

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
«НИЖНЕГОРСКАЯ  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: AC1F4753-3FC7-888F-3D04-4F8B954C389D

Владелец: Андросенко Наталья Петровна

18.11.2024 18:25 (МСК)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА-ЛИЦЕЙ № 1»

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г. № 14

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
МБОУ «Нижегородская  
школа-лицей № 1»  
«30» августа 2024 г.  
\_\_\_\_\_ Л.Я.Олексина

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ  
«Нижегородская  
школа-лицей № 1»  
Пр.от «30» августа 2024 г. № 333  
\_\_\_\_\_ А.А.Цыганков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Школьный театр «Фантазия»**

Направленность-художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 9 лет  
Срок реализации - 1 год  
Вид программы – модифицированная  
Уровень – стартовый  
Составитель: педагог дополнительного образования,  
Чигидинова Ирина Сергеевна

Нижегородский,  
2024 г.

Рецензент: заместитель директора  
МБОУ «Нижегородская ШЛ№1»  
(должность)

\_\_\_\_\_

Л.Я. Олексина  
(подпись)

«29» августа 2024г.

Согласовано: директор МБОУ «Нижегородская ШЛ№1» \_\_\_\_\_ А.А.Цыганков  
(должность) (подпись)

«29» августа 2024г.

## **1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Внесены изменения в нормативно-правовую базу программы в соответствии с изменениями в действующем законодательстве РФ

#### **Программа разработана на основании:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым (далее – МБОУ «Нижегородская ШЛ №1»);

- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым;
- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым»;
- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым.
- Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное общее и основное общее образование)
- ПРОГРАММА «Фантазия» для учащихся начальных классов
- Программа дополнительного образования «Театральный кружок» для детей 7-9 лет, Сурмей Наталья Ивановна, учитель начальных классов.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** Данная Программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. По итогам мониторинга запросов социума на конкретные виды и направления дополнительного образования в Нижегородском районе, данная программа входит в перечень востребованных.

**Новизна программы.** Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим учащимся, организовать опережающее обучение младших.

**Отличительные особенности программы.** Программа ориентирована на знакомство с

выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется

Возможность научиться анализировать действия и поступки героя и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

**Педагогическая целесообразность – Коллективность»** в театре является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

**Адресат программы** – обучающиеся с 7 до 9 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

**Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.**

**Уровень программы** – стартовый.

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включает в себя теоретическую и практическую часть. Программный материал рассчитан: - на теоретические занятия (семинары, лекции, беседы, викторины); - практические работы (опыты, эксперименты, лабораторные работы). Состав группы – постоянный. Группы учащихся – одновозрастные.

**Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю, занятия по 40 минут;**

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	2	1 по 40 мин	2	72	72

## 1.2. Цель и задачи Программы:

### Цель:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### Задачи:

#### 1. Образовательные

Приобрести навыки актерского мастерства и сценического проявления.

Сформировать активную позицию ребенка через участие.

Расширить кругозор, развитие речи.

#### 2. Метапредметные

Развивать произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.

Развивать эстетические способности детей.

Сформировать представление об образе героя в театре.

Сформировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

## **2. Личностные**

Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.

Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы:**

Цель воспитательной работы в рамках программы – формирование гармонично и всесторонне развитой личности обучающихся.

Воспитательная работа в рамках данной программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважения к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Современные научные исследования и работы доказывают, что развитие творческих способностей необходимо развивать с первых дней пребывания ребенка в школе.

Для решения поставленных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей активному участию в работе объединения .

Как сделать жизнь детей в школе более привлекательной? Как школьников приобщить к творчеству? Как раскрыть каждого школьника, проявить себя в коллективе и в творчестве таким средством является школьный театр.

Деятельность театральной студии в школе обладает множеством возможностей в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формирование эстетического и художественного вкуса, нравственных ценностей личности, а также ответственности).

Двигаясь вверх по ступеням к творчеству, ребята смогут узнать увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Очень важно, что, занимаясь в театральной студии, дети учатся работать в коллективе, работать с партнером, общаться со зрителем, работать над характером персонажа, приобретают навыки адекватно оценивать различных героев и т.д.

Главная роль в формировании художественных способностей школьников, отдается регулярному тренингу, где проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задачей тренинга является открытие в себе творческой фантазии и особенность сценической условности.

