

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 28.08.2023 г № 89

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ КИНО И ТЕАТРА «КиТ»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 3 – 17 лет

Составитель:

Хантали́на Дая́на Киеми́диновна,
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является *общеразвивающей* по уровню освоения, по типу – *модифицированной*.

При ее разработке были использованы: авторская дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Амплиа», составитель – педагог дополнительного образования ГБОУ Школа №1430 Еремина А.Б. г. Москва; дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Большие Люди», составитель – педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦРТДЮ» городской округ Ялта Республики Крым.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии кино и театра «КиТ» (далее - Программа) – *художественная*.

От комплексного развития интеллектуального, творческого и личностного потенциала детей и освоения новых социальных ролей, зависит успешность их адаптации, на что и направлена Программа студии кино и театра «КиТ».

Актуальность обусловлена тем, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании театрального образа, используя внутренние ресурсы воспитанников, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность. Программа предназначена для художественно-творческой подготовки и формированию культурно эстетической, духовно-нравственной личности, что на сегодняшний день является актуальным. Изучаемые темы дают знания и умения, позволяющие уверенно чувствовать себя в постоянно изменяющейся действительности, проявлять навыки организаторской деятельности и лидерские способности.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в театральном искусстве. Построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Программа включает адаптацию средств и методов театральных тренингов, специальных упражнений и игр.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является

использование синтеза прогрессивных методик и тренингов по всеобщему и специальному театральному образованию. Театр – это волшебный мир искусства, где востребованы самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать их, но и с детского возраста культивировать любовь к театру. Реализация программы проходит с помощью выразительных средств театрального искусства – таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка. Это не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит обучающихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. В процессе обучения предлагается оригинальная подборка упражнений и тренингов по сценической речи и сценическому движению. Уделяется большое внимание импровизации и актерской фантазии. Театральное искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия в театральной студии обогащают словарный запас, способствуют усовершенствованию техники речи, умению взаимодействовать со своими партнерами, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающихся. Занятия оказывают положительное воздействие на детей, являясь источником вдохновения и приобретения новых ораторских навыков. На занятиях используется индивидуальный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, что стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в творческом коллективе.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 3 до 17 лет, наполняемость учебной группы — 15-20 человек. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично.

На первый год обучения базового уровня зачисляются воспитанники, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Студии кино и театра «КиТ» стартового (ознакомительного) уровня. Также могут быть зачислены обучающиеся, которые не занимались на ознакомительном уровне, но успешно прошедшие входное собеседование. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Группы обучающихся формируются как разновозрастные, так и одновозрастные на основе степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной деятельности. Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

Возрастные особенности обучающихся.

Дошкольный возраст – 3-7 лет.

В этом возрасте очень высока потребность в движении (двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Развивается моторная координация. Младшие дошкольники осваивают основные движения. Начинают развиваться физические качества: скорость, сила, координация, гибкость, выносливость. Дети овладевают различными способами взаимодействия с другими людьми. Лучше ориентируются в человеческих отношениях. Имеют представления о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. На этом этапе особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра, а так же дидактические и подвижные игры.

Младший школьный возраст – 8-11 лет.

Основной деятельностью становится учение. Активно развиваются формы мышления: сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Формируется словесно-логическое мышление. Дети отличаются внушаемостью и впечатлительностью, эмоциональностью. Театральная сфера напротив дает простор детской непосредственности, которая в реальной жизни отходит на второй план. Театр помогает развить полет фантазии и воображения.

Средний школьный возраст – 12-14 лет.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. Закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки. Происходит изменение мышления на абстрактное. Театральная среда включает в себя все эти пункты, активно переплетая, их друг с другом.

Старший школьный возраст 15-17 лет.

Старший школьный возраст ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде формируются социальные установки, идеалы и профессиональные намерения. Подростки стремительно выходят за рамки школьных интересов. Театр открывает способности к сложному восприятию времени и пространства. Подводит к проявлению творческого воображения, энтузиазма и чувства юмора.

Объем и срок освоения программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы – 144 часа.

Срок освоения – 1 год.

Уровень программы – базовый.

