

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол № 4 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
приказом от 01.09.2020 г № 68



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«ВОЛШЕБНЫЙ ГРИФ»**

Направленность —
художественная

Срок реализации программы —
3 года

Тип программы —
модифицированная

Вид программы —
образовательная

Возраст обучающихся —
6 – 11 класс

Составитель —
Ермаченкова Елена Александров-
на,
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Инструментального ансамбля «Волшебный гриф» (далее – Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», составитель – Хачатрян Т.А., руководитель студии «Четыре Четверти», г. Путилково.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,

- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, нормативными документами Министерства общего и профессионального образования РФ и Министерства РФ по физической культуре, спорту и туризму, регламентирующему работу спортивных школ.

- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Программа имеет художественную направленность. Она способствует нацеленности обучающихся на общее музыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию («игре для себя») и конкретизирует стоящие перед педагогом учебные цели и задачи.

Гитара пользуется большой популярностью и любовью. По причине

близости звучания к человеческому голосу и способности производить сильное эмоциональное воздействие на слушателей, она стала популярным инструментом.

Новизна Программы заключается в том, что она:

- упрощена в сравнении с программой детской музыкальной школы;
- рассчитана, в основном, на занятия в мини-группах (3-4 человека) в 1 час;
- предполагает большой охват детей;
- предполагает достаточную свободу в выборе репертуара;
- направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.
- Завершающим этапом Программы является работа в ансамбле.

Формирование навыков игры позволяет воспитанникам в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать обучающийся на данном этапе своего развития.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над всеми видами музыкально-технического развития обучающегося, включающая в себя:

- Изучение позиций и их соединение (переходы);
- Техническое развитие;
- Штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности воспитанника необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Очень важно развивать у обучающихся навык чтения с листа. Умение грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы. Продвижение обучающегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить его рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Актуальность программы состоит в развитии разносторонней и творческой личности, потребность в обучении. В творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Вид программы – модифицированная, разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», составитель – Хачатрян Т.А., руководитель студии «Четыре Четверти», г. Путилково.

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1) образовательные:

- ознакомление с инструментом и возможностями игры на гитаре;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

2) развивающие:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3) воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительные особенности данной Программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 3-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека), во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Прогнозируемый результат

1 год обучения – овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование первых практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

2 год обучения – проигрывание произведений средней сложности, развивающие у воспитанника не только техническую базу, но и способность играть кантилену. Изучение грифа, развитие беглости пальцев, благодаря упражнениям. Применение основ звукоизвлечения и вибрации, штрихового разнообразия, которые являются средством выразительного исполнения. Типы штрихов. Умение грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей обучающегося.

3 год обучения (ансамбль) – знакомство с историей возникновения ансамблевой музыки и развитие ансамбля. Умение работать над текстом, включающая в себя качественный, изначально правильный и грамотный разбор текста произведения, над интонацией. Самостоятельная работа над динамикой и характером произведения. Воспитание сценической культуры: отработка совместных движений, одновременное взятие, снятие гитары, подставки, поклоны, начало и окончание произведения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Продолжительность учебного занятия:

(в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва в действующей редакции, Санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», утвержденных постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые
- младший – 4 часа в неделю – групповые;
- средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые
- средний – 1 – 2 часа в неделю – индивидуальные

(согласно Программы);

- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.
- старший – 1 – 2 часа в неделю – индивидуальные.

(согласно Программы).

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 3 – 7 лет
- младший – 7 – 10 лет
- средний – 11 – 13 лет
- старший – 14 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

Формы подведение итогов реализации Программы – конкурсы, олимпиады, концерты, зачеты, тестирование, викторина, прослушивание и в первом, и во втором семестрах.

Режим занятий

общее количество часов в год – 216;

количество часов в неделю – 4 или 6;

количество занятий – 2 раза в неделю по 2 или 3 часа;

продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Формы проведения занятий:

Мини-группа или мелкогрупповая – 3 – 4 человека в 1 час;

Индивидуальная – 1-2 человека в один час;

Групповая – 10-12 (и более) человек.

Срок реализации – Программа рассчитана на 3 года обучения. Наполняемость группы первого и второго года обучения – 12 человек; третьего года обучения (ансамбль) – 16 человек.

