

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 28.08.2023 г № 89

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛАПОЧКИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Составитель:

Рышановская Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является *общеразвивающей* по уровню освоения, по типу – *модифицированной*.

При ее разработке были использованы: авторская дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Амплуа», составитель – педагог дополнительного образования ГБОУ Школа №1430 Еремина А.Б. г. Москва; дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Большие Люди», составитель – педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦРТДЮ» городской округ Ялта Республики Крым.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Лапочки» (далее - Программа) – *художественная*.

От комплексного развития интеллектуального, творческого и личностного потенциала детей и освоения новых социальных ролей, зависит успешность их адаптации, на что и направлена Программа театральной студии «Лапочки».

Актуальность

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в театральном искусстве. Построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Программа включает

адаптацию средств и методов театральных тренингов, специальных упражнений и игр.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является использование синтеза прогрессивных методик и тренингов по всеобщему и специальному театральному образованию. Театр – это волшебный мир искусства, где востребованы самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать их, но и с детского возраста культивировать любовь к театру. Реализация программы проходит с помощью выразительных средств театрального искусства – таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка. Это не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит обучающихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. В процессе обучения предлагается оригинальная подборка упражнений и тренингов по сценической речи и сценическому движению. Уделяется большое внимание импровизации и актерской фантазии. Театральное искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия в театральной студии обогащают словарный запас, способствуют усовершенствованию техники речи, умению взаимодействовать со своими партнерами, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающихся. Занятия оказывают положительное воздействие на детей, являясь источником вдохновения и приобретения новых ораторских навыков. На занятиях используется индивидуальный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы, что стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в творческом коллективе.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет, наполняемость учебной группы — 20 человек. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Группы обучающихся формируются как разновозрастные, так и одновозрастные на основе степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной деятельности. Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

Возрастные особенности обучающихся.

Дошкольный возраст – 3 – 7 лет.

В этом возрасте очень высока потребность в движении (двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Развивается моторная координация. Младшие дошкольники осваивают основные движения. Начинают развиваться физические качества: скорость, сила, координация, гибкость, выносливость. Дети овладевают различными способами взаимодействия с другими людьми. Лучше ориентируются в человеческих отношениях. Имеют представления о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. На этом этапе особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра, а так же дидактические и подвижные игры.

Объем и срок освоения программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы – 108 часов.

Срок освоения – 1 год.

Уровень программы – стартовый.

Данная программа создает мотивированную образовательную среду и условия для социальной адаптации детей. Она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Форма обучения – обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы (подгруппы) учащихся:

- одного возраста (одновозрастные);
- разных возрастных категорий (разновозрастные) подгруппы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся:

1 возрастная группа – обучающиеся 3 – 7 лет.

Состав группы (подгруппы) – постоянный. Занятия групповые. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, игры, викторины, выполнение самостоятельной работы, театрализованная деятельность и другие. В процессе обучения предусмотрена дифференцированная подача учебного материала.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 20 человек в группе.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 108 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу.

Продолжительность учебного занятия:

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;

Родительские собрания проводятся 1 - 2 раза в год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие (воспитание) творческой индивидуальности обучающегося, отзывчивости и интереса к театральному искусству, создание комфортной среды и формирование потребности в регулярных занятиях театральной деятельностью для обучающихся, содействие самореализации творческого потенциала обучающихся в театральном коллективе.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания детей о жанрах и новых формах театра;
- закрепить изученную теоретическую часть практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- сформировать театральную исполнительскую и зрительскую культуру детей.

Развивающие:

- развить наглядно-образное мышление, внимание и воображение, способности к импровизации;
- сформировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с поставленной задачей;
- улучшить образное мышление, формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизировать совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности.

Воспитательные:

- привить эстетический вкус и любовь к искусству в целом;
- воспитать культуру поведения в театре и на сцене;
- создать атмосферу творчества и уважения друг к другу в коллективе;
- мотивировать к учению и самому процессу обучения.

