

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 27.02.2023 г.
№ 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 27.02.2023 г. № 25/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА АРТ-СТУДИИ
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

Составитель:

Рябова Ирина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа является *общеразвивающей* по уровню освоения, по типу - *модифицированной*.

При ее разработке были использованы авторская дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Балаганчик», составитель – педагог дополнительного образования, Юсупова Светлана Касымжановна, г. Москва.

При разработке Программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Д.К. Ханталиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Вдохновение» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

— Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

— Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;

— Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

— Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

— Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

— Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

— Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);

— Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);

— Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;

— другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы арт-студии «Вдохновение» (далее – программа) – **художественная.**

От комплексного развития интеллектуального, творческого и личностного потенциала детей и освоения новых социальных ролей, зависит успешность их адаптации, на что и направлена Программа.

Актуальность заключается в том, что создаются условия, при которых ребенок приобретает творческие навыки, владеет своим телом и словом, раскрывает внутренний творческий потенциал, а также учится понимать и взаимодействовать в группе.

Новизна Программы.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих дикторов, чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности.

Отличительными особенностями Программы являются:

- комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Педагогическая целесообразность Программы заключается в единстве задач воспитания, обучения и развития. Программа построена на принципе интегративности.

Принцип интегративности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., – необходимых для создания спектакля, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

Адресат Программы – обучающиеся от 5 до 8 лет.

Группы формируются из детей разного пола, без предварительной подготовки, возможно формирование групп разновозрастных детей.

Объем и срок освоения Программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы – 72 часа.

Срок освоения – 1 год.

Уровень Программы – стартовый.

Форма обучения: очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс проходит в одновозрастных или разновозрастных группах. Состав групп – постоянный. Занятия могут быть групповые или мелкогрупповые. Виды занятий по программе: теоретические и практические занятия, лекции, игры, мастерские, ролевые, творческие отчеты.

Состав групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Режим занятий

Общее количество часов в год — 72 часа.

Количество недель в учебном году – 36.

Занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия:

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- младший – 1 раз в неделю 2 часа – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- младший – 5 – 8 лет.

Родительские собрания проводятся 1 – 2 раза в год.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи Программы:

1. Образовательные:

- организация начального актерского образования и детского театрального творчества;
- изучение базовых понятий о театре, сцене, этюдах, основных терминах;
- освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- содействие в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм в разных жанрах;
- организация художественно-речевой и театрализованной деятельности;
- содействие развитию артистизма у ребенка, речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением номеров;

2. Личностные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование культуры общения и поведения.

3. Метапредметные:

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- предоставление детям опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Воспитательная работа в рамках Программы направлена на воспитание активной жизненной позиции, инициативного подхода к жизненным ситуациям, креативного мышления и доброжелательного отношения к окружающим ребенка, а так же направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к природе, русской культуре, народным традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностны.

1.4 Содержание Программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы 1-го года обучения (72 часа)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История актерского искусства и театра, основные понятия	2	-	2
1	Актерское искусство	4	22	26
1.1.	Создание сказочно-фантастического образа	2	8	10
1.2.	Словесные действия. Актерская интонация	2	4	6
1.3.	Игровые упражнения на импровизацию	-	10	10
2	Основы исполнительского мастерства	10	30	40
2.1.	Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки), инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа	2	6	8
2.2.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	8	10
2.3.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы	2	6	8
2.4.	Работа над концертной сценической программой	-	2	2
2.5.	Работа по постановке представления	4	8	12
2.6.	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого:	16	56	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Группа 1-го обучения (72 часа)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения – 2 часа

Теория (2 часа). Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ. Что будут знать воспитанники после прохождения курса.

1. Актерское искусство

Тема 1.1. Создание сказочно-фантастического образа – 10 часов.

Теория (2 часа). Сказочно-фантастический образ, как самовыражение актера. Особенности создания сказочно – фантастического образа.

Практика (8 часов). Упражнения на умение вживаться в определенную роль.

Тема 1.2. Словесные действия. Актерская интонация – 6 часов.

Теория (2 часа). Значимость речи и интонации в работе актера. Выразительность сценической речи, её особенности.

Практика (4 часа). Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

Тема 1.3. Игровые упражнения на импровизацию – 10 часов.

Практика (10 часов). Различные индивидуальные и коллективные упражнения и игры на развитие импровизации: «Зеркало и ассоциации», «Предмет», «Режиссер-актер», «История по слову», «Алфавит», «Музыкальный портрет».

