

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол от 27.02.2023 г.
№ 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 27.02.2022 г. № 27/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНА СУДАКА»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет

Составитель:

Аталикова Селиме Нафеевна,
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального объединения «Жемчужина Судака» является модифицированной и разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус государственного образовательного учреждения «Московский городской дворец детского (юношеского) творчества».

Программа составлена в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

— Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;

— Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность Программы – художественная.

Данная программа направлена на освоение технических приемов эстрадного пения: развитие голоса, музыкальной памяти, чувства ритма, сценического мастерства, певческого дыхания. В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата.

При освоении данной программы у детей формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно – воспитательная деятельность ребят находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

Актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать развитию творческих способностей детей, в целях всестороннего роста образования и воспитания подрастающего поколения, т.к. этот вид искусства очень популярен и привлекателен в наши дни. А также

необходимостью усилить взаимосвязь теоретической и практической подготовки детей в эстрадном вокале, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Так же она расширена для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Отличительные особенности Программы:

Программа разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей, заключается в возможности воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально-исполнительской деятельности и реализации творческих способностей, тем самым помогая им приобщиться к деятельному образу жизни. Кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, т.к. благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Использование игровых

заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Деятельность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству для достижения следующей педагогической цели.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена необходимостью проработки навыков, с целью повышения качества исполняемых произведений, расширения репертуара, более полного раскрытия индивидуальных способностей каждого обучающегося

Адресат программы – дети с 10 до 14 лет.

Обучаться по программе вокального ансамбля «Жемчужина Судака» могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Для организации работы формируются группы. Наполняемость групп – 12 – 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 учебных часа.

Уровень программы – базовый.

В период летних школьных каникул вокальное объединение «Жемчужина Судака» может продолжать работу по реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий, экскурсий и т.п., согласно утвержденному плану работы на данный период.

Формы организации образовательной деятельности:

Программа рассчитана на очное обучение, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в группах обучающихся одного возраста (одновозрастные) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, в соответствии с учебными планами.

Состав групп постоянный.

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 5 человек) форме, во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелкогрупповая форма

занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Большое внимание уделяется работе в ансамбле: дуэте, трио, квартет, квинтет, секстет, септет и др.

Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, мастер-классы, конкурсы, международные и всероссийские фестивали, городские мероприятия, концерты.

Режим занятий:

Объем учебного времени на реализацию образовательной программы предусмотрен учебным планом Центра. Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Рекомендуемый режим занятий:

- группа первого года обучения (72 часа) – 2 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность учебного занятия:

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- средний – 2 часа в неделю.

Учебные группы по возрасту:

- средний – 10 – 14 лет.

Родительские собрания 1 – 2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение детей к миру музыкального искусства по средствам овладения теоретических знаний и практических вокально - исполнительных навыков.

Задачи.

Образовательные (Обучающие):

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- обучить и привить навык исполнения многоголосия;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном.

Метапредметные (Развивающие):

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить слух, музыкальную память, чувство метро - ритма;
- развить культуру исполнения;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить преодоление мышечных зажимов
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания музыкального образа.

Личностные (Воспитательные):

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы вокального ансамбля «Жемчужина Судака» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих выступлений на концертах и мероприятиях товарищей и критическое отношение к своим выступлениям; воспитание чувства ответственности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личности.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы Организации занятий	Форма Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Групповое	Опрос Обсуждение темы
2	Певческая установка	2	1	1	Групповое	Опрос
3	Музыкальная форма	2	1	1	Групповое	Опрос
4	Дикция	8	2	6		
4.1	Упражнения для артикуляционного аппарата	2		2	Мелкогрупповое	Зачет
4.2	Проговаривание скороговорок.	2	1	1	Мелкогрупповое	Конкурс игра
4.3	Дикция в песне	4	1	3	Групповое	Концерт
5	Звуковедение	2		2	Групповое	
5.1	В ансамблевом исполнении песни	2		2	Групповое	Концерт
6	Дыхание	10	3	7		
6.1	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Мелкогрупповое	Показательный опрос
6.2	Вокальные упражнения на развитие дыхания	2		2	Мелкогрупповое	Зачет
6.3	Правильное дыхание в песне	6	2	4	Групповое	Концерт
7	Регистр	8	2	6	Групповое	Игра

