

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина

Приказом от 28.08.2023 г № 89



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИИ «СВЕТЛЯЧОК»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

5 лет

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 3 – 17 лет

Составитель:

*Рыжасова Индира Валерьевна,
педагог дополнительного образования*

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Светлячок» (далее – Программа) является модифицированной и разработана на основе авторской программы Елены Шиловой.

Программа разработана для изучения и познания мировой художественной культуры, постижения практических навыков изобразительного искусства. Данная Программа дает основополагающее образование по изобразительному творчеству и способствует дальнейшей профессиональной специализации в различных сферах искусства.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской

Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

– Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;

– Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №

1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);

– Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);

– Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;

– другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность программы – художественная. В процессе её реализации дети получают основополагающее систематизированное

образование по изобразительному искусству, постигают основы живописи, рисунка, композиции, дизайна.

К концу освоения Программы дети достигают углубленного уровня подготовки по изобразительному мастерству.

Демонстрация пособий, иллюстраций, фотографий, репродукций и схем происходит не только наглядно, но и на интерактивной доске или на мониторе компьютера. Это позволяет показать детям больше иллюстрационного материала. Они привыкают легко ориентироваться в большом потоке визуальной информации.

Актуальность

Программа формирует такие актуальные качества: толерантность, креативность, способность работать в команде, содействует успешной социализации и развитию разносторонней, творческой личности.

Новизна

Данная Программа развивает воображение, фантазию, наблюдательность, пространственное мышление, раскрывает творческий потенциал, способствует самореализации.

Занятия в изостудии «Светлячок» проводятся в форме теоретических и практических занятий. Программа обучения построена по принципу от «простого» к «сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Отличительные особенности

Участие в конкурсах и мероприятиях, выставках, интересных познавательных проектах, изучение истории искусств, работа с разными материалами и техниками дают возможность детям проявить свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность:

Обучение детей происходит последовательно, систематично в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Занятия проводятся в атмосфере творчества, созидания, стремления к совершенству. Педагог мотивирует детей к поиску, новаторству, освоению новых техник изобразительного искусства. Изучение истории живописи, архитектуры, наглядных пособий помогает детям применять новые знания на практических занятиях.

Методы обучения: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей возраст от 3 до 17 лет. Различного круга интереса. В зависимости от возрастных психологических особенностей обучающихся, обосновываются принципы формирования групп. Дети младшего возраста формируются в отдельные группы т. к. длительность занятий у них составляет 30 минут.

Группы формируются из детей разного пола, без предварительной подготовки, возможно формирование групп разновозрастных детей. **Состав**

групп постоянный, набор детей — свободный. **Наполняемость** групп — до 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения (36 учебных недель в году).

Объем учебных часов:

в первый год обучения в младшей ознакомительной группе – 108 часов,
во второй год обучения в старшей ознакомительной группе – 72 часа,
в группе 3 года обучения – 144 часа,
в группе 4 года обучения – 144 часа,
в группе 5 года обучения – 216 часов.

Общее количество часов, отведенных на освоение программы – 684 часа.

Занятия учебных групп проводятся:

- для первого года обучения в младшей ознакомительной группе - два раза в неделю по полтора часа;
- для второго года в старшей ознакомительной группе - два раза в неделю по одному часу;
- в третий год обучения – два раза в неделю по два часа;
- в четвёртый год обучения - два раза в неделю по два часа;
- в пятый год обучения – два раза в неделю по три часа.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный), базовый.

Формы обучения – очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

образовательный процесс проходит в разновозрастных группах. Состав групп постоянный. Виды занятий по программе: теоретические и практические занятия, конкурсные мероприятия, лекции. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Режим занятий

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Продолжительность учебного занятия:

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые
- младший – 4 часа в неделю – групповые;
- средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые;
- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

Возраст детей 3 – 17 лет.

Возраст обучающихся в группе первого года обучения (ознакомительной младшей) 3 – 7 лет,

В группе второго года обучения (ознакомительной старшей) 7 – 9 лет,

третьего года обучения – 9 – 11 лет,

четвёртого года обучения – 11 – 13 лет,

пятого года обучения – 13 – 17 лет.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1 – 2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – обучить детей изобразительному творчеству.

Задачи программы:

Образовательные (Обучающие, предметные):

- обучить навыкам работы в разных направлениях изобразительного искусства;
- обучить навыкам владения различными художественными приемами и материалами;
- обучить азам перспективы;
- обучить главным принципам работы над композицией.

Метапредметные (Развивающие):

- развить внимание, зрительную память, креативное мышление и творческие способности;
- художественный вкус, умение восхищаться произведениями искусства;
- развить способность адекватно воспринимать свою работу и уважительно относиться к достижениям других обучающихся.

Личностные (Воспитательные):

- сформировать интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности;
- воспитать толерантность;
- воспитать аккуратность, усидчивость и трудолюбие.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (в младшей ознакомительной группе)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	3	-	3		

	1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1,5	-	1,5	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
	1.2 Правила техники безопасности в изостудии	1,5	-	1,5	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2	ЖИВОПИСЬ	4	26	30		
	2.1 Свойства красок	1	8	9	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.2 Превращения красок	1	8	9	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.3 Тёплые и холодные цвета	1	8	9	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.4 Красочное настроение.	1	2	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
3	РИСУНОК	4	14	18		
	3.1 Точка	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.2 Пятно	1	2	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.3 Форма	1	8	9	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.4 Контраст форм	1,5	1,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
4	ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	1	2	3		
	4.1 Восковые мелки, фломастеры	0,5	1	1,5	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.2 Гелиевые ручки	0,5	1	1,5	Групповое	Выставка-презентация опрос
5	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	4	17	21		

	5.1 Симметрия	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.2 Стилизация	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.3 Декоративные узоры	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.4 Орнамент	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.5 Сказочная композиция	2	7	9	Групповое	Выставка-презентация опрос
6	КОМПОЗИЦИЯ	3	12	15		
	6.1 Компоновка на листе бумаги	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	6.2 Композиционный центр	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	6.3 Линия горизонта	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	6.4 Сюжет композиции	1,5	4,5	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
7	ПЕЙЗАЖ	2,5	12,5	15		
	7.1 Образ дерева	0,5	2,5	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	7.2 Связь неба и земли	1	5	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
	7.3 Времена года	1	5	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
8	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	2	3	Групповое	Презентация

	Итого:	22,5	85,5	108		
--	---------------	-------------	-------------	------------	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения (в старшей ознакомительной группе)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	1	-	1		
	1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	0,5	-	0,5	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
	1.2 Правила техники безопасности в изостудии	0,5	-	0,5	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2	ЖИВОПИСЬ	5	16	21		
	2.1 Свойства красок	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.2 Превращения красок.	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.3 Тёплые и холодные цвета.	2	5	7	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.4 Красочное настроение	1	5	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
3	РИСУНОК	3	9	12		
	3.1 Точка	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.2 Пятно	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос

	3.3 Форма	2	8	10	Групповое	Выставка-презентация опрос
4	ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	2	2	4		
	4.1 Масляная пастель, акварель	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.2 Гелиевые ручки	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.3 Цветные карандаши	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.4 Восковые мелки, фломастеры	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос
5	КОМПОЗИЦИЯ	3	7	10		
	5.1 Линия горизонта	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.2 Композиционный центр	2	4	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
6	ПЕЙЗАЖ	3	9	12		
	6.1 Образ дерева	1	2	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
	6.2 Связь неба и земли	1	5	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
	6.3 Времена года	1	2	3	Групповое	Выставка-презентация опрос
7	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	3	8	11		
	7.1 Симметрия	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос
	7.2 Стилизация	1	4	5	Групповое	Выставка-презентация опрос

	7.3 Декоративные узоры	0,5	0,5	1	Групповое	Выставка-презентация опрос
	7.4 Орнамент	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
8	Итоговое занятие	1	-	1	Групповое	Презентация
	Итого:	26	46	72		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	2	-	2		
	1.1 Знакомство с особенностями программы	1	-	1	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
	1.2 Правила техники безопасности	1	-	1	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2	ЖИВОПИСЬ	10	36	46		
	2.1 Мир красок	6,5	22,5	29	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.2 Основы цветоведения	3	12	15	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.3 Ахроматические цвета	0,5	1,5	2	Групповое	Выставка-презентация опрос
3	РИСУНОК	7	31	38		
	3.1 Азы рисования	4	15	19	Групповое	Выставка-презентация опрос

	3.2 Формы предметов	3	16	19	Групповое	Выставка-презентация опрос
4	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	12	28	40		
	4.1 Стилизация форм	7	15	22	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.2 Фантазийная композиция	5	13	18	Групповое	Выставка-презентация опрос
5	ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ	5	11	16		
	5.1 Цветные карандаши	3	5	8	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.2 Гелиевые ручки	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.3 Восковые мелки	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
6	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	-	2	Групповое	Презентация
	ИТОГО:	38	106	144		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	2	-	2		

	1.1 Правила техники безопасности	1	-	1	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
	1.2 Особенности программы	1	-	1	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2	ЖИВОПИСЬ	12	26	38		
	2.1 Гармония и контраст цвета	10	20	30	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.2 Натюрморт в теплой гамме	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.3 Натюрморт в холодной гамме	1	3	4	Групповое	Выставка-презентация опрос
3	РИСУНОК	4	14	18		
	3.1 Рисунок с натуры	2	6	8	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.2 Рисунок по памяти	2	8	10	Групповое	Выставка-презентация опрос
4	ПЕЙЗАЖ	8	42	50		
	4.1 Изображение деревьев	2	10	12	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.2 Колористическая связь погоды и освещения	4	22	26	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.3 Особенности пейзажа в разные времена года	2	10	12	Групповое	Выставка-презентация опрос
5	КОМПОЗИЦИЯ	7	27	34		
	5.1 Перспектива	2	6	8	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.2 Композиционный центр	3	15	18	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.3 Ритм и движение	2	6	8	Групповое	Выставка-презентация опрос

6	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	-	2	Групповое	Выставка
	ИТОГО:	35	109	144		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	3	-	3		
	1.1 Правила техники безопасности	1	-	1	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
	1.2 Особенности программы	2	-	2	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2	РИСУНОК	4	20	24		
	2.2 Фигура человека	1	5	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
	2.3 Движения человека	3	15	18	Групповое	Выставка-презентация опрос
3	ЖИВОПИСЬ	14	61	75		
	3.1 Гризайль	2	4	6	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.2 Натюрморт в холодной гамме	3	15	18	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.3 Натюрморт в тёплой гамме	3	15	18	Групповое	Выставка-презентация опрос
	3.4 Пейзаж	3	12	15	Групповое	Выставка-презентация опрос

	3.5 Портрет	3	15	18	Групповое	Выставка-презентация опрос
4	ПЕРСПЕКТИВА	5	25	30		
	4.1 Линейная перспектива	3	15	18	Групповое	Выставка-презентация опрос
	4.2 Светоперспектива	2	10	12	Групповое	Выставка-презентация опрос
5	КОМПОЗИЦИЯ	11	58	69		
	5.1 Иллюстрация	5	28	33	Групповое	Выставка-презентация опрос
	5.2 Композиция на историческую тему	6	30	36	Групповое	Выставка-презентация опрос
6	РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ	3	9	12	Групповое	Выставка-презентация опрос
7	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3	-	3	Групповое	Выставка-презентация
	ИТОГО:	43	173	216		

**Содержание учебного плана
1-й год обучения (108 часов)
(В МЛАДШЕЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ)**

Раздел 1. Вводная часть (3 часа).

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности года обучения в младшей ознакомительной группе.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись (30 часов).

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок (9 часов).

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Рисование акварельными красками с использованием техники «чистой кисти» и способа размывания. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Деления цветов на насыщенные и малонасыщенные. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Практические занятия. Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветок», «Дары осеннего сада», «Мелодии осени», «Воздушный шар», «Деревья», «Зайчик», «Новогодняя елочка», «Ёжик», «Салют», «День Победы».

Тема 2.2. Превращения красок (9 часов).

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Коврики», «Цветик-семи цветик», «Радуга», «Витражные окошки», «Праздничный букет маме», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета (9 часов).

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовые контрасты. Родственные цвета.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотая рыбка», «Разноцветные домики», «Снегопад», «Зимняя фантазия», «Замки», «Космические дали», «Морской пейзаж», «Весна поет».

Тема 2.4. Красочное настроение (3 часа).

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой

краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Краски осени», «Весенние цветы», «Голуби».

Раздел 3. Рисунок (18 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Точка (3 часа).

Теория. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма.

Практическое занятие. «Поляны», «Чудо-дерево», «Кораблик».

Тема 3.2. Пятно (3 часа).

Теория. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Бабочки», «Птицы», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Улитка».

Тема 3.3. Форма (9 часов).

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Построй сказочный город», «Черепашки», «Котенок», «Щенок», «Весёлые и грустные клоуны», «Белочка», «Открытка ко Дню Защитника Отечества», «Портрет мамы», «Фантастические узоры».

Тема 3.4. Контраст форм (3 часа).

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ветка», «В саду».

Раздел 4. Графические материалы. (3 часа).

Тема 4.1 Восковые мелки, фломастеры (1,5 часа).

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание рисунка по фону. Рисование различными видами фломастеров.

Практическое занятие. Выполнение задания «Подводный мир».

Тема 4.2 Гелиевые ручки, тушь (1,5 часа).