Занятия театральной деятельностью развивают память учащихся, внимание, чувство ритма, творческое воображение, фантазию, учат владению голосом, эмоциональным состоянием, речью, физическим телом.

Школьная театральная студия - это особый мир! С этим миром у многих ребят связано множество добрых воспоминаний. Ведь подготовка школьного спектакля - это не только репетиции, это и работа над костюмами, декорациями и реквизитами. В этом деле могут принимать участие дети, педагоги, а также родители.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что школьный театр имеет главное значение для всестороннего воспитания и развития детей: у них развивается эстетический и

художественный вкус, творческие способности, формируется чувство коллективизма, развивается память. А также жизнь школьников становится интересней и содержательной, наполняются яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – это навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогут использовать в повседневной жизни.

### 1.3. Содержание Программы:

#### Учебный план:

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео рия	Пра к тик а	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	
1	Тема: Вводное занятие. Первичная аттестация.	2	2	0	наблюдение
	<b>Раздел 2. Основы театрального искусства</b>	<b>10</b>			
2	Тема: Театр снаружи и изнутри	2	2		
3	Тема: Виды театрального искусства	2	2		
4	Тема: Рождение спектакля	2	-	2	
5	Тема: Особенности театрального искусства	2	-	2	
6	Тема: Культура поведения в театре.	2	-	2	
	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>	<b>12</b>			
7	Тема: Внимание	4	2	2	
8	Тема: Освобождение мышц	4	2	2	
9	Тема: Воображение	4	2	2	
	<b>Раздел 4. Пластика</b>	<b>8</b>			
10	Тема: Координация движения	2		2	
11	Тема: Освоение пространства	2	2		
12	Тема: Музыка в движении	2		2	
13	Тема: Создание образа. Промежуточный контроль.	2	2		тестирование
	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем</b>	<b>33</b>			
14	Тема: Этюды	4	2	2	
15	Тема: Сценодвижение	4	2	2	
16	Тема: Работа над текстом	13	6	7	
17	Тема: Репетиция на сцене	4		4	
18	Тема: Изготовление костюмов и реквизита	4	2	2	
19	Тема: Выступления	4	0	4	
	<b>Раздел 6. Воспитательно- досуговая деятельность</b>	<b>6</b>	2	4	
20	Тема: КВН — «Клуб веселых и находчивых на экологическую тему».	4	0	4	
21	Тема: Творческая мастерская.	2	0	2	
	<b>Раздел 7. Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	0	1	
22	Тема: Итоговое занятие	1	0	1	Мероприятие.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч.**

**Теория - 1 ч. Практика – 1 ч**

**Тема 1.** Вводное занятие. Первичный контроль. – 1 ч. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль».

### **Раздел 2. Основы театрального искусства– 10 ч.**

**Теория - 4 ч.**

**Тема 2.** Театр снаружи и изнутри – 1 ч. Поездка в виртуальный театр.

**Тема 3.** Виды театрального искусства -1 ч. Беседа о видах театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.

**Практика - 6 ч.**

**Тема 4.** Рождение спектакля - 1ч. Беседа «Как рождается спектакль». С чего начинается театр? Создатели театра.Игра –перевоплощение.

**Тема 5.** Особенности театрального искусства-1ч. Театральное время. Лента времени.

**Тема 6.** Культура поведения в театре - 1ч. Театральная эстетика. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

### **Раздел 3. Актёрское мастерство - 12 ч.**

**Теория - 6 ч.**

**Тема 7.** Внимание – 2 ч. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознательное внимание (телефон).

**Тема 8.** Освобождение мышц -2 ч. Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

**Тема 9.** Воображение - 2 ч. Что такое воображение. Значение воображения для актера.

**Практика - 6 ч.**

**Тема 7.** Внимание – 2 ч. Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомнифотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

**Тема 8.** Освобождение мышц - 2 ч. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики.Запрет. Кто сильнее.

**Тема 9.** Воображение - 2 ч. **Игры на развитие воображения:** Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета.Таинственные коробочки.

**Этюды на основные эмоции:** радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

**Этюды на вежливое поведение:** разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

#### **Раздел 4.**

#### **Пластика– 8ч. Теория - 4 ч.**

**Тема 11.** Освоение пространства – 2 ч. Что такое освоение пространства. Что оно значит для актера. Упражнения: Ветряная мельница. Миксер. Пружина. Гусиный шаг.