7.1	Упражнения на развитие верхних и нижних регистров	4	1	3	Групповое	Концерт
7.2	Работа над регистрами в песне	4	1	3	Групповое	Концерт
8	Нюансировка	2	1	1	Групповое	Концерт
9	Работа в ансамбле	24	6	18		
9.1	Детская песня о мире, о детях	8	2	6	Мелкогрупповое	Концерт
9.2	Песня на 9 мая	8	2	6	Мелкогрупповое	Концерт
9.3	Песня Мамам и бабушкам	8	2	6	Мелкогрупповое	Концерт
10.	Работа над сценическим образом	4	1	3		
10.1	Работа в костюме	2		2	Все виды	Концерт
10.2	Мимика движение рук всего тела	2	1	1	Все виды	Концерт
11	Концертно-конкурсная деятельность	8		8		
	Всего:	72	19	53		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория: Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Жемчужина».

Практика: Встреча с детьми, знакомство с классом, рассказ о процессе обучения в студии. Распевание.

2. «Певческая установка» – 2 часа

2.1 Певческая установка, польза для здоровья, при распевании и исполнении песен – 2 часа

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата, умение стоять прямо и твердо на обеих ногах, раскрепощение.

Практика: формирование правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота; вокальный вдох, использование приемов сидя и стоя при пении.

3. «Музыкальная форма» – 2 часа

3.1 «Музыкальная форма» – 2 часа

Теория: знакомство с песенной формой: ее деление на куплет и припев, текста музыкальной формой. Понятие мотива, фразы, фрагмента. Понятие мотива в музыкальной форме, показ на примере

Практика: распевание. Исполнение песен с анализом песенной формы, текста, музыкальным анализом. Исполнение примера, применение на практике.

4. «Дикция» – 8 часов

4.1 Дикция, строение артикуляционного аппарата – 2 часа

Теория: элементарные сведения об артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией.

Практика: упражнения для артикуляционного аппарата.

4.2 Дикция, проговаривание скороговорок – 2 часа

Теория: показ, объяснение как правильно произносить согласные.

Практика: проговаривание скороговорок на различные сочетания, в разных темпах (от медленного к быстрому), исполнение вокальных произведений для артикуляционного аппарата, дикции.

4.4 Дикция в песне – 4 часа

Теория: дикция в песне - замыкание согласных в конце слова.

Практика: правильное произношение звонких и глухих согласных. Правильное окончание фраз, соединение фраз.

Тема № 5. «Звука ведение» – 2 часа

Теория: Рассказ о вокальном звука ведении как о важном средстве выразительности, фонация гласных звуков. Понятие связного пения (*legato*), острого, прерывистого (*staccato*), не связное, раздельное но прерывистое (*nonlegato*). Распространённые штрихи тенуто, акцент, портаменто. Звука ведение в песне. Штрихи в песне, учимся использовать средства музыкальной выразительности.

Практика: Распевание. Вокальные упражнения на исполнение *legato* , *staccato*. Повтор репертуара. Звука ведение в песне.

Тема № 6. «Дыхание» – 10 часов

6.1 Техника вдоха, выдоха вокалиста - основа

Теория: Формирование певческой осанки. Обоснование короткого вдоха и протяженного выдоха.

Практика: Показ и рассказ о правильной осанке, упражнение на дыхание, певческий вдох, распределение дыхания.

6.2 Дыхательная гимнастика Стрельникова

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельникова. Техника выполнения. Принципы воздействия на дыхательный аппарат, системность, накопительный эффект.

Практика: выполнение с азов, начиная с маленького количества. Ознакомиться с упражнениями, научиться технике выполнения.

6.1 Правильное дыхание в песне

Теория: Распределить, где правильно нужно брать в песне вдох, перед какими фразами, учимся короткому вдоху.

Практика: Исполнение вокальных произведений с использованием правильного и удобного дыхания. Развиваем умение распределять дыхание на длинные фразы.

Тема № 7. «Регистр» – 8 часов

7.1 Упражнения на развитие верхнего и нижнего регистра

Теория: Понятие регистра в музыке, рассказ о вокальных регистрах: о нижнем - грудном, головном - верхнем, регистре. Средний – микст.

Практика: Распевание. Исполнение вокальных упражнений на формирование грудного регистра, головного регистра. Рассказ и показ работы резонаторов. Повтор пройденного репертуара.