2. Основы исполнительского мастерства.

Тема 2.1. Этюд на сюжет сказки или инсценировка небольшого фрагмента сказки, басни, сюжет небольшого рассказа – 8 часов.

Теория (2 часа). Понятие об этюде. Анализ событийного ряда в басне, рассказе.

Практика (6 часов). Выполнение и работа над постановкой и инсценировкой этюда.

Репертуар – сказки. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой: «Приключение Буратино».

Репертуар – басни. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Репертуар – рассказы. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.2. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений – 10 часов.

Теория (2 часа). Присвоение событий, оценки фактов, человеческих

действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Практика (8 часов). Репертуар: А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», В.Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони– дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.3. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы – 8 часов.

Теория (2 часа). Анализ отрывка в контексте произведения.

Практика (6 часов). Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Отработка дикции, выразительности, интонации.

Тема 2.4. Работа над концертной сценической программой – 2 часа.

Практика (2 часа). Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

Тема 2.5. Работа по постановке спектакля – 12 часов.

Теория (4 часа). Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.

Практика (8 часов). Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления.

2.6. Итоговое занятие – 4 часа

Практика (4 часа) Вспоминают все, что изучали в течение года. Контрольный показ.

1.5. Планируемые результаты

Дети развили свои речевые, интеллектуальные и познавательные способности, так же приобрели мотивацию к дальнейшему овладению театральным искусством.

В ходе реализации Программы, обучающиеся будут проявлять:

- свое творческое мышление, воображение, память;
- активность и лидерские качества;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие коммуникативных способностей, умение взаимодействовать в группе;
- развитие творческой самостоятельности и базовых актерских навыков;
- интерес к истории театрального творчества.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
Количество учебных дней – 72.

Количество учебных часов:
1 год обучения – 72 часа;
Всего за период обучения (1 года) – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

1) Кадровое обеспечение

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 43,9 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное боковое левостороннее освещение. Ориентация окон учебного помещения на южную сторону горизонта. В кабинете оборудовано два окна, конфигурация которых прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего

освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, на пол постелен линолеум.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала. Также в шкафах хранятся наглядные материалы, литература и предметы для игр на занятии в объединении.

Перечень учебного оборудования

Для успешной реализации Программы необходимы:

- инструменты: ручки, цветные карандаши, фломастеры...;
- материалы: распечатки, песни, мультфильмы...;
- плакаты, шаблоны, настольные игры.

При необходимости на занятиях используются переносные экран и проектор, компьютер (или ноутбук).

3) Методическое обеспечение Программы

- *Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

- *Методики.*

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует авторские методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие **методы обучения**:

Словесные:

- рассказ;
- беседы;
- обсуждения;
- устный инструктаж;

Наглядные:

- демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, презентации;
- дидактический материал;
- показ мультфильмов с новым материалом;

Практические:

- практические работы;
- применение нового материала в повседневной жизни.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные игры;*
- *создание эмоциональных ситуаций;*
- *предъявление требований;*
- *убеждение;*
- *поощрение.*

Для контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *устный контроль и самоконтроль* объединяют индивидуальный опрос обучающихся, устный самоконтроль и взаимоконтроль воспитанников.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, их индивидуальные особенности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения на занятиях прослушивается музыка, проходят флэш-мобы, просматривается мультфильм.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия: беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Педагогические технологии:

Программа ориентирована на сотрудничество педагога с воспитанниками, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка. Используются технологии группового обучения,

коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения и другие.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
- 2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- 3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- 4) физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника,
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- 6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Актёрское Мастерство, 1 год обучения <https://youtu.be/X4YFrPLPvP0>,
2. Открытый урок по ритмике и театральным играм
3. https://dzen.ru/video/watch/626faa61727e7e56eb3135e5?share_to=link,
4. Приёмы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения <https://youtu.be/Zi50s3irg9Q>
5. открытый урок в группе 10-13 лет (тренинги по мастерству) <https://youtu.be/OCx9zlzwpuk>
6. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
7. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
8. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>

2.3. Формы аттестации

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников арт-студии «Вдохновение».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- открытые занятия;
- показ театральной постановки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные испытания, тесты.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде теста или контрольной работы. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, навыков, участие в конкурсных программах.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов, открытых занятий;
- диагностика освоенных навыков.