Данная программа создает мотивированную образовательную среду и

условия для социальной адаптации детей. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Форма обучения – обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы (подгруппы) учащихся:

-одного возраста (одновозрастные);

-разных возрастных категорий (разновозрастные) подгруппы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся:

1 возрастная группа – обучающиеся 3-7 лет;

2 возрастная группа – обучающиеся 8-11 лет;

3 возрастная группа – обучающиеся 12-14 лет,

4 возрастная группа – обучающиеся 15-17 лет;

Состав группы (подгруппы) – постоянный. Занятия индивидуальные или групповые. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, игры, викторины, выполнение самостоятельной работы, театрализованная деятельность и другие. В процессе обучения предусмотрена дифференцированная подача учебного материала.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 15 – 20 человек в группе.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 144 часа.

Занятия проходят 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебного занятия:

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- младший – 2 часа в неделю – групповые;
- средний – 4 часа в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- младший – 7 – 10 лет
- средний – 11 – 14 лет.

Родительские собрания проводятся 1 - 2 раза в год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие (воспитание) творческой индивидуальности обучающегося, отзывчивости и интереса к театральному искусству, создание комфортной среды и формирование потребности в регулярных занятиях театральной деятельностью для обучающихся, содействие самореализации творческого потенциала обучающихся в театральном коллективе.

Задачи

Образовательные:

- расширить знания детей о жанрах и новых формах театра;
- закрепить изученную теоретическую часть практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- сформировать театральную исполнительскую и зрительскую культуру детей.

Развивающие:

- развить наглядно-образное мышление, внимание и воображение, способности к импровизации;
- сформировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с поставленной задачей;
- улучшить образное мышление, формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизировать совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности.

Воспитательные:

- привить эстетический вкус и любовь к искусству в целом;
- воспитать культуру поведения в театре и на сцене;
- создать атмосферу творчества и уважения друг к другу в коллективе;
- мотивировать к учению и самому процессу обучения.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы Студии кино и театра «КиТ» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам, воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Программа включает в себя обширный спектр воздействия на воспитание

обучающегося, а также прививает способность эмоционально откликнуться, уловить нравственную суть.

Особое внимание обращается на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, дети привлекаются к участию в массовых мероприятиях, благотворительных акциях, концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, творческих показах, беседах и перформансах, посещению музея и театра.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива. А так же, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки и привлечение родителей к активному участию в работе студии. Таким образом, реализация программы Студии кино и театра «КиТ» способствует разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Техника безопасности. Организация НЛО и детского литературного творчества. Инструктаж по технике безопасности.	8	31	39
1.1.	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	2	2	4
1.2.	Сочинение сказки	4	10	14
1.3.	Сочинение загадки	2	4	6
1.4.	Игры в рифмы и основы стихосложения	-	15	15
2	Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	12	47	59
2.1.	Техника и интонационная выразительность речи	2	8	10
2.2.	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического	2	8	10
2.3.	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	4	6	10
2.4.	Исполнение диалоговых текстов	-	2	2
2.5.	Работа над концертной сценической программой	4	9	13
2.6.	Работа по постановке спектакля	-	14	14
3	Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	14	32	46
3.1.	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	1	3	4
3.2.	Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства	2	6	8
3.3.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	1	8	9
3.4.	Работа над концертной сценической программой	-	2	2
3.5.	Работа над спектаклем	10	13	23
	Итого:	34	111	144

Примечание: данный учебный план составлен на один год обучения и включает расчёт учебных часов на одну подгруппу учащихся творческого объединения 4 часа в неделю. Учебные планы последующих годов обучения аналогичны по структуре, усложнение носит содержательный и репертуарный

характер.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Организация НЛО и детского литературного творчества

Тема 1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения.

Теория – 2 часа, практика – 2 часа:

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.

Тема 1.2. Сочинение сказки.

Теория – 4 часа:

Сказка как жанр литературы. Виды сказок.

Практика – 10 часов:

Особенности композиции и языка сказки. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

Тема 1.3. Сочинение загадки.

Теория – 2 часа:

Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка.

Практика – 4 часа:

Сочинение загадок на заданные сюжеты.

Тема 1.4. Игра в рифмы и стихосложение.

