

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Т. Потехина



Приказом от 28.08.2023 г № 89

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»

Направленность:

социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень программы:

базовый

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет

Составитель:

Котлярова Марина Андреевна,
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» является **модифицированной**, составленной на основе авторской программы «Литературное творчество» (Авторы-составители Царёва О.А., учитель русского языка и литературы, 1 категория, Самохвалова О. В., учитель русского языка и литературы, высшая категория).

Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания школьников. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности, поэтому главная задача в деятельности кружка состоит в развитии творческих способностей детей при сохранении их непосредственности и индивидуальности. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативной правовой базой:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и ре-

жиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность Программы – социально-гуманитарная.

Данная программа предназначена для обучения обучающихся способам творческого самовыражения через различные виды литературных произведений и реализует деятельностный подход в воспитании и развитии подростка средствами творческого кружка, где школьник выступает в роли писателя, поэта, администратора; принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на развитие творческих способностей обучающихся.

Главной особенностью программы является ее направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию, творческому освоению действительности.

Программа направлена на всестороннее развитие личности.

Программа предполагает максимальное включение воспитанников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного произведения или выражения собственного мнения с использованием языковых художественных приемов. Лучшие работы могут быть размещены в группе «Литературная гостиная в Судаке (кружок ДО)» в Вконтакте, где будет возможность обмениваться мнениями по поводу своих сочинений и написанных другими обучающимися, напечатаны в газете.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта детей. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

Актуальность Программы

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в творческих кадрах, творческих исполнителях. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современного образования. В процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере

создания художественных текстов, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей обучающегося, психологической готовности к труду, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа направлена на формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие; помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях.

Новизна

Новизна данной Программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и социально-гуманитарного. Программа основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социальных условиях и в информационном пространстве: критически мыслящего, креативного, имеющего широкий кругозор, с высокой культурой общения, способного эффективно усваивать, перерабатывать и использовать информацию.

Программа предполагает изучение личности каждого воспитанника и подбор методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых видов литературного творчества, а также стимулирование научно-исследовательской работы учащихся по социально-гуманитарным (литературоведческому, критическому, творческому) направлениям.

Отличительные особенности Программы

- структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным;
- позволяет, в условиях дополнительного образования, расширить возможности ребенка сразу в нескольких области знаний (русский язык, литература, исследовательская деятельность, история, МХК, обществознание, декоративно-прикладное творчество);
- дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах литературного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и способностей детей разных возрастных групп, с учетом индивидуальных потребностей обучающихся;
- акцент в программе ставится на развитие у детей способности

самостоятельно мыслить, экспериментировать, фантазировать.

- программа состоит из 7 модулей, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года;
- часы внутри модулей распределены по темам таким образом, что на одном учебном занятии может изучаться 1 или 2 темы; между всеми темами сохраняется последовательность и преемственность.
- на занятия принимаются дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре;
- в задачу кружка не входит подготовка профессиональных литераторов, однако его работа должна способствовать эффективному развитию детей с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью;
- кружок работает по 3 направлениям: исследовательское, просветительское, массовое.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность данной Программы заключается в том, чтобы научить каждого воспитанника понимать истинную красоту и пользу книги, которая преображает душу, развивает и воспитывает сознание ребенка. Данная программа, призвана расширить его творческий потенциал, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Программа основана на:

- развитию интереса детей к познаниям в области литературы (в т.ч. копирайтинга, редактуры), истории, мировой художественной культуры;
- потребности воспитанников в изучении информационного пространства в прошлом и настоящем;
- развитию у обучающихся творческих литературных способностей.

У детей развиваются такие личностные качества как: творческий подход к решению различных задач, самокритика и саморефлексия, самостоятельность, любовь к книге, сострадание, наблюдательность, трудолюбие. Невозможно добиться высоких результатов, не приложив усилий и терпения.

Задача педагога – в доступной форме дать знания основ литературного творчества, истории культуры, а также научить создавать собственные литературные произведения в различных жанрах.

Адресат Программы

Программа предназначена для занятий с детьми 11 – 18 лет, желающими научиться создавать тексты под разные жизненные задачи.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей 11 – 18 лет, так как учтены психологические особенности их возраста, уровень умений и навыков обучающихся данного возраста. В процессе обучения ребята знакомятся с широким спектром разновидностей литературного творчества, приобщаются к своим корням и формируют свою концепцию будущего. Данная программа способствует социальному, культурному развитию и творческой самореализации личности обучающихся.

Для организации работы формируются группы. Наполняемость групп – 20 человек.