Теория. Знакомство с техникой работы гелиевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных, тонких, резких, жестких). Рисование непрерывной линией и короткими штрихами.

Практическое занятие. Выполнение задания «В траве».

Раздел 5. Декоративное рисование (21 час).

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 5.1. Симметрия (3 часа).

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.
- создание акватипии

Практическое занятие. «Осенние фантазии», «Чудо-бабочка», «Снежинки».

Тема 5.2. Стилизация (3 часа).

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Фантастические рыбы», «Волшебные листья и ягоды».

Тема 5.3. Декоративные узоры (3 часа).

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. «Морозные узоры на окне».

Тема 5.4. Орнамент (3 часа).

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Расписная ваза», «Игрушка на елку».

Тема 5.5. Сказочная композиция (9 часов).

Теория. Сказка – увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «В сказочном подводном царстве», «Мой любимый сказочный герой», А.С. Пушкин «Лукоморье», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», А.Н. Толстой «Буратино», Ш. Перро «Кот в сапогах», Г.Х. Андерсен «Снежная Королева», «Сказки по выбору, любимые сказки».

Раздел 6. Композиция (15 часов)

Тема 6.1. Компонировка на листе бумаги (3 часа).

Теория. Компонировка на листе бумаги – это размещение массы фигур или сюжета с учетом соразмерности расстояний и гармоничного цельного восприятия.

Практическое занятие. Обозначение на бумаге точек и линий всей композиционной массы фигур и предметов.

Тема 6.2. Композиционный центр (3 часа).

Теория. Понятие композиционного центра как доминирующего пятна. Сказка – увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мой любимый сказочный герой», иллюстрация к сказке, легенде по выбору, иллюстрация к отрывку из произведения А.С. Пушкина «Лукоморье», «Легенды Крыма».

Тема 6.3. Линия горизонта (3 часа).

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Знакомство с перспективой.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Домики», «Улица», «Дворцы и замки».

Тема 6.4. Сюжет композиции (6 часов).

Теория. Выбор сюжета на основе прочитанного увиденного в природе или впечатления от событий связанных с праздниками, каникулами, семейных событий.

Практическое занятие. Выполнение небольших эскизов от 3 до 10 набросков на разные темы, которые волнуют и выбор наиболее выразительного композиционного решения

Раздел 7. Пейзаж (15 часов)

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Фантастические рыбы», «Волшебные листья и ягоды».

Тема 7.1. Образ дерева (3 часа).

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Грустное и веселое дерево», «Лесная тропинка», «В саду».

Тема 7.2. Связь неба и земли (6 часов).

Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «На берегу моря», «Рассвет», «Деревья в горах», «Закат», «Горы зимой», «Лунная ночь».

Тема 7.3. Времена года (6 часов).

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. «Царство осеннего леса», «Красота зимы», «Весенний пейзаж».

Раздел 8. Итоговое занятие (3 часа).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1-й год обучения (В СТАРШЕЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ)

Раздел 1. Вводная часть (1 час).

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности года обучения в старшей ознакомительной группе.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись (21 час).

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок (4 часа).

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Рисование акварельными красками с использованием техники «чистой кисти» и способа размывания. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Деления цветов на насыщенные и малонасыщенные. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Практические занятия. Работа с красками. Выполнение заданий: «Осенние фантазии», «Фантастические узоры», «Новогодняя сказка», «День Победы».

Тема 2.2. Превращения красок (4 часа).

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Коврики», «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Праздничный букет маме».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета (7 часов).

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовые контрасты. Родственные цвета.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мелодии осени», «Зимние фантазии», «Подводный мир», «Космические дали», «Водяные лилии», «Путешествие к морю».

Тема 2.4. Красочное настроение (6 часов).

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Ваза с фруктами», «Весенние цветы», «Мечты о лете».

Раздел 3. Рисунок (12 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Точка (1 час).

Теория. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практическое занятие. «Кораблик».

Тема 3.2. Пятно (1 час).

Теория. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жираф».

Тема 3.3. Форма (10 часов).

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линей, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Домашние питомцы», «Лесные друзья», «Портрет мамы», «Натюрморт», «В траве», «Мой четвероногий друг», «Зарисовки птиц», «Зарисовки предметов быта», «Открытка ко Дню Защитника Отечества».

Раздел 4. Графические материалы (4 часа).

Тема 4.1 Масляная пастель, акварель (1 час).

Теория. Знакомство с техникой работы гелиевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных, тонких, резких, жестких). Рисование непрерывной линией и короткими штрихами.

Практическое занятие. «Подводный мир».

Тема 4.2 Гелиевые ручки (1 час).

Теория. Выразительные средства графических материалов. Гелиевые ручки, тушь. Знакомство с техникой работы гелиевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных, тонких, резких, жестких). Рисование непрерывной линией и короткими штрихами.

Практическое занятие. «Сказочный город. Отражение в воде».

Тема 4.3 Цветные карандаши (1 час).

Теория. Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. «Птицы».

Тема 4.4 Восковые мелки, фломастеры (1 час).

Теория. Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание рисунка по фону. Рисование различными видами фломастеров.

Практическое занятие. «Сказочный мир».

Раздел 5. Композиция (10 часов).

Тема 5.1 Линия горизонта (4 часа).

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Знакомство с перспективой.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Домики», «Улица», «Дворцы и замки».

Тема 5.2 Композиционный центр (6 часов).

Теория. Понятие композиционного центра как доминирующего пятна. Сказка – увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мой любимый сказочный герой», иллюстрация к сказке, легенде по выбору, иллюстрация к отрывку из произведения А.С. Пушкина «Лукоморье», «Легенды Крыма».

Раздел 6. Пейзаж (12 часов).

Тема 6.1 Образ дерева (3 часа).

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Грустное и веселое дерево», «Лесная тропинка», «В саду».

Тема 6.2 Связь неба и земли (6 часов).

Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «На берегу моря», «Рассвет», «Деревья в горах», «Закат», «Горы зимой», «Лунная ночь».

Тема 6.3 Времена года (3 часа).

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. «Царство осеннего леса», «Красота зимы», «Весенний пейзаж».

Раздел 7. Декоративное рисование (11 часов).

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 7.1. Симметрия (1 час).

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.
- создание акватипии

Практическое занятие. «Осенний хоровод».

Тема 7.2. Стилизация (5 часов).

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочная птица», «Сказочные кони», «Фантастические рыбы», «Цветочные гирлянды», «Волшебные листья и ягоды».

Тема 7.3. Декоративные узоры (1 час).

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. «Морозные узоры на окне».

Тема 7.4. Орнамент (1 час).

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Орнамент для вазы», «Орнамент для игрушки на елку», «Геометрический орнамент», «Расписная ваза».

