат – бородат.
 Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
 Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
 Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
 У ёлки иголки колки.
 В один клин, Клим, колоти.
 Турка курит трубку, курка клюет крупку.
 Не кури, турка, трубку, не клуй, курка, крупку.
 Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
 Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
 Водовоз вёз воду из-под водопровода.
 Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
 Подал грабли крабу краб.
 Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
 Рододендроны из дендрария.
 Сорока со скоросоковыжималкой.
 На горе Арарат рвала Варвара виноград.
 Во дворе-подворье погода размокропогодилась.
 Два дровосека говорили про Ларьку да про Варьку.
 Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствоваланерасчувствовавшегося Николку.

Упражнения на «исправление» глухого звука

Сомкнутые

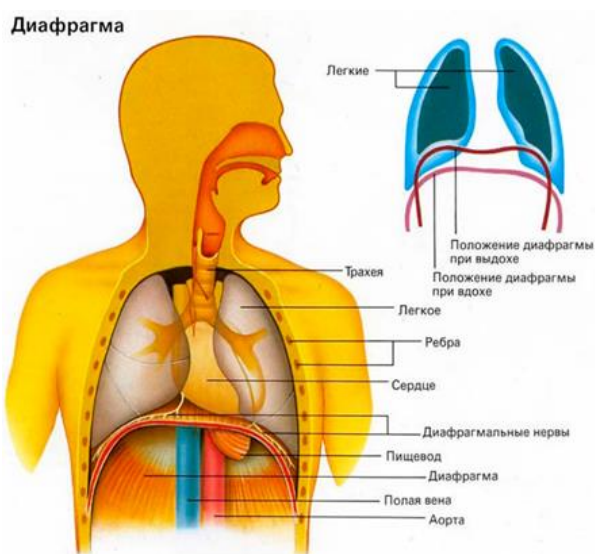
губы на слог "М". Необходимо выполнить резкий вдох носом, при этом следите за тем, чтобы гортань была опущена. Звук «М» поется на выдохе с закрытым ртом. Гортань по-прежнему должна оставаться внизу. Опустите и расслабьте нижнюю челюсть: зубы должны быть разомкнуты и не касаться друг друга. Губы сомкнуты, но не сжаты, язык также не напрягать. Необходимо получить длительный и ровный звук. Упражнение можно начинать с любой удобной вам ноты, постепенно переходя на полтона выше; Слог «Ми-и-и». Первая часть слога пропеваается точно так же, как и в первом задании. Пропевая же гласную «И», старайтесь не напрягать челюсть и губы, иначе получится зажато и

неестественно. Если вы почувствовали, что эта буква полностью подчинена вам, удастся справиться с требованиями занятия, можно двигаться дальше; «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И». Здесь важно добиться однородного звучания, чтобы каждая гласная звучала в одной певческой позиции и с похожей артикуляцией. Старайтесь получить острое звучание, держите дыхание. Обязательно должна быть опора, иначе появится хрип и прорыв, что портит звук. Его важно концентрировать на кончике передних зубов для хорошего резонанса.

Знакомство со строением голосового аппарата.

Искусство пения есть искусство дыхания – очевидная истина для любого вокалиста. Воздух в лёгких – это топливо, без которого невозможно формировать звук. Поэтому с самого начала нужно уделить дыханию самое пристальное внимание. При дыхании, как известно лёгкие наполняются воздухом, после выдоха снова возобновляется вдох. Наполнение лёгких воздухом, то есть вдох, происходит при помощи ряда мускулов, окружающих грудную клетку, сама же ткань лёгких в этом процессе активного участия не принимает. С боков лёгкие ограждены подвижными ребрами, которые расширяют грудную клетку при помощи мускулов, а со стороны брюшных органов – плотным мускулом (грудобрюшной преградой), называемым диафрагмой.

