

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДО-
ПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК**

ОДОБРЕНА

Педагогическим
советом
Протокол от 27.02.2023 г.
№ 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 27.02.2023 г. № 25/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»**

Направленность:

социально-гуманитарная

Уровень программы:

стартовый, базовый

Адресат программы: 11 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Составитель:

Котлярова Марина Андреевна,

педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» является **модифицированной**, составленной на основе авторской программы «Литературное творчество» (Авторы-составители Царёва О.А., учитель русского языка и литературы, 1 категория, Самохвалова О. В., учитель русского языка и литературы, высшая категория).

Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания школьников. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности, поэтому главная задача в деятельности кружка состоит в развитии творческих способностей детей при сохранении их непосредственности и индивидуальности. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) составлена в соответствии с **нормативной правовой базой**:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству

содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность Программы – социально-гуманитарная.

Данная программа предназначена для обучения обучающихся способам творческого самовыражения через различные виды литературных произведений и реализует деятельностный подход в воспитании и развитии подростка средствами творческого кружка, где школьник выступает в роли писателя, поэта, администратора; принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на развитие творческих способностей обучающихся.

Главной особенностью программы является ее направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию, творческому освоению действительности.

Программа направлена на всестороннее развитие личности.

Программа предполагает максимальное включение воспитанников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного произведения или выражения собственного мнения с использованием языковых художественных приемов. Лучшие работы могут быть размещены в группе «Литературная гостиная в Судаке (кружок ДО)» в Вконтакте, где будет возможность обмениваться мнениями по поводу своих сочинений и написанных другими обучающимися, напечатаны в газете.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта детей. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

Актуальность Программы

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в творческих кадрах,

творческих исполнителях. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современного образования. В процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере создания художественных текстов, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей обучающегося, психологической готовности к труду, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа направлена на формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие; помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях.

Новизна

Новизна данной Программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и социально-гуманитарного. Программа основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социальных условиях и в информационном пространстве: критически мыслящего, креативного, имеющего широкий кругозор, с высокой культурой общения, способного эффективно усваивать, перерабатывать и использовать информацию.

Программа предполагает изучение личности каждого воспитанника и подбор методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых видов литературного творчества, а также стимулирование научно-исследовательской работы учащихся по социально-гуманитарным (литературоведческому, критическому, творческому) направлениям.

Отличительные особенности Программы

- структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным;
- позволяет, в условиях дополнительного образования, расширить возможности ребенка сразу в нескольких области знаний (русский язык, литература, исследовательская деятельность, история, МХК, обществознание, декоративно-прикладное творчество);
- дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных

видах литературного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и способностей детей разных возрастных групп, с учетом индивидуальных потребностей обучающихся;
- акцент в программе ставится на развитие у детей способности самостоятельно мыслить, экспериментировать, фантазировать.
- программа состоит из 7 модулей, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года;
- часы внутри модулей распределены по темам таким образом, что на одном учебном занятии может изучаться 1 или 2 темы; между всеми темами сохраняется последовательность и преемственность.
- на занятия принимаются дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре;
- в задачу кружка не входит подготовка профессиональных литераторов, однако его работа должна способствовать эффективному развитию детей с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью;
- кружок работает по 3 направлениям: исследовательское, просветительское, массовое.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность данной Программы заключается в том, чтобы научить каждого воспитанника понимать истинную красоту и пользу книги, которая преображает душу, развивает и воспитывает сознание ребенка. Данная программа, призвана расширить его творческий потенциал, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Программа основана на:

- развитии интереса детей к познаниям в области литературы (в т.ч. копирайтинга, редактуры), истории, мировой художественной культуры;
- потребности воспитанников в изучении информационного пространства в прошлом и настоящем;
- развитию у обучающихся творческих литературных способностей.

У детей развиваются такие личностные качества как: творческий подход к решению различных задач, самокритика и саморефлексия, самостоятельность, любовь к книге, сострадание, наблюдательность, трудолюбие. Невозможно добиться высоких результатов, не приложив усилий и терпения.

Задача педагога – в доступной форме дать знания основ литературного творчества, истории культуры, а также научить создавать собственные литературные произведения в различных жанрах.

Адресат Программы

Программа предназначена для занятий с детьми 11 – 18 лет, желающими научиться создавать тексты под разные жизненные задачи.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей 11 – 18 лет, так как учтены психологические особенности их возраста, уровень умений и навыков обучающихся данного возраста. В процессе обучения ребята знакомятся с широким спектром разновидностей литературного творчества, приобщаются к своим корням и формируют свою концепцию будущего. Данная программа способствует социальному, культурному развитию и творческой самореализации личности обучающихся.

Для организации работы формируются группы. Наполняемость групп – 12 – 20 человек.

Группы формируются с учётом возраста, интересов обучающихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично. Могут формироваться разновозрастные группы, где применяется метод взаимообучения (старшие помогают младшим).

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 учебных часа в год (2 часа в неделю) с продолжительностью одного занятия – 2 часа.