**Тема 13.** Создание образа. Промежуточный контроль. - 2 ч. Что такое костюм для актера. Грим. Виды грима: Обычный, эстрадный. Характерный. Абстрактный. Образ - что это? Игры на развитие фантазии: Таинственные коробочки. Три предмета. Воодушеви предмет.

#### **Практика - 4 ч.**

**Тема 10.** Координация движения – 2 ч. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Пластическая импровизация «Я- зернышко». Игры – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).

Упражнения: по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

**Тема 12.** Музыка в движении-2ч. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре. Игровые упражнения. Опаздывающее движение. Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

#### **Раздел 5. Работа над спектаклем – 33 ч.**

#### **Тема 14 . Этюды– 4 ч**

Этюдная работа на материале пьес: «Дюймовочка», «Кто сказал Мяу», «Под грибом»

**Практика – 2 час:** упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; 2.дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; 3.упражнения на развитие диапазона голоса); этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера;

**Тема 15.** Сценодвижение -4 ч.

**Практика- 1 час. Игры: догони тележку, кошечка, кенгуру, индийский танец, черепаха, метроном.**

**Тема 16.** Работа над текстом – 13 ч. **Ритмическая основа стихотворения.**

**Практика- 3 часа.** Скороговорки, речевые тренировки, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик), сценарии.

**Тема 17.** Репетиция на сцене - 4 ч.

**Практика- 4 часа.** Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических

композиций. Выбор материала.

**Тема 18.** Изготовление костюмов и реквизита – 4 ч.

**Практика – 4 часа.** Примерка костюмов, изготовление декораций.

**Тема 19.** Выступления- 4 часа

**Практика – 4 часа.** Постановка сказки. Праздник

**Раздел 6. Воспитательно- досуговая деятельность -6 часа.**

**Тема 20.** Подготовка воспитательных мероприятий.

**Тема 21.** Творческая мастерская.

**Практика – 2 часа.** КВН — «Клуб веселых и находчивых на экологическую тему».

Творческая мастерская – тематические мероприятия.

**Раздел 7. Итоговая аттестация – 1 час.**

**Тема 22.** Итоговое занятие. Мероприятие.

### **1.5. Планируемые результаты.**

По итогам освоения Программы, обучающиеся:

#### **1. Будут знать:**

- виды театрального искусства;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- понятие «пластический этюд»;
- способы выполнения звуковых, артикуляционных и дыхательных упражнений;

#### **2. Будут уметь:**

- применять навыки выразительного чтения, пения, чтения в микрофон;
- инсценировать сценки, этюды мотивационной сказки;
- выступать на сцене;
- выполнять коллективную работу.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно мучтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**2 Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**

1 год  
обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль					март					апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю(групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Кол-во часов в месяц(групп)	8				8				8				8				6			8					10					8				8			
Аттестация/ формы контроля	Первичный												Промежуточный																	Итоговый							
Всего часов	Объём в 2024-2025 учебном году – 72 учебных часа В праздничные и выходные дни занятия по программе не предусмотрены.																																				

## 2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** - различные материалы и инструменты, предусмотренные программой, рабочие места в классной комнате, возможность организации выставок работ учащихся.

- компьютер
- видеопроектор
- интерактивная доска
- наглядные пособия
- костюмы

- **информационное обеспечение**

- <https://infourok.ru/videourok-po-teatralnomu-masterstvu-uchimsya-krasivo-i-pravilno-govorit-6051766.html>
- Видеоурок по театральному мастерству "Учимся красиво и правильно говорить"
- <https://yandex.fr/video/preview/4592141119856266866>
- Виды театрального искусства;
- <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>
- Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров;
- <https://www.youtube.com/watch?v=L5rBj4d0Qo0> Наблюдения за животными;
- <https://www.youtube.com/watch?v=twH9TUuDY0Q> Мастер класс «Элементы театрализации в рамках изучения художественной литературы в начальной школе»
- <https://www.youtube.com/watch?v=DMD6FtaWMuc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pQpMQjAOIUA> одушевление предметов
- <https://yandex.fr/video/preview/7414071882110014129> Мастер-Класс / Детская театральная педагогика
- записи театральных постановок,
- авторские презентации.

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 20 лет, педагогический стаж – 20 лет.

### Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно.