занятия включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная

гимнастика);

- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы театральной студии «Лапочки» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, уважение к высоким образцам культуры других стран и народов, развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам, воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Программа включает в себя обширный спектр воздействия на воспитание обучающегося, а также прививает способность эмоционально откликнуться, уловить нравственную суть.

Особое внимание обращается на проявление товарищества, доброжелательности, справедливости. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, дети привлекаются к участию в массовых мероприятиях, благотворительных акциях, концертах, выставках, мастер-классах, творческих показах, беседах и перформансах, посещению музея и театра.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива. А так же, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки и привлечение родителей к активному участию в работе студии. Таким образом, реализация программы театральной студии «Лапочки» способствует разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Техника безопасности. Организация НЛО и детского литературного творчества.	16,5	13,5	30
	Инструктаж по технике безопасности.	1,5		1,5
1.1.	Театральная азбука: жанр, стиль, характер литературного произведения.	12	3	15
1.2.	Сочинение сказки	1,5	4,5	6
1.3.	Сочинение загадки	0.5	2,5	3
1.4.	Игры в рифмы и основы стихосложения	1	3,5	4,5
2	Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	4,5	25,5	30
2.1.	Техника и интонационная выразительность речи	1,5	4,5	6
2.2.	Основы сценической пластики, сценического движения и танца.	3	6	9
2.3.	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	-	3	3
2.4.	Исполнение диалоговых текстов	-	3	3
2.5.	Работа над концертной сценической программой	-	4,5	4,5
2.6.	Работа по постановке спектакля	-	4,5	4,5
3	Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	7,5	40,5	48
3.1.	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	1,5	7,5	9
3.2.	Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства	3	6	9
3.3.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	1,5	10,5	12
3.4.	Работа над концертной сценической программой	-	6	6
3.5.	Работа над спектаклем	1,5	10,5	12
	Итого:	28,5	79,5	108

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Организация НЛО и детского литературного творчества – 30 часов

Инструктаж по технике безопасности – 1,5 часа

Тема 1.1. Театральная азбука

Техника безопасности

Теория – 12 часов; практика – 3 часа

1. *Жанр. Знакомство*
2. *Особенности театра*
3. *Игра в профессии*
4. *Знакомые сказки*
5. *Стиль в интонационно-образном представлении о новой сказке.*
6. *Знакомство с понятиями мимики. Движение под спокойную музыку.*
7. *Язык жестов (текст, смысл, выразительность движений)*
8. *Выражение эмоций через движения и мимику.*
9. *Образное воплощение в роли.*
10. *Интонация, движение, мимика.*

Тема 1.2. Сочинение сказки.

1. *Знакомство с настольным кукольным театром, виды сказок*

Теория – 1,5 часа:

Практика – 4,5 часов:

2. *Театрализованная игра «Фраза по кругу».*
3. *Разучивание сказки «Колобок» по ролям.*
4. *Показ настольного театра. Драматизация сказки.*

Тема 1.3. Сочинение загадки.

Теория – 0,5 часа; Практика – 2,5 часа:

1. *Отгадывание загадок по содержанию сказки.*
2. *Этюд – загадка.*
3. *Загадка в образе. Сочинение загадок на заданные сюжеты.*

Тема 1.4.

1.4 Игра в рифмы и стихосложение.

Теория – 1 час:

Практика – 3,5 часа:

1. *Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения.*

Виды рифм, особенности их построения.

2. *Развитие способностей рифмовать простые слова.*
3. *Знакомство с чистоговоркой.*
4. *Подбирание рифмы к заданному «Исправь меня».*
5. *Учить детей согласовывать слова в предложениях. (Лимерики)*

2. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Тема 2.1. Техника и интонационная выразительность речи.

Теория – 1,5 часа:

1. Понятие о технике и интонационной выразительности.

Практика – 4,5 часов:

2. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).
3. Развитие речевого ритма, силы голоса, расширение диапазона голоса.
4. Развитие мимики и интонационной выразительности речи.

Тема 2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца.

Теория – 3 часа; практика – 6 часов:

1. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики.
2. Развитие воображения и фантазии через выполнение пластических упражнений.
3. Музыкальное путешествие.
4. Веселые этюды, выражение эмоций через музыку.
5. Волшебство в музыке.
6. Комплекс упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики.