7.2 Работа над регистрами в песне

Теория: Распределение в понимании ребенка, в каком регистре он будет петь в песне по фразам.

Практика: Работа над регистрами в песне, расширение возможностей, учимся переходить из одного регистра в другой.

Тема № 7. «Нюансировка» – 2 часа

Теория: Рассказ о динамических оттенках, понятие кульминации. Использование тембра как средства выразительности.

Практика: Распевание. Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агоническими оттенками: forte, piano. Добиваемся выразительности, тонкости и осмысленности при исполнении произведений.

Тема № 8. «Ансамбль» – 24 часа

Песня о мире, о детях. Патриотические.

Теория: Рассказ о вокальном коллективе, едином звучании ансамбля; деление на голоса. Разучивание песен. Разбор произведения, тематический смысл.

Практика: Распевание. Упражнение на унисонное звучание, подстраиваем голосов поющих, умение слышать соседа; соединение пения с движениями.

В работе над каждой песней мы используем все темы.

Исполнение произведений в ансамбле. Работа над песней под плюс и минус.

8.2 Песня к празднику мамам, бабушкам

Теория: Рассказ о вокальном коллективе, едином звучании ансамбля; деление на голоса. Разучивание песен. Разбор произведения, тематический смысл.

Практика: Распевание. Упражнение на унисонное звучание, подстраиваем голосов поющих, умение слышать соседа; соединение пения с движениями.

В работе над каждой песней мы используем все темы.

Исполнение произведений в ансамбле. Работа над песней под плюс и минус.

8.3 Песня на праздник 9 мая

Теория: Рассказ о вокальном коллективе, едином звучании ансамбля; деление на голоса. Разучивание песен. Разбор произведения, тематический смысл.

Практика: Распевание. Упражнение на унисонное звучание, подстраиваем голосов поющих, умение слышать соседа; соединение пения с движениями.

В работе над каждой песней мы используем все темы.

Исполнение произведений в ансамбле. Работа над песней под плюс и минус.

Тема № 9. Работа над сценическим образом – 4 часа

9.1 Ритмика, пластика. Движения рук, всего тела

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов

И движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика.

Выражение лица, улыбка.

Практика:

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

9.2 Репетиция в костюме

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Работа в костюме над песней, вживаемся в образ.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение

Практика: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Работа в костюме над песней. Роль.

Вживаемся в образ.

Тема № 10. «Концертно-конкурсная деятельность» – 8 часов

Теория: Беседа о правилах поведения при выступлениях: местоположение на сцене, реакция на зрителя, эмоциональность.

Практика: Проведение акустической репетиции. Участие в концертах, конкурсах. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

На учебных занятиях по эстраднему пению учащиеся приобретают навыки вокального исполнения, развивают вокальный слух и певческий голос, а также речь и дикцию ребенка. В начале учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- строение артикуляционного и голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- соблюдать певческую установку;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
- закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося, правильной певческой установки;
- координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля);
- опоры звука на освоенном участке диапазона.

Система распевания необходимая составная часть обучения пению. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка.

В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

Первый год обучения

- Идёт ознакомление с основными певческими навыками:
- Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
- Основы певческого дыхания.
- Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Умение распределять дыхание по фразам.
- Понятие атаки звука как начала пения.
- Овладение навыком мягкой атаки.
- Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

- Слуховой контроль, развитие вокального слуха.
- Артикуляционная работа
- Дикция, произношение согласных в середине и в конце слов, культура речи (ударение в словах), правила логики речи (вычленение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Обучающиеся по окончании обучения по Программе достигнут следующих результатов:

Образовательные (Обучающие):

- научатся использовать при пении мягкую атаку;
- научатся слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- овладеют навыками сценического мастерства;
- обучатся и привить навык исполнения многоголосия;
- приобщатся к работе в коллективе;
- научатся работать с микрофоном.

Метапредметные (Развивающие):

- разовьют гармонический и мелодический слух;
- разовьют певческое дыхание;
- разовьют голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- разовьют слух, музыкальную память, чувство метро - ритма;
- разовьют культуру исполнения;
- разовьют художественный вкус, музыкальное мышление;
- разовьют гибкость и подвижность мягкого нёба;
- разовьют преодоление мышечных зажимов
- разовьют образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания музыкального образа.