Группы формируются с учётом возраста, интересов обучающихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично. Могут формироваться разновозрастные группы, где применяется метод взаимообучения (старшие помогают младшим).

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 108 учебных часов в год (3 часа в неделю) с продолжительностью одного занятия – 2 часа и 1 час.

Более 60% содержания планирования направлено на активную практическую деятельность учащихся. Остальное время распределено на проведение обучающих бесед, просмотр видеоматериалов, аналитическую деятельность.

Педагог может увеличивать объёмы учебных нагрузок и продолжительность занятий в каникулярное время. Как правило, в это время организуются профильные лагеря. Объединение может продолжать работу по реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы — базовый.

Формы обучения

Обучение по Программе проводится в очной форме, при необходимости возможно обучение в дистанционном формате, а также реализация по сетевой форме взаимодействия.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в группах обучающихся одного возраста (одновозрастные) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения, в соответствии с учебными планами.

Состав групп постоянный.

Занятия в полном составе группы (групповые занятия) или по подгруппам (мелкогрупповые занятия) в количестве не менее 5 человек.

Групповое занятие – наиболее оптимальная форма работы объединения. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности обучающихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими знаниями и практическими навыками по Программе. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы сменить вид деятельности.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы каждого ребенка.

Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают: лекции, теоретические, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие соревнования.

Режим занятий

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Рекомендуемый режим занятий:

- группы первого года обучения (108 часов) – 2 раза в неделю 2 часа и 1 час.

Продолжительность учебного занятия:

- 45 минут для обучающихся 11-18 лет.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- средний – 3 часа в неделю – групповые, мелкогрупповые.
- старший – 3 часа в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- средний – 11 – 14 лет,
- старший – 15 – 18 лет.

Методический день в учреждении – среда с 10:00 до 12:00.

Родительские собрания проводятся 1 - 2 раза в год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей,

Задачи Программы:

Образовательные (предметные, обучающие):

- создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление);
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- овладение ораторскими навыками выступлений.

Метапредметные (развивающие):

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения обучающихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

Личностные (воспитательные):

- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;

- *развитие творческого мышления,*
- *развитие литературной одаренности воспитанника.*

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы «Литературная гостиная» направлена на: воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к проведению мероприятий города, учреждения, объединения: акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы 1-го года обучения (108 часов)

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вступительное занятие	2	2	-	Групповая	Опрос
2	Модуль 1. Я – литератор	36	9	27	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
3	Модуль 2. Я – критик	30	17	13	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
4	Модуль 3. Я – исследователь	33	5	28	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
5	Модуль 4. Мой литературный проект	4	1	3	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
6	Итоговое занятие	3	-	3	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
	Всего	108	34	72		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вступительное занятие – 2 часа

Теория (2 часа):

- знакомство с детьми, выбор старосты, знакомство с Программой. Знакомство с Правилами внутреннего распорядка для воспитанников. Вводный инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места.

2. Модуль 1. Я – литератор – 36 часов

Теория (9 часов):

- Современные тренды в литературе
- Современная поэзия
- Современная зарубежная проза
- Современная отечественная проза
- Читательский дневник. Как читать продуктивно
- Творческие смыслы. Литературные направления и течения

Практика (27 часов)

- Практикум «Найти книгу». Интернет-ресурсы. Литературные сообщества
- Практикум. Мой список литературы. Презентация книжных подборок. Составление ТОП-10 книг для внеклассного чтения
- Литературная гостиная. Чтения отрывков из книг ТОПа
- Литературная беседа «Мои книжные открытия»
- Мастерская. Изложение с продолжением
- Практикум. О чем писать? Как найти идею для собственного произведения?
- Практикум. Жанр и стиль. Как выбрать то, что подходит именно тебе
- Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Сказка, былина, притча.
- Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Рассказ, новелла, очерк.
- Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Эпиграмма, послание, мадригал
- Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Комедия, трагедия, трагикомедия
- Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Дневник, письмо
- Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Классицизм
- Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Сентиментализм
- Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Романтизм
- Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Реализм
- Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Модернизм
- Литературная гостиная. Чтения созданных произведений

3. Модуль 2. Я – критик – 30 часов

Теория (17):

- Литературная критика. Понятие и сущность, жанры
- Место критики в литературе. Обзор главных деятелей

- История литературной критики. Г. Лессинг, Д. Дидро, Э. Золя, Г. Гейне, В. Гюго
- История литературной критики. М. Арнолд, Ш.О. Сент-Бёв, Ф. Брютеньер, Г. Брандес, Ван Вик Брукс, В.Л. Паррингтон
- История литературной критики. А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Н.М. Карамзин
- История литературной критики. Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин
- История литературной критики. В.Г. Белинский
- История литературной критики. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский
- История литературной критики. К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин
- Современная литературная критика