Практика – 15 часов:

Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Тема 2.1. Техника и интонационная выразительность речи.

Теория – 2 часа:

Понятие о технике и интонационной выразительности.

Практика – 8 часов:

Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

Тема 2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца.

Теория – 2 часа; практика – 8 часов:

Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики:

Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),

Тема 2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения.

Теория – 4 часа:

Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений.

Практика – 6 часов:

Отработка дикции, выразительности, интонации.

Тема 2.4. Исполнение диалоговых текстов.

Практика – 2 часа:

Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Тема 2.5. Работа над концертной сценической программой.

Теория – 4 часа:

Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.

Практика – 9 часов:

Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

Тема 2.6. Работа по постановке спектакля.

Практика – 14 часов:

Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическому. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене - соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция - прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

3. Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля.

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания.

Теория – 1 час; практика – 3 часа:

Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 3.2. Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства.

Теория – 2 часа; практика – 6 часов:

Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков) различных жанров и стилей исполнения.

Тема 3.3. Развитие навыков исполнительства в ансамбле.

Теория – 1 час; практика – 8 часов:

Тренинг исполнения в ансамбле различных вокальных номеров.

Тема 3.4. Работа над концертной сценической программой.

Практика – 2 часа:

Знакомство с концертной программой, определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом. Подбор исполнителей. Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене, работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Тема 3.5. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория – 10 часов:

Тематический и сюжетный выбор музыкального спектакля. Разбор композиции спектакля, подбор исполнителей.

Практика – 13 часов:

Индивидуальная работа по разучиванию партий спектакля. Индивидуальные и групповые репетиции отдельных составных частей спектакля. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение спектакля и его анализ.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы, обучающиеся будут:
к концу 1-го года обучения

будут знать:

- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации».
- особенности и возможности голосового аппарата;
- понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы...»;
- принципы построения мизансцен.

будут уметь:

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда.
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- свободно выполнять этюды на память физических действий;
- выполнять 5-8 упражнений речевого тренинга.

Обучающиеся по окончании обучения по Программе достигнут следующих результатов:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных дней – 72.

Количество учебных часов – 144.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1) Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на

основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 45 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное освещение. Ориентация окон учебного помещения на южную сторону горизонта. В кабинете оборудовано два окна, конфигурация которых прямоугольная. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован зеркалами и станками. Состояние мебели удовлетворительное. Обеспеченность мебелью достаточная. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала. Также в шкафах литература и инструменты для занятий в объединении.

3) Методическое обеспечение.

1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

2. Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие способностей обучающихся.

3. Методы обучения

Для организации учебной деятельности учащихся используются следующие методы: фронтальный, групповой, индивидуальный и круговой.

Фронтальный метод характеризуется выполнением всем составом группы одного и того же задания.

Групповой метод предусматривает одновременное выполнение в нескольких группах разных заданий.

Индивидуальный метод заключается в том, что учащимся предлагаются индивидуальные задания, которые выполняются самостоятельно.

Круговой метод предусматривает последовательное выполнение занимающимися серии заданий на специально подготовленных местах («станциях»).

Для реализации Программы студии кино и театра «КиТ» применяются методы общей педагогики, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы).

Словесные методы:

- *дидактический рассказ* – представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Его назначение – обеспечить общее, достаточно широкое представление о каком-либо объекте, двигательном действии;
- *описание* – это способ создания у занимающихся представлений о действии, детям сообщается фактический материал, говорится, что надо делать, применяется при изучении относительно простых действий;
- *объяснение* – последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, понятий, правил;
- *беседа* – вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между преподавателем и учащимися;
- *разбор* – форма беседы, проводимая преподавателем с учащимися после выполнения какого-либо задания, участия в соревнованиях, игровой деятельности и т.д.;
- *лекция* – представляет собой системное, всестороннее, последовательное освещение определенной темы;
- *инструктирование* – точное, конкретное изложение преподавателем предлагаемого задания;
- *распоряжения, команды, указания* – основные средства оперативного

управления деятельностью на занятиях.