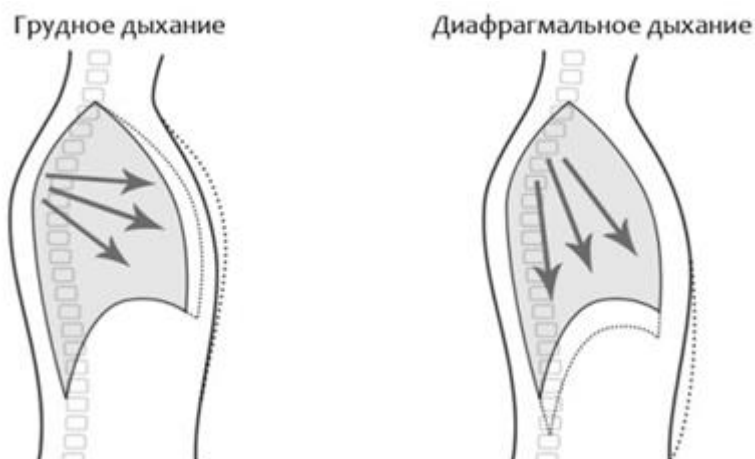
Диафрагма - это мышечная перегородка между грудной и брюшной полостью. Она представляет собой тонкую, широкую пластину, изогнутую выпуклой стороной вверх и замыкающую нижнее отверстие грудной клетки. Диафрагма исполняет роль главной дыхательной мышцы. Диафрагма имеет куполообразное положение, сокращаясь, «купол» становится более плоским и влечёт за собой вдох.



Типы дыхания и их характеристики

Ключичное дыхание, при котором верхняя часть грудной клетки поднимается вверх, ключицы и плечи заметно поднимаются, а диафрагма выключена из своей активной вдыхательной функции);

Нижнее грудное дыхание, когда вдох производится в основном за счет расширения и поднятия нижней части грудной клетки, при этом включается в работу и диафрагма, ее прикрепление как раз находится в области нижней реберной дуги, и, следовательно, при расширении нижнего отдела грудной клетки расширяется и площадь ее прикрепления. Нижнегрудное дыхание считается вариантом нижнереберно-диафрагматического дыхания.



В пении вдох обязательно должен открывать грудную клетку, при этом грудь и плечи не должны подниматься. Вдох нужно контролировать руками, положив их ладонями на нижнюю часть ребер: руки должны ощутить как расходятся ребра в стороны под напором потока воздуха, входящего в легкие. Затем сделайте выдох (сброс дыхания) – руки ощутят как ребра опустились, вернулись в прежнее состояние.

Дыхательные упражнения

УПР.1 Естественной всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

УПР.2 Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины.

УПР.3 **Активный выдох.** Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

УПР. 4 «Дышим тихо, спокойно и плавно»

Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нём внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

И. п. : стоя, сидя, лёжа (это зависит от предыдущей физической нагрузки). Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнёт расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос. Повторить 5-10 раз. Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

«Подыши одной ноздрёй»

Цель: учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей. И. п. : сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрёй делать тихий продолжительный вдох (последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание). Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки – через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением лёгких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалось «ямка». 3-4. То же другими ноздрями. Повторить 3-6 раз.

УПР 6. «Воздушный шар» (Дышим животом, нижнее дыхание). Цель: учить детей укреплять мышцы

органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части лёгких, концентрировать внимание на нижнем дыхании. И. п. : лёжа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нём лежат обе ладони. Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается. Медленный плавный вдох, без каких-либо усилий – живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар. Медленный, плавный выдох – живот медленно втягивается к спине. Повторить 4-10 раз.

УПР 7. «Воздушный шар в грудной клетке» (среднее, рёберное дыхание) Цель: учить детей укреплять межрёберные мышцы, концентрировать своё внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов лёгких. И. п. : лёжа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть рёбер и сконцентрировать на них внимание. Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками рёбра грудной клетки. Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распирающие грудной клетки и медленно освобождают зажим. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части рёбер.

УПР 8. «Радуга, обними меня»

Цель: та же. И. п. : стоя или в движении. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны. Задержать дыхание на 3-4 с. Растягивая губы в улыбку, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки снова направить вперёд, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи: одна рука идёт под мышку, другая на плечо. Повторить 3-4 раза.

Упражнения на укрепление мышц голосового аппарата (губы, щёки, язык)

1. «Лошадка маленькая и большая»: «цокать» языком на улыбку и прикрытым ртом;
2. «Футбол»: языком выпирать щеку слева, справа, по центру. Губы сжаты.
3. «Радуга»: рот закрыт, перекачивать язык под верхней губой слева направо и наоборот.
4. «Ямка»: те же перекаты, но под нижней губой;
5. «Обезьянка маленькая»: рот закрыт. Выпячиваем языком верхнюю губу.
6. «Обезьяна большая»: рот прикрыт, выпячиваем языком нижнюю губу.
7. Видеоурок-упражнения с языком для укрепления мышц щек, языка, губ.