Практика (13):

- Практикум. Критическая рецензия
- Практикум. Критическое эссе
- Практикум. Как превратить свое мнение в контент
- Мастерская. Литературный видеообзор. Создание контент-плана. Секреты привлечения аудитории
- Мастерская. Литературный видеообзор. Сценарий моего первого видео о литературе
- Мастерская. Литературный видеообзор. «Камера! Мотор!»
- Урок-семинар «Трудности первого шага»
- Мастерская. Литературный видеообзор. «Камера! Мотор!»
- Урок-семинар «О теме литературной критики в интернете»
- Литературная гостиная. Презентация созданных произведений.

4. Модуль 3. Я – исследователь – 33 часа

Теория (5):

- Научные исследования на литературные темы. Обзор
- Основная часть исследовательской работы.
- Задачи и методы. Как работать эффективно
- Заключение и представление работы. Секреты успешной презентации

Практика (28):

- Практикум. С чего начать литературное исследование? Постановка актуальной проблемы. Определение темы, объекта, предмета, целей, задач
- Мастерская. Введение
- Мастерская. Обзор литературы по теме исследования. Подбор источников
- Мастерская. Обзор литературы по теме исследования. Работа с источниками
- Мастерская. Обзор литературы по теме исследования. Критическое обобщение и выводы.
- Практикум. Применение выбранных методов исследования
- Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач
- Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач. Определение промежуточных результатов

- Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач
- Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач. Определение промежуточных результатов
- Мастерская. Основная часть. Итоговые результаты и выводы
- Мастерская. Презентация исследовательской работы
- Практикум. Предзащита
- Мастерская. Работа над ошибками
- Урок-семинар «Обмен исследовательским опытом»
- Литературная гостиная. Защита исследовательских работ
- Литературная гостиная. Защита исследовательских работ
- Беседа на темы представленных работ

5. Модуль 4. Мой литературный проект – 4 часа

Теория (1):

- Основы проектной деятельности. Оформление проекта

Практика (3):

- Урок-семинар «Актуальные проблемы и вызовы современного литературного пространства»
- Практикум. План проекта

6. Итоговое занятие – 3 часа

Практика (3):

- Итоговое мероприятие в формате мирового кафе с презентацией произведений на тему «Литературное творчество»
- Подводим итоги прошедшего года. Обдумываем идеи для следующего года

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы, обучающиеся будут:

- уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, самоконтроль над её ходом и результатами;
- знать жанровые особенности текстов различной природы;
- понимать технику составления художественного и научного текста;
- уметь составлять тексты разных стилей и жанров;
- уметь проводить исследование на тему, связанную с литературной деятельностью;
- уметь представлять свою работу на публику.

Обучающиеся по окончании обучения по Программе достигнут следующих результатов:

Образовательные (предметные, обучающие):

Обучающийся научится:

- сочинять стихотворения и прозаические произведения, писать статьи в газету, создавать журналистский текст;
- подбирать материал для выступления на читательской конференции;
- исследовательскому познанию текста.

Метапредметные (развивающие):

Результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные (воспитательные):

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости личного развития.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных дней – 36.

Количество учебных часов – 72.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

1) Кадровое обеспечение

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 37,1 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное боковое левостороннее освещение. Ориентация окон учебного помещения на западную сторону горизонта. В кабинете оборудовано два окна, конфигурация которых прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим

требованиям: стены оштукатурены и покрашены водэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала, рабочие схемы (лекала) игрушек. Также в шкафах хранится фурнитура, литература и инструменты для занятий в объединении.

Перечень учебного оборудования

Для успешной реализации Программы необходимы:

- инструменты: тетради, ручки, карандаши, цветные карандаши, фломастеры, ластик, ножницы, клей;
- материалы: бумага, картон;

При необходимости на занятиях используются переносные экран и проектор, компьютер (или ноутбук).

3) Методическое обеспечение Программы

- Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

- Методики.

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

В рамках занятий на литературном кружке используются современные методы и методики:

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности). Сущность эвристической беседы состоит в том, что педагог путем постановки перед обучающимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта обучающихся, положительно влияет на развитие мышления воспитанников, прежде всего творческого мышления.

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока *регулятивных* действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности:

1. целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно);
2. планирование — определение последовательности действий;
3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения;
4. рефлексия — возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности обучающихся. Поэтому основная форма занятий — подготовка членами кружка при помощи педагога докладов, их обсуждение. Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний.