Личностные (Воспитательные):

- сформируют навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- сформируют навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитается трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- сформируется воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитается настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества
- воспитается позитивное отношение к музыкальному искусству;

- *обогатится духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.*

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Программа может быть реализована в дистанционной форме обучения.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 72 часа;

Всего за период обучения (1 года) – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

2.2. Условия реализации программ

1) Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования вокального ансамбля «Жемчужина Судака», имеющий высшую квалификационную категорию. Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 30 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся

занятия. Учебный класс должен иметь звукоизоляцию. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Учебный кабинет имеет естественное боковое левостороннее освещение. Ориентация окна учебного помещения на западную сторону горизонта. В кабинете оборудовано одно окно, конфигурация которого прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окна удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, костюмов, реквизита для использования в выступлениях на сцене, музыкального оборудования.

Перечень учебного оборудования

- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр;
- оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть интернет);
- аппаратура (музыкальная колонка, профессиональные беспроводные микрофоны, акустическая система, микшерный пульт, проигрыватель mp3);
- фонотека;
- наличие нотной, методической литературы
- при необходимости на занятиях используются переносные экран и проектор.

3) Методическое обеспечение

- Особенности организации образовательного процесса

Форма учебных занятий программы рассчитана на очное и заочное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует авторские методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач предмета используются следующие **методы обучения**:

Словесные

- (объяснение, разбор музыкального произведения, анализ музыкального материала).

Практические

- практика (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого произведения);
- репетиционные занятия;

Наглядные

- прослушивание записей профессиональных исполнителей и посещение концертов;
- индивидуальный подход к учащимся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- (показ, демонстрация отдельных частей и всего музыкального произведения);

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- познавательные игры;
- создание эмоциональных ситуаций;
- предъявление требований;
- убеждение;
- поощрение.

В организации учебно-воспитательного процесса педагогами используются разнообразные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют благоприятному психологическому климату в коллективе.

Внутри него царит атмосфера творчества, свободы и раскованности, позволяющая проявить индивидуальность каждого ребёнка.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, концерты, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Используются различные **педагогические технологии:**

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* – проведение физкультурных минуток, занятий по технике безопасности.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- подготовка рабочего места;
- организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0
2. https://www.youtube.com/watch?v=ruRkE7nnwOo&list=PLttZFfmzqKg0ieGhtQnJDt_rFgeFhJZT6
3. <https://www.youtube.com/watch?v=rUEOteG3ZpE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=MsNS4LY66IQ>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=m63cC0R8KxU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=wPVEd2JPJ9E>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=nHRmzkds-k4>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=20Dfq-XGsyM>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=a0ULchig7gM>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=W2qKAfQApp8>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w>
16. https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits
17. https://www.youtube.com/watch?v=FRY_6Z6Oxnk
18. <https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCjs>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников вокального ансамбля «Жемчужина Судака».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- концерт;
- выступление в городских мероприятиях;
- конкурс, фестиваль;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ видеозаписи выступлений;
- Тесты на мотивацию достижения успеха/избегание неудач/боязнь неудач.
- Тесты на самооценку.

- Тест на понимание специфики вокального исполнительства.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тренингов, концертов, конкурсов и фестивалей;
- диагностика освоенных навыков;

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

- *уровень теоретических знаний* – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- *уровень практической подготовки* – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Всё в порядке. Шуточные детские песни. М., 1987г.
2. Джазовое сольфеджио. О. Хромушин. 3-7 классы муз.школы. Изд-во «Композитор». СПб,2003 г.
3. Запевай, сборник песен на английском языке / Сост. Б.Б.Здорова М., «Просвещение».
4. Лучшие зарубежные песни 40-60х годов /Ред. Л.Соболев. Ростов-на-Дону 2002г.
5. Молодежная эстрада (репертуарный сборник).
6. Музыка в школе / Сост. Г.П.Сергеева М., «Музыка»2000г.
7. Музыка для души. СПб.2002 год.
8. На детской эстрадной волне
9. Песни из музыки детских радио - и телеспектаклям
10. Песни наших дней / Сост. В. Букин М., Музыка1975г.
11. Песни радио, кино и телевидения.
12. С песней весело шагать, популярные песни для детей / Сост. А Крыл усов. М, «Музыка» 1988г
13. Солнечные маршруты. Ю. Чичиков М.,1978
14. Хит 2001.Лучшие песни года. Ч.1,2.«Современная музыка».2002 год.
15. Хоровое сольфеджио Г.Струве. Из-во УСДК М., 1988г.