Тема 2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения.

Теория – 0

Практика – 3 часов:

1. Чтение различных по жанру литературных произведений.
2. Отработка дикции, выразительности, интонации, развитие речевого дыхания, заучивание стихотворения.

Тема 2.4. Исполнение диалоговых текстов.

Практика – 3 часа:

1. Правила ведения диалога. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.
2. Игра-инсценировка «Теремок».

Тема 2.5. Работа над концертной сценической программой.

Практика – 4,5 часов.

1. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.
2. Распределение ролей к инсценировке «Теремок». Этюды на выразительность передачи образа.
3. Передача в танцевальных движениях музыкальных образов.

Тема 2.6. Работа по постановке спектакля.

Практика – 4,5 часов:

1. Совместная театральная деятельность.
2. Постановка этюдов по отдельным эпизодам.
3. Репетиция всего спектакля.

3. Основы вокального искусства и организация вокального

ансамбля.

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания.

Теория – 1,5 час; практика – 7,5 часа:

1. Развитие слуха.
2. Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.
3. Развитие тембрового слуха в процессе игры на музыкальных инструментах.
4. Знакомство с музыкальными инструментами
5. Различие музыкальных инструментов по звучанию
6. Игра на музыкальных инструментах

Тема 3.2. Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства.

Теория – 3 часа; практика – 6 часов:

1. Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров.
2. Развитие навыков фразирования и динамической выразительности.
3. Слушание песен предназначенных для дальнейшего исполнения.
4. Исполнение песен.
5. Игры и упражнения развивающие речевое дыхание.
6. Исполнение хороводных песен.

Тема 3.3. Развитие навыков исполнительства в ансамбле.

Теория – 1,5 час; практика – 10,5 часов:

1. Музыкально-ритмические игры.
2. Музыкально-ритмические упражнения.
3. Знакомство с музыкальными инструментами.
4. Игра в оркестре.
5. Игра в шумовом оркестре.
6. Музыкально-игровое творчество.
7. Импровизация на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, маракас, ксилофон, треугольник).
8. Развитие навыков исполнительства в ансамбле.

Тема 3.4. Работа над концертной сценической программой.

Практика – 6 часа:

1. Знакомство с концертной программой «Муха –Цокотуха», определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом.
2. Подбор исполнителей. Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом.
3. Репетиции на сцене, работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности.
4. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Тема 3.5. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория – 1,5 часов:

1. Тематический и сюжетный выбор музыкального спектакля. Разбор композиции спектакля, подбор исполнителей.

Практика – 10,5 часов:

2. Индивидуальная работа по разучиванию партий спектакля.
3. Индивидуальные и групповые репетиции отдельных составных частей спектакля.
4. Репетиции на сцене, анализ.
5. Этюды для передачи музыкально-образных характеристик насекомых.
6. Этюды для передачи чувств (психогимнастика).
7. Особенности мимики и интонации. Разыгрывание диалогов, отдельных сцен. Разучивание танца. Разучивание танца и песни.
8. Показ спектакля «Муха цокотуха».

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы, обучающиеся будут:

к концу 1-го года обучения

будут знать:

- понятия: «этюд», «реквизит», «сценическое событие», «декорации».
- особенности и возможности голосового аппарата;
- понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы...»;
- принципы построения мизансцен.

будут уметь:

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда.
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- свободно выполнять этюды на память физических действий;
- выполнять 5-8 упражнений речевого тренинга.

Обучающиеся по окончании обучения по Программе достигнут следующих результатов:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении

этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных дней – 72.

Количество учебных часов – 108.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1) Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2) Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 60 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное освещение. Ориентация окон учебного помещения на южную сторону горизонта. В кабинете оборудовано 4 окна, конфигурация которых прямоугольная. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской,

полы деревянные.

Состояние мебели удовлетворительное. Обеспеченность мебелью достаточная. В учебном кабинете находится мебель для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала. Также литература и инструменты для занятий в объединении.

3) Методическое обеспечение.