Характеристика контингента обучающихся – данная программа рассчитана на обучающихся, достигших 12 – 18 лет. Принимаются как начинающие гитаристы, так и те учащиеся, которые имеют опыт игры на данном музыкальном инструменте. Поэтому при работе с детьми следует подбирать доступный, разнообразный и интересный музыкальный материал, учитывая уровень подготовки воспитанников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения (начальный уровень, 12 – 13 лет)

№	Тема и содержание занятий	Кол-во часов			Форма проведения учебных занятий	Форма контроля
		теория	практика	Всего		
1.	Вводное занятие	3	-	3	мелкогрупповая	<u>Вводный</u> прослушивание
2.	Знакомство с инструментом	6	12	18	мелкогрупповая	Викторина
3.	Упражнения, подготавливающие работу над постановкой	8	16	24	индивидуальная	
4.	Постановка рук	10	15	25	мелкогрупповая	
5.	Знакомство с нотной грамотой	5	5	10	мелкогрупповая	Тестирование
6.	Раздельная работа и координация левой и правой рук	6	24	30	индивидуальная	
7.	Овладение первой позицией	8	20	28	индивидуальная	Прослушивание
8.	Простые произведения	5	25	30	индивидуальная	<u>Промежуточный</u> прослушивание
9.	Произведения средней сложности	10	25	35	индивидуальная	Участие в концертах
10.	Воспитание навыков самостоятельной домашней работы	10	-	10	индивидуальная	
11.	Итоговое занятие	-	3	3	групповая	<u>Итоговый</u> Зачет
Всего		71	145	216		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (основной уровень, 14 – 15 лет)

№	Тема и содержание занятий	Кол-во часов			Форма проведения учебных занятий	Форма контроля
		Теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие	3	-	3	мелкогрупповая	<u>Вводный</u> прослушивание
2.	Введение в курс 2 года обучения, повторение пройденного за 1 год	6	10	16	мелкогрупповая	Тестирование
3.	Музыкальные пьесы и упражнения	6	20	26	индивидуальная	Тестирование
4.	Обучение основам звукоизвлечения и вибрации	9	11	20	индивидуальная	
5.	Стили и направления в музыке	10	-	10	мелкогрупповая	Конкурс
6.	Штрихи	9	16	25	индивидуальная	Тестирование
7.	Теория музыки	10	-	10	мелкогрупповая	<u>Промежуточный</u> Тестирование
8.	Чтение нот с листа	3	10	13	индивидуальная	Зачет
9.	Практическая работа над штрихами	5	20	25	индивидуальная	Конкурс
10.	Техническая работа: 4-6 этюдов	10	20	30	индивидуальная	Прослушивание
11.	Учебный репертуар: 4-6 пьес различного характера	10	25	35	индивидуальная	Прослушивание, концерт
12.	Итоговое занятие	-	3	3	групповая	<u>Итоговый</u> Зачет
	Всего	81	135	216		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения – ансамбль (основной уровень, 16 – 18 лет)

№ п/п	Тема и содержание за- нятий	Количество часов			Форма проведения учебных занятий	Форма контроля
		Теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие	3	-	3	групповая	<u>Вводный</u> прослушивание
2.	История исполни- тельского искусства в ансамбле	20	-	20	групповая	Тестирование
3.	Разбор нотного текста	5	15	20	индивидуальная	<u>Промежуточный</u> прослушивание
4.	Работа над интонацией	10	27	37	групповая	прослушивание
5.	Работа над художе- ственной вырази- тельностью	20	50	70	групповая	прослушивание
6.	Отработка совмест- ных Движений	20	40	60	групповая	Концерты, вы- ступления
7.	Итоговое занятие	-	6	6	групповая	<u>Итоговый</u> Зачет
	ВСЕГО	78	138	216		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория: Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ.

Форма контроля - вводный: прослушивание.

2. Знакомство с инструментом – 18 часов

Теория: История возникновения инструмента. Развитие гитары. Мастера гитары.

Практика: Знакомство с гитарой: усвоение частей гитары. Начальная работа над постановочными моментами, звукоизвлечение, изучение правой руки.

Форма контроля – викторина.

3. Упражнения, подготавливающие работу над постановкой – 24 часа (15 минут на каждом занятии)

Теория: Физиологические особенности руки. Механизм развития мышц рук и пальцев.