Список литературы для детей и родителей

1. Волшебный мешок. Валерий Бровко. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
2. Ромашка. Песни. Клара Макарова. . Изд-во «Композитор». СПб,2003
3. И в шутку, и всерьез. Москва.«Музыка».
4. На детской эстрадной танцевальной волне. Выпуск1. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
5. Детские песни о разном. Выпуск 3. Л. Марченко. «Феникс».2002 г.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Опросники для обучающихся вокального ансамбля «Жемчужина Судака»

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся.

Инструкция для обучающихся:

Внимательно прочитать вопрос, выбрать вариант ответа и отметить его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

Опросник для обучающихся по дополнительной образовательной программе «Жемчужина Судака» по итогам первого года обучения на 72 часа

Отметить знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.			
2	«Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.			
3	Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)			
4	Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.			
5	Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).			
6	Как называется самый высокий детский голос?			

7	Темп – это? Пауза – это?			
8	Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?			
9	Какие жанры музыки ты знаешь? Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?			

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название Программы Модифицированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа объединения вокального
ансамбля «Жемчужина Судака»

Группа №

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий, (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий; (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

Интернет источники:

<https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHLHUXd3YUZQV3FqamdOa1d6YW11Y3U4ZII4djgzcElZalVMVFBQUjV2YWpUc29nNTNiU1NsU2RDVnlzR1dSSmRaenVkZk10X3dockhPdE9Kb0tNWW1aMGo1cVhublRRYVhNMU0&b64e=2&sign=2c598e016de6d2aaed639cf36317fb2a&keyno=1> ноты

современных песен для фортепиано;

<https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHLHUXd3YUZQV3FqamdOa1U2dEFRdzlsTXAZcVRlN3F5WFgyMEk4YnRQLTVWaFZNcWtHQ1Rqc0xGZUNURThwZHlXS25NN0o0eHhPR29VYVN4TDVUNjFuc3BQ&b64e=2&sign=dc27480abf29bb6f1ddd5cb2c44b1f69&keyno=1>

сайт минусовых аранжировок песен;

Этапы педагогического контроля

Первый год обучения 72 ч

Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Начальный	Декабрь	Определить уровень знаний детей в области вокальных данных. Певческая установка Чистота интонации	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Март	Дикция, артикуляция.	Сороговорки	Тестирование	«+» – даны практические задания, три задания выполнены; «-» - все три задания не выполнены
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программы за первый год обучения	Итоговое занятие	Исполнение песни, выученной на занятии	«+» – принял участие; «-» - не принял участие

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе № 1 1 года обучения

Вокального ансамбля «Жемчужина Судака».

Руководитель – Аталикова Селиме Нафеевна.

Тема урока: «Работа над развитием вокальных навыков»

Цель урока: ознакомиться с различными методиками музыкально-певческого воспитания школьников с целью развития певческих способностей и навыков, а так же укрепления организма ребёнка в целом.

Задачи урока:

- работа над дыханием и опорой звука;
- развитие артикуляционного аппарата;
- достижение точности интонирования;
- достижение ровности звучания голоса;
- овладение различными видами звуковедения.

Тип урока: комбинированный

Вид занятия: теоретическое

Форма проведения урока: индивидуальная

Оборудование: фортепиано, учебно-методическое пособие, нотные материалы.

Ход урока:

1. Организационный момент

Преподаватель задаёт ученице вопрос: О каких вокальных или певческих навыках ты знаешь? Ученица даёт ответ (певческая установка, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные навыки).

Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Поработаем над дыханием. Несколько упражнений из основного комплекса. Упражнения повторяем по 12 раз по 8 вдохов.

«Ладони» Встаньте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» (поза экстрасенса). Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (делая хватательные движения). Следите за тем, чтобы в момент вдоха не поднимались плечи.

«Насос», «Кошка».

Артикуляционная гимнастика

- Упражнение на согласные. Ш-Ш-Ш-Ш-С-С-С-С.....