1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

2. Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие способностей обучающихся.

3. Методы обучения

Для организации учебной деятельности учащихся используются следующие методы: фронтальный, групповой, индивидуальный и круговой.

Фронтальный метод характеризуется выполнением всем составом группы одного и того же задания.

Групповой метод предусматривает одновременное выполнение в нескольких группах разных заданий.

Индивидуальный метод заключается в том, что учащимся предлагаются индивидуальные задания, которые выполняются самостоятельно.

Круговой метод предусматривает последовательное выполнение занимающимися серии заданий на специально подготовленных местах («станциях»).

Для реализации Программы студии кино и театра «КиТ» применяются методы общей педагогики, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы).

Словесные методы:

- *дидактический рассказ* – представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Его назначение – обеспечить общее, достаточно широкое представление о каком-либо объекте, двигательном действии;
- *описание* – это способ создания у занимающихся представлений о действии, детям сообщается фактический материал, говорится, что надо делать, применяется при изучении относительно простых действий;
- *объяснение* – последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, понятий, правил;
- *беседа* – вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между преподавателем и учащимися;
- *разбор* – форма беседы, проводимая преподавателем с учащимися после выполнения какого-либо задания, участия в соревнованиях, игровой

деятельности и т.д.;

- *лекция* – представляет собой системное, всестороннее, последовательное освещение определенной темы;
- *инструктирование* – точное, конкретное изложение преподавателем предлагаемого задания;
- *распоряжения, команды, указания* – основные средства оперативного управления деятельностью на занятиях.

Методы обеспечения наглядности способствуют зрительному, слуховому и двигательному восприятию выполняемых заданий. К ним относятся:

- *метод непосредственной наглядности* – предназначен для создания правильного представления о технике выполнения двигательного действия;
- *метод опосредованной наглядности* – создает дополнительные возможности для восприятия двигательных действий с помощью предметного изображения.

4. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения на занятиях прослушивается музыка.

5. Формы организации образовательного процесса: групповая, массовая.

6. Формы организации учебного занятия:

Используются следующие **формы занятий**:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- **исполнительское** (тематическое или предметное);
- **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное или комплексное.**

В ходе **ознакомительного занятия** дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с

музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа - целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе *исполнительского занятия* главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски- творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В *творческом занятии* создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация,

сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При *импровизационной форме* педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку», «Колобок и Царевна-Лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключи поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и ее тень» и т.д.).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников «Амплуа».

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения. Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом, либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет **совместное проведение досуга**.

Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

Ведущей в досуговой работе является игровая деятельность в самом широком смысле этого слова.

Условно по организационно-педагогическим особенностям можно выделить несколько видов досугов:

- досуг, подготовленный детьми творческого объединения под руководством педагогического коллектива;
- досуг, подготовленный самими детьми при активном участии педагогов;
- досуг, подготовленный педагогами объединения для детей;
- досуг, проводящийся силами приглашённых лиц (актёров, массовиков, психологов и т.д.)

В подготовке любого досуга очень важен нестандартный творческий подход и продуманность всех деталей в составлении сценария. Например, при составлении сценария концерта можно просто определить последовательность номеров и подготовить конферансье, объявляющего их в традиционной торжественной манере, а можно придумать нетрадиционный вариант конферанса (например, конферанс-интервью, конферанс-театрализация, конферанс-шоу и т.д.).

В работе объединения широко применяются **игровые методы**, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- **интеллектуальные игры**, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей - вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

7. Педагогические технологии

Программа ориентирована на сотрудничество педагога с воспитанниками, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет **тренинг** - специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и

технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на:

- **технические** (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- **игровые** (используемые преимущественно в психотренингах - ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме - особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста)
- **контактные** (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле; в психотренингах - для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении)

Основой любой тренинговой технологии обучающего характера является формирование устойчивого психо-динамического стереотипа на основе осмысленного многократного повторения определенной совокупности действий. При этом важен именно момент осмысленности, интереса к действию, который возникает из содержания и стиля постановки тренинговой задачи (иначе тренинг превращается в дрессуру). Поэтому и содержание тренинга, и его словесное и наглядное (при необходимости) оформление, и преподнесение детям должны быть тщательно продуманы, ярки, образны, эмоциональны и, конечно, результативны.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, упражнения на беглость руки и скорость реакции, этюды и т.д.). Вместе с тем игровые обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение (а при хорошей организации и продуманной интересной форме - и как отдых). При этом необходимо отметить, что даже неигровой тренинг по форме должен быть привлекателен; дети должны знать и понимать, зачем проводится то или иное упражнение, знать правила его выполнения, учиться операциям самоконтроля в процессе тренинга.

