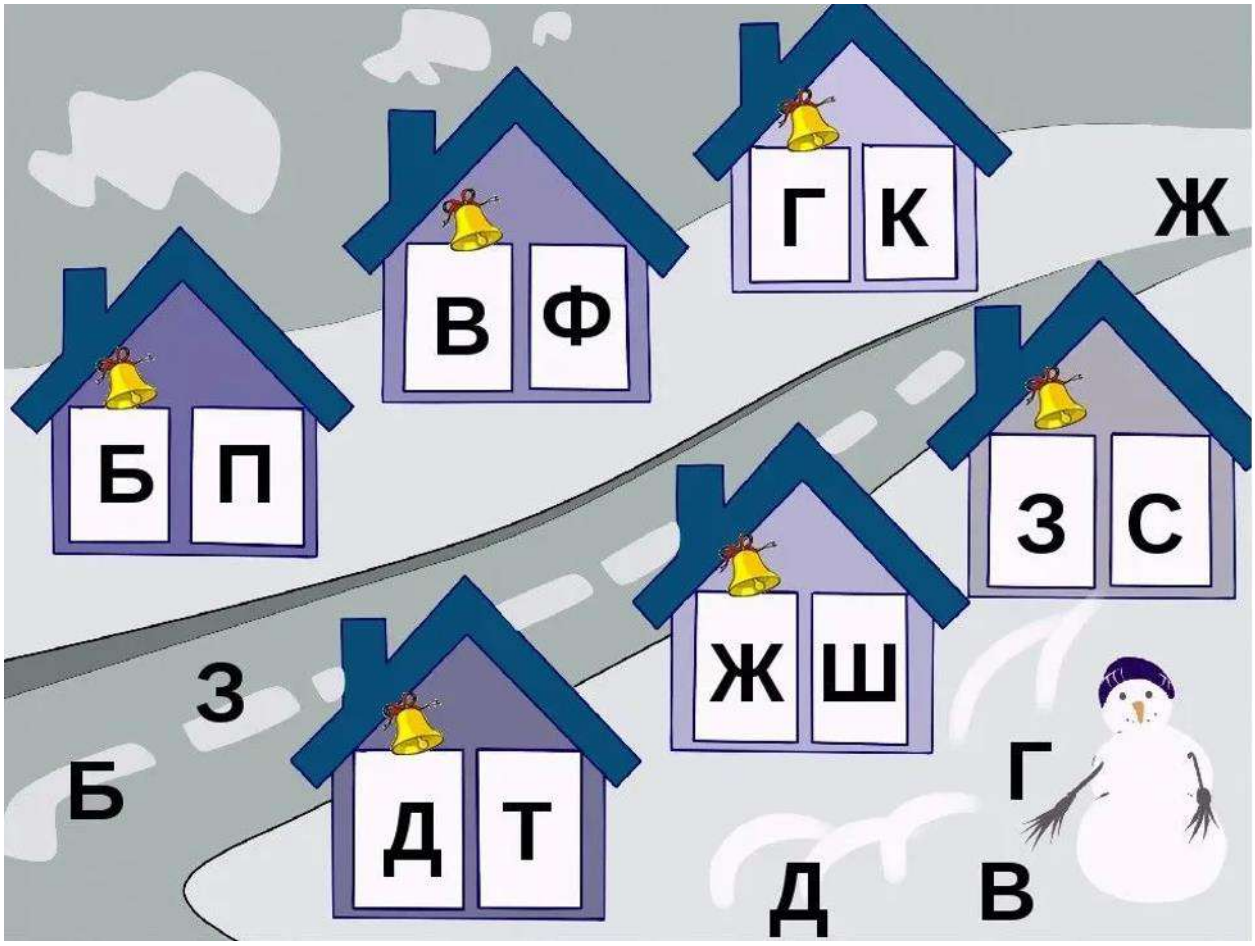
Эффективные приёмы коррекции нарушений оглушения и озвончения парных согласных звуков у дошкольников



Среди нарушений звукопроизношения у дошкольников часто встречается дефект оглушения (озвончения), который чрезвычайно неприятен своей «цепкостью». Даже после его коррекции в устной речи он задерживается в письменной. Важно не только раннее выявление этого дефекта, своевременная его коррекция, но и тщательная дифференциация смешиваемых фонем. Этот дефект встречается в произношении согласных, имеющих звонкую и глухую пары, которые различаются только наличием голоса в них.