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий).

Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. В технологии мастерских главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности воспитанников в составе малой группы при участии педагога, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности детей. Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины — литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях — в конце или начале — полезно уделять несколько минут отзывам воспитанников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна.

Таким образом, занятия в кружках по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению обучающихся.

На занятиях кружка по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные игры;*
- *создание эмоциональных ситуаций;*
- *предъявление требований;*
- *убеждение;*
- *поощрение.*

Для контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *устный контроль и самоконтроль* объединяют индивидуальный опрос обучающихся, устный самоконтроль и взаимоконтроль воспитанников.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, их индивидуальные особенности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения на занятиях прослушивается музыка.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия:

- творческие игры,
- учебные занятия,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- конференции,
- тренинги,
- мастер-классы,
- написание заметок в газету «Лицейские вести»,
- аналитический разбор написанного,
- составление литературного альманаха из творческих работ.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
- 2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- 3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- 4) Физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника,
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- 6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Информационное обеспечение программы (Интернет - ресурсы):

Официальные ресурсы в сфере образования:

1. Министерство образования и науки России <http://www.mon.gov.ru>
 2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru>
- Образовательные порталы по русскому языку:
1. Федеральный портал <http://www.edu.ru>
 2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
 3. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
 4. Портал творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
 5. Сайт работников образования <http://ap.nsportal.ru>
 6. Школьный мир <http://school.holm.ru>
 7. Толковый словарь Ожегова онлайн. <http://slovarozhegova.ru>
 8. Русское слово.org: портал о русском языке. <http://russkoeslovo.org>
 9. Научно-образовательный портал русского языка "Ярус" <http://yarus.aspu.ru>
 10. Аудиословарь «Русский устный» <http://www.gramota.ru/slovari/radiosafonova/>
 11. Диктанты - русский язык: коллекция Российского общеобразовательного
 12. портала <http://language.edu.ru>
 13. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>
 14. Сочинение: рекомендации. Раздел интернет-проекта "Культура письменной речи" <http://www.gramma.ru/EXM/?id=2.0>
 15. Правила орфографии <http://www.gramma.ru/RUS/?id=4.0>
 16. Синтаксис и пунктуация <http://www.gramma.ru/RUS/?id=5.0>
 17. Морфология <http://www.gramma.ru/RUS/?id=2.0>

18. «Словесник» (<http://slovesnik-oka.narod.ru>).
19. «Тесты по русскому языку» (<http://likbez.spb.ru/tests/>).
20. «Словарь молодежного сленга» <http://teenslang.su>
21. «Русское письмо» (<http://character.webzone.ru/>).
22. «Словарь устаревших и диалектных слов» (<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>).
23. Культура письменной речи (<http://www.gramma.ru/>).
24. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. school-collection.edu.ru

Энциклопедии:

1. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org>
2. Русский язык. Караулов Ю.Н. 1997. - nashol.com/2011051755065/russkii-yazik-...
3. Языкознание. Русский язык. alleng.ru/d/rusl/rusl74.htm
4. Энциклопедии и словари. enc-dic.com
5. Энциклопедия «Академик». <http://dic.academic.ru/>

Образовательная пресса:

1. Школьная пресса: информационный портал <http://portal.lgo.ru>
2. Учительская газета <http://www.ug.ru>
3. Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников объединения «Литературная гостиная».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- презентация работ;
- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- опросы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль – проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- диагностика освоенных навыков;

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

- *уровень теоретических знаний* – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- *уровень практической подготовки* – обучающихся (соответствие уровня

развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.4. Список литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов 8 международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, 2016.
2. Горбунова О.В. Использование технологии веб-квест в образовательном процессе.
3. Ерёмина Т.Я. Мастерская по литературе: Методическое пособие. - СПб.: 2004.
4. Карпова Т.В. «Душа с душою говорит»: Методические рекомендации по проведению мастерских. - Братск, 2006.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: 1999.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Просветительский проект «Арзамас» <https://arzamas.academy>
2. Дом Учителя. Мастерская поэта. Плейлист (5 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=QPhSS_j30xs&list=PLVt6gBisqzSiG1jgLsodct7VzS7pUf5ph
3. Дом искусств. Авторский курс по истории литературы Евгения Мамонтова. Плейлист (15 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=bmkTCHslCpc&list=PLITxz1cJDTRsP_no3XJv-uZLHkAw2CNDj
4. Дом искусств. Литературная мастерская. Плейлист (60 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=Rt_cTQwI0Eo&list=PLITxz1cJDTRtr5Z9Dtt6yDBswxecdGRxS
5. Arzamas. Автор среди нас. Лев Рубинштейн. Плейлист (21 видео) на платформе YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=o8-toWskCB4&list=PLeNbGOow-rnfB4GHBRWX8HSqVcWfVbZaT>
6. Arzamas. Короткие мультфильмы о букве, слове и языке. Плейлист (10 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=ign2nNndVbM&list=PLeNbGOow-rncIvQEmDqvTl_UM74fmmw1A
7. Arzamas. Сергей Гандлевский – о поэзии. Плейлист (9 видео) на платформе YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=QvD2t2qHrPI&list=PLeNbGOow-rme9KWobLdUu2VrOeuxRFTey>
8. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 1. Плейлист (6 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=4vitZWmZMgo&list=PLeNbGOow-rnfo9ZcZXOJsfv-xJ3AC2xAC>

9. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 2. Плейлист (6 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=3WJ-_xhCnqI&list=PLeNbGOow-rncpi4D8PiwBDZpmvmeF4WaK

10. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 3. Плейлист (7 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=XVDY5lnz9AQ&list=PLeNbGOow-rnd3pzCE0MQDL2bz6G_uKtRp

11. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 4. Плейлист (7 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=N7j2qIaJMFU&list=PLeNbGOow-rncRryYvgNKYP9--fv8ayV2b>

12. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 5. Плейлист (7 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=jGpltiuLcxI&list=PLeNbGOow-rneiHRywu05SfOMFWtk9X1Na>

13. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 6. Плейлист (8 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=GrIrcXepPEM&list=PLeNbGOow-rndtP8vewrieZMpQyshrMcGx>

14. Arzamas. Как работает литература? Плейлист (5 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=olW4Wkg1iOY&list=PLeNbGOow-rnc5PqhG4YyeMLDhaAiEt_cl

15. Arzamas. Как придумать свою историю. Плейлист (3 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=zp8a4FyaFyU&list=PLeNbGOow-rncdA0_2w2deLRHZ6x5OPdum

16. Arzamas. Как читать русскую литературу. Плейлист (4 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=GN56wUCB-AE&list=PLeNbGOow-rne2IqQ4jTXQnzZMnIJFw8Zo>

17. Arzamas. Литература. Плейлист (4 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=mXno6KH9Abo&list=PLeNbGOow-rndAxf27mYJnnPcLnv0nXcQL>

18. Энциклопедия литературных игр
http://www.libma.ru/domovodstvo/yenciklopedija_luchshih_igr_so_slovami_i_cifr_ami/p2.php

19. Литературные игры для школьников <https://pedbank.ru/литературные-игры>

20. Наталья Шиховец. Как создать буктрейлер в PowerPoint?
<https://www.youtube.com/watch?v=9tJn10ZO1Z8&pp=ygUp0LzQsNGB0YLQtdGA0YHQutCw0Y8g0LHRg9C60YLRgNC10LnQu9C10YA%3D>

21. Что такое «буктрейлер»? Мастер-класс Романа Шарапова
https://www.youtube.com/watch?v=5_Yj5iloY6s&pp=ygUp0LzQsNGB0YLQtdGA0YHQutCw0Y8g0LHRg9C60YLRgNC10LnQu9C10YA%3D

22. Что такое графический роман?
<https://www.youtube.com/watch?v=UjbXSH5TBwQ&pp=ygUh0LPRgNCw0YTQuNGH0LXRgdC60LjQuSDRgNC-0LzQsNC9>

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

Пример оценочного листа,
содержащего критерии выразительного чтения

Критерии чтения	Да/нет	Оценка от 0 до 5
1. Понимание содержания текста		
2. Выделение голосом ключевых фраз		
3. Соблюдение интонации		
4. Правильная постановка ударения в словах		
5. Передача голосом настроения героя, рассказчика		
6. Правильный выбор темпа чтения		

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название Программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная»

Группа № _____

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий, (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.) раздаточные материалы, образцы изделий, обучающие прикладные программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Начальный	сентябрь	Определить уровень знаний детей в области литературного творчества	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Март	Определить уровень знаний детей о литературных стилях и жанрах	Литературное творчество	Тестирование	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программы за первый год обучения	Итоговое занятие	Литературная гостиная	«+» – принял участие в презентации; «-» - не принял участие в презентации

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе 1 года обучения кружка «Литературная гостиная»

Руководитель Котлярова Марина Андреевна

По теме: Как писать стихи? Обучение основам ритмики, рифмики и композиции

Цель: Познакомить учащихся с основами стихосложения; Научить самостоятельно составлять стихи по заданному шаблону; Работать над пополнением словарного запаса детей; Прививать детям навыки творческого создания текста; развивать воображение, мышление.