Раздел 8. Итоговое занятие (1 час).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводная часть (2 часа).

Тема 1.1. Знакомство с особенностями программы.

Знакомство с учебным планом. Выставка образцовых работ учащихся из фондов студии, показ лучших работ сверстников.

Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Знакомство с правилами техники безопасности и особенностями работы в изостудии.

Раздел 2. Живопись (46 часов).

Тема 2.1. Красочный мир (29 часов).

Теория. Знакомство со свойствами гуашевых и акварельных красок, их отличительными особенностями и разнообразными приемами работы.

Практическое занятие: «Цветок», «Дары осени», «Воздушный шар», «Деревья», «Сова», «Зайчик», «Новогодняя елочка» «Листопад», «Букет маме», «Салют», «Подсолнух», «На дне морском», «Снегопад», «Космические дали», «Путешествие к морю», «Весна поет», «Замки», «Краски осени», «В цирке», «Весенние цветы».

Тема 2.2. Основы цветоведения (15 часов).

Теория. Знакомство с тремя основными цветами и способами получения составных. Знакомство с богатством цветовой гаммы, насыщенными и малонасыщенными цветовыми оттенками, холодными и теплыми цветами.

Практическое занятие: «Необычные коврики», «Цветик-семи цветик», «Радуга», «Витраж».

Тема 2.3. Ахроматические цвета (2 часа).

Теория. Знакомство с богатством оттенков ахроматической палитры.

Практическое занятие: «Мне приснился сон», «Горы».

Раздел 3. Рисунок (38 часов).

Тема 3.1. Азы рисования (19 часов).

Теория. Классификация и характер линий, точек, пятен на бумаге, приемы их создания.

Практическое занятие: «Графическая фантазия», «Улитка», «Чудо-дерево», «Ваза», «Полет птиц», «Мое настроение».

Тема 3.2. Формы предметов (19 часов).

Теория. Знакомство с формами предметов и способами их изображения на бумаге. Понимание контраста форм.

Практическое занятие: «Лесной хоровод», «Ветка», «Весенний сад», «Котенок», «Щенок», «Лесные друзья», «Портрет мамы».

Раздел 4. Декоративное рисование (40 часов).

Тема 4.1. Стилизация форм (22 часа).

Теория. Знакомство с декоративным рисованием, понятием стилизации, симметрии и асимметрии, особенностями создания узоров и орнаментов. Выполнение некоторых рисунков с использованием нестандартных предметов. Создание монотипий и акватилий.

Практическое занятие: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Фантастические рыбы», «Цветочные гирлянды», «Волшебные листья и ягоды», «Осенние фантазии», «Бабочка», «Снежинки», «Сказочный лес», «Веселые кляксы», «Стилизация. Волшебные фески», «Расписная ваза», «Орнамент на блюде», «Игрушка на елку».

Тема 4.2. Фантазийная композиция (18 часов).

Теория. Создание иллюстраций к сказкам и легендам. Знакомство с разнообразными характерами персонажей, ведение работы от эскиза до композиции.

Практическое занятие: «Легенды Крыма», «В сказочном подводном царстве», «Мой любимый сказочный герой», «Новогодние сказки», «Мои любимые сказки».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16 часов).

Тема 5.1. Цветные карандаши (8 часов).

Теория. Знакомство с техникой работы цветными карандашами.

Практическое занятие: «Голуби», «Мой двор», «Ежик», «Красота зимы», «Снегурочка», «Первоцветы».

Тема 5.2. Гелиевые ручки (4 часа).

Теория. Знакомство с особенностями работы гелиевыми ручками.

Практическое занятие: «Волшебный лес», «Сказочный город».

Тема 5.3. Восковые мелки (4 часа).

Теория. Знакомство с приемами работы восковыми мелками.

Практическое занятие: «Разноцветные домики», «Клоуны», «Рыбка».

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Устный опрос. Выставка лучших детских работ.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводная часть (3 часа).

Тема 1.1. Правила техники безопасности (1 час).

Повторение правил техники безопасности.

Тема 1.2. Особенности программы (1 час).

Обсуждение особенностей программы.

Раздел 2. Живопись (38 часов).

Тема 2.1. Гармония и контраст цвета (30 часов).

Теория. Знакомство с цветовыми контрастами и родственными цветовыми оттенками.

Практическое занятие: «Праздничный букет», «Подводный мир», «Ваза с фруктами», «Весенние цветы», «Зимняя сказка», «Огни цирка», «Фантастические животные», «Космические дали», «Новогодняя ёлочка», «Фантастические узоры», «Мечты о лете».

Тема 2.2. Натюрморт в тёплой гамме (4 часа).

Теория. Написание простого натюрморта в теплой гамме.

Практическое занятие: «Осенние фантазии».

Тема 2.3. Натюрморт в холодной гамме (4 часа).

Теория. Написание простого натюрморта в холодной гамме.

Практическое занятие: «Зимние мотивы».

Раздел 3. Рисунок (18 часов).

Тема 3.1. Рисунок с натуры (8 часов).

Теория. Знакомство с пропорциями предметов, понятием светотени.

Практическое занятие: «Геометрический натюрморт», «Предметы быта».

Тема 3.2. Рисунок по памяти (10 часов).

Теория. Рисование по памяти с необходимой детализацией.

Практическое занятие: «Зарисовки птиц», «Зарисовки животных», «Шарж», «Портрет мамы».

Раздел 4. Пейзаж (50 часов).

Тема 4.1. Изображение деревьев (12 часов).

Теория. Изображения различных деревьев, их графические зарисовки.

Практическое занятие: «Грустное и веселое дерево», «Тропинка в лесу», «Весенний сад», «В парке».

Тема 4.2. Колористическая связь погоды и освещения (26 часов).

Теория. Передача в рисунке разнообразных погодных состояний. Изображение различных погодных явлений.

Практическое занятие: «Рассвет», «Закат», «Лунная ночь», «Туманный лес», «Ясный день», «На берегу моря», «Дождь», «Снегопад».

Тема 4.3. Особенности пейзажа в разные времена года (12 часов).

Теория. Зависимость пейзажа от времени года.

Практическое занятие: «Мелодии осени», «Царство осеннего леса», «Зима», «Весна».

Раздел 5. Композиция (34 часа).

Тема 5.1. Перспектива (8 часов).

Теория. Знакомство с основами перспективы и линией горизонта. Зависимость высоты горизонта от точки зрения.

Практическое занятие: «Дворцы и замки Крыма», «Улицы города», «Мой двор».

Тема 5.2. Композиционный центр (18 часов).

Теория. Знакомство с понятием композиционного центра.

Практическое занятие: «Легенды Крыма», «Иллюстрация к любимой книге», «День Победы».

Тема 5.3. Ритм и движение (8 часов).

Теория. Передача ритма и движения в композиции

Практическое занятие. «Карнавал», «На балу».