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом

возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (Рекомендации педагогу дополнительного образования). - М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. - М., 1997.
10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1997.
12. Ершова А.П. Режиссура урока. - М., 1994.
13. Закон РФ «Об образовании». - М., 1996.
14. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Шуя, 1993.
15. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
16. Исаенко В.П. Игры наших детей. - М., 1996.
17. Искусство и дети. - М., 1983.
18. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. - М., 1998.
19. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. - М., 1961.
20. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. - Оренбург, 1993.
21. Кон И. Психология творчества. - М., 1986.
22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
23. Коршунов А. Теория отражения и творчество. - М., 1971.

24. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. - Ульяновск, 1998.
25. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М., 1986.
26. Лук А. Психология творчества. - М., 1982.
27. Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. - Киев, 1974.
28. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
29. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
30. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
31. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. - М., 1994.
32. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".
33. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005.
34. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
35. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. - СПб., 1996.
36. Немов Р.С. Психология. - М., 1990.
37. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. - М., 1972.
38. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. - М., 1995.
39. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. - М., 1986.
40. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. - М., 2000.
41. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
42. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. - М., 1987.
43. Принципы обновления программного обновления в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). - СПб., 1995.
44. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. - М., 1998.
45. Психология процессов художественного творчества. - М., 1980.
46. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008Разноцветный мир детства. - М., 1998.
47. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. - Ярославль, 1994.
48. Розет И. Психология фантазии. - Минск, 1977.
49. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.

50. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
51. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. - Ростов н/Дону, 1996.
52. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. - Омск, 1995.
53. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. - М., 1999.
54. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. - СПб., 1994.
55. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. - М., 1996.
56. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. - М., 1996.
57. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. - М., 1998.
58. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. - М., 1995.
59. Художественное творчество и ребёнок. - Л., 1972.
60. Шишкина В.А. Движение + движения. - М., 1992.
61. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1983.
62. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. - М., 1980.

Литература для обучающихся и родителей

1. Волина В. Игра в рифмы. - М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
3. Драгунский В. «Денискины рассказы».
4. Жидков В. Рассказы.
5. Ильина Е. «Четвертая высота».
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 1991.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
8. Мольер Ж.Б. «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
9. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
10. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. - М., 1982.
11. Стрельцова Л. Литература и фантазия. - М., 1982.
12. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. - М., 2002.
13. Театр. Творчество. Дети. - М., 1995.
14. Уайльд О. «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Опросники для обучающихся Арт-студии «Вдохновение»

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся.

Инструкция для обучающихся:

Внимательно прочитать вопрос, выбрать вариант ответа и отметить его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

**Опросник для обучающихся по дополнительной образовательной программе
Арт-студии «Вдохновение» по итогам первого года обучения на 72 часа**

Отметить знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Нравится ли вам ходить в театры?			
2	Сколько раз вы посещали театр? На каких спектаклях вы были?			
3	Нравится ли вам выступать на сцене?			
4	Ходите ли вы в другие кружки/объединения в которых нужно выступать на сцене? Какие?			
5	Не боитесь ли вы большой публики?			
6	Нравятся ли вам мульт-герои или герои из сказок? Какие?			
7	Как вы развиваете умения и навыки владения чистой и правильной речью?			
8	Как вы думаете почему в театре важна чистая и правильная речь??			

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название Программы Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студия «Вдохновение»

Группа № _____

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий, (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.) раздаточные материалы, обучающие программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

Этапы педагогического контроля ***Первый год обучения 72 ч***

Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Начальный	Декабрь	Определить уровень знаний детей в области театрального искусства.	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Март	Определить уровень успеваемости детей в изучении театрального искусства.	Самостоятельная работа, викторина и т.д.	Тестирование	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программы за первый год обучения	Итоговое занятие	Показательное выступление в группе.	«+» – принял участие в постановке; «-» - не принял участие в постановке

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе № 1 1 года обучения

Объединения арт-студия «Вдохновение»

Руководитель – Рябова Ирина Сергеевна

Тема: «Актерское искусство - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности».

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений.

Задачи:

Образовательные:

- познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе

Развивающая:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела;
- развить умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная: сформировать навыки КТД.

Тип занятия: комбинированное

Вид занятия: практическое

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная

Оборудование: музыкальный центр

Ход занятия:

1. Организация группы. Приветствие «Комплимент» (приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят(сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

2. Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д., которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела (повторить упражнение 3-5 раз).