Более 60% содержания планирования направлено на активную практическую деятельность учащихся. Остальное время распределено на проведение обучающих бесед, просмотр видеоматериалов, аналитическую деятельность.

Педагог может увеличивать объёмы учебных нагрузок и продолжительность занятий в каникулярное время. Как правило, в это время организуются профильные лагеря. Объединение может продолжать работу по реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы — базовый.

Формы обучения

Обучение по Программе проводится в очной форме, при необходимости возможно обучение в дистанционном формате, а также реализовываться по сетевой форме взаимодействия.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в группах обучающихся одного возраста (одновозрастные) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения, в соответствии с учебными планами.

Состав групп постоянный.

Занятия в полном составе группы (групповые занятия) или по подгруппам (мелкогрупповые занятия) в количестве не менее 5 человек.

Групповое занятие – наиболее оптимальная форма работы объединения. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности обучающихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими знаниями и практическими навыками по Программе. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы сменить вид деятельности.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы каждого ребенка.

Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают: лекции, теоретические, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие соревнования.

Режим занятий

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Рекомендуемый режим занятий:

- группы первого года обучения (72 часа) – 1 раз в неделю 2 часа

Продолжительность учебного занятия:

- 45 минут для обучающихся 11-18 лет.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- средний – 2 часа в неделю – групповые, мелкогрупповые.
- старший – 2 часа в неделю – групповые, мелкогрупповые

Учебные группы по возрасту:

- средний – 11 – 14 лет.
- старший – 15 – 18 лет

Методический день в учреждении – среда с 10:00 до 12:00.

Родительские собрания проводятся 1 - 2 раза в год.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей,

Задачи Программы:

Образовательные (предметные, обучающие):

- создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление);

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- овладение ораторскими навыками выступлений.

Метапредметные (развивающие):

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения обучающихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

Личностные (воспитательные):

- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие творческого мышления,
- развитие литературной одаренности воспитанника.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Воспитательная работа в рамках программы «Литературная гостиная» направлена на: воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к проведению мероприятий города, учреждения, объединения: акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы 1-го года обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вступительное занятие	2	2	-	Групповая	Опрос
2	Модуль 1. Я – творец	12	4	8	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
3	Модуль 2. Я – поэт	14	4	10	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
4	Модуль 3. Я – прозаик	14	4	10	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
5	Модуль 4. Я – исследователь	14	4	10	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
6	Модуль 5. Я – мыслитель	14	4	10	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Групповая	Презентация, коллективный анализ работ
	Всего	72	22	50		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вступительное занятие – 2 часа

Теория (2 часа):

- знакомство с детьми, выбор старосты, знакомство с Программой. Знакомство с Правилами внутреннего распорядка для воспитанников. Вводный инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места.

2. Модуль 1. Я – творец – 12 часов

Теория (4 часа):

- Вижу слово. Основы визуализации словесных образов;
- Графический роман. Литература? Живопись? Сценарий? Специфика жанра и поджанровая структура.

Практика (8 часов)

- Мастерская по созданию графических романов.
- Презентация созданных произведений

3. Модуль 2. Я – поэт – 14 часов

Теория (4):

- Что такое поэзия? Чем стихи отличаются от прозы?;
- Мировая поэзия XX века.
- Как писать стихи? Обучение основам ритмики, рифмики и композиции;

Практика (10):

- Мастерская по созданию собственных поэтических текстов;
- Поэтический вечер (чтение текстов собственного сочинения).

4. Модуль 3. Я – прозаик – 14 часов

Теория (4):

- Что можно считать литературой? Понятие графомании;
- Фанфикшн как неотъемлемая часть современного литературного процесса;
- Современная проза. Какая она? Знаковые произведения современной прозы.

Практика (10):

- Мастерская по написанию фанфиков;
- Мастерская по написанию рассказа;
- Презентация собственных прозаических произведений в формате литературной гостиной.

5. Модуль 4. Я – исследователь – 14 часов

Теория (4):

- Мир поэтический и мир художественный. Образ и символ;
 - Художественная литература как источник знаний о мире;
 - Исследовательская работа на литературную (литературоведческую, лингвистическую, литературно-историческую, историко-культурную) тему.
- Теория.

Практика (10):

- Исследовательская работа на литературную (литературоведческую, лингвистическую, литературно-историческую, историко-культурную) тему. Практика;
- Презентация исследований на выбранные темы.

6. Модуль 5. Я – мыслитель – 14 часов

Теория (4):

- Что такое эссе? Законы и беззакония жанра;
- Как выбрать и сформулировать тему для эссе;
- Как избавиться от штампов сочинения-рассуждения при написании эссе;
- Четвертая власть. Основы журналистики. Очерк. Статья. Исследование. Периодические издания.