Парные согласные звуки

Классификация звуков	щелевые	смычные
глухие	ф с ш	п т к
звонкие	в з ж	б д г

Звуки каждой пары имеют одинаковые артикуляционные уклады и отличаются друг от друга только участием голоса и несколько меньшим напряжением речевых органов. Дефект оглушения чаще встречается среди смычных (взрывных), чем среди щелевых, потому что при произношении

щелевых звуков вибрация голосовых связок более длительная и ощутимая, чем при произношении взрывных.

Выделяют ***три вида дефекта:***

1) тотальное оглушение, т. е. полное отсутствие звонких согласных звуков в речи, постоянная их замена парными глухими (Папушка пошла ф паню – «Бабушка пошла в баню»);

2) недостаточное озвончение, т.е. замена звонких согласных звуков их парными глухими (У мена заполела колова и корло – «У меня заболела голова и горло»; Колупи залетели на твор – «Голуби залетели на двор»; детушка – «дедушка» и т. п.);

3) недостаточное оглушение, т.е. смешение парных звонких и глухих звуков (В волосах савязана бандом ленда — «В волосах завязана бантом лента»).

Все три случая, как правило, отражаются на письме. Оглушение наблюдается чаще, чем озвончение.

Неврологическая основа этого дефекта объясняется тем, что спастическое сокращение мышц голосового аппарата может полностью исключить вибрацию голосовых связок. В результате нарушается процесс образования звонких согласных. Это возможно и при парезе мышц голосового аппарата, при этом сила голоса становится минимальной. Озвончение глухих согласных наблюдается при диффузной спастичности мышц речевого аппарата.

Причинами нарушений произношения звонких и глухих согласных звуков являются недоразвитие фонематического слуха (способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. слух, обеспечивающий восприятие звуков данного языка), недостаточная скоординированность в работе голосового и артикуляторного аппарата, тугоухость, паретичность голосовых складок и др. В некоторых случаях голосовые связки могут, как бы запаздывать с включением или, наоборот, с выключением. Более всего дефекты звонкости и глухости проявляются при произнесении парных звуков. Чаще всего наблюдается оглушение звонких согласных, т.е. дефект звонкости.

Восприятие звуков родной речи происходит в соответствии с их акустическими (сенсорными) признаками, а становление этих парных согласных фонем в произношении у детей раннего и дошкольного возраста осуществляется в соответствии с их артикуляционными свойствами.

В результате этого взрывные согласные *[т—д]* плохо различаются на слух, но рано появляются в речи. Шипящие *[ш— ж]* и свистящие *[с—з]* сравнительно далеки при восприятии на слух и в произношении дифференцируются поздно. Парные согласные *[п—б], [к—г], [в—ф],* наоборот, очень близки при восприятии на слух и рано различаются в произношении.

Коррекция дефекта оглушения у большинства детей вызывает определенные трудности, чтобы их избежать важно использовать *приём сопоставления* и сравнения фонем, слогов и слов, а смешиваемые звуки необходимо тщательно анализировать, выделять сходные и различительные признаки.

Рекомендуется использовать ***тактильно-вибрационный контроль***, для чего одну руку ребёнка прикладывают к шее в области гортани, другую подносят ко рту, чтобы убедиться в том, что при глухих согласных струя выдыхаемого воздуха сильная, но вибрация гортани отсутствует, а при произношении звонких согласных вибрация гортани хорошо ощутима. Резонирование звучащего голоса улавливается путём прикладывания ладоней обеих рук к ушам, щекам; одной руки к темени, другой — к шее так, чтобы боковая сторона руки от большого пальца до указательного охватывала шею в области гортани.