Психологический тренинг может быть использован как специально (скажем, разыгрывание психодрамы при возникновении сложной ситуации внутри коллектива, или при обнаружившемся в результате диагностики низком уровне произвольного внимания большей части детей группы, или при сильном переживании детьми творческого неуспеха на конкурсе и т.п.), так и ситуативно (утомление детей, спад интереса к занятию, переживание

разочарования неудачей во время занятия и т.п.).

Используются такие виды тренингов:

- *психогимнастика* (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) - комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);
- *мозговой штурм* (А. Осборн) как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствовать проявлению и повышению творческого потенциала каждого члена группы. Его цель - формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссерского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации музыкального произведения и т.п.) и в процессе творческих занятий;
- *синектика* (У. Гордон, С. Альтшуллер) - «соединение разнородного» в творчестве и игре. Ее цель - формирование у личности особого видения проблемы, опирающегося на образы, метафоры, сравнения, аналогии, способствующие превращению известного в неизвестное, обычного в необычное; формирование алогического мышления, центральную роль в котором играет критика.

К средствам методического обеспечения относится и *работа на перемене*.

В работе с детьми младшего возраста, при проведении комбинированных, комплексных и тематических занятий необходимый детям «содержательный отдых», смена видов деятельности, движение, релаксация могут быть уже включены в содержание (как правило, между технической и творческой частями или между повторением старого и разучиванием нового репертуара).

Требования к организации работы на перемене:

- сменность видов деятельности;
- учёт гигиенической и эстетической обстановки в помещении;
- обеспечение безопасности и охраны здоровья детей (во время перемены все дети должны быть в поле внимания педагога);
- соотнесённость содержания работы на перемене с содержанием занятия или другой формы работы;
- свободный развивающий характер деятельности детей на перемене;
- учёт индивидуальных особенностей детей;
- активная позиция руководителя.

Перемена используется и для подготовки к следующей части занятия совместными усилиями педагога и детей, которые получают различные поручения (разложить бумагу для записей, принести магнитофон, достать из шкафа реквизит, убрать на место уже не нужную атрибутику и т.д.).

Наконец, необходимым средством методического обеспечения

деятельности объединения является и *работа с родителями*.

Используются такие *основные формы*:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;
- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем.

8. Алгоритм учебного занятия

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- 1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
- 2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- 3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- 4) физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника;
- 5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- 6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Актёрское Мастерство, 1 год обучения <https://youtu.be/X4YFrPLPvP0>,
2. Открытый урок по ритмике и театральным играм
3. https://dzen.ru/video/watch/626faa61727e7e56eb3135e5?share_to=link,

4. Приёмы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения
<https://youtu.be/Zi50s3irg9Q>
5. открытый урок в группе 10-13 лет (тренинги по мастерству)
<https://youtu.be/OCx9zlzwpuk>
6. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:<http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>;
7. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
8. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников театральной студии «Лапочки»

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- открытые занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные испытания, театральные постановки, импровизация, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде театральной постановки. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, навыков, подготовка и проведение массовых мероприятий, участие в конкурсных программах.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов, открытых занятий;
- диагностика освоенных навыков.

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Способы проверки результатов обучения

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Основы сценического движения и сценического танца

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования.