Практика (10):

- Как написать творческое эссе? Мастерская;
- Как написать научное эссе? Мастерская;
- Основы журналистики. Мастерская;
- Презентация работ в форме семинарского занятия.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2):

- Итоговое мероприятие в формате мирового кафе с презентацией произведений на тему «Литературное творчество»;
- подведение итогов за прошедший год.
- предложения и рекомендации учащимся.
- задание на лето.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы, обучающиеся будут:

- уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, самоконтроль над её ходом и результатами;
- знать жанровые особенности текстов различной природы;
- понимать технику составления художественного и научного текста;
- уметь составлять тексты разных стилей и жанров;
- уметь проводить исследование на тему, связанную с литературной деятельностью;
- уметь представлять свою работу на публику.

Обучающиеся по окончании обучения по Программе достигнут следующих результатов:

Образовательные (предметные, обучающие):

Обучающийся научится:

- сочинять стихотворения и прозаические произведения, писать статьи в газету, создавать журналистский текст;
- подбирать материал для выступления на читательской конференции
- исследовательскому познанию текста.

Метапредметные (развивающие):

Результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные (воспитательные):

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости личного развития.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных дней – 36.

Количество учебных часов – 72.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

1) Кадровое обеспечение

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;
- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 37,1 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное боковое левостороннее освещение. Ориентация окон учебного помещения на западную сторону горизонта. В кабинете оборудовано два окна, конфигурация которых прямоугольная,

направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала, рабочие схемы (лекала) игрушек. Также в шкафах хранится фурнитура, литература и инструменты для занятий в объединении.

Перечень учебного оборудования

Для успешной реализации Программы необходимы:

- инструменты: тетради, ручки, карандаши, цветные карандаши, фломастеры, ластики, ножницы, клей;
- материалы: бумага, картон;

При необходимости на занятиях используются переносные экран и проектор, компьютер (или ноутбук).

3) Методическое обеспечение Программы

- *Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

- *Методики.*

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

В рамках занятий на литературном кружке используются современные методы и методики:

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности). Сущность эвристической беседы состоит в том, что педагог путем постановки перед обучающимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность

рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта обучающихся, положительно влияет на развитие мышления воспитанников, прежде всего творческого мышления.

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока *регулятивных* действий). Включает действия, обеспечивающие организацию обучающимся своей учебной деятельности:

1. целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно);
2. планирование — определение последовательности действий;
3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения;
4. рефлексия — возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности обучающихся. Поэтому основная форма занятий — подготовка членами кружка при помощи педагога докладов, их обсуждение. Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний.

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий).

Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. В технологии мастерских главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности воспитанников в составе малой группы при участии педагога, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности детей. Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины — литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях — в конце или начале — полезно уделять несколько минут отзывам воспитанников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы

возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна.

Таким образом, занятия в кружках по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению обучающихся.

На занятиях кружка по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные игры;*
- *создание эмоциональных ситуаций;*
- *предъявление требований;*
- *убеждение;*
- *поощрение.*

Для контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *устный контроль и самоконтроль* объединяют индивидуальный опрос обучающихся, устный самоконтроль и взаимоконтроль воспитанников.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, их индивидуальные особенности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения на занятиях прослушивается музыка.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия:

- творческие игры,
- учебные занятия,
- конкурсы,

- викторины,
- беседы,
- конференции,
- тренинги,
- мастер-классы,
- написание заметок в газету «Лицейские вести»,
- аналитический разбор написанного,
- составление литературного альманаха из творческих работ.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
- 2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- 3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- 4) Физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника,
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- 6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Информационное обеспечение программы (Интернет - ресурсы):

Официальные ресурсы в сфере образования:

1. Министерство образования и науки России <http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru>

Образовательные порталы по русскому языку:

1. Федеральный портал <http://www.edu.ru>
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
3. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
4. Портал творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
5. Сайт работников образования <http://ap.nsportal.ru>
6. Школьный мир <http://school.holm.ru>
7. Толковый словарь Ожегова онлайн. <http://slovarozhegova.ru>
8. Русское слово.org: портал о русском языке. <http://russkoeslovo.org>
9. Научно-образовательный портал русского языка "Ярус" <http://yarus.aspu.ru>
10. Аудиословарь "Русский устный" <http://www.gramota.ru/slovari/radiosafonova/>
11. Диктанты - русский язык: коллекция Российского общеобразовательного портала. <http://language.edu.ru>

12. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>

13. Сочинение: рекомендации. Раздел интернет-проекта "Культура письменной речи" <http://www.gramma.ru/EXM/?id=2.0>

14. Правила орфографии <http://www.gramma.ru/RUS/?id=4.0>

15. Синтаксис и пунктуация <http://www.gramma.ru/RUS/?id=5.0>

16. Морфология <http://www.gramma.ru/RUS/?id=2.0>

17. «Словесник» (<http://slovesnik-oka.narod.ru>).

18. «Тесты по русскому языку» (<http://likbez.spb.ru/tests/>).

19. «Словарь молодежного сленга» <http://teenslang.su>

20. «Русское письмо» (<http://character.webzone.ru/>).