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Устный опрос. Выставка лучших работ за год и их обсуждение.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводная часть (3 часа).

Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Напоминание техники безопасности (1 час).

Тема 1.2. Особенности программы (2 часа).

Обсуждение программы. Просмотр созданных за лето картин.

Раздел 2. Рисунок (24 часа).

Тема 2.1. Фигура человека (6 часов).

Теория. Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовки фигуры человека с передачей характерных индивидуальных черт образа.

Практическое занятие: «Наброски человека».

Тема 2.2. Движения человека (18 часов).

Теория. Правильная передача движений человека с соблюдением пропорций.

Практическое занятие: «Карнавал», «На льду», «Балет».

Раздел 3. Живопись (75 часов).

Тема 3.1. Гризайль (6 часов).

Теория. Знакомство техникой гризайли.

Практическое занятие: «Метель в лесу».

3.2 Натюрморт в холодной гамме (18 часов).

Теория. Использование предметов холодной гаммы.

Практическое занятие: «Зимние фантазии», «Гжельская сказка».

Тема 3.3. Натюрморт в тёплой гамме (18 часов).

Теория. Создание натюрморта в тёплой гамме.

Практическое занятие: «Осенние мотивы», «Ваза с фруктами».

Тема 3.4. Пейзаж (15 часов).

Теория. Создание тематического пейзажа.

Практическое занятие. «У костра», «Рыбалка».

Тема 3.5. Портрет (18 часов).

Теория. Создание живописного портрета.

Практическое занятие: «Моя семья», «Портрет в интерьере».

Раздел 4. Перспектива (30 часов).

Тема 4.1. Линейная перспектива (18 часов).

Теория. Углубление знаний законов линейной перспективы.

Практическое занятие: «Старый город», «Дворцы и замки Крыма», «Моя улица».

Тема 4.2. Светоперспектива (12 часов).

Теория. Углубление знаний светоперспективы.

Практическое занятие: «Утро в горах», «Водопад».

Раздел 5. Композиция (69 часов).

Тема 5.1. Иллюстрация (33 часа).

Теория. Знакомство с искусством иллюстрации. Работа над созданием образов героев и иллюстраций к книгам. Поэтапная работа над композицией, раскрытие идеи литературного произведения.

Практическое занятие: «Легенды Крыма», «Крым в литературном творчестве», «Литературное произведение по выбору».

Тема 5.2. Композиция на историческую тему (36 часов).

Теория. Создание композиции на историческую тему с выделением композиционного центра. Поэтапная работа от эскизов до завершающего рисунка. Создание характерных образов героев.

Практическое занятие. «Таврический вояж Екатерины II», «Прекрасны вы, берега Тавриды» (А.С. Пушкин в Крыму), «Романовы и Крым», «От античности до наших дней».

Раздел 6. Пленэрная практика (12 часов).

Теория. Особенности работы на пленэре.

Практическое занятие: Зарисовки с натуры растений, домов, пейзажа.

Раздел 7. Итоговое занятие (3 часа).

Проведение устного опроса. Выставка работ учащихся, обсуждение картин.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа предусматривает достижение обучающимися определенного уровня знаний и умений в изобразительном творчестве. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения (в младшей ознакомительной группе) дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- различать контрастные по форме предметы;
- смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения (в старшей ознакомительной группе)
дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- различать контрастные по форме предметы;
- смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- свойства художественных и графических материалов;
- азы цветоведения;
- что такое стилизация;
- базовые законы воздушной перспективы;
- что такое стилизация;
- легенды Крыма.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- получать многообразие цветовых оттенков, смешивая цвета на палитре;
- рисовать простые предметы, соблюдая приблизительные пропорции;
- рисовать не сложные пейзажи, соблюдая основные законы воздушной светоперспективы;
- создавать не сложные иллюстрации к сказкам и легендам;
- составлять орнаменты.

Они получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к искусству;

- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу четвёртого года обучения дети будут
знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- как передавать точные пропорции предметов;
- построение предметов в перспективе;
- основные законы построения композиции;
- основные пропорции фигуры и головы человека;
- основные жанры изобразительного искусства;
- этнокультурные традиции Крыма.

уметь:

- рисовать в определённой гамме;
- рисовать предметы с натуры;
- рисовать предметы с учетом пространственной перспективы;
- грамотно работать над композицией (поэтапная работа от эскиза до финального изображения);
- грамотно работать над пейзажем.

Они получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- уважительное отношение к искусству разных народов;
- умение работать самостоятельно и в группе;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу пятого года обучения дети будут
знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- как работать на пленэре;
- как создавать многофигурную композицию, с выделением композиционного центра.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- правильно рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;

- рисовать портреты человека, соблюдая пропорции и портретное сходство;
- создавать иллюстрации к литературным произведениям и историческим событиям.

Они получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- уважительное отношение к искусству разных народов;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Проверка результатов осуществляется:

- путем устного опроса по отдельным темам;
- тестирования;
- путем проведения контрольного итогового занятия – дважды в течение учебного года;
- по итогам выставок, конкурсов различного уровня и т.д.

По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация в форме презентации творческих работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель. Продолжительность каникул ЦДЮТ продолжает работу в каникулярное время.

Количество учебных часов:

в первый год обучения в младшей ознакомительной группе – 108 часов,
 во второй год обучения в старшей ознакомительной группе – 72 часа,
 в группе 3 года обучения – 144 часа,
 в группе 4 года обучения – 144 часа,
 в группе 5 года обучения – 216 часов.
 Общее количество часов, отведенных на освоение программы – 684 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями

устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;
- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Материально-техническое обеспечение

Перечень учебного оборудования:

- компьютер или интерактивная доска,
- подключение к сети Интернет,
- шкафчики для хранения наглядных пособий,
- литературные источники,
- репродукции картин.

Также может использоваться фото-видео и аппаратура для разработки презентации выступлений.

Инструменты и приспособления:

- фигуры и скульптуры для рисования;
- предметы для натюрмортов;
- драпировки;
- канцелярские ножи
- папки для хранения работ.

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды;

Материалы:

- простые карандаши;
- ластики;
- наборы акварельных и гуашевых красок;
- бумага форматов А4, А3;
- палитры
- стаканчики для воды.

Перечень материально-технического оснащения:

- компьютер или интерактивная доска,
- подключение к сети Интернет,
- шкафчики для хранения наглядных пособий,
- литературные источники,
- репродукции картин.

Также может использоваться фото-видео и аппаратура для разработки презентации выступлений.

Дидактическое обеспечение курса:

- схемы выполнения рисунков, иллюстрации, репродукции картин, фотографии, методическая литература, тематические подборки материалов.

Наглядные пособия

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении воспитанниками нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные изображения. Наглядным пособием служит различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают процесс обучения (см. приложение).