- Вибрация губами, затем на «Р-Р-Р»

- Скороговорка «Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы». Исполняем упражнение, поднимаясь по полутонам вверх.

Вокальные упражнения - Пение с закрытым ртом, образуя во рту «купол», затем на слог «ма», при этом следить за тем, чтобы ребёнок правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках. Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.

–Упражнение «Кумма». На развитие нижнего регистра. – Гамма. Поём сверху вниз. Сначала пропеваем гамму, затем поём каждую ноту на активном, но мягком стаккато по два (до-о, си-и...), затем по четыре (до-о-о-о, си-и-и-и...). Это упражнение хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди. Двигался только живот, выталкивая звук.

- Распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми...». Следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Распевка способствует хорошему открыванию рта, освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, осветлению звука на всех регистрах. На этой распевке нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Объяснить, что удобнее их взять, направляя как будто бы в голову, хорошо открыв рот, и освободив нижнюю челюсть, немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску, при этом как бы «кусая» верхними зубами высокие нотки. Можно предложить ребёнку самому себе помочь при этом пальчиками, вставив их по бокам щёк между челюстями, чтобы ротик у ребёнка хорошо открывался.

Также обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании. Важно объяснить ребёнку, что дыхание – это, прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания (как часто бывает),

объяснить, что при правильном дыхании возникает ощущение, будто берёшь воздух желудком, а не лёгкими, и весь воздух идёт как будто бы сразу при вдохе в животик по ощущениям.

Очень важно объяснить ребёнку, почему такое дыхание так важно. Нужно ему сказать, что при неправильном, грудном дыхании, (при котором поднимаются ещё и плечи), мы берём воздух той частью лёгких, вокруг которой нет мышц, и при выдохе воздух не получает нужного напора, чтобы пойти сразу в резонаторы. При этом наши голосовые связки и мышцы вокруг них выполняют двойную работу - мало того, что они создают высоту звука, они ещё и сдерживают и проталкивают воздух (из-за этого сип и частая усталость связок как у маленьких, так и у взрослых певцов). Когда же мы берём воздух правильно, то диафрагма, которая является одной из самых сильных мышц нашего организма, даёт воздуху нужный «посыл», и он сразу идёт в резонаторы - грудной и головной, где ими уже легче управлять, и там звучит, наполняя наше тело звуком. Связки при этом спокойно делают свою работу, создавая звуку нужную нам высоту.

Работа над репертуаром

1. Музыка С.Сиротиной, сл. Н.Токмаковой «Песня Элизы» из спектакля «Дикие лебеди» (по Г.Х. Андерсену)

Цель: овладение новым материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Характер песни лирический, светлый, что помогает звуку быть светлее и ярче. Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по - разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важным слов в исполнении маленького певца.

При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ребёнок брал дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

Сначала спеть на каком-то одном слоге (в зависимости от того, какие вокальные недочёты есть у ребёнка) — на «ми-ми», «ди-ли-ди-ли», если не хватает естественной звонкости и близости, высветления вокальной позиции, или «лё-лё», если звук слишком прижат и звучит противно и визгливо.

Когда музыкальный материал закреплён, подключаем слова куплетов и партию концертмейстера. Желательно быстрое выучивание стихотворного текста. Следить за чётким пропеванием текста произведения, чтобы ученик не прожёвывал слова и правильно пел распевы слогов.

Одновременно со словами обращаем внимание ребёнка на нюансы в произведении, штрихи и т.д.

Подключаем артистические моменты — жесты, мимика, которые будут не мешать при пении ученику и будут вписываться в общее настроение произведения. В заключении - пропеть песню целиком.

2. Музыка Е.Попляновой, слова М. Бородицкой «Колдунье не колдуется»

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно по позиции проинтонировать скачки, хроматизмы, оформить хорошее легато в припеве и передать нюансы.

Сыграть и спеть целиком песню ученику.

Пропеть песню на удобном для него слоге («ми», «лѐ» или др.) целиком, сначала в спокойном темпе, потом постепенно увеличивая его до настоящего. Прочитать стихотворный текст и спеть с ним, подключив партию концертмейстера, который в трудных для интонирования местах будет подыгрывать тихо вокальную мелодию. Следить за правильностью взятия дыхания. После выучивания первого куплета можно попробовать спеть произведение без подыгрывания мелодии концертмейстером и следить при этом, чтобы ученик точно выпевал все хроматизмы и скачки. Если всё получилось, разбираем второй куплет.