21. «Словарь устаревших и диалектных слов»

(<http://www.telegraf.ru/misc/day/dis.htm>).

22. Культура письменной речи (<http://www.gramma.ru/>).

23. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. school-collection.edu.ru

Энциклопедии:

1. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org>

2. Русский язык. Караулов Ю.Н. 1997. - nashol.com/2011051755065/russkii-yazik-...

3. Языкознание. Русский язык. alleng.ru/d/rusl/rusl74.htm

4. Энциклопедии и словари. enc-dic.com

5. Энциклопедия «Академик». <http://dic.academic.ru/>

Образовательная пресса:

1. Школьная пресса: информационный портал <http://portal.lgo.ru>

2. Учительская газета <http://www.ug.ru>

3. Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>

2.3. Формы аттестации

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников объединения «Литературная гостиная».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- презентация работ;
- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- опросы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль – проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- диагностика освоенных навыков;

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

- *уровень теоретических знаний* – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- *уровень практической подготовки* – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.4. Список литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов 8 международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, 2016.
2. Горбунова О.В. Использование технологии веб-квест в образовательном процессе.
3. Ерёмина Т.Я. Мастерская по литературе: Методическое пособие. - СПб.: 2004.
4. Карпова Т.В. «Душа с душою говорит»: Методические рекомендации по проведению мастерских. - Братск, 2006.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: 1999.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Просветительский проект «Арзамас» <https://arzamas.academy>
2. Дом Учителя. Мастерская поэта. Плейлист (5 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=QPhSS_j30xs&list=PLVt6gBisqzSiG1jgLsodct7VzS7pUf5ph
3. Дом искусств. Авторский курс по истории литературы Евгения Мамонтова. Плейлист (15 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=bmkTCHslCpc&list=PLITxz1cJDTRsP_no3XJv-uZLHkAw2CNDj
4. Дом искусств. Литературная мастерская. Плейлист (60 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=Rt_cTQwI0Eo&list=PLITxz1cJDTRtr5Z9Dtt6yDBswxecdGRxS
5. Arzamas. Автор среди нас. Лев Рубинштейн. Плейлист (21 видео) на платформе YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=o8-toWskCB4&list=PLeNbGOow-rnfB4GHBRWX8HSqVcWfVbZaT>
6. Arzamas. Короткие мультфильмы о букве, слове и языке. Плейлист (10 видео) на платформе YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=ign2nNndVbM&list=PLeNbGOow-rncIvQEmDqvTl_UM74fmmw1A
7. Arzamas. Сергей Гандлевский – о поэзии. Плейлист (9 видео) на платформе YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=QvD2t2qHrPI&list=PLeNbGOow-rne9KWobLdUu2VrOeuxRFTey>
8. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 1. Плейлист (6 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=4vitZWmZMgo&list=PLeNbGOow-rnfo9ZcZXOJsfv-xJ3AC2xAC>

9. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 2. Плейлист (6 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=3WJ-_xhCnqI&list=PLeNbGOow-rncpi4D8PiwBDZpmvmeF4WaK

10. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 3. Плейлист (7 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=XVDY5lnz9AQ&list=PLeNbGOow-rnd3pzCE0MQDL2bz6G_uKtRp

11. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 4. Плейлист (7 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=N7j2qIaJMFU&list=PLeNbGOow-rncRryYvgNKYP9--fv8ayV2b>

12. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 5. Плейлист (7 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=jGpltiuLcxI&list=PLeNbGOow-rneiHRyw05SfOMFWtk9X1Na>

13. Arzamas. Русская литература XX века. Сезон 6. Плейлист (8 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=GrlrCXePPEM&list=PLeNbGOow-rndtP8vewrieZMpQyshrMcGx>

14. Arzamas. Как работает литература? Плейлист (5 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=olW4Wkg1iOY&list=PLeNbGOow-rnc5PqhG4YyeMLDhaAiEt_cl

15. Arzamas. Как придумать свою историю. Плейлист (3 видео) на платформе YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=zp8a4FyaFyU&list=PLeNbGOow-rncdA0_2w2deLRHZ6x5OPdum

16. Arzamas. Как читать русскую литературу. Плейлист (4 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=GN56wUCB-AE&list=PLeNbGOow-rne2IqQ4jTXQnzZMnJFw8Zo>

17. Arzamas. Литература. Плейлист (4 видео) на платформе YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=mXno6KH9Abo&list=PLeNbGOow-rndAxf27mYJnnPcLnv0nXcQL>

18. Энциклопедия литературных игр
http://www.libma.ru/domovodstvo/yenciklopedija_luchshih_igr_so_slovami_i_cifr_ami/p2.php

19. Литературные игры для школьников <https://pedbank.ru/литературные-игры>

20. Наталья Шиховец. Как создать буктрейлер в PowerPoint?
<https://www.youtube.com/watch?v=9tJn10ZO1Z8&pp=ygUp0LzQsNGB0YLQtdGA0YHQutCw0Y8g0LHRg9C60YLRgNC10LnQu9C10YA%3D>