Практика: Упражнение на расслабление правой и левой рук, чтобы обучающийся видел четкое различие между свободной рукой и зажатой. Упражнения для правильного разворота левой руки к корпусу гитары и постановки пальцев правой руки.

4. Постановка рук – 25 часов

Теория: Постановка левой руки: кисть находится на уровне предплечья, рука немного повернута влево: кисть не проваливается и не выпирает; в игре участвуют четыре пальца: указательный, средний, безымянный, мизинец (1, 2, 3, 4), они должны быть закруглены и «смотреть» подушечками на струны; палец ставится на подушечку четким ударом, прижимая струну к грифу.

Постановка правой руки: Pima, где большой палец правой руки «Р», «i» указательный, «m» средний, «a» безымянный.

Практика: Упражнения на постановку рук. Изучение аппликатуры.

5. Знакомство с нотной грамотой – 10 часов

Теория: Нотный стан. Основной и дополнительный нотоносец, скрипичный ключ «соль». Нотная запись скрипичного строя. Запись гамм и мелодических упражнений. Высотное расстояние (тон, полутон). Длительность нот и пауз. Тактовый размер.

Практика: Проигрывание гаммы C-dur на гитаре соблюдая правильную аппликатуру.

Форма контроля - тестирование.

6. Раздельная работа и координация левой и правой рук – 30 часов

Теория: Изучение нотного текста на крайних струнах РЕ, ЛЯ, МИ. Знакомство с гаммой в пределах одной октавы (ля мажор, ре мажор, соль мажор)

Практика: Игра простейших этюдов или пьес. Легато до двух нот, их чередование. Правая рука привыкает в таких упражнениях к разнообразию движений, раскрепощается, приучается к правильной аппликатуре (расположению пальцев на грифе).

7. Овладение первой позицией – 28 часов

Теория: В начальном обучении прочное усвоение позиции является важным этапом в овладении техникой левой руки. Поэтому нужно последовательно и тщательно изучать каждую из позиций, усваивая различные положения руки, как в основных, так и в промежуточных позициях.

Практика: Произведения простой формы. Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные.

Форма контроля – прослушивание.

8. Произведения простой формы – 30 часов

Теория: Легко запоминающиеся произведения, известные мелодии, предложенные педагогом, обучающийся выбирает самостоятельно.

Практика: Проигрывание произведений на инструменте объёмом в три-четыре строчки.

Форма контроля – промежуточный: прослушивание

9. Произведения средней сложности – 35 часов

Теория: Произведения объёмом в три-пять строк, как правило, более сложные технически. Меняющийся ритмический рисунок, сложный рисунок в более быстром темпе. Выходящие за первую позицию.

Практика: Интервалы и аккорды. Особенности гитарной техники. Флажолеты. Глиссандо.

Форма контроля – участие в концерте.

10. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы – 10 часов

Теория: Что такое система домашних заданий. Необходимость ежедневных домашних занятий. Их организация и продолжительность. Компоненты, необходимые для плодотворной самостоятельной работы.

11. Итоговое занятие (Зачет) – 3 часа – практика

Результат первого года обучения.

По окончании первого года обучения, учащийся может исполнить до 6 лёгких пьес; несколько технических приёмов в работе для исполнения следующей, более сложной композиции; имеет первые навыки в настройке инструмента (настраивать учимся в течение всего процесса обучения). Весь комплекс изученных упражнений и произведений поддерживает руки обучающегося в приемлемой форме и стимулирует желания дальнейшего изучения инструмента.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория: Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ.

Форма контроля – Вводный: прослушивание.

2. Введение в курс 2 года обучения, повторение пройденного за 1 год – 16 часов

Теория: Рабочий план на второй год обучения. Техника безопасности и правила поведения в ЦДЮТ. Отчет по заданиям на каникулы.

Практика: Проверка остаточных знаний после первого года обучения, повтор пройденного материала. Повторение гамм и упражнений первого года обучения, их исполнение в более быстром темпе.

Произведения первого года обучения, их исполнение по памяти, возможно глядя на гриф. Любой утраченный навык восстанавливаем обязательно.

3. Музыкальные пьесы и упражнения – 26 часов

Теория: Произведения средней сложности, развивающие у ученика не только техническую базу, но и способность играть кантилену.

Практика: Изучение грифа благодаря упражнениям, развитие беглости пальцев. Формирование разминочного комплекса. В зависимости от индивидуальных возможностей, подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений (гамма октавами, секвенции, гамма терциями).