Методическое обеспечение образовательной программы

Перечень дидактических материалов:

1. Айвазовский И.К. – М.,: Артдирект – Медиа, 2009.
2. Гусаченко А. Мой Крым. – Севастополь: Гала, 2010.
3. Изображения растительного и геометрического орнаментов.
4. Иллюстрации легенд Крыма.
5. Репродукции картин И.К. Айвазовского, К.Ф. Богаевского, А.А. Дубровского, Ю.А. Обуховского, С.А. Свиридова, А.В. Смирнова, В.П. Щесняк, В.М. Якимовой.
6. Схемы изображения животных, растений, перспективы, натюрмортов, головы и фигуры человека.
7. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1994.

Методические пособия:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
2. Коровина Т.М. Рисуем портрет. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
3. Пенова В.П. Рисуем натюрморт. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
4. Пенова В.П. Рисуем растения. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
5. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
6. Рид У. Фигура / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: Попурри, 2000.
7. Тилтон Б. Рисуем животных/Пер. с англ. В.И. Кашкина. - Мн.: Попурри, 2003.
8. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013.

1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

2. Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как

классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие способностей обучающихся.

3. Методы обучения

Для организации учебной деятельности учащихся используются следующие методы: фронтальный, групповой, индивидуальный и круговой.

Фронтальный метод характеризуется выполнением всем составом группы одного и того же задания.

Групповой метод предусматривает одновременное выполнение в нескольких группах разных заданий.

Индивидуальный метод заключается в том, что учащимся предлагаются индивидуальные задания, которые выполняются самостоятельно.

Для реализации Программы применяются методы общей педагогики, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы).

Словесные методы:

- *дидактический рассказ* – представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Его назначение – обеспечить общее, достаточно широкое представление о каком-либо объекте, двигательном действии;
- *описание* – это способ создания у занимающихся представлений о действии, детям сообщается фактический материал, говорится, что надо делать, применяется при изучении относительно простых действий;
- *объяснение* – последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, понятий, правил;
- *беседа* – вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между преподавателем и учащимися;
- *разбор* – форма беседы, проводимая преподавателем с учащимися после выполнения какого-либо задания, участия в соревнованиях, игровой деятельности и т.д.;
- *лекция* – представляет собой системное, всестороннее, последовательное освещение определенной темы;
- *инструктирование* – точное, конкретное изложение преподавателем предлагаемого задания;
- *распоряжения, команды, указания* – основные средства оперативного управления деятельностью на занятиях.

Методы обеспечения наглядности способствуют зрительному, слуховому и двигательному восприятию выполняемых заданий. К ним относятся:

- *метод непосредственной наглядности* – предназначен для создания правильного представления о технике выполнения двигательного действия;
- *метод опосредованной наглядности* – создает дополнительные возможности для восприятия двигательных действий с помощью предметного изображения.

4. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению

мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

5. Формы организации образовательного процесса: групповая, массовая.

6. Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, выставка, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

7. Педагогические технологии

Программа ориентирована на сотрудничество педагога с воспитанниками, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

8. Алгоритм учебного занятия

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
- 2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- 3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- 4) физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника;
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- 6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Информационное обеспечение программы

1. <http://school-collection.edu.ru/>

Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

3. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

2.3. Формы аттестации

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- опросы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные испытания, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний.

Формы проведения контроля

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах можно использовать следующую таблицу (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за четыре года обучения**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Высокий уровень – обучающийся выполняет задания самостоятельно, их выполнение не вызывает затруднений, на вопросы отвечает уверенно, поясняя свои ответы.

Средний уровень – обучающийся выполняет задания с небольшими затруднениями, после наводящих вопросов самостоятельно справляется с заданием, на вопросы отвечает правильно, но не всегда может объяснить свой ответ.

Достаточный уровень – обучающийся выполняет задания, отвечает на вопросы, объясняет свои ответы только по подсказке взрослого, с его помощью.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий.

Средний уровень – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков достаточно высок, практические занятия выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Достаточный уровень – обучающийся овладел не всем объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических занятий, выполняет лишь простейшие практические задания.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

Основная литература

1. Абраухова В. В., Пироженко Е. Л. Развитие творческого потенциала педагога в инновационном пространстве учреждения дополнительного образования // Известия ВГПУ. 2016. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-pedagoga-v-innovatsionnom-prostranstve-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya>.
2. Золотарёва А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник. 2013. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-rossii>
3. [Громыко Н.В. Метапредметный подход в образовании при реализации федеральных государственных образовательных стандартов.](http://pandia.ru/text/78/245/28438.php) URL:<http://pandia.ru/text/78/245/28438.php>.
4. [Золотарёва А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник. 2013. №1. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-rossii](http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-rossii)
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: уч. пос. для вузов.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. URL: <https://s.11klasov.ru/12184-grafika-natjurmorta-beschastnov-np.html>
6. Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. URL: https://www.litres.ru/angelina-viktorovna-zolotareva/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-2-e-izd-ispr-i-dop-uchebnik-i-praktikum-dlya-akademicheskogo-bakalavriata-19319131/?track=from_all_books_my
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись Учеб. Пособие/Ю.М. Кирцер-6-е изд., стер. – М.: Высш. Шк., 2005. URL: <https://s.11klasov.ru/12260-risunok-i-zhivopis-kircer-jum.html>
8. Паранюшкин Р.В. Композиция; теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. URL: <https://s.11klasov.ru/12207-kompoziciya-teorija-i-praktika-izobrazitelnogo-iskusstva-paranjushkin-rv.html>
9. Турчен Д. Н. Концепция формирования универсальных учебных действий в современном российском образовании // Интернет-журнал Науковедение. 2014. №1 (20). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-formirovaniya-universalnyh-uchebnyh-deystviy-v-sovremennom-rossiyskom-obrazovanii>.

10. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: уч. пос. для вузов - М.: Академический Проект, 2006. URL: <https://s.11klasov.ru/12189-zhivopis-i-ee-sredstva-shashkov-jup.html>

Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М «Сварог и К», 1999. с. 129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М АСТПРЕСС, 1997

Литература для обучающихся

Основная литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
14. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО "СФЕРА", "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Дополнительная литература

1. Л. Бакст. Театр, театральный костюм. М.: «Аврора», 1988
2. Бодрова М.Л. Художник, вещь, мода. М.: «Советский художник», 1988
3. Большая советская энциклопедия, М.: «Советская энциклопедия», 1978
4. Виноградова Е.В. "Рисует Храмы...Дворцы...Города". М.: «Новости», 1998
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977
6. Глушко Е.Н., Медведь Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии. М.: «Детская книга», 1996
7. Журналы: «Искусство», «Юный художник», «Художественный совет»

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Оценивание уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Светлячок» осуществляется по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- мастерство и техника исполнения задач.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица
контроля практических умений и навыков
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного
года**

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации
		Рисунок	Живопись	Композиция	

Учебный год _____

Название Программы: Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Светлячок»

Группа № _____

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.), обучающие программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе № 1 1 года обучения

Объединения изостудия «Светлячок»

Руководитель – Рыжакова Индира Валерьевна

ТЕМА: Пейзаж родной земли

Цели и задачи: познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; раскрыть роль искусства в понимании красоты природы; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, эстетическое восприятие в освоении мира; развивать воображение, творческую фантазию, умение работать с гуашью и акварелью; воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе, художественный вкус и потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: практическое.