21. Что такое «буктрейлер»? Мастер-класс Романа Шарапова
https://www.youtube.com/watch?v=5_Yj5iloY6s&pp=ygUp0LzQsNGB0YLQtdGA0YHQutCw0Y8g0LHRg9C60YLRgNC10LnQu9C10YA%3D

22. Что такое графический роман?
<https://www.youtube.com/watch?v=UjbXSH5TBwQ&pp=ygUh0LPRgNCw0YTQuNGH0LXRgdC60LjQuSDRgNC-0LzQsNC9>

3. ПРИЛОЖЕНИЯ
3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

**Пример оценочного листа,
содержащего критерии выразительного чтения**

Критерии чтения	Да/нет	Оценка от 0 до 5
1. Понимание содержания текста		
2. Выделение голосом ключевых фраз		
3. Соблюдение интонации		
4. Правильная постановка ударения в словах		
5. Передача голосом настроения героя, рассказчика		
6. Правильный выбор темпа чтения		

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название	Программы:	Дополнительная	общеобразовательная
общеразвивающая программа «Литературная гостиная»			

Группа № _____

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий, (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.) раздаточные материалы, образцы изделий, обучающие прикладные программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Начальный	сентябрь	Определить уровень знаний детей в области литературного творчества	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Март	Определить уровень знаний детей о литературных стилях и жанрах	Литературное творчество	Тестирование	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программы за первый год обучения	Итоговое занятие	Литературная гостиная	«+» – принял участие в презентации; «-» - не принял участие в презентации

План конспект занятия

Тема: Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.

Цели урока: образовательная – путём анализа стихотворений показать, как развивалась тема Родины, каким видел поэт прошлое, настоящее и будущее России.

развивающая – создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения, готовить учащихся к исследовательской деятельности;

воспитательная – прививать любовь к поэзии как к особому виду искусства, учить понимать авторскую позицию, философские идеи, формировать интерес к филологическому анализу как особому виду творческой деятельности, учить чувствовать, воспитывать чувство патриотизма.

Ход урока:

Эпиграф: Стоит со мной моя тема, тема о России...

этой теме я сознательно и бесповоротно

посвящаю жизнь...

I. Организ. момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учитель:

Тема Родины относится к числу вечных в поэзии. К ней обращались поэты во все времена. Ей посвящали вдохновенные строки Жуковский и, Рылеев, Кюхельбехер и Баратынский, Кольцов и Тютчев. В Пушкинской любви к Отечеству – главное – высокая гражданственность: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы». М.Ю.Лермонтов пишет: «Люблю Отчизну я, но странною любовью». Любовь поэта к Родине сочетается с ненавистью к стране господ. Любовь – ненависть особенно характерна для поэзии Н.А.Некрасова. Но в творчестве А.Блока, на мой взгляд, эта тема обретает особое звучание. Какое? Это и предстоит выяснить на сегодняшнем занятии. Подумайте, пожалуйста, каковы цели урока?

1) какая же она, Россия у Блока?

2) какой видится нам Родина в стихах Блока?

3) из чего складывается наше чувство Родины?

III. Изучение нового материала

I. Слово учителя

Блок назвал своё творчество процессом “вочеловечивания” и поделил его на три этапа”. Назовите эти этапы.

Первым было поклонение идеалу – «Прекрасной Даме».

Вторым – жизненное разочарование, связанное с утратой идеала .

Россия предстает в лирике Блока с совершенно новой, неожиданной стороны.

Переживания лирического героя носят личный, интимный характер.

На третьем этапе происходит “синтез”- обретение новых положительных ценностей.

Собирательным образом всех утраченных ценностей становится Родина. Поэт охвачен тревогой за её судьбу.

Россия – это сама жизнь, она неотделима от сердца поэта: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Это вопрос риторический. Ответ ясен: вместе. Тема России – центральная в творчестве А.А.Блока. Разные обличья, в которых она предстает в лирике поэта, отражают её противоречивость, ее драматическую историю, ее неизменную притягательность. Блок стремится проникнуть за внешнюю оболочку видимого мира и интуитивно постигнуть его глубинную сущность, его незримую тайну

Тема Родины, России занимала в творчестве Блока особое место и была для него поистине всеобъемлюща.

В 1908 году в письме к К.С.Станиславскому он писал: «...Стоит со мной моя тема, тема о России... этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это - первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своём устремлении – как стрела, прямой...».

- Как вы думаете, какие 2 географические названия были соединены для поэта понятием Родина?

(Два географических названия были для поэта соединены с понятием Родина – подмосковное Шахматово и Петербург – жизнь и искусство, поиски и драмы связаны с ними неразрывно).