Задачи: 1. Расширять кругозор детей.

2. Познакомить с понятиями «рифма» и «ритм».

3. Развивать творческое воображение, память и устную речь.

4. Составить собственное стихотворение при помощи игры «Поэтикус».

Тип занятия: комбинированное

Вид занятия: практическая работа

Форма организации: учебная игра

Оборудование и материалы, наглядный материал: презентация к уроку; ПК, мультимедиа, игра «Поэтикус», бумага, цветные фломастеры, ручки, ножницы.

Ход занятия:

1. Организация группы:

Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности при работе с материалами и инструментами, санитарно-гигиенических норм.

2. Сообщение новой темы или усвоение новых знаний

Ребята, сегодня мы узнаем, что такое стихи, и попробуем их сочинить. Перед вами 2 текста (слайд 1):

1. Алла вязала шарф кукле

Алла не довязала шарф до конца

Она убирала со стола

Еще Алла хотела подмести пол

Хотя потратила много времени

2. Кукле шарф вязала Алла

До конца не довязала

Убирала Алла стол

Подмести собралась пол

Подмести не подмела

Только время провела

Теоретическая часть:

- Чем эти 2 текста отличаются друг от друга?

Один текст – стихи, другой мы называем прозой.

- Чем же отличаются стихи от прозы?

В стихотворной речи главное – ритм. **Ритм создается благодаря рифмам:** Алла – довязала, стол – пол, подмела – провела и др. Еще ритм создается благодаря паузам и интонации.

Рифма создается благодаря повтору звуков в окончаниях слов: птичка – косичка, тарелка – стрелка, горшок – цветок и др.

Практическая часть:

ЗАДАНИЕ 1

- Подберите рифмы к словам, но такие слова, которые оканчиваются на те же звуки:

Пляшет – (машет)

Пустой – (густой)

Трава – (дрова)

Батон – (бутон)

Бочок – (бычок)

ЗАДАНИЕ 2

- Я буду читать вам стихотворение, которое называется «Разные профессии», а вы мне подсказывайте слова так, чтобы они были в рифму:

Поезд водит... (машинист)

Пашет в поле... (тракторист)

В школе учит нас... (учитель)

Строит здание... (строитель)

Красит стены нам... (моляр)

Стол делает... (столяр)

На станке ткёт ткани... (ткач)

От болезней лечит... (врач)

В доме свет провел... (монтер)

В шахте трудится... (шахтер)

В жаркой кузнице... (кузнец)

Кто все знает... (молодец)

ЗАДАНИЕ 3

- Попробуем сочинить стихотворение.

Перед вами настольная игра «Поэтикус». Девиз игры: «Теперь сочинять стихи сможет каждый!». По сути, в коробке находится поэтический конструктор, позволяющий любому – и ребенку, и взрослому сочинять стихи вне зависимости от наличия у него таланта. Единственное, что может помешать, это неумение читать, поэтому нижняя возрастная планка – 8 лет, а верхней просто не существует. Входящие в состав игры **16 карточек поэтических форм и 300 карточек слов** позволяют участникам во всю проявить свою яркую индивидуальность и сыграть в игру много-много раз.

Процесс создания шедевра прост. Игрок берет карточку понравившейся поэтической формы и раскладывает на ней карточки слов, ориентируясь на совпадение цветов и учитывающая значки рифм в конце строк. То есть слова можно раскладывать, даже не читая, все равно получится осмысленное четверостишие, зачастую способное до смерти насмешить своего создателя, или наоборот поразить неожиданной игрой смысловых оттенков. Конечно, никто не мешает участнику игры подбирать слова не только по цвету, но и по смыслу – каждая цветная категория слов весьма обширна. После того, как все карточки разложены по одной на каждый прямоугольник, а игрок убедился, что на его карточке нет пропущенных мест, и все рифмы соблюдены (в конце рифмующихся строк лежат слова одинакового цвета с одинаковыми метками), остается только прочитать получившийся шедевр вслух и с выражением!

Сочиняя следующее стихотворение, можно выбрать, как ту же самую поэтическую форму так и любую другую. Конечно же, проигравших в «Поэтикусе» быть не может, а шансы стать великим поэтом от такой тренировки многократно возрастают.

Игроки делятся на команды по 3 человека. Каждому выдается поэтическая форма и бумага для записи готового стихотворения. Карточки слов общие (участники могут самостоятельно сделать для себя недостающие карточки слов из обычной бумаги с помощью цветных фломастеров, ручки и ножниц).