#### Формы организации учебных занятий.

- особенности организации образовательного процесса – очно.
- методы обучения: словесный, наглядный практический; игровой, и воспитания : поощрение, упражнение;
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая игровая;
- формы организации учебного занятия – бенефис, встреча с интересными людьми, игра, КВН, мастер-класс, открытое занятие, представление, спектакль, творческая мастерская, тренинг.
- педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.
- алгоритм учебного занятия – **музыкально-ритмическая разминка** включает в себя ритмические, музыкально практические игры и упражнения. Они развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.), воображение

(способность к импровизации). Обязательны упражнения на напряжение и расслабление мышц, имитацию движений, пластические и мимические этюды (например, "Кошка умывается"). **Дыхательная и речевая гимнастика** помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное отчетливое произношение (дыхание, артикуляция). В **литературно-художественной практике** дети при чтении стихов учатся передавать мысли автора при помощи интонации. Развивается воображение, обогащается словарный запас, активизируются речевые умения, речь становится образнее. Проводятся хороводные игры, подвижные игры с героями. **Театрализованная деятельность** многообразна: драматизация, обыгрывание эпизодов, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихотворениям, инсценировка сказок, потешек.

- дидактические материалы – скороговорки, разрезанные пословицы, стихотворения, басни, игра «Кто Я?».

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Первичная аттестация**—осуществляется посредством наблюдении за деятельностью ребенка в процессе занятий, беседы;

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Фантазия» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Фантазия»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ, спектакль.

Уровни освоения программы детского театрального кружка по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

**3 балла** - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

**2 балла** – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

**1 балл** - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

**0 баллов** - низкий уровень.

### 2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «НШЛ №1» Нижнегорского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных МБОУ «НШЛ № 1» Нижнегорского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «НШЛ №1» Нижнегорского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

## 2.5. Список литературы:

### Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский / [Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко / [Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970 г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн. 3: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей / Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр «Педагогический поиск» / под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79 с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222 с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной / [Текст]: - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160 с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников / А.С. Чернышев / [Текст]: – М., 1989. - 347 с. Виноградова, Л. В. Методические пособия для учителей // Музыка в школе. – 1996. - №1 – С. 203-205
17. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2012.

### **Список литературы, рекомендуемый обучающимся.**

1. Русские народные сказки.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М.,2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД,2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростовн/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. Ю. Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература». 1990г.

### **Список литературы, рекомендуемый родителям \законным представителям**

1. В. Климовский «Мы идём за кулисы» М. «Детская литература». 1982г.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств
3. Гозляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М.1999
4. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс.1999.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008..
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М.,2003.

## Оценочные материалы

### Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### *Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

### Анкета на выявление артистически способных детей.

#### *Критерии баллы*

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла- выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

#### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

**Контрольные критерии кружка «Фантазия»  
Контрольный критерий №1.  
Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

**Контрольный критерий №2**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

#### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

#### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### Контрольный критерий №5.

#### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

## Методические материалы

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.****Тема:** «Здравствуй, театр!»**Задачи:**

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

**Словарь:** драматический театр, кукольный, гапит, театральная маска, режиссёр.**Материал:** ширма, куклы на гапите 10 шт., магнитофон, театральные маски на палочке 14 шт. (грустные и весёлые), бутафория (подарки для кукол).**Ход занятия****1 часть. ОРГ.МОМЕНТ**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. А теперь усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься.
- Скажите, вы любите волшебство?
- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).
- А вы любите сказки?
- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?
- А где их можно увидеть? (в театре).
- Ребята, а в нашем посёлке есть театры?
- Какие театры вы знаете? (экспериментальный, кукольный, музыкальный, казачий, молодежный)
- Слышали вы такое выражение: «Театр начинается с вешалки»? Как вы его понимаете?
- А кто по-вашему самый главный в театре? (зрители)
- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)
- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)
- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.
- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, **завучала музыка** и мы уже не ребята, а - котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

**Этюд: “Котята”.**

- Молодцы, настоящие котятки!
- А теперь вы уже не котятки, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.

**Этюд: “Снеговики”.**

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

**2 часть. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

## **Разминка «Эмоции»**

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)

- Что это, ребята?(маски)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.

- Они одинаковые или разные?(разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)

- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.

- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски

- Ой, вас совсем не узнать!

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- А можно я поприветствую вас? (надеваю маску)

“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему неправильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать!

Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

## **3 часть.**

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, а теперь еще немного поговорим о другом театре, кукольном.

- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?

- Конечно, куклы!

- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?

- Помогают люди.

- А как называют людей, которыми управляют куклами?

- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.

- А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!

- Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!

- Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы нагапите.

- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется – ГАПИТ, от этого и название - куклы нагапите!

- Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловодами.

Кукла на гапите появляется постепенно, как будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который

говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?

- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?

- Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.

- Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром.

- Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку "День рождения ослика Иа". Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.

- Сейчас каждый из вас может подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.

- У кого из кукловодов оказалась наш именинник? Подойди, пожалуйста, покажись всем!

- Это - Иа, у него сегодня день рождения и он будет встречать гостей. Ваши куклы - его гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ...(кукловоды)

- Ой, ребята, совсем забыла, а когда собираются на день рождения, то что готовят для именинника? (подарки, поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей. Вы можете помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите сколько их!

- Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену!

### *Сказка "День рождения ослика Иа"*

Жил - был ослик Иа. Он был очень добрым. Его любили не только друзья, но и все зверюшки в сказочном лесу!

И вот однажды, когда у Иа наступил день рождения, друзья и приятели решили поздравить его с праздником. Они приготовили для именинника подарки и поздравления.

Сначала к Иа пришёл Кролик! (кролик постепенно появляется на ширме)

Подожёл к нему и говорит: "Иа, поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!" (кролик слегка покачивается, а Иа стоит не подвижно)

Ослик был очень рад приходу Кролика и его подарку и говорит: "Спасибо, кролик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста".

Кролик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал Пятачек. Он увидел ослика и радостно сказал: "Здравствуй, Иа! Я поздравляю тебя с днём рождения! И дарю тебе ...". Именинник поблагодарила Пятачка: "Спасибо, Пятачек! Проходи, пожалуйста!". Поросяенок с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с Кроликом.

- Только Пятачек уселся, как все услышали песенку, её напевал Слононок, который тоже торопился с поздравлениями к своему другу.

Слонок подбежал к ослику и радостно сказал: "Я поздравляю тебя с днём рождения! Вот для тебя подарок!"

Подарил Иа подарок и совсем было собрался уходить, как ослик сказал: "Спасибо, Слононок, оставайся на праздник!"

Слонок поблагодарил Иа, пошёл и сел на стульчик рядом с Пятачком и тут все увидели, что к дому именинника скачет крошка Рут. Рут была очень робкой и стеснительной. Подошла и тихонько сказала: "Поздравляю с днём рождения!" Подарила Иа подарок и тихонько пошла домой. А ослика ей вслед и говорит: "Спасибо, Рут, оставайся на празднике!" Рут от удовольствия даже подпрыгнула, пошла и села рядом с Кроликом. И тут все увидели, что к Иа с поздравлениями идут Сова и мама крошки Рут - Кени. Сова шла впереди и звонко репетировала поздравление, а Кени шла за ним и всё думала, как она будет поздравлять Иа.

Подошли они к имениннику и говорят: "Поздравляем тебя с днём рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!"

Иа сказал: "Спасибо, проходите, пожалуйста!" Сова прошла и уселась рядом со Слононком, а Кени - рядом с Рут.

Когда гости уселись, ослик увидел, что к нему в гости торопится Тигруля.

Он была как всегда в отличном настроении. Тигруля тоже нес подарок.

Подошёл он к ослику и говорит: “Поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!”

Иа сказал: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!”

Тигруля с удовольствием прошёл и сел рядом с Винни.

Иа был очень рад гостям, но с нетерпением ждал своего друга Винни-Пуха. И тут он увидел, что по тропинке торопливо идёт Винни, а с ним Кристофер Робин. Когда Винни и Кристофер-Робин подошли, Иа сказал: “Я рад, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!”

Винни и Кристофер поздравили именинника с днём рождения и подарили свои подарки. А потом они долго-долго праздновали и веселились!

Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру (аплодирую).

### **РЕФЛЕКСИЯ**

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?
- В каких театрах мы с вами побывали?
- Кем мы были в театре?
- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?
- А в кукольном театре кем мы были?
- С какими куклами познакомились?
- Чему мы с вами научились? (превращениям, кукловождению)
- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться. Теперь мы будем встречаться каждую неделю, я научу вас многим интересным театральным премудростям, и уже очень скоро мы поставим собственный спектакль. Договорились?! Всего доброго вам, ребята. До свидания.