Упражнения на правильный щипок, разминочные арпеджио.

Индивидуальные упражнения на устранение недостатков.

4. Обучение основам звукоизвлечения и вибрации – 20 часов

Теория: Основные закономерности звукоизвлечения.

Практика: Прослушивание нот в данном размере, и соблюдение аппликатуры. Изучение тонкостей гитарной техники. Упражнения на отработку барре. Легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре. Звукоизвлечение апояндо, разгеадо.

5. Стили и направления в музыке – 10 часов

Теория: Обширный мир музыки. Стили и направления. Групповые лекции на тему. Основные стили и направления в музыке. Сочетание стилей. Прослушивание обучающего материала.

Форма контроля – конкурс.

6. Штрихи – 25 часов

Теория: Теоретическое изучение штрихового разнообразия, которые являются средством выразительного исполнения. Типы штрихов.

Практика: Проигрывание штрихов на музыкальном инструменте.

7. Теоретические знания – 10 часов

Теория: Уроки-лекции, посвящённые непосредственно теории музыки. Учащийся должен уметь грамотно объяснить то, что он применяет на практике.

Форма контроля – промежуточный: тестирование.

8. Чтение нот с листа – 13 часов

Теория: Краткий анализ музыкального произведения.

Практика: Умение грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей ученика.

Форма контроля – прослушивание.

9. Работа над штрихами – 25 часов

Теория: Виды штрихов, слуховой анализ.

Практика: Практическое изучение штрихов: Протяжные, певучие, плавные - легато; хаммер, глиссандо.

Отрывистые, ударные, маркированные - твердое стаккато, пунктирные штрихи.

Острые, блестящие, полетные - стаккато, тремоло

Смешанные штрихи, соединяющие качества первых трех групп.

Форма контроля – конкурс.

10. Техническая работа: 4-6 этюдов – 30 часов

Теория: Краткая биография композиторов-гитаристов

Практика: Гаммы, упражнения, этюды

Каркасси М. «Гаммы и этюды» Отработка динамических оттенков исполнения. Произведения средней сложности Произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, возможно штрихи и 1-2 мелизма. Выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.).

Форма контроля – прослушивание.

11. Учебный репертуар: 4-6 пьес – 35 часов

Теория: Выбор пьес в списке сборников рекомендуемой нотной и методической литературы.

Практика: Пьесы разного характера. Большое по объёму произведение (пять-семь строк) и более, ритмически разнообразное, либо в быстром темпе, содержащее в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы. Произведение подбирается в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий.

Форма контроля – прослушивание.

12. Итоговое занятие (Зачет) – 3 часа – практика

Результат второго года обучения.

Воспитанник второго года обучения должен владеть и уметь пользоваться вспомогательным материалом, совершенствовать полученные навыки игры на гитаре и приобретать новые. Продолжается работы над постановкой правой руки: переходы со струны на струну. Изучаются третья, вторая и четвертая позиции и разные виды их смены. Развивается навык вибрато. Идет дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Ознакомление с аккордами.

По окончании второго года обучения обучающийся может играть на память до 6 пьес средней сложности, динамически артикулировать. Лёгкие пьесы разбираются самостоятельно. У обучающегося формируется репертуар, есть в работе перспективное произведение. Настраивает инструмент значительно лучше, в идеале самостоятельно. Все полученные навыки поддерживают руки в достойной форме и стимулируют желание заниматься дальше.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (АНСАМБЛЬ)

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория: Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ.

Форма контроля - вводный: прослушивание.

2. История исполнительского искусства в ансамбле - 20 часов

Теория: История возникновения ансамблевой музыки. Развитие ансамбля.

Форма контроля – тестирование.

3. Разбор нотного текста - 20 часов

Теория: Музыкальный анализ произведения.

Практика: Работа над текстом, включающая в себя качественный и изначально правильный и грамотный разбор текста произведения. Работа над постановкой, качественным звукоизвлечением и развитием музыкально-образного мышления.

Форма контроля – прослушивание.

3. Работа над интонацией - 37 часов

Теория: Работа над интонацией включается в учебно-техническую работу. От степени акустической точности воспроизведения тонов зависит уровень качества исполнения.