Форма занятия: групповая.

Оборудование: *для учителя* – методические таблицы, репродукции; *для учащихся* – графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».

Литературный ряд: русские народные загадки о деревьях; новелла В. Пескова «Русская осень», стихотворение А. Болонского.

Музыкальный ряд: запись фрагментов из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года».

Ход урока

I. Организационный момент.

Добрый день, друзья!
Сегодня осень в гости к нам пришла.
Разноцветна, красива,
Всем пленительна на диво.

II. Беседа по теме урока.

Кружат листья над дорожкой,
Лес прозрачен и багрян...
Хорошо бродить с лукошком
Вдоль опушек и полян!
Мы идем, и под ногами
Слышен шорох золотой.
Пахнет влажными грибами,
Пахнет свежестью лесной.

А. Болонский

Учитель. Какое чувство выражено в этом стихотворении? Подберите слова, описывающие красоту осеннего пейзажа.

Русская природа – это часть нашей великой Родины. Вы знаете, что трава зеленая, небо синее, коровы не бывают фиолетовыми, зато луна часто бывает серебристо-белой. Все эти

и многие другие цвета вам хорошо знакомы. А какого цвета наша Родина? (*Ответы учащихся.*)

В слове «родина» собраны все цвета радуги и их оттенки. В нем слышим шелест листьев, полевых цветов и трав, звон колоколов, пение птиц, журчание ручьев.

Сегодня на уроке мы отправляемся на осенний вернисаж.

Вернисаж (фр. vernissage – лакировка) – торжественное открытие художественной выставки (первоначально – день покрытия картин лаком перед открытием выставки).

Звучит музыкальный фрагмент «Сентябрь. Охота» П. И. Чайковского из цикла «Времена года».

Какое настроение природы передал композитор звуками? Какие чувства пробудило в вас это музыкальное произведение? Какую картину, какое время года вы услышали, увидели? (*Ответы учащихся.*)

Прекрасная мелодия П. И. Чайковского впитала в себя тихую печаль, задумчивость и цветовую палитру осени.

Вспомните художников-пейзажистов, их картины об осенней красоте русской природы.

(Учитель предлагает рассмотреть праздник золота и синевы левитановской осени, осенних полотен И. Остроухова, С. Куприянова и др.)

Давайте поближе познакомимся с творчеством художника И. С. Остроухова.

Илья Семенович Остроухов (1858–1929) принадлежит к замечательному поколению русских художников второй половины XIX века, таких, как В. А. Серов, М. А. Врубель, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, В. М. Васнецов.

И. С. Остроухов был не только видным живописцем, но и одним из крупнейших в России собирателем произведений искусства. Важной стороной его деятельности является многолетнее руководство Третьяковской галереей. С 1905 по 1913 г. Остроухов оставался на почетном посту председателя совета и был попечителем галереи, руководя пополнением крупнейшего собрания русской живописи.

В постоянной экспозиции Третьяковской галереи находятся следующие произведения художника: «Золотая осень», «Первая зелень», «Сиверко».

Рассмотрите картину И. С. Остроухова «Золотая осень». Какие чувства вы испытываете, глядя на нее? Какие звуки и запахи передает этот осенний пейзаж?

Ученики. Осень пылает кострами берез, золотыми россыпями светится земля. Осень – это сплетение радости и грусти. Радость – в дарах природы, в многоцветье красок. А грусть – пронзительная синева небес, в которой утопает золотой багрянец листвы, последний прощальный наряд природы, тревожный шорох листвы, птичьи стаи, улетающие в теплые края, бесконечность мелкого осеннего дождика.

Учитель. Как вы понимаете народную мудрость: «Осень всех наградила, все загубила»?

Ученики. Осень наградила нас желтыми и красными яблоками, синими сливами, холодным синим небом... Все загубила: серый дождь, черные мокрые ветви деревьев без золотого наряда.

Учитель. Что такое *звук осени*? Слышны ли в этом пейзаже звуки падающей листвы? А шорох листьев под ногами людей?

Ученики. Шуршат листья, прощаясь друг с другом и солнышком; поют грустную песню капли осеннего дождя; пахнет в осеннем парке сыростью и увядающей листвой.

Учитель. Назовите средства художественной выразительности, использованные в картине. (*Ответы учащихся.*)

В картине «Золотая осень» нашла свое выражение жизнеутверждающая сила пейзажей Остроухова. Картина по своему характеру представляет собой лесной или парковый пейзаж. В густой траве справа стоят два больших дерева. Золотая листва, среди которой

выделяются широкие оранжевые листья клена, свешивается до земли. Навстречу ей из травы поднимаются многочисленные уже начинающие желтеть побеги. Слева видна дорожка, а за ней – группа деревьев с корявыми стволами и большими кронами. Богатейшая гамма золотисто-оранжевых тонов листвы контрастирует с темной сочной травой. Деревья второго плана написаны очень мягко и сдержанно. Это усиливает пространственность пейзажа. Прозрачное кружево листвы передано без лишней детализации, но за каждым пятном чувствуется точная форма листа или ветки. Пейзаж согрет большим чувством. В зеленой траве и золотой чаще деревьев есть дыхание жизни.

Далее учитель предлагает послушать новеллу В. Пескова «Русская осень», в которой описано много зорких наблюдений писателя, помогающих увидеть красоту осенней природы.

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверно: идешь по лесу – свет! Думаешь, пятна солнца, а это два желтых клена стоят между елками. Теплый красный свет идет от осины. Березняки наполнены белым матовым и пронзительно-желтым светом. А глянет солнце – свет во сто крат умножается. В такой час чувствуешь себя на земле именинником. Обостренный слух ловит дальнее теньканье птицы, замечаешь синюю струйку костра между ветками, замечаешь синий холод лесной речушки, стожки на поляне, никем не сорванный гриб. Заросли ежевики. Огонь рябины. Серебристые ниточки паутины на стержне за опушкой. Что ни шаг – новые краски.

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом и сердцем. Прозрачные дали. Чиста и прозрачна вода в озерах. Чище и тоньше звучат резкие голоса птиц. Все устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на свое отражение в синей воде.