## **Занятие № 2**

**Тема: Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».**

**Цель:** раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей.

**Задачи:**

- Обучающие:
  - закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение;
- Развивающие:
  - формировать навык групповой творческой деятельности;
  - развивать внимание, воображение, актерскую смелость;
  - развивать навыки коммуникативной культуры студийцев.
- Воспитательные:
  - воспитывать у студийцев трудолюбие и целеустремленность;
  - вырабатывать навыки коллективного действия и чувства взаимопомощи.
- Здоровьесберегающие:
  - профилактика сколиоза;
  - снятие хронического возбуждения;
  - укрепление дыхательного аппарата;

**Оборудование:** магнитофон, стулья, реквизит.

**Ход занятия.**

**I. Организационный момент:**

Сообщение темы и задач занятия.

- Знаете ли вы что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? (ответыдетей)

- Сегодня на занятии я хочу посмотреть, на сколько вы умеете замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке.

## **II. Тренинг.**

### **1) Актерское мастерство**

- Разогревсуставов.

И.п. – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

- Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большоезеркало».
- Упражнения на освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Суета», «Переход»\*

### **2) Дыхательная гимнастика.**

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Перед сном» - лежа на полу, представить как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук -«а»

- «Мяч - насос» - упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком «пш».

### **3) Аркуляционная гимнастика.**

- Упражнения «Улыбка-хоботок», «Часы», «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье»
- Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости», «Аукционскороговорок», «Скоговорка+движение»

## **III. Основная часть.**

1. Игра «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становитсяводящим

2. «Перегруппировки соправданием».

- Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей.

- Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа.

- Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду!

- Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесслесно.

- Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево... (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

### 3. Этюды на общение спартерами.

- Этюд «Тень»

Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;
- потерял вещь и ищет ее в квартире;
- собирает урожай яблок или ягод;
- месит тесто и лепит пирожки;
- ни как не можем вдеть нитку в иголку ит.д.

- Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали -покажем»

Время на подготовку – 5 мин. Пары показывают задуманные этюды. Задача остальных воспитанников – угадать где была пара, чем занималась.

#### **IV. Подведение итогов и домашнее задание.**

Сегодня вы сделали много, как вы считаете, что у вас получилось? Над чем надо поработать?

Удалось ли вам справиться с поставленными задачами?

К следующему занятию я прошу вас подготовить темы для парных этюдов на освоение словесного действия.

### **Сценарий пьесы**

#### **по мотивам сказки «Красная шапочка»**

*Действующие лица: Бабушка, Красная шапочка, Волк, бабачка, белочка, Сказочница, охотники, подружки бабушки.*

**Сказочница:**

Сегодня всем на удивленье

Мы начинаем представленье!

Необычную сказку вам покажем,

Споем, станцуем и расскажем.

Чудо-сказка откроет нам дверь,

Только ты в это чудо поверь

Если сказку послушаешь ты,

То вернутся из детства мечты!

**Сказочница:**

Пондобней сядь-ка, зритель,

И внимательно смотри.

Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди!

**Фоном звучит музыка**

**Сказочница:**

За горами, за лесами

За полями, за долами...

**Выходит девочка, гуляет, цветы из лейки поливает**

**Сказочница:**

В одной деревушке... В маленькой избушке

Жила дочка с мамою Ой, а сказка то уже началась!

**Сказочница уходит.**

**Появляется мама.**

**Мама:**

Здравствуй, доченька!

**Красная Шапочка:**

Здравствуй, мамочка!

**Мама:**

Я сегодня до зари шила шапочку, взгляни.

Твой любимый красный цвет.

Нравится тебе или нет?

**Красная Шапочка:**

Ой, спасибо, что за прелесть

Надо шапочку примерить

**Красная Шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.**

**Мама:**

Красоваться погоди

Лучше к бабушке сходи

**Мама протягивает Красной Шапочке корзинку.**

**Мама:**

Бабушка у нас больна,

В домике сидит одна.

Пирожки здесь и малина,

Лечит лучше аспирина

**Красная Шапочка:**

Ой, скорее побегу

Ибабулю обниму.

**Мама:**

Осторожней ты иди

Да не сбейся ты спуги

**Мама уходит за кулисы. Красная Шапочка выходит на первый план.**

**Красная Шапочка:**

Иду я по тропинке,

Иду я через лес,

Как много здесь красивого,

Как много здесь чудес.