Перед игроками ставятся следующие задачи:

1. Пользуясь карточками слов, составить на поэтической форме собственное стихотворение.
2. Оформить лист с готовым стихотворением (записать в верхней части авторов стихотворения, название, на середине листа крупно написать получившееся стихотворение, по желанию раскрасить фломастерами).
3. Презентовать получившееся стихотворение перед другими командами.

На выполнение задачи дается 20 минут.

3. Анализ проведённой на занятии работы

Учитель задает контрольные вопросы на усвоение материала.

Дети должны усвоить, что:

- Стихотворение тогда становится стихотворением, когда в нем закончена мысль, совершилось какое-то действие. А поиск нужного слова для стихотворной строчки развивает вкус, гибкость ума, сообразительность. Очень важно, чтобы дети с самого начала своего знакомства с такой наукой, как стихосложение, поняли, из чего стихи складываются, научились чувствовать нехватку той или иной детали.

Дети должны знать, что:

- В обеих строках стиха должно быть одинаковое количество ударных слогов;
- Ударение должно падать с одинаковой последовательностью в каждой строке;
- Строки связываются рифмой, от которой возникает созвучие двух строк.

4. Подведение итогов занятия.

Рефлексия:

- Что нового узнали?
- Чему научились?
- Как примените полученные знания и навыки?
- Что в занятии показалось самым легким? трудным? интересным?

Используемая литература

1. Настольные игры Олеси Емельяновой. [Электронный источник]: https://www.olesya-emelyanova.ru/nastolnye_igry-poeticus.html
2. Данчук И. И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей / И. И. Данчук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2014. — № 01 (60). — Ч. II. 3.
3. Ермолаева, М. Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М. Г. Ермолаева. — 2-е изд., доп. — СПб.: СПб АППО, 2005. 4.
4. Павлова, М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей / М. И. Павлова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 5 (64). — С. 543-546. — URL: <https://moluch.ru/archive/64/10338/> (дата обращения: 03.09.2023).

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Су-
дак
Е.Г. Потехина
_____ 20 ____ г.

Календарно – тематический план 1 год обучения (108 часов)

№ п-п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	Вступительное занятие:	2		
	1.1. Запись детей, выбор старосты, знакомство с программой. Знакомство с Правилами внутреннего распорядка для воспитанников	1		
	1.2. Вводный инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места	1		
2	Модуль 1. Я – литератор	36		
	2.1. Современные тренды в литературе	1		
	2.2. Современная поэзия	2		
	2.3. Современная зарубежная проза	1		
	2.3. Современная отечественная проза	2		
	2.3. Практикум «Найти книгу». Интернет-ресурсы. Литературные сообщества	1		
	2.4. Практикум. Мой список литературы. Презентация книжных подборок. Составление ТОП-10 книг для внеклассного чтения	2		
	2.5. Читательский дневник. Как читать продуктивно	1		
	2.6. Литературная гостиная. Чтения отрывков из книг ТОПа	2		
	2.7. Литературная беседа «Мои книжные открытия»	1		
	2.8. Мастерская. Изложение с продолжением	2		
	2.9. Практикум. О чем писать? Как найти идею для собственного произведения?	1		
	2.10. Практикум. Жанр и стиль. Как выбрать то, что подходит именно тебе	2		
	2.11. Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Сказка, былина, притча.	1		
	2.12. Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Рассказ, новелла, очерк.	2		

	2.13. Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Эпиграмма, послание, мадригал	1		
	2.14. Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Комедия, трагедия, трагикомедия	2		
	2.15. Мастерская. Пробуем себя в разных жанрах. Дневник, письмо	1		
	2.16. Творческие смыслы. Литературные направления и течения	2		
	2.17. Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Классицизм	1		
	2.18. Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Сентиментализм	2		
	2.18. Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Романтизм	1		
	2.19. Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Реализм	2		
	2.20. Мастерская. Пробуем себя в разных направлениях. Модернизм	1		
	2.21. Литературная гостиная. Чтения созданных произведений	2		
3	Модуль 2. Я – критик	30		
	3.1. Литературная критика. Понятие и сущность, жанры	1		
	3.2. Место критики в литературе. Обзор главных деятелей	2		
	3.3. История литературной критики. Г. Лессинг, Д. Дидро, Э. Золя, Г. Гейне, В. Гюго	1		
	3.4. История литературной критики. М. Арнольд, Ш.О. Сент-Бёв, Ф. Брютеньер, Г. Брандес, Ван Вик Брукс, В.Л. Паррингтон	2		
	3.5. Практикум. Критическая рецензия	1		
	3.4. История литературной критики. А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Н.М. Карамзин	2		
	3.4. История литературной критики. Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин	1		
	3.5. История литературной критики. В.Г. Белинский	2		
	3.6. История литературной критики. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский	1		
	3.7. История литературной критики. К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин	2		
	3.8. Практикум. Критическое эссе	1		
	3.9. Современная литературная критика	2		
	3.10. Практикум. Как превратить свое мнение в контент	1		
	3.11. Мастерская. Литературный видеообзор. Создание контент-плана. Секреты привлечения аудитории	2		
	3.12. Мастерская. Литературный видеообзор.	1		