Артикуляционная гимнастика.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.
5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
6. Поцелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям поцелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)
7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.
14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».
15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.
22. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Упражнения на расширение звуковысотного диапазона.

I упражнение.

Произнеси звук (У), имитируя океанский лайнер (низкое звучание) и маленький пароходик (высокое).

2 упражнение.

Произнеси звук (Ж), с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).

3 упражнение.

Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает пронзительные звуки сирены: «У-у-у». изобрази эти звуки голосом.

4 упражнение.

Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иваныч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнеси фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки.

5 упражнение.

Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков (с опорой на движения руки) У У О О А А

Конспект

Занятия **вокального ансамбля.**

Педагог- Андрейчук Светлана Викторовна

Тема урока :

Вокально-интонационная работа в вокальном ансамбле. Формирование навыков двухголосного пения.

Цель урока:

- Дать понятие -что такое многоголосие(познакомить с разновидностью голосов)
- Обучить учащихся навыкам многоголосного пения.
- Развитие музыкального восприятия и музыкального слуха, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, навыков пения канонов и элементарного двухголосия.

Задачи:

- Добиться интонационной точности в пении без сопровождения и в канонах.
- Развить навыки ансамблевого пения
- Работа над правильным звукообразованием и звуковедением, применить более широкое дыхание на длинных фразах.
- Закрепить навык двухголосного пения
- Развить навыки пения исполнения произведений на legato и staccato

Оборудование занятия:

- фортепиано
- наглядный материал (таблички ритмических последовательностей, ноты)

Ход урока :

Распевание:

- 1.Дыхательная гимнастика (упражнения на нижнерёберно-диафрагмальное дыхание,
 - 2.Дыхательная гимнастика Стрельниковой (ладошки ,погончики.,кошечка и т.д.)
 - 3.Распевка на выравнивание гласных звуков (от «до» 1 октавы-до «до» -2октавы-«Да-де-ди-до-ду» на каждом звуке)
 - 4.Упражнение: развитие навыков звуковедения и кантилены. Поём гамму на различные слоги в нисходящем движении (движение сверху вниз способствует сохранению высокой позиции, светлого и лёгкого звучания) ,пение гаммы разными длительностями(целыми. половинными, четвертями.
 - 5 . Упражнение для выработки чёткой дикции и артикуляции произношения: пропевание одного звука на слоге – да-де-ди-до-ду,ма-ме-ми-мо-му,гра-гре-гри-гро-гру,кра-кре-кри-кро-кру. Чёткое произношение согласных в пении требует упорной работы, потому что при коллективном произношении их, необходимы одновременность, чёткость. Одновременность произношения согласных – одно из основных условий достижения ритмического ансамбля. Объяснить учащимся то, что согласные прерывают поток голоса. Это происходит потому, что образующие их шумы получают от препятствий, которые ставятся артикуляционным аппаратом на пути льющегося голоса. Певец поёт, тянет гласные, они должны иметь максимальную протяжённость. Единообразие в произношении гласных у певцов –важное условие достижения звукового ансамбля.
- При пении гласных на более длительных звуках нужно внимательно следить за тем, чтобы форма построения рта не менялась на протяжении звучания и один гласный взятый на ноте не переходил в какой-нибудь другой. Если в слове рядом стоят два гласных звука, то в пении их сливать нельзя, второй звук надо спеть на новой атаке, как бы вновь произнести. Например: наоборот-на оборот.Чтобы мелодия звучала интонационно чисто, следует добиваться ясного звучания гласных. Согласные в словах говорятся в последний момент. Например: «уходи-твечер»
- 6.Упражнения на выработку двухголосия:
Канон «Во поле береза стояла», (дети могут меняться партиями)
попевка от различных нот:«как пошли наши подружки»(движение двух голосов в терцию, отрывок из р.н.п. -Хор «Как пошли наши подружки»)

Слушание музыки

- Рассказ педагога об одноголосных русских песнях, как об истоках русской музыки (прослушивание хорового унисона)
- Рассказ о многоголосной музыке (прослушивание хора из оперы П.И..Чайковского « Девицы-красавицы»)

Работа над произведением:

1. Канон «Во поле береза стояла»

Это произведение позволяет наладить координацию между слухом и голосом, выстроить точную интонацию. Поочерёдное вступление и перекрещивание голосов, элементы канона в этом произведении дают возможность детям слушать и слышать выстраиваемые интервалы на фоне звучащего голоса, по принципу «передача мелодии» одной партии-другой.