Методы обеспечения наглядности способствуют зрительному, слуховому и двигательному восприятию выполняемых заданий. К ним относятся:

- *метод непосредственной наглядности* – предназначен для создания правильного представления о технике выполнения двигательного действия;
- *метод опосредованной наглядности* – создает дополнительные возможности для восприятия двигательных действий с помощью предметного изображения.

4. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения на занятиях прослушивается музыка.

5. Формы организации образовательного процесса: групповая, массовая.

6. Формы организации учебного занятия:

Используются следующие **формы занятий**:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- **исполнительское** (тематическое или предметное);
- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное или комплексное**.

В ходе **ознакомительного занятия** дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно

продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **исполнительского занятия** главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В **творческом занятии** создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При **импровизационной форме** педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в

определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку», «Колобок и Царевна-Лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключи поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и ее тень» и т.д.).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны воспитанников студии кино и театра «КиТ».

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет **совместное проведение досуга**.

Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Ведущей в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова.

Условно по организационно-педагогическим особенностям можно выделить несколько видов досугов:

- досуг, подготовленный детьми творческого объединения под руководством педагогического коллектива;
- досуг, подготовленный самими детьми при активном участии педагогов;
- досуг, подготовленный педагогами объединения для детей;
- досуг, проводящийся силами приглашённых лиц (актёров, массовиков, психологов и т.д.)

В подготовке любого досуга очень важен нестандартный творческий подход и продуманность всех деталей в составлении сценария. Например, при составлении сценария концерта можно просто определить последовательность номеров и подготовить конференсье, объявляющего их в традиционной торжественной манере, а можно придумать нетрадиционный вариант конференса (например, конференс-интервью, конференс-театрализация,

конференс-шоу и т.д.).

В работе объединения широко применяются **игровые методы**, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей - вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

7. Педагогические технологии

Программа ориентирована на сотрудничество педагога с воспитанниками, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на:

- **технические** (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- **игровые** (используемые преимущественно в психотренингах – ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме - особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста)
- **контактные** (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле; в психотренингах - для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении)

Основой любой тренинговой технологии обучающего характера является формирование устойчивого психо-динамического стереотипа на основе осмысленного многократного повторения определенной совокупности действий. При этом важен именно момент осмысленности, интереса к действию, который возникает из содержания и стиля постановки тренинговой задачи (иначе тренинг превращается в дрессуру). Поэтому и содержание тренинга, и его словесное и наглядное (при необходимости) оформление, и преподнесение детям должны быть тщательно продуманы, ярки, образны, эмоциональны и, конечно, результативны.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, упражнения на беглость руки и скорость реакции, этюды и т.д.). Вместе с тем игровые обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение (а при хорошей организации и продуманной интересной форме - и как отдых). При этом необходимо отметить, что даже неигровой тренинг по форме должен быть привлекателен; дети должны знать и понимать, зачем проводится то или иное упражнение, знать правила его выполнения, учиться операциям самоконтроля в процессе тренинга.

Психологический тренинг может быть использован как специально (скажем, разыгрывание психодрамы при возникновении сложной ситуации внутри коллектива, или при обнаружившемся в результате диагностики низком уровне произвольного внимания большей части детей группы, или при сильном переживании детьми творческого неуспеха на конкурсе и т.п.), так и ситуативно (утомление детей, спад интереса к занятию, переживание разочарования неуспехом во время занятия и т.п.).

Используются такие виды тренингов:

- **психогимнастика** (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) - комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);

- *мозговой штурм* (А. Осборн) как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствовать проявлению и повышению творческого потенциала каждого члена группы. Его цель - формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссерского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации музыкального произведения и т.п.) и в процессе творческих занятий;
- *синектика* (У. Гордон, С. Альтшуллер) - «соединение разнородного» в творчестве и игре. Ее цель - формирование у личности особого видения проблемы, опирающегося на образы, метафоры, сравнения, аналогии, способствующие превращению известного в неизвестное, обычного в необычное; формирование алогического мышления, центральную роль в котором играет критика.

К средствам методического обеспечения относится и *работа на перемене*.

В работе с детьми младшего возраста, при проведении комбинированных, комплексных и тематических занятий необходимый детям «содержательный отдых», смена видов деятельности, движение, релаксация могут быть уже включены в содержание (как правило, между технической и творческой частями или между повторением старого и разучиванием нового репертуара).