Послушаю кукушку

И дальше побегу.

Гостинцы милой бабушке

В корзинке я несу.

**Красная Шапочка:**

Проснулся лес, проснулся луг, проснулись бабочки вокруг.

Проснулись травы и цветы, повсюду столько красоты.

**Влетают бабочки.**

**Красная Шапочка садится на пенёк.**

**Исполняется танец бабочек.**

**Бабочки улетают.**

**Слышится вой волка. Красная Шапочка прячется за ёлку.**

**Появляется волк.**

**Волк:**

Здравствуй, девочка, здравствуй, крошка,

Куда держишь путь дорожку?

**Красная Шапочка:**

В гости к бабушке иду

И гостинцы ейнесу.

**Вылетают бабочки, перешёптываются.**

**1 Бабочка:**

**Волк как в сказке,**

**Точь-в-точь!**

**2 Бабочка:**

**Надо девочке помочь!**

**Наступают на волка.**

**1 Бабочка:**

**Волк, с тобой Красная Шапочка общаться не будет!**

**2 Бабочка:**

Немедленно уходи от сюда!

**Волк:**

Ладно, ладно, извините. Ухожу.

**Волк уходит.**

**1 Бабочка:**

Ты что, сказку не читала,

И про волка не слыхала?

**2 Бабочка:**

Про коварство и про лесть.

Он тебя же может съесть!

**Красная Шапочка:**

Съесть???

**Бабочки:**

Да! **2 бабочка:**

Он, сейчас пойдёт в избушку И конечно съест старушку.

**Красная Шапочка:**

Ах, бабушка!

**1 Бабочка:**

Хватит плакать, ты беги, Бабушку предупреди,

А мы охотников найдём И на помощь позовём

**Красная шапочка уходит, а бабочки зовут охотников:**

Эй, охотники!

Идите сюда,  
Девочке грозит беда!

**Выходят охотники.**

**1-й охотник:**

Что у вас здесь происходит  
Кто сбежал, кого здесь ловят?

**Бабочки:**

Волк идёт сюда злодей,  
Он погубит всех людей!

**2-й охотник:**

Ох, разбойник, ну сейчас  
Не уйти ему от нас

**3-й охотник:**

Заряжаем быстро ружья,  
Встретим волка так, как нужно

**4-й охотник:**

Рота, смирно!  
Всенаправо,

**Поохотимся на славу!**

**1-й охотник:**

Тихо, кажется я слышу, волк...  
Быстро прячемся.

**Появляется волк**

**Волк:**

Ах, какая красота  
Птицы распевают  
Ну, зачем же волком злым  
Всех детей пугают.

**2-й охотник:**

Окружай егорбята,  
А не то уйдёт лохматый

**3-й охотник:**

Лапы вверх, стоять, ни с места,  
Сопротивленье бесполезно.

**Все:**

Раз, два, три, пли!

**Волк убегает.**

**4-й охотник:**

Ах, разбойник убежал,  
Первый я в него стрелял.

**1-й охотник:**

Ты стрелял и не попал!

**2-й охотник:**

Хватит спорить вам без толку,  
Побежим скорей вдогонку

**Убегают. Выходит Красная Шапочка.**

**Красная Шапочка:**

Ау, ау!

Никак дорогу ни найду.

Так бежала, так бежала,

Что тропинку потеряла.

Но не огорчаюсь я,

Вы только посмотрите, какая вокруг красота!

**Появляется волк.**

**Красная Шапочка:**

Серый волк, опять вы здесь?

Вы меня хотите съесть?

**Волк:** Нет!

**Красная Шапочка:**

Из-за вас я долго не могу гулять,

Ведь бабушку нужно спасти!

**Волк:** Что вы, что вы

Как же так, старость надо уважать.

Бабушку я вашу знаю,

Мимо часто пробегаю.

Если хотите, провожу

И дорогу покажу.

**Волк берёт Красную Шапочку за руку и ведёт её к дому.**

**Волк:**

Здесь направо повернём,

Вдоль лесочка мы пойдём.

**Уходят.**

**Появляется сказочница.**

**Сказочница:** А в это время бабушку пришли проведать её соседки.

**Появляются соседки.**

**1 соседка:**

Как здоровье, как дела?

**Бабушка:**

Захворала, что-то я.

**2 соседка:**

Вот шиповник, он полезный

Защитит от всех болезней.