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления.

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Инструкция: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесты они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Инструкция: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает

участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

- «Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»
- «Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагога: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

Разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны –поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цели: развитие нестандартного мышления

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (Ворона)
2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали. (Части снеговика, который растаял)

1. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке. (Заноза)

3. Анализ проведенной на занятии работы. Подведение итогов. Саморефлексия.

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки.

Вопросы педагога участникам тренинга:

- в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?
- что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?
- как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее - 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца?

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа
Судак
Е.Г. Потехина
_____ 20 ____ г.

Календарно – тематический план 1 год обучения (72 часа)

№ п- п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3		
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История актерского искусства и театра, основные понятия	2		
	Раздел 1. Актерское искусство	26		
	Тема № 1. Создание сказочно - фантастического образа	10		
1.1	Путешествие в сказку	2		
1.2	Упражнения на умение входить в образ сказочных персонажей	2		
1.3	Тренировочные упражнения на зрительное и слуховое восприятие	2		
1.4	Упражнения на создание событийного ряда	2		
1.5	Создание и показ сказочно-фантастического персонажа	2		
	Тема № 2. Словесные действия. Актерская интонация	6		
2.1	Актерское слово и интонация	2		
2.2	Упражнения для постановки дыхания	2		
2.3	Упражнения для постановки артикуляции. Упражнения на дикцию	2		
	Тема № 3. Упражнения на развитие актерского мастерства	10		

4.1	Упражнения «пантомимы». Упражнения на импровизацию	2		
4.2	Упражнения на освобождение мышечных зажимов	2		
4.3	Упражнения на развития навыка работы в парах	2		
4.4	Упражнения на сценическое внимание	2		
4.5	Упражнения на память физических действий. Упражнения на фантазию	2		
	Раздел 2. Основы исполнительского мастерства	40		
	Тема № 1. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки), инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа	8		
1.1	Понятие об этюде. Анализ событийного ряда в басне, рассказе. Действия в предлагаемых обстоятельствах	2		
1.2	Этюд на сюжет сказки	2		
1.3	Этюд на сюжет басни	2		
1.4	Инсценировка небольшого рассказа	2		
	Тема № 2. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	9		
2.1	Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором	2		
2.2	Инсценировка на фрагмент из русского литературного произведения	2		
2.3	Инсценировка на фрагмент из зарубежного литературного произведения	2		
2.4	Работа над эмоциональностью и выразительной интерпретацией в небольшом фрагменте классического литературного произведения. Инсценировка	2		

	любого небольшого фрагмента из литературного произведения на выбор учащегося			
	Тема № 3. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы	8		
3.1	Анализ отрывка в контексте произведения	2		
3.2	Самостоятельный анализ и работа учащегося над отрывком в произведении. Поиск внешней характеристики персонажа	2		
3.3	Работа над образом: грим и костюм	2		
3.4	Работа над подачей и выразительностью: (манера, пластика, дикция)	2		
	Тема № 4. Работа над концертной сценической программой представления	2		
4.1	Знакомство с концертной программой, тренинг индивидуальных и коллективных номеров	2		
	Тема № 5. Работа по постановке представления	12		
5.1	Знакомство с представлением, читка, разбор по ролям	2		
5.2	Тренинг: индивидуальная работа с исполнителями ролей	2		
5.3	Работа над мизансценами	2		
5.5	Работа над целым художественным образом представления	2		
5.6	Показ представления	4		
6.	Итоговое занятие	4		
	Итого:	72		

Руководитель объединения _____ *Рябова И. С.*

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Арт-студии «Вдохновение»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
«___» _____ 20__ г.

ПЛАН
воспитательной работы на _____ учебный год
Название Арт-студии «Вдохновение»

Группа № _____

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Дню учителя Судак	Сентябрь Октябрь	
2	Патриотическое воспитание	Праздник «Народное единство»	Ноябрь	
3	Семейное воспитание	Выставка работ, посвященная «Дню матери»	Ноябрь	
4	Художественно- эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
5	Духовно- нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
6	Патриотическое воспитание	Выставка, посвященная "Дню защитника отечества"	Февраль	
7	Семейное воспитание	Выставка посвященная для мам к 8 марта.	Март	
8	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в мероприятиях посвященных праздничной дате	Март	
10	Гражданское воспитание	Участие в концерте «День защиты детей»	Июнь	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадьевна

29.01.24 12:54
(MSK)

Простая подпись