2. Песня крымского автора Г.Азаматовой-Бас -Работа над характером, образом, интонационный строй.

Методы работы:

1.Разучивание по фразе

2 Соединение двух голосов в разучиваемой фразе.

Обратить внимание на интонационную точность чёткую дикцию, а также соединение голосов.

Задачи:

1.Выработать навык поочерёдного вступления голосов.

2.провести анализ произведения, развить умение детей слушать свою партию, понимать содержание.

3 Отработать навык пения канонном.

4.Выразительность пения. («Жест- не движение руки,- движение души»- ФИ.Шаляпин)

Домашнее задание:

Выучить наизусть свою голосовую партию

Прослушать русские народные песни в записи и рассказать об их характере.

Выучить текст песни «Мамочка любимая моя»

Данная разработка предназначена для проведения урока в вокальном ансамбле детей 1 года обучения по программе дополнительного образования.

Используемая литература

-Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

-Г.Струве «Музыка для всех»

-Е.Малинина, В.Емельянов «Вокальное воспитание»

-К.Виноградов «Работа над дикцией в хоре»

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьные годы»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)

Приложение 5

План воспитательной работы Объединения «Школьные годы»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Годовщина начала блокады Ленинграда.	Сентябрь- октябрь	Просмотр видеоролика
2			Участие в конкурсе «Крым в сердце моем»
1	Теоретическое занятие Годовщина Московского сражения 1941г	Ноябрь-декабрь	Обзор репринтного издания газеты «Московские новости 1941г»
2			
1		Январь-февраль	
2	Практическое занятие К Дню памяти жертв Холокоста		Экскурсия в школьный музей
1		Март-апрель	
2	Практическое занятие к дню воссоединения Крыма с Россией		Участие в общешкольном мероприятии
1		Май-июнь	Участие в конкурсе «Мы- наследники Победы»
2	Практическое занятие 1.День Победы, 2.День защиты детей		Участие в концерте к Дню Победы
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1		Сентябрь-октябрь	
2	Практическое занятие Международный день Музыки. Международный День учителя		Участие в общешкольной линейке. Участие в концерте для учителей
1		Ноябрь-декабрь	
2	Практическое занятие «День народного единства»		Восприятие музыки народов России, имитация движений народных танцев.
1	Теоретическое мероприятие К Дню родного языка	Январь-февраль	Беседа
2			
1	Теоретическое занятие ко Всемирному Дню поэзии	Март-апрель	Беседа«Что было бы с музыкой, если бы не было литературы
2	Практическое занятие		Просмотр российских

	кДню российской анимации		музыкальных мультфильмов
1	Теоретическое занятие к Дню славянской письменности и культуры	Май-июнь	Просмотр презентации по теме занятия
2	Практическое занятие		
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие	Сентябрь-октябрь	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2			
1	Теоретическое занятие	Ноябрь-декабрь	
2	Практическое занятие День вторичной переработки		участие в Акции по сбору макулатуры и пластиковой тары
1		Январь-февраль	
2			
1	Теоретическое занятие «Всемирный День Земли»	Март-апрель	Просмотр видеоролика «Земные тайны»
2			
1	Теоретическое занятие	Май-июнь	
2			
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие Международный день жестовых языков. Международный День глухих.	Сентябрь-октябрь	Беседа. Просмотр видеоролика
2	Практическое занятие		
1	Теоретическое занятие к Международному Дню слепых.	Ноябрь-декабрь	беседа
2	Практическое занятие		
1		Январь-февраль	
2	Практическое занятие		
1	Теоретическое занятие	Март-апрель	
2	Практическое занятие		
1	Теоретическое занятие к Международному Дню борьбы за права инвалидов	Май-июнь	Просмотр презентации «Смотрите на нас, как на равных»
2	Практическое занятие		