Подготовительные упражнения: поочерёдное воспроизведение то беззвучного вдоха и выдоха, то стона на вдохе и на выдохе; сопоставление громкого и шёпотного произношения гласных звуков, как отрывистого, так и длительного. Все упражнения следует производить контролируя вибрацию гортани. Сначала произносит взрослый, затем ребёнок повторяет самостоятельно и, наконец, — совместно. Затем проводится сопоставление произношения гласных звуков то громко, то шёпотом; как отрывисто, так и длительно.

Широко используется ***вибрационный массаж***: потряхивание гортани пальцами, что стимулирует вибрацию голосовых связок, «мычание» с одновременным постукиванием кончиками пальцев по лицу и шее в определённых направлениях; ритмичные, энергичные движения пальцами по передней поверхности шеи в вертикальном и горизонтальном направлениях; кашлевые движения, подражание голубиному воркованию, стону, мычанию, что может сочетаться с вибрационным массажем гортани. Перечисленные упражнения при коррекции звукопроизношения — хорошая гимнастика для голосовых связок. Они формируют у детей умение осознанно включать голосовые связки, произвольно смыкать их в нужный момент. Тактильно-вибрационные ощущения становятся для детей надежным контролером при дифференциации парных согласных звуков, как звонких, так и глухих.

При тотальном оглушении рекомендуется начинать работу со щелевых звуков: с наиболее простого по артикуляции *[в]*. В качестве базового звука берём *[ф]*. Первый способ озвончения — это включение в работу голосовых связок. Протяжно произносим *[ф]*, а затем, не прерывая выдоха, включаем голос и переходим на звук *[в]*. При этом обращаем внимание не только на различие в звучании этих звуков *[ф—в]*, но и на ощущение вибрации голосовых связок, ощущаемых при тактильном контроле. Автоматизация звуков проводится традиционным путём. Затем дифференцируем смешиваемые фонемы в слогах, словах типа: *сова—софа, Ваня—Фаня, фены— вены, фетры—ветры, грифы—гривы, дрофа—дрова*; во фразах: *Валя ела вафли. У Вовы флаг. В буфете вилки;* в чистоговорках: *Ва-ва-ва. на суку сидит сова. Фа-фа-фа, в степи бегает дрофа. Ва-ва-ва, в лесу высокая трава. Ву-ву-ву, в лесу видели сову. Наш Филат не бывает виноват.*

Звук *[с]*, путём включения голоса, аналогично преобразуем в фонему *[з]*. Звук *[ш]* — в *[ж]*. Второй способ вызывания звонких согласных — это их постановка от межзубных гласных. Ставим *[з]* от межзубного *[э]*. Для этого на фоне непрерывного голосового звучания звуков *[э]* или *[ы]* предлагаем ребёнку многократно выдвигать кончик языка вперёд, слегка касаясь им краёв верхних и нижних резцов, но так, чтобы воздух мог свободно проходить через межзубное пространство. Главное, чтобы звучание не прерывалось. Повторяем то же самое, но с максимальной силой выдоха, чтобы кончик языка вибрировал мелкой дрожью, в результате слышится *[эз]* или *[ыз]*. Следим, чтобы при звуке *[з]* голос всё же не прерывался. При этом важен тактильно-вибрационный контроль на гортани. К этому звуковому комплексу прибавляются гласные: *[а, у, о]* но с небольшой паузой между звуком *[з]* и последующей гласной: *ааззз-а; ааззз-у; ааззз-о,* которую важно присоединить с мягкой голосоподачей.

Поставленные звуки автоматизируем, затем дифференцируем в слогах, в словах: *змей—смей, коза—коса, визит—висит, запеть—сопеть, злить—слить, злой—слой, зайка— сайка, занозы—заносы, забрать—собрать, бузина—бусина, Лиза—лиса, зуб—суп, засов, засуха, сазан, запасы, записка, занести, застудить;* во фразах: *Зоя возит Соню в коляске; Зайку забыли в саду;* в чистоговорках: *Са-са, в лесу бегает лиса; Зу-зу, Соня ведёт домой козу; Со-со, нам сменили колесо;* в стихах, загадках, пословицах, скороговорках: У *Зои и Сани в сетях сом с усами. Стоит воз овса, возле воза — коза. Соня незнайка,* а *Зина зазнайка.*