Требования к организации работы на перемене:

- сменность видов деятельности;
- учёт гигиенической и эстетической обстановки в помещении;
- обеспечение безопасности и охраны здоровья детей (во время перемены все дети должны быть в поле внимания педагога);
- соотнесённость содержания работы на перемене с содержанием занятия или другой формы работы;
- свободный развивающий характер деятельности детей на перемене;
- учёт индивидуальных особенностей детей;
- активная позиция руководителя.

Перемена используется и для подготовки к следующей части занятия совместными усилиями педагога и детей, которые получают различные поручения (разложить бумагу для записей, принести магнитофон, достать из шкафа реквизит, убрать на место уже не нужную атрибутику и т.д.).

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и *работа с родителями*.

Используются такие *основные формы*:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);

- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем.

8. Алгоритм учебного занятия

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
- 2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- 3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- 4) физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника,
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- 6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Актёрское Мастерство, 1 год обучения <https://youtu.be/X4YFrPLPvP0>,
2. Открытый урок по ритмике и театральным играм
3. https://dzen.ru/video/watch/626faa61727e7e56eb3135e5?share_to=link,
4. Приёмы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения <https://youtu.be/Zi50s3irg9Q>
5. открытый урок в группе 10-13 лет (тренинги по мастерству) <https://youtu.be/OCx9zlzwpuk>
6. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

7. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
8. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников студии кино и театра «КиТ».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- открытые занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные испытания, театральные постановки, импровизация, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде театральной постановки. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, навыков, подготовка и проведение массовых мероприятий, участие в конкурсных программах.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов, открытых занятий;
- диагностика освоенных навыков.

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Способы проверки результатов обучения

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Основы сценического движения и сценического танца

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования.

В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

**Критерии оценивания результативности обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
СТУДИИ КИНО И ТЕАТРА «КиТ»**

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности(Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникabельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества.
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию	Не участвует в мероприятиях

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). - М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. - М., 1997.
10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1997.
12. Ершова А.П. Режиссура урока. - М., 1994.
13. Закон РФ «Об образовании». - М., 1996.
14. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Шуя, 1993.
15. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
16. Исаенко В.П. Игры наших детей. - М., 1996.
17. Искусство и дети. - М., 1983.
18. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. - М., 1998.
19. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. - М., 1961.
20. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. - Оренбург, 1993.
21. Кон И. Психология творчества. - М., 1986.
22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
23. Коршунов А. Теория отражения и творчество. - М., 1971.
24. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. - Ульяновск, 1998.
25. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М., 1986.
26. Лук А. Психология творчества. - М., 1982.
27. Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. - Киев, 1974.
28. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
29. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
30. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1989.
31. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. - М., 1994.
32. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1981.

33. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1983.
34. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984.
35. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
36. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. - СПб., 1996.
37. Немов Р.С. Психология. - М., 1990.
38. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. - М., 1972.
39. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. - М., 1995.
40. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. - М., 1986.
41. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. - М., 2000.
42. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
43. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. - М., 1987.
44. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). - СПб., 1995.
45. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. - М., 1998.
46. Психология процессов художественного творчества. - М., 1980.
47. Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1998.
48. Разноцветный мир детства. - М., 1998.
49. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. - Ярославль, 1994.
50. Розет И. Психология фантазии. - Минск, 1977.
51. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
52. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
53. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1985.
54. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. - Ростов н/Дону, 1996.
55. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. - Омск, 1995.
56. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. - М., 1999.
57. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. - СПб., 1994.
58. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. - М., 1996.
59. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. - М., 1996.
60. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. - М., 1998.
61. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. - М., 1995.

62. Художественное творчество и ребёнок. - Л., 1972.
63. Шишкина В.А. Движение + движения. - М., 1992.
64. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1983.
65. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. - М., 1980.

Литература для обучающихся и родителей

1. Волина В. Игра в рифмы. - М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. - М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 1991.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. - М., 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. - М., 1982.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. - М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. - М., 1995.
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Оценивание уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии кино и театра «КиТ» осуществляется по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- мастерство и техника исполнения задач.