Таково состояние природы. Таково состояние и души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живешь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.

У ч и т е л ь . Что общего между впечатлениями, полученными от просмотра картины И. С. Остроухова, и слушания новеллы В. Пескова? (Ответы учеников.)

Физкультминутка

Учащиеся выполняют упражнение за учителем.

Листья все опали, *(приседают)*
Птицы улетели, *(машут руками)*
И в окно стучатся *(движения кулачками)*
Холод и метели.
Скоро в белых шубах *(круговые вращения туловищем)*
Будет весь наш сад.
Заметет качели *(покачивание корпусом влево – вправо)*
И прибрежный пляж.

III. Дидактическая игра «Сказочные образы деревьев».

У ч и т е л ь . «В природе много чудес. Сколько бы ты ни жил на свете, природу до конца все равно не поймешь. Природа – это тайна, которую никогда не разгадать. Ни одного дня нет одинакового, ни одного листочка, природа бесконечна.

Разнообразие форм, цветов, оттенков – все в природе».

М. Пришвин

Рассмотрите листья разных деревьев, цветы, полюбуйтесь ими, сравните их форму, размер, цвет.

Обратите внимание на листья рябины. Как потрудились природа, повторяя многократную форму листа! Это же можно наблюдать у акации, шиповника. Листочки похожи друг на друга. И все-таки они разные. В народе говорят: «На дереве лист на лист не приходится». Каждый листочек, травинка в природе – это чудо со своим настроением. Каждое дерево – это определенный образ со своим характером. Характер деревьев ярко выражен в устном народном творчестве. Отгадайте загадки и опишите характер деревьев.

В белом сарафане
Стала на поляне.
Летели синицы,
Сели на косицы.
(Береза.)

Клейкие почки,
Зеленые листочки,
С белой корой
Стоит под горой.
(Береза.)

Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос.
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок –
Ничего, что плод мой мелок.
(Дуб.)

Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.
(Ель.)

У ч е н и к и . У каждого дерева свой художественный образ: дуб – это великий русский богатырь, березка – тонкая, хрупкая девушка-красавица, ель – сильная русская женщина.

По плакату «Как растут деревья» учащиеся объясняют зависимость расположения ветвей и характер силуэта от породы дерева, от его «художественного образа».



Мастер изображения предлагает вам в течение 5 минут изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.

Сказочные образы деревьев



Учащиеся объясняют, почему они выбрали этот образ, какие средства выразительности живописи использовали в своей работе.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

С целью усиления эмоционального восприятия детьми осеннего пейзажа звучит фрагмент из произведения П. И. Чайковского «Времена года».

1. Приемы рисования кистью.

– Вспомните, какие разные приемы рисования кистью используют художники при создании художественного образа. (Пятно, линия, раздельные мазки – длинные и короткие, точки.)

– Как с помощью различных приемов можно изобразить осенний пейзаж?

– Сделайте пробу деревьев разными мазками. Создайте композицию осеннего леса или парка.

– Придумайте свою композиционную схему. Гуашью или акварелью сочно, многоцветно напишите осенний пейзаж по памяти. Работаем приемом раздельного мазка или по сырой бумаге, без карандаша.

2. Алгоритм приема работы «по-сухому» с постепенным насыщением цвета:

– весь рисунок заливается слабым цветовым тоном, выражающим общий, основной цвет;

– затем повторным слоем цвет усиливается;

- рисунок насыщается цветом окончательно;
- завершается работа в цвете детальной проработкой рисунка красками.

3. А л г о р и т м приема работы «по-сырому»:

- вначале определяется и подбирается на палитре основной цвет;
- затем покрывают рисунок прозрачным цветом краски или увлажняют бумагу водой;
- не давая краске просохнуть, уточняют цвет, внося в основной тон различные цветовые оттенки, имеющиеся в оригинале;
- стволы и ветви деревьев оставляем незакрашенным. Позднее, когда рисунок высохнет, тонким концом мелкой кисти наносим на них нужный цвет.

С п р а в к а для учителя.

Пленэр (фр. *plein air*) – в живописи: правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных природных условиях, то есть под открытым небом, при активной роли света и воздуха; в более узком смысле живопись на открытом воздухе. Термин обычно употребляется по отношению к пейзажу, хотя применим ко всякому изображению на открытом воздухе.

Пейзаж (фр. *paysage* < *païs* *местность, страна*) – 1) реальный вид какой-либо местности; 2) в искусстве – изображение природы.

V. Итог урока.

Оценка и демонстрация законченных работ.

Уборка рабочих мест.

Домашнее задание. Подготовить стихи о временах года. Вспомнить приемы работы в технике «бумажная пластика».

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина

_____ 20__ г.

№ п- п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ			
1.1	Знакомство с программой.	2		
1.2.	Особенности первого года обучения Правила техники безопасности в изостудии			
2	ЖИВОПИСЬ.			
2.1.	Свойства красок	2		
		2		
		2		
		2		
		2		
2.2.	Превращения красок	8		
2.3.	Теплые и холодные цвета.	8		
2.4.	Красочное настроение	4		
3	РИСУНОК.			
3.1.	Точка	4		
3.2.	Пятно	4		
3.3.	Форма	8		

3.4.	Контраст форм	2		
4	ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ			
4.1	Восковые мелки, фломастеры	2		
4.2	Гелиевые ручки			
5	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ			
5.1	Симметрия	2		
5.2.	Стилизация	4		
5.3.	Декоративные узоры	2		
5.4.	Орнамент	2		
5.5.	Сказочная композиция	8		
6	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		
	Итого:	72		

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Светлячок»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню города Судака	Сентябрь	
2	Профессиональное воспитание	Акция «Спасибо учителю!»	Октябрь	
3	Гражданское воспитание	Концертная программа «День народного единства – праздник всей страны!»	Ноябрь	
4	Семейное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь	
5	Правовое воспитание	Квест на знание государственной символики, приуроченный ко Дню Конституции Российской Федерации	Декабрь	
6	Художественно- эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
7	Духовно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
8	Патриотическое воспитание	Акция «Письмо солдату»	Февраль	
9	Семейное воспитание	Концертная программа «Мама – первое слово»	Март	
10	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в праздничных мероприятиях	Март	
11	Патриотическое воспитание	«Судак в годы Великой Отечественной войны»: Освобождение Судака от немецко-фашистских захватчиков»	Апрель	
12	Экологическое воспитание	Экологическая акция «Очистим планету от мусора»	Апрель	
13	Здоровьесберегающее воспитание	Спортивно- развлекательная программа «Здоровое поколение»	Апрель	

14	Патриотическое воспитание	«Марафон Победы»	Май	
15	Гражданское воспитание	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Международному Дню защиты детей	Июнь	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадьевна

24.02.24 13:00
(MSK)

Простая подпись