Чтобы добиться звонкости звука *[ж]*, предлагаем ребёнку на фоне непрерывного звучания звука *[а]* дать артикуляционную установку звука *[ж]*. Автоматизацию и дифференциацию проводим в общепринятой последовательности, используя речевой материал типа: *жаль—шаль, житье—шитье, жар—шар. жесть—шесть, ужи—уши, лужа—Луша, зажить— зашить, мажут — машут, тужить — тушить, жалость—шалость.* Затем смешиваемые фонемы отрабатываем во фразах типа: *Женя и Миша машинисты; Серёжа нашёл ежа;* в чистоговорках: *ша-ша-ша, Маша моет малыша; шо-шо-шо, Даша пишет хорошо;* в стихах и т. д. Например, стихотворение Я. Акима «Жадина»:

Жадину я ни о чём не прошу,
В гости я жадину не приглашу.
Не выйдет из жадины друга хорошего,
Даже приятелем не назовёшь его.

Хорошо использовать пословицы: *Лёжа хлеба не добудешь. Подальше положишь — поближе возьмёшь. Кто ходит больше, тот живёт дольше. Шила в мешке не утаишь. Тише едешь — дальше будешь* и др.

Значительно большие трудности при коррекции вызывают смычные согласные *[б, д, г]*, потому что предварительное озвончение звуков *[п,* т, *к]* не всегда обеспечивает озвончение взрывных теми же приёмами. Поэтому целесообразнее всего эту работу начинать с фонемы *[б]*. Ребёнку предлагаем подуть сквозь сближенные, но не сжатые губы и одновременно включаем

голос. В результате получаем длительное двугубное звучание *[в]*. В это время взрослый прикладывает свой указательный палец в горизонтальном положении к нижней губе ребёнка и, производя легкие движения вверх-вниз, вызывает смыкание и размыкание губ. Получается звучание звука *[ббб]*, затем движения несколько замедляются, в результате слышен изолированный звук *[б]*. Важно научить ребёнка самостоятельно получать звук при помощи пальца, что даёт ему возможность упражняться в произношении самостоятельно. Механическая помощь постепенно исключается. После постановки звука необходимо автоматизировать и дифференцировать его в слогах: *бна-пна, бны-пны, бно-пно, бну-пну*; затем — в словах типа: *бот-пот, быль-пыль, Паня-баня, пока-бока, плеск-блеск, почка-бочка, башня-пашня, былинка-пылинка; победа, пальба, палуба, прибой, полушубок;* в словосочетаниях: *белый платок, байковое платье, спелый банан, пустая бутылка, теплая шуба; Поля была в поле. Булки положили на полку. Папа был в бане. Люба купила бублик;* в стихах: *Дайте осинке пальто и ботинки, надо погреться бедной осинке*; в чистоговорках: С *балки упали палки. Палки упали с балки. У быка губа тупа.*

Озвончение звука *[г]* — самый трудный момент в коррекции дефекта оглушения.

Вначале делается попытка включить звонкий согласный после сопоставления слогов *га—ка.* Иногда к цели приводит повторение ряда слогов: *га-га-га*, произносимых в быстром темпе, «по инерции», произнося слог *га* вслед за рядом слогов со звуком *[д]: да-да-да-га.* Если попытка с опорой на слухо-зрительное подражание не приводит к цели, то подключаем тактильно-вибрационный контроль. Для этого необходимо приложить ладонь к гортани взрослого и обратить внимание на вибрацию голосовых связок при звуке *[г]*. Сопоставляя слоги *га—ка,* указываем на соответствующие буквенные обозначения, после чего возможен положительный результат. Затем дифференцируем звуки в словах: *кот—год, кол—гол, укол—угол, краб—граб, икра—игра, конец—гонец, калинка—Галинка, кора—гора, кости—гости, колос—голос, Лука—луга; галстук, иголка, губка, голубка, гайка, галка, гамак, гадюка;* в словосочетаниях: *глубокая канава, голубая майка, гнедой конь, мягкая губка;* во фразах: *Катя гонит гусей. Гуси бегут к Оле. Галя купила Акиму калоши. У Тани косы. У Толи кот, у Коли — голубь. У телеги сломалось колесо»;* в стихах: *Говорят, говорят, собрались на горке голубь, гусь и галка — вот и* вся *считалка;* в загадках: *С глухим согласным наливаюсь в июле я. Со звонким — сам звеню я на раздолье.* (Колос-голос); в скороговорках: *Галка села на палку, палка ударила галку;* в пословицах: *Не гони коня кнутом, а гони коня овсом.*