Практика: Работа над звукоизвлечением, динамическими оттенками. Ритмическая проработка всех сложных моментов. Тонкости гитарной техники Тремоло, сложные флоржолеты, пицicato, разгеадо, пульгер и.т.д. Разъяснение

всевозможных моментов с демонстрацией звукоизвлечения и отработкой.

Форма контроля – промежуточный: прослушивание

4. Работа над художественной выразительностью - 70 часов

Теория: Виртуозные пьесы. Фламенко, основные понятия и приёмы. Джазовые пьесы, свинг, босса-нова. Регги, ритмическая особенность, и т.д.

Практика: Работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Форма контроля – прослушивание.

5. Отработка совместных движений - 60 часов

Теория: Учится слушать не только себя, но и рядом играющего. Это демонстрирует его готовность и определяет профессиональную ориентацию, позволяющую работать над программой к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Практика: Отработка совместных движений включает в себя одновременное взятие, снятие гитары, подставки, поклоны. Это показатель физической точности не только в игре на инструменте.

Форма контроля – концерт.

6. Итоговое занятие - 6 часов – практика

Результат третьего года обучения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся достаточно свободно исполняют до 8 пьес средней сложности, включающие серьёзные технические приёмы. До трёх больших концертных пьес, раскрывающих всю музыкальность и уровень обучающегося. В работе, либо уже исполняют виртуозное произведение большого объёма с техническими элементами сложности. Умеют работать над текстом, включающая в себя качественный и изначально правильный и грамотный разбор текста произведения, над интонацией.

Самостоятельно работают над динамикой и характером произведения. Отработана техника совместных движений: одновременное взятие, снятие гитары, подставки, поклоны.

Ориентируются в различных стилях, могут их демонстрировать. Вполне могут выступать на внутренних мероприятиях и концертах.

Оценочные материалы

Формы и методы контроля и оценки результатов

Учет успеваемости обучающихся в классе гитары проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения: экзамен, академический концерт, прослушивание, технический зачет, контрольный урок, олимпиады. Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Проходят концерты, которые проводятся на городском уровне. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы. Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения, выполнения программных требований;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных прослушиваний;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы и методы обучения

В соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, изложенными в письме Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, занятия проводятся в групповой (10 – 12 человек) мелкогрупповой (3 – 4 человека) и индивидуальной (1 – 2 человека) формах.

Групповая, мелко-групповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждый из этих методов требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к воспитанникам. Помимо занятия необходимо прививать воспитанникам любовь к посещению выставок и концертных выступлений исполнителей различного уровня, прослушиванию музыкальных произведений, просмотру концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Программа трёхлетнего курса обучения делится на три этапа: начальный, средний и старший.

Репертуар учащегося делится на конструктивный и художественный. В конструктивный будет входить вспомогательный материал (гаммы, этюды), повышающие качество технической базы, а в художественный - пьесы и крупная форма, способствующая развитию музыкально-образного мышления. Комплексный подход, в который входит хорошо подобранный учебно-педагогический план – залог успешного осуществления репертуарного плана.

Итогом каждого этапа является исполнение произведений разного уровня сложности.

Материально-техническое обеспечение

В своей работе педагог использует следующее материально-методическое обеспечение: учебные пособия, нотные сборники, музыкальные инструменты (гитара, фортепиано), подставки, пюпитр.

Дидактические материалы:

1. Диатонические мажорные и минорные гаммы с аппликатурой Андреса Сеговии;
2. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре Яшнева В., Вольман Б.
3. Маттео Каркасси – школа игры на шестиструнной гитаре, этюды;
4. Ансамбли для гитар - М., «Советский композитор» 1987 г.
5. Библиотека гитариста: «Русские романсы для гитары»
6. Первые шаги гитариста – Г.А. Фетисов

Методическое пособие:

1. Хрестоматия юного гитариста; учебно-методическое пособие;
2. Мартин Кох «Изготовление гитары»;
3. Хосе Рамирес «Испанская гитара».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Основная литература

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Агабабов В. «Хрестоматия гитариста. Этюды». 1-7 классы ДМШ. Москва – 2006г.
5. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
6. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012.
7. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
10. Гуркин В.В. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ».
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
12. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2005 г.
13. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
14. Зубченко О.В. «Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 3-5-х классов». Ростов-на-Дону – Феникс 2007 г.
15. Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре». Киев – 1988г.