Учитель:

В. Солоухин верно заметил: «Петербург и Шахматово – два крыла поэзии Блока, но парил он на них легко, широко, на таких высотах, что мог видеть дальше двух географических точек, которыми мы подчас хотим его ограничить»

II. Чтение и анализ стихотворений.

1. Учитель: Россия народная, с её историей, традициями, нераскрытым, но огромным потенциалом давала мужество поэту и надежду на будущее преображение. Именно она помогала противостоять «страшному миру», направляла движение к человеку «общественному»

Нет... ещё леса, поляны,

И просёлки, и шоссе,

Наша русская дорога,

Наши русские туманы,

Наши шелесты в овсе...

(«Последнее напутствие», 1914 г.)

Образ Родины проявляется в стихах Блока постепенно. Она будто открывает то один свой лик, то другой. Одно чувство пронизывает все стихи – чувство безоглядной любви: «Как и жить и плакать без тебя» («Осенняя воля» 1905г.), понимание того, что свою судьбу невозможно отделить от судьбы Родины.

- Вспомните, какая книга выходит в 1915 году?

Учащиеся: В 1915 году выходит книга под названием «Стихи о России». В лирическом трёхтомнике, который автор назвал «романом в стихах», в третьей части цикл «Родина» объединяет написанное в 1907-1916 гг.

Учитель : Да, действительно, никто до Блока не сказал тех пронзительно-щемящих слов, которые хранятся в душе каждого русского. «Родина – это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку...». Что-то древнее, языческое встаёт в памяти художника. Недаром он говорил, что любит родную страну «по-народному, как можно любить мать, сестру и жену в едином лице – России»

2. Стихотворение «Русь» (24 сентября 1906) - одно из первых посвящённых Родине.

Вопросы для анализа:

1. Какова история создания этого стихотворения?

Краткая история создания. Стихотворение «Русь» написано 24 сентября 1906 года и вошло во второй том лирики Блока. В этом произведении чувствуются отголоски творчества Гоголя, образы из фольклора и старинных преданий.

2. Какова тема стихотворения?

Тема стихотворения. С приходом революции 1905-1907 гг. тема Родины становится одной из ключевых в творчестве Блока.

3. Установите элементы сюжета. О каком важнейшем событии в жизни героя здесь рассказывается?

Сюжет. На улице ночь и автор находится в легком состоянии дремоты, где переплетаются грани реальности и сна. Мысленно он пытается перенести нас в те далекие времена, когда Русь была «необычайна»: «где ведуны с ворожеями», «и ведьмы тешатся с чертями». Все стихотворение пропитано духом древности. И даже вихрь поет нам «преданья старины».

4. Какой рисуется родина в представлении Блока?

Но вместе с необычностью своей Руси поэт с грустью замечает «страны родимой нищету» и лоскутки «ее лохмотий». Мы видим Русь разную: и сказочную, и волшебную, и убогую, но все же необычайную

5. Почему именно Русь, а не Россия? (древняя, языческая, заколдованная)

6. Каковы поступки и душа лирического героя данного стихотворения?

как исповедь лирического героя, его душевные метания, заблуждения:

И сам не понял, не измерил,

Кому я песни посвятил,

В какого бога страстно верил,

Какую девушку любил.

И дальше благодарность за спасение души: «Живую душу укачала,/ Русь на своих просторах ты, /И вот - она не запятнала/Первоначальной чистоты»

- О чём говорит поэт?

(Об интуитивном постижении тайны народного духа, духа Руси, которым она жива)

7. Каков же лирический герой стихотворения?

Лирический герой стихотворения влюблен в свою Родину и относится к ней с трепетом и благоговением. Для него Русь таинственна и необычайна. Даже во сне лирический герой не решается приоткрыть завесу этой тайны «твоей одежды не коснусь». Она разная — его Русь. В ней есть не только очарование древности, сказка, тайна, но и нищета, печаль, страдания. Однако, живая душа лирического героя при этом не потеряла своей душевной чистоты. И в этом главная загадка Руси, которую наш герой пытается постичь. В начале стихотворения он обращается к Руси «ты и во сне необычайна», а в конце подводит итог своим размышлениям «она и в снах необычайна».

8. Какова композиция и что она дает для понимания?

9. Какими средствами создается образ Руси?

Мотивы сна и стихии в ее портрете. Художественные средства. стихотворный размер, четырехстопный ямб (ударение на втором слоге), чередующийся с пиррихием (два кратких безударных слога). Схема:

Ты/ и/ во/ сне'/ не-/о-/бы-/ча'й-/на.

Тво-/е'й/ о-/де'ж-/ды/ не/ кос-/ну'сь.

Дрем-/лю'/ — и/ за/ дре-/мо'-/той та'й-/на,

И/ в та'й-/не/ — ты/ по-/чи'-/ешь/, Ру'сь.

— / — ' / — / — ' / —
— ' / — ' / — / — ' / —
— ' / — / — ' / — ' / —
— ' / — / — ' / — ' / —

рифма перекрестная (АБАБ), чередуются мужская (ударение падает на последний слог) коснусь-Русь и женская (ударение на предпоследнем слоге) необычайна-тайна рифмы. По точности созвучия рифма считается богатой, т.к. совпадают опорные согласные звуки.