После чего побуждаем ребёнка самостоятельно по подражанию произнести сначала слоги *та,* затем *да.* Иногда к цели приводит быстрое произнесение вслед за взрослым ряда слогов: *да-да-да-да...* К положительному результату может привести приём, связанный с предпосыланием слогу ряда слогов с уже освоенным ранее звуком *[б]: ба-ба-ба-да.* От межгубного *[б]* ребёнку предлагаем произнести слоги со звуком *ба-ба-ба...* Это упражнение

неоднократно повторяем при межгубном положении языка. Получается межгубное звучание *[З]*, которое отрабатываем в слогах с различными гласными. Такой звук является временным аналогом.

Затем переходим к нормальному звуку. Для этого достаточно, в момент произнесения, пальцами приподнять у ребёнка верхнюю губу, язык автоматически прижимается к верхним зубам, и получается межзубное звучание *[З],* которое в дальнейшем, при сжатых зубах, легко превратить в нормальное, зазубное. После автоматизации звука обязательно проводим тщательную дифференциацию фонем в словах: *душ— туш, кадушка—катушка, душить—тушить, дом—том, дам— там, док—ток, дрова—трава, день—тень, дело—тело, дочка— точка, дачка—тачка, доска—тоска, удочка—уточка, дети, дятел, водитель, тундра, тетради, доктор, родители, кондуктор;* в словосочетаниях типа: *теплая вода, детский сад, милые дети, тихая девочка;* в чистоговорках: *Да-да-да — чистая вода. Ды-ды-ды, — в доме нет воды. До-ду-да — гудят провода. Ду-ду-ду — Тома ходит в саду. Ту-ту-ту — молока дадим коту. Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит;* в стихах: *Дома баба, дома дед. Только Томы дома нет. Где Тома? Она у дома;* в скороговорках: *Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.*

Звук *[г]* ставим от звука *[З].* Предложив ребёнку произнести слоги с усвоенным звуком *[дь], йа-За-За...* указательным пальцем ребенка прижимаем книзу переднюю часть спинки языка, и поэтапно задвигаем язык вглубь, получаем *дя.* Продолжая упражнение, нажимаем на язык несколько глубже, в результате чего слышится *гя.* Наконец, продвигаясь поэтапно до второй фаланги указательного пальца, получаем чистое *га (га* от *да-дя-гя-га).* Когда ребёнок сможет произносить звук *[г]* без помощи пальца в слоге — *га* и во включающих этот слог словах, необходимо отработать звук в слогах с другими гласными.

Самый неустойчивый из трех *[з, б, г]* взрывных звуков — звук *[З].* Позиция для всех вышеназванных согласных — положение перед гласными *[у]* и *[и],* это важно учитывать при подборе упражнений.

Звуки *[б, д, г] сходны* между собой: *по участию голоса* в артикуляции (они произносятся при сомкнутых и вибрирующих голосовых складках, то есть они *звонкие);* по *способу артикуляции* (все они *взрывные);* по *отсутствию палатализации* (произносятся без дополнительного подъёма языка, они *твердые).*

Отличаются эти звуки друг от друга *местом артикуляции:* смычка образуется двумя губами *[б]*; языком и верхними резцами *[З];* языком и небом *[г].*

Сходство звуков *[б, з, г]* обусловливает и однотипность дефекта: оглушение, полузвонкость, звонкий взрывной *[г]* звучит как фрикативный согласный (южнорусское *[г]*) или как *[х].*

Наряду с оглушением встречается и дефект озвончения. Коррекция достигается теми же способами. Большую роль при этом играет сопоставление

глухих и звонких согласных в слогах, словах и фразах. Полузвонкость возникает в результате того, что перед взрывом губной смычки прекращается вибрация голосовых складок. В результате звуки *[б д г]* произносятся полузвонко, так что вместо *[ба]* получается *[бпа], [да—дта], [га—гка]*. Показывать разницу между правильным и дефектным произношением помогают символы, зрительные опоры (буквы), так как они имеют наиболее постоянную характеристику.