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Название Программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студии кино и театра «КиТ»

Группа № _____

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.), обучающие программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

План-конспект итогового занятия по актерскому мастерству

Тема: «Актерский тренинг - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

Образовательные:

- познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе

Развивающая:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела;
- развить умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить обучающихся от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная

Оборудование: музыкальный центр

Ход занятия:

1. Приветствие «Комплемент» (приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят(сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

2. Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

3. Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления.

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Инструкция: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесты они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Инструкция: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

- «Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»
- «Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагога: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса — силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

Разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворения М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны — поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в

стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цели: развитие нестандартного мышления

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)
2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.
(части снеговика, который растаял)
3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке. (заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

- в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?
- что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?
- как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее - 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца?

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ
на 2023-2024 учебный год
СТУДИИ КИНО И ТЕАТРА «КИТ»

№ п-п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		
2	Организация НЛО и детского литературного творчества	26		
2.1	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	6		
2.2	Сочинение сказки	6		
2.3	Сочинение загадки	6		
2.4	Игры в рифмы и основы стихосложения	8		
3	Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	26		
3.1	Техника и интонационная выразительность речи	4		
3.2	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического	2		
3.3	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	6		
3.4	Исполнение диалоговых текстов	4		
3.5	Работа над концертной сценической программой	4		
3.6	Работа по постановке спектакля	6		
4	Основы вокального искусства	26		
4.1	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	6		
4.2	Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства	6		
4.3	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	6		
4.4	Работа над концертной сценической программой	4		
4.5	Работа над спектаклем	4		
5	Изучение постановочной хореографии	28		
5.1	Ритмика	6		
5.2	Элементы классического танца	2		

5.3	Элементы русского народного танца	4		
5.4	Движения в образах	6		
5.5	Пантомима	4		
5.6	Пластичные упражнения для рук	2		
5.7	Напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела	4		
9	Работа над художественной выразительностью	32		
9.1	Взаимодействие с партнером	2		
9.2	Предлагаемые обстоятельства	2		
9.3	Этюд – инсценировки стихов	2		
	Этюд – инсценировки рассказов	2		
	Этюд – инсценировки басен	2		
9.4	Работа над сюжетными отрывками.	6		
9.5	Понятие «темпо-ритм».	2		
9.6	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	4		
9.7	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	2		
9.8	Постановка спектакля	6		
10	Итоговое занятие	4		
	Итого:	144		

Руководитель кружка _____ *Д.К. Ханталиня*

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
студии кино и театра «КиТ»**

[illegible]

Примерный репертуарный перечень

Литературно-драматический материал

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупоммышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» - по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» - по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» - по мотивам сказки Ш. Перро.
«Белоснежка и семь гномов» - по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина.

3.5. План воспитательной работы

ПЛАН
воспитательной работы на _____ учебный год
Название объединения Студия кино и театра «КиТ»
Группа № _____

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню города Судака	Сентябрь	
2	Профессиональное воспитание	Акция «Спасибо учителю!»	Октябрь	
3	Гражданское воспитание	Концертная программа «День народного единства – праздник всей страны!»	Ноябрь	
4	Семейное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь	
5	Правовое воспитание	Квест на знание государственной символики, приуроченный ко Дню Конституции Российской Федерации	Декабрь	
6	Художественно-эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
7	Духовно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
8	Патриотическое воспитание	Акция «Письмо солдату»	Февраль	
9	Семейное воспитание	Концертная программа «Мама – первое слово»	Март	
10	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в праздничных мероприятиях	Март	
11	Патриотическое воспитание	«Судак в годы Великой Отечественной войны»: Освобождение Судака от немецко-фашистских захватчиков»	Апрель	

12	Экологическое воспитание	Экологическая акция «Очистим планету от мусора»	Апрель	
13	Здоровьесберегающее воспитание	Спортивно-развлекательная программа «Здоровое поколение»	Апрель	
14	Патриотическое воспитание	«Марафон Победы»	Май	
15	Гражданское воспитание	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Международному Дню защиты детей	Июнь	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадьевна

24.02.24 13:00
(MSK)

Простая подпись