**1 соседка:**

Принесла тебе соседка, от простуды мёд лесной  
Обязательно попробуй,  
Он пчелиный, золотой.

**Бабушка:**

Всё сейчас я заварю  
И душистый чай попью  
Всех, кто мне помог в беде  
Приглашаю я к себе.

**Садятся за стол**

**Бабушка: (звучит р.н. мелодия).**

Угощайтесь, не стесняйтесь  
Душистым чаем напивайтесь.

**Затем слышен бой часов.**

**Бабушка:**

Внученька должна прийти уж не сбилась ли с пути.

**Стук в дверь.**

**Бабушка:**

Слышу шорох у ворот, кажется, она идёт.

**Красная шапочка и волк входят в дом.**

**Красная Шапочка:**

Здравствуй, бабушка моя

**Бабушка:**

Рада видеть я тебя. (обнимаются)

Не возьму никак я в толк

Неужели это волк?

Внучка, милая моя,

Зачем ты волка привела?

**Красная шапочка:**

Этот волк совсем не злой

**Соседки:**

Лучше мы пойдём домой. АААААААА (убегают)

**Красная шапочка:**

Бабуля, вот в корзинке пирожки.

**Волк:**

А ещё для вас цветы.

**Бабушка:**

Вот спасибо!

Ну, тогда сейчас втроем

С пирожками чай попьём.

**Садятся за стол.**

**Волк:**

Ай, как вкусно, ай как вкусно

Пирожки люблю с капустой.

**Слышится свист, охотники вбегают в дом.**

**1-й охотник:**

Вот и сказочки конец

Волк попался наконец!

**2-й охотник:**

Ох, разбойник, ох злодей,

Будешь знать, как есть людей.

**Волк:**

Вовсе я людей не ем,

Уважаю с торта крем!

**Красная Шапочка:**

В нашей сказке волк не злой

Добрый, чуткий, золотой!

**3-й охотник:**

Вот это да,

А мы не знали

Как хорошо, что в тебя мы не попали.

**4-й охотник:**

Хочешь, верь или не верь,

Добрый стал лохматый зверь.

**1-й охотник:**

Что тут думать и гадать

Каждый добрым может стать.

**Красная Шапочка:**

Опасались мы напрасно

Сказка кончилась прекрасно.

**Волк:**

Злым и хищным быть не модно

Уж поверьте это так

**Все:**

Потому и поселился в нашей сказке волк добряк.

Сказочница:

Пришло время

расставаться **И с героями**

**прощаться, Но не будем**

**унывать, Песню будем**

**запевать.**

**Звучит песня «Чудо сказка».**



План воспитательной работы  
театрального кружка «Фантазия»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
1	Теоретическое занятие День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым «Освобождение посёлка от немецко-фашистских захватчиков» «Юные герои»	Сентябрь-октябрь  Апрель  май	Просмотр презентации, просмотр видео-ролика.  Презентация.  Просмотр видео-ролика
2	Практическое занятие День воссоединения Крыма и России «Школьный музей» День России	март  февраль  июнь	Конкурсчтецов  Экскурсия Конкурсчтецов
<b>Культурологическая воспитание, личносно-волевое</b>			
1	Теоретическое занятие «Профессии моих родителей»	январь	беседа, лекция, просмотр презентации,
2	Практическое занятие День матери Новый год	Ноябрь Декабрь	Концерт для мам Праздник с инсценировками
<b>Физическая воспитание, экологическая воспитание</b>			
1	Теоретическое занятие День Здоровья  «Растения Крыма»	Сентябрь  январь	беседа, просмотр презентации, Экологическая беседа
2	Практическое занятие «Мы за ЗОЖ» «Наши пернатые друзья»	октябрь ноябрь	Конкурс чтецов инсценировка
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
1	Теоретическое занятие «Учимся быть добрыми»	апрель	просмотр презентации, просмотр видео-ролика
2	Практическое занятие День Святителя Николая Чудотворца	декабрь	конкурс чтецов, инсценировка.
<b>Художественно-эстетическое воспитание</b>			

<b>1</b>	Теоретическое занятие <b>Масленица</b>	<b>февраль</b>	Просмотр презентации, викторина.
<b>2</b>	Практическое занятие « <b>Праздник последнего звонка</b> » « <b>Международный женский день</b> »	май  март	Праздничная программа Концерт, конкурс чтецов