Дополнительная литература

1. Агафшин П.А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва-Музыка – 1990 г.
2. Вещицкий П. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №10». Москва-1979 г.
3. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва – 1989 г.
4. Вещицкий П. «Гитаристу-любителю». Москва – 1977 г.
5. Викторов В.Н. «Альбом начинающего гитариста. Выпуск №8». Москва – 1977 г.
6. Николаев А.Г. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Санкт-Петербург – 2006 г.
7. Пахомов В. «Репертуар начинающего гитариста. Выпуск №1». Москва – 1979 г.
8. Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста. Тетрадь №1». Издательство Катанского – 2000 г.
9. Фетисов Г.А. «Хрестоматия гитариста. Тетрадь №2». Издательство Катанского – 2000 г.

Литература для педагогов

Основная литература

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962-23
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
9. Молотков В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре». Киев – 1988 г.

Дополнительная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
4. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

Интернет - ресурсы

1. <https://сольфеджио.онлайн>
2. music911.ru
3. <https://vk.com/rosicrucians>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&feature=youtu.be>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IvwwbpanITc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVl-s>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVl-s>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=7hIBfF-DGQw>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=rjUT0QmvtkA>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=x2efyBYDphs>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=3>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=88SA-FjCOKo&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=5>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=S9nvu6xQjuk&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=7>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=LOJK-QMHG6A>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=-vVNFNen0Og>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=F0Dls9Mpk8o>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=-fvwVxfflvQ>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=cX4OVcWXZ8k>

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
инструментального ансамбля «Волшебный гриф»
2020-2021 учебный год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа инструментального ансамбля «Волшебный гриф»

Вид программы адаптированная

Направленность художественная

ФИО Зайцева Елена Александровна

Образование высшее

Должность педагог дополнительного образования

Педагогический стаж 11 лет

Программа утверждена Приказ № 68 от 01.09.2020 г.

Возраст участников от 12 до 18 лет

Срок реализации программы 3 года

Количество учебных групп, занимающихся по программе

1- 3 год обучения, 12 детей в группе

Место проведения МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Характеристика программы

Цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1) образовательные:

- ознакомление с инструментом и возможностями игры на гитаре;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

2) развивающие:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3) воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительные особенности данной Программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 3-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека), во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Краткое содержание программы

Программа инструментального ансамбля «Волшебный гриф» выполнена в печатном варианте в соответствии с требованиями к оформлению дополнительных образовательных программ.

Программа содержит разделы:

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты »:

1. «Пояснительная записка».
2. «Новизна, актуальность».
3. «Цели и задачи».
4. «Содержание программы».
5. «Планируемые результаты».
6. «Формы проведения итогов реализации программ»
7. «Режим занятий»
8. «Формы проведения занятий»
9. «Сроки реализации программы»
10. «Характеристика контингента обучающихся»

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

1. Календарно-тематический план
2. Содержание дополнительной программы по году обучения
3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Список литературы.

Характеристика программы

Программа актуальна, ориентирована на решение наиболее значимых задач дополнительного образования, есть новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.

Цель программы отражает предполагаемый конечный результат, четко сформулирована, реальна, достижима. Задачи являются конкретными шагами к достижению цели, соответствуют содержанию и методам предполагаемой деятельности.

Цели, задачи, способы их достижения ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе, полнота и согласованность действий, необходимых для достижения цели.

В содержании программы представлено направление. Кратко раскрывается со-

держание по каждому разделу. Учебная деятельность представлена тематическими планами на каждый учебный год, с указанием задач и предполагаемых результатов, с определением часов по разделам и темам занятий, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с тематическим планом на каждый год обучения.

В программе прописаны особенности организации учебно-воспитательного процесса, материально-технические условия.

В программе прописаны формы, методы работы; применение образовательных технологий, используемых при организации учебно-воспитательного процесса. Приводятся способы контроля за показателями обучающихся.

В программе даны характеристики предполагаемых результатов в зависимости от поставленных целей и задач, приведены формы, методы и критерии оценки результатов.

Список литературы оформлен в алфавитном порядке, приводится в ДВУХ частях для педагога и детей.

В программе приведены механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами в соответствии с целями и задачами программы.

Материал изложен грамотно, отслеживается логика, последовательность, системность.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 13 листов

Директор МБОУ ДОЛ
«Судакский ЦДОТ»
городского округа Судак

Е.Г. Потехина

«04» 09 20 10 г.