	Сценарий моего первого видео о литературе			
	3.11. Мастерская. Литературный видеообзор. «Камера! Мотор!»	2		
	3.12. Урок-семинар «Трудности первого шага»	1		
	3.13. Мастерская. Литературный видеообзор. «Камера! Мотор!»	2		
	3.14. Урок-семинар «О теме литературной критики в интернете»	1		
	3.15. Литературная гостиная. Презентация созданных произведений.	2		
4	Модуль 3. Я - исследователь	33		
	4.1. Научные исследования на литературные темы. Обзор	1		
	4.2. Практикум. С чего начать литературное исследование? Постановка актуальной проблемы. Определение темы, объекта, предмета, целей, задач	2		
	4.3. Мастерская. Введение	1		
	4.4. Мастерская. Обзор литературы по теме исследования. Подбор источников	2		
	4.5. Мастерская. Обзор литературы по теме исследования. Работа с источниками	1		
	4.6. Мастерская. Обзор литературы по теме исследования. Критическое обобщение и выводы.	2		
	4.7. Основная часть исследовательской работы.	1		
	4.8. Задачи и методы. Как работать эффективно	2		
	4.9. Практикум. Применение выбранных методов исследования	1		
	4.10. Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач	2		
	4.11. Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач. Определение промежуточных результатов	1		
	4.12. Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач	2		
	4.13. Мастерская. Основная часть. Решение поставленных задач. Определение промежуточных результатов	1		
	4.13. Мастерская. Основная часть. Итоговые результаты и выводы	2		
	4.14. Заключение и представление работы. Секреты успешной презентации	1		
	4.15. Мастерская. Презентация исследовательской работы	2		
	4.16. Практикум. Предзащита	1		
	4.17. Мастерская. Работа над ошибками	2		

	4.18. Урок-семинар «Обмен исследовательским опытом»	1		
	4.19. Литературная гостиная. Защита исследовательских работ	2		
	4.20. Литературная гостиная. Защита исследовательских работ	1		
	4.21. Беседа на темы представленных работ	2		
5	Модуль 4. Мой литературный проект	4		
	5.1. Основы проектной деятельности. Оформление проекта	1		
	5.2. Урок-семинар «Актуальные проблемы и вызовы современного литературного пространства»	2		
	5.3. Практикум. План проекта	1		
6	Итоговое занятие:	2		
	10.1 Итоговое мероприятие в формате мирового кафе с презентацией произведений на тему «Литературное творчество». Подводим итоги прошедшего года. Обдумываем идеи для следующего года.	2		
	Всего	108		

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
объединения «Литературная гостиная»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
«__» _____ 20__ г.

ПЛАН

воспитательной работы на _____ учебный год

Название объединения «Литературная гостиная»

Группа № _____

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню города Судака	Сентябрь	
2	Профессиональное воспитание	Акция «Спасибо учителю!»	Октябрь	
3	Гражданское воспитание	Концертная программа «День народного единства – праздник всей страны!»	Ноябрь	
4	Семейное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь	
5	Правовое воспитание	Квест на знание государственной символики, приуроченный ко Дню Конституции Российской Федерации	Декабрь	
6	Художественно- эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
7	Духовно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
8	Патриотическое воспитание	Акция «Письмо солдату»	Февраль	
9	Семейное воспитание	Концертная программа «Мама – первое слово»	Март	
10	Гражданское	День воссоединения	Март	

	воспитание	Крыма с Россией. Участие в праздничных мероприятиях		
11	Патриотическое воспитание	«Судак в годы Великой Отечественной войны»: Освобождение Судака от немецко-фашистских захватчиков»	Апрель	
12	Экологическое воспитание	Экологическая акция «Очистим планету от мусора»	Апрель	
13	Здоровьесберегающее воспитание	Спортивно-развлекательная программа «Здоровое поколение»	Апрель	
14	Патриотическое воспитание	«Марафон Победы»	Май	
15	Гражданское воспитание	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Международному Дню защиты детей	Июнь	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена Геннадиевна

24.02.24 12:51
(MSK)

Простая подпись