В заключении – пропеть песню полностью, учитывая всю проделанную работу.

Анализ проведенной на занятии работы. Подведение итогов работы. Саморефлексия.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина

_____ 20__ г.

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЖЕМЧУЖИНА СУДАКА»

1 группа

№ п-п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1.	Вводное занятие “Волшебный мир песни” Инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	Певческая установка	1		
3.	Музыкальная форма	1		
4.	Песня о мире	1		
5.	Упражнения для артикуляционного аппарата	1		
6.	Песня о мире	1		
7.	Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание	1		
8.	Песня о мире	1		
9.	Упражнения на развитие верхних и нижних регистров	1		
10.	Песня о мире	1		
11.	Нюансировка в песне	1		
12.	Песня о мире	1		
13.	Мимика, движения рук и всего тела	1		
14.	Песня о мире	1		
15.	Звука ведение в ансамблевом исполнении	1		
16.	Правильное дыхание в песне	1		
17.	Проговаривание скороговорок	1		

18.	Работа над регистрами в песне	1		
19.	Песня о мире	1		
20.	Регистр	1		
21.	Правильное дыхание в песне	1		
22.	Песня о мире	1		
23.	Дикция в песне	1		
24.	Концерт	1		
25.	Вокальные упражнения на развитие дыхания	1		
26.	Концерт	1		
27.	Упражнения на развитие верхних и нижних регистрах	1		
28.	Песня Мамам и бабушкам	1		
29.	Дикция в песне	1		
30.	Работа над регистрами в песне	1		
31.	Мимика, движения рук и всего тела	1		
32.	Упражнения для артикуляционного аппарата	1		
33.	Песня Мамам и бабушкам	1		
34.	Концерт	1		
35.	Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности	1		
36.	Певческая установка	1		
37.	Песня Мамам и бабушкам	1		
38.	Музыкальная форма	1		
39.	Песня Мамам и бабушкам	1		
40.	Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание	1		
41.	Песня Мамам и бабушкам	1		
42.	Работа над регистрами в песне	1		
43.	Звука ведение в ансамблевом исполнении	1		
44.	Песня Мамам и бабушкам	1		
45.	Дикция в песне	1		
46.	Песня Мамам и бабушкам	1		
47.	Правильное дыхание в песне	1		
48.	Песня Мамам и бабушкам	1		
49.	Концерт	1		
50.	Упражнения на развитие верхних и нижних регистрах	1		

51.	Работа в костюме над сценическим образом	1		
52.	Вокальные упражнения на развитие дыхания	1		
53.	Концерт	1		
54.	Песня о детях	1		
55.	Проговаривание скороговорок	1		
56.	Песня о детях	1		
57.	Музыкальная форма	1		
58.	Концерт	1		
59.	Правильное дыхание в песне	1		
60.	Песня о детях	1		
61.	Нюансировка	1		
62.	Песня о детях	1		
63.	Упражнения на развитие верхних и нижних регистрах	1		
64.	Песня о мире	1		
65.	Работа в костюме над сценическим образом	1		
66.	Песня о мире	1		
67.	Дикция в песне	1		
68.	Песня о мире	1		
69.	Регистр	1		
70.	Песня о мире	1		
71.	Концерт	1		
72.	Концерт	1		
	Всего	72		

Руководитель объединения _____
(подпись)

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
объединения «Жемчужина Судака»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПЛАН
воспитательной работы на _____ учебный год
Название объединения «Жемчужина Судака»
Группа № _____

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях посвященных Дню учителя Судак	Сентябрь Октябрь	
2	Патриотическое воспитание	Праздник «Народное единство»	Ноябрь	
3	Семейное воспитание	Выставка работ, посвященная «Дню матери»	Ноябрь	
4	Художественно- эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
5	Духовно- нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
6	Патриотическое воспитание	Выставка, посвященная "Дню защитника отечества"	Февраль	
7	Семейное воспитание	Выставка посвященная для мам к 8 марта.	Март	
8	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в мероприятиях посвященных праздничной дате	Март	
10	Гражданское воспитание	Участие в концерте «День защиты детей»	Июнь	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадьевна

29.01.24 12:55
(MSK)

Простая подпись