... необычайна.(А)

... коснусь.(Б)

... тайна,(А)

... Русь.(Б)

тропы:

гипербола (преувеличение) опоясана реками, дебрями окружена. Блок показывает нам, насколько велика Русь.

олицетворение (персонификация) Русь сравнивается с женщиной: твоей одежды не коснусь, ты почишь, живую душу укачала.

метонимия (переименование) горящих сел.

стилистические фигуры:

кольцо (повтор речевой конструкции) — в данном случае повторяется целая строфа. С нее начинается стихотворение, ею и заканчивается. Таким образом, автор выделяет главную мысль, что Русь была и будет всегда непостижимой тайной.

эпитеты (образные определения) мутным взором, ночные хороводы, снеговых столбах, углое жилье, злого друга, живой клюкой, голых прутьях, страны родимой, тропу печальную, ночную, первоначальной чистоты.

10. К какому литературному направлению относится Блок?

Каков он здесь поэт-символист?

Блок относится к поэтам-символистам. В его стихотворениях, посвященных Родине, наблюдается глубина эмоций и переживаний. Блоковское понимание России трагическое, лиричное и очень личное. Автор идеализирует прошлое, в котором переплелись сказочные и реальные события.

II. Анализ стихотворения «Россия»

1. Стихотворение «Россия» читает наизусть ученик.

2. Учитель:

- Что видит и слышит Блок на просторах России?

Видит «плат узорный до бровей», т. е. крестьянку; лес, поле и дорогу, «расхлябанные колеи», серые избы; слышит «песни ветровые» и как «гремит тоской острожной глухая песня ямщика»

3. Учитель:

Как звучит главная мысль стихотворения? Прочитайте.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слёзы первые любви.

Учитель:

Именно образ мчащейся гоголевской тройки возникает перед мысленным взором читателя. И вслед за этим он слышит пронзительное признание в любви к «нищей России» с ее «серыми избами». Конечно, в невольном возникает вопрос:

5. За что же любить нищую страну, которая ничего взамен не может дать?

Конечно, намного легче любить страну за ее богатство. Но любовь героя рождена совсем не этим. Он принимает ее и в нищете, и в унижении. Для лирического героя это «как слезы первые любви», а значит, раздумывать, за что любить Россию, он и не пытается. Кстати, у Блока в соответствии с орфографией того времени - «как слезы первья любви», что означает «как слезы первой любви». Так поэт подчеркнул, что любовь к родине является первой и самой главной для каждого русского человека.

Традиционно образ родины ассоциируется с образом матери, поэтому и принято говорить «Родина-мать». Однако символисты, следуя идее философа Владимира Соловьева о Вечной Женственности, создали совершенно новый образ – Родины-жены. Жена, как известно, не рукавица: с руки не сбросишь. Поэтому у Блока Россия – Вечная Жена, и признание в любви, горькой и неизбежной, звучит совершенно искренно. Герой нисколько не рисуется: он действительно любит свою Родину-жену такой, какая она есть.

В то же время предчувствие трагической судьбы своей страны прозвучало в таких пророческих строках:

Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Выводы:

Александр Блок в своих произведениях создал удивительно точный образ Родины, рассматривая его в историческом развитии, от языческих времен («годы золотые») до современных ему испытаний. Поэт доказал необыкновенное своеобразие России, ее силу и способность возрождаться несмотря на трудные времена. Блок подчеркнул необходимость любить и защищать эту страну. Поэт считает, что путь России – особенный, и этот путь никогда не был легким. Во все времена Россия любила, боролась и возрождалась.

Я начала урок со слов из летописи, а закончить хочу словами нашего современника поэта Е.Евтушенко:

Нет чувства Родины без чувства человечности.
От бессердечности ничто не родилось.
Любите Родину, как чудо бесконечности,
Как ветер вечности, коснувшийся волос.

Любите Родину как вашу наречённую,
чтобы за вас ей не почувствовать стыда.
Любите Родину, но только нерасчётливо.
Любите Родину, и только навсегда.

Любовь, если она настоящая, выражается в делах. И чем глубже и трепетнее будет у нас чувство Родины, тем более действенны и нужны для народа станут наши дела. Ведь, в конце концов, жизнь каждого из нас – во имя Родины, во имя Человека.

v. Подведение итогов урока.

1)- А теперь скажите, чем взгляд на Россию у Блока отличается от взгляда историков? (Россия для Блока – это не государство, это символ единения духовного, женского и природного начал.)

2)-Каким чувством наполнены стихотворения А.Блока?

В своей статье о творчестве А.Блока поэт Михаил Дудин писал: “Россия! Сколько раз А.Блок прикасался к твоим ранам и к твоей истории, какой верой в твою судьбу он наполнил музыку твоего имени, прославляя тебя!”. В стихах о России А.А. Блок достиг пронзительного понимания ее разнообразия, языческого, сказочного и исторического. Блок создал особенный поэтический образ России. Ее необъятные просторы, песни ветровые, дороги дальние, тройки удалые, туманные дали – такова прекрасная, неповторимая блоковская Россия. Он ее любил, ждал ее перемен, надеялся, что с приходом 1917 года свет одолеет Тьму.