Иногда достаточно коррекции звука *[б],* чтобы дети по аналогии преодолели дефект оглушения в других звуках *[з, г]*.

Исправляя звук *[д],* сопоставляем его со звуком *[б]: ба—да, аба—ада.* Так же, исправляя звук *[г],* сопоставляем его с усвоенным уже правильным произношением звуков *[б]* и *[г]: ба— га, аба—ага, да—га, ада—ага.* Если этот приём не помогает достигнуть намеченной цели, то ставим *[г]* от *[д]* путем поэтапного задвижения языка вглубь указательным пальцем ребёнка до второй фаланги. Звонкий взрывной звук *[г]* звучит как *[х]*.

Дефект связан с нарушением способа артикуляции (смычка заменяется щелью) и отсутствием голоса, так как голосовые связки разомкнуты. При устранении дефекта сопоставляем правильное и неправильное произношение согласного в слогах: *га—ха,* в словах: *нога—ноха.* Это даёт возможность уловить различие с помощью слуха, тактильно-вибрационного контроля, положив одну руку к гортани.

При *[г]* — ощущается вибрация, при *[х]* — вибрация отсутствует. Другую руку подносим ко рту, при *[г]* — ощущается толчок воздуха, а при звуке *[х]* — струя. При этом широко используются зрительные опоры — буквы, которые указывают на различие произносимого звука в буквенном обозначении. Если эти приёмы не могут исправить дефект, то ставим звук заново, опираясь на согласный *[д]*.

Таким образом, дефект оглушения встречается у дошкольников довольно часто и требует не только своевременной коррекции, но и тщательной дифференциации смешиваемых фонем как на слух, так и в произношении. Половинчатые меры вызовут при обучении в школе нарушения письменной речи: акустическую дисграфию (специфическое расстройство процесса письма, при котором наблюдается замена букв) и дислексию (нарушение чтения).

Трудности в овладении письменной речью вызывают новый клубок проблем: наблюдается снижение успеваемости, появляется тревожность, неуверенность в своих силах, снижается самооценка. Наиболее трудно детям, лишенным родительской поддержки. Не секрет, что некоторые родители прибегают к репрессивным мерам. Важно своевременно предупредить родителей о возможных трудностях, привлечь к коррекции речевых нарушений. Необходимо повышать их компетентность, что снизит требовательность и ничем не обоснованные родительские амбиции, В противном случае возможны срывы от трудностей поведения до нервно-психических расстройств. Профилактика дисграфии поможет снять в школе целый ряд проблем, резко сократит процент детей, неуспевающих по русскому

языку, это обеспечит им психологический комфорт, что особенно важно для детей, имеющих речевые нарушения, так как наряду с речевой патологией для большинства характерны соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, раздражительность, нарушение сна, аппетита, головные боли и т. д.

Доброжелательность, любовь и поддержка со стороны близких ребёнку людей, как родителей, так и педагогов, помогут ему преодолеть трудности в овладении речью, добиться раскованности, уверенности в себе. Важно своевременно помочь ребёнку, а не насмехаться и развешивать ярлыки. «Дети подобно взрослым стараются дотягиваться или опускаться до ожиданий, которые с ними связывают.»

Литература

1. Логопедия/ Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М., 2002.
2. Правдина О.В. Логопедия. - М., 1973.
3. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс - М.: АРКТИ, 2003.
4. Ткаченко А.Е., Моругина В.В. Логопедическая работа по исправлению дефектов озвончения у детей дошкольного возраста // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 3-1. – С. 127-130; URL: https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1935
5. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. - М., 1989.