VI. Домашнее задание

Выучить наизусть наиболее понравившееся стихотворение о Родине.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа
Судак
Е.Г. Потехина
_____ 20__ г.

Календарно – тематический план 1 год обучения (72 часа)

№ п- п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	Вступительное занятие:	2		
	1.1. Запись детей, выбор старосты, знакомство с программой. Знакомство с Правилами внутреннего распорядка для воспитанников	1		
	1.2. Вводный инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места	1		
2	Модуль 1. Я – творец	12		
	2.1. Вижу слово. Основы визуализации словесных образов.	2		
	2.2. Графический роман. Литература? Живопись? Сценарий? Специфика жанра и поджанровая структура	2		
	2.3. Мастерская по созданию графических романов	2		
	2.3. Мастерская по созданию графических романов	2		
	2.3. Мастерская по созданию графических романов	2		
	2.4. Презентация созданных произведений	2		
3	Модуль 2. Я – поэт	14		
	3.1. Что такое поэзия? Чем стихи отличаются от прозы?	2		
	3.2. Мировая поэзия XX века	2		
	3.3. Как писать стихи? Обучение основам ритмики, рифмики и композиции	2		
	3.4. Мастерская по созданию собственных поэтических текстов	2		
	3.4. Мастерская по созданию собственных	2		

	поэтических текстов			
	3.4. Мастерская по созданию собственных поэтических текстов	2		
	3.5. Поэтический вечер (чтение текстов собственного сочинения)	2		
4	Модуль 3. Я - прозаик	14		
	4.1. Что можно считать литературой? Понятие графомании	2		
	4.2. Фанфикшн как неотъемлемая часть современного литературного процесса.	2		
	4.3. Мастерская по написанию фанфиков.	2		
	4.4. Современная проза. Какая она? Знаковые произведения современной прозы.	2		
	4.5 Мастерская по написанию рассказа.	2		
	4.5 Мастерская по написанию рассказа.	2		
	4.6 Презентация собственных прозаических произведений в формате литературной гостиной	2		
5	Модуль 4. Я – исследователь	14		
	5.1. Мир поэтический и мир художественный. Образ и символ	2		
	5.2. Художественная литература как источник знаний о мире	2		
	5.3. Исследовательская работа на литературную (литературоведческую, лингвистическую, литературно-историческую, историко-культурную) тему. Теория.	2		
	5.3. Исследовательская работа на литературную (литературоведческую, лингвистическую, литературно-историческую, историко-культурную) тему. Теория.	2		
	5.4. Исследовательская работа на литературную (литературоведческую, лингвистическую, литературно-историческую, историко-культурную) тему. Практика.	2		
	5.4. Исследовательская работа на литературную (литературоведческую, лингвистическую, литературно-историческую, историко-культурную) тему. Практика.	2		
	5.5. Презентация исследований на выбранные темы	2		
6	Модуль 5. Я – мыслитель	14		
	6.1. Что такое эссе? Законы и беззакония жанра	2		
	6.2. Как выбрать и сформулировать тему для эссе.	2		
	6.3. Как избавиться от штампов сочинения-	2		

	рассуждения при написании эссе			
	6.4 Как написать творческое эссе? Мастерская.	2		
	6.5 Как написать научное эссе? Мастерская.	2		
	6.6 Четвертая власть. Основы журналистики. Очерк. Статья. Исследование. Периодические издания.	2		
	6.7 Основы журналистики. Мастерская. Презентация работ в форме семинарского занятия.	2		
8	Итоговое занятие:	2		
	10.1 Итоговое мероприятие в формате мирового кафе с презентацией произведений на тему «Литературное творчество». Подводим итоги прошедшего года. Обдумываем идеи для следующего года.	2		
	Всего	72		

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
объединения «Литературная гостиная»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
«__» _____ 20__ г.

ПЛАН

воспитательной работы на _____ учебный год

Название объединения «Литературная гостиная»

Группа № _____

№ п/ п	Направления воспитательной работы	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1.	Гражданско-патриотическое воспитание	Праздничное мероприятие «День народного единства»	Апрель, май	
2.	Духовно-нравственное воспитание	Международный день толерантности	Февраль, Май	
3.	Спортивно-оздоровительное воспитание	Спортивная игра «От А до Я»	Ноябрь, март	
4.	Нравственно-эстетическое воспитание	Урок вежливости с А.С. Пушкиным	Сентябрь, Апрель	
5.	Семейное воспитание	Международный день семьи	Январь, апрель	
6.	Профилактика правонарушений	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения»	Февраль, март	
7.	Трудовое воспитание	«Новый год – у ворот!» История новогодних праздников	Сентябрь, апрель	
8.	Экологическое воспитание	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения»	Октябрь, март	

Руководитель

_____ (подпись)

_____ (расшифровка)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена Геннадиевна

29.01.24 12:46 (MSK)

Простая подпись