В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

**Критерии оценивания результативности обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «Лапочки»**

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности(Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникативность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества.
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию	Не участвует в мероприятиях

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. - М., 1997.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - М., 1998.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.
5. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
6. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). - М., 1999.
7. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
9. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. - М., 1997.
10. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1997.
12. Ершова А.П. Режиссура урока. - М., 1994.
13. Закон РФ «Об образовании». - М., 1996.
14. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Шуя, 1993.
15. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
16. Исаенко В.П. Игры наших детей. - М., 1996.
17. Искусство и дети. - М., 1983.
18. Кабанов В.Л. Авторские программы в деятельности образовательных объединений детского парка // Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Критерии и показатели результативности обучения по образовательным программам. Сборник материалов / Под ред. О.И. Моисеевой. - М., 1998.
19. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. - М., 1961.
20. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. - Оренбург, 1993.
21. Кон И. Психология творчества. - М., 1986.
22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
23. Коршунов А. Теория отражения и творчество. - М., 1971.
24. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. - Ульяновск, 1998.
25. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. - М., 1986.
26. Лук А. Психология творчества. - М., 1982.
27. Макшанцева Е. Д. Игры и развлечения в детском саду. - Киев, 1974.
28. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
29. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
30. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1989.
31. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. - М., 1994.
32. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1981.

33. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1983.
34. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984.
35. Наумова Н.М., Добрецова Н.В. О подходах к систематизации программ дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - СПб., 1995.
36. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. - СПб., 1996.
37. Немов Р.С. Психология. - М., 1990.
38. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. - М., 1972.
39. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. - М., 1995.
40. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. - М., 1986.
41. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. - М., 2000.
42. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
43. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. - М., 1987.
44. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции.(20-24.03.1995г.). - СПб., 1995.
45. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. - М., 1998.
46. Психология процессов художественного творчества. - М., 1980.
47. Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1998.
48. Разноцветный мир детства. - М., 1998.
49. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. - Ярославль, 1994.
50. Розет И. Психология фантазии. - Минск, 1977.
51. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
52. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
53. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1985.
54. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. - Ростов н/Дону, 1996.
55. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. - Омск, 1995.
56. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. - М., 1999.
57. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. - СПб., 1994.
58. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. - М., 1996.
59. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. - М., 1996.
60. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. - М., 1998.
61. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. - М., 1995.

62. Художественное творчество и ребёнок. - Л., 1972.
63. Шишкина В.А. Движение + движения. - М., 1992.
64. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1983.
65. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. - М., 1980.

Литература для обучающихся и родителей

1. Волина В. Игра в рифмы. - М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. - Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. - М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 1991.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М., 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. - М., 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. - М., 1982.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. - М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. - М., 1995.
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Оценивание уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Лапочки» осуществляется по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- мастерство и техника исполнения задач.

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

Уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год _____

Название Программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Лапочки»

Группа № _____

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.), обучающие программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

План-конспект итогового занятия

«Путешествие в мир театра»

Место проведения: музыкальный зал.

Дети дошкольники 3-7 лет

Продолжительность занятия: 30 минут.

Тема: «Путешествие в мир театра»

Цель: раскрытие, развитие и совершенствование актерских и импровизационных способностей у дошкольников.

Задачи:

- воспитать интерес к занятию театрализованной деятельностью;
- побудить детей к активному участию в театрализованных играх и спектаклях;
- активизировать речь детей, научить отчетливо произносить текст;
- обучить детей навыкам театрализованной деятельности;
- научить детей использовать различную эмоциональную окраску речи.
- воспитывать общительность, творческое самовыражение, интерес к театру;
- содействовать формированию умения работать в коллективе.

Методы, используемые педагогом: - словесные: - наглядно-слуховые; - игровые; - практические.

Оборудование: - музыкальный зал; - стулья декорации: Домик

План занятия:

1. Вводная часть

Общение с детьми, положительный эмоциональный настрой, подведение к

основной части занятия.

2. Основная часть

Знакомство с понятием - что такое театр?

Разминка артикуляционного аппарата, выполнение тренингов, работа над этюдами, театр-экспромт «Теремок».

3. Заключительная часть

Подведение итогов.

Предполагаемый результат:

- избавить воспитанников от комплексов,
- научить творчески мыслить и не бояться выражать себя
- применять творческий подход к любому делу

Театр – это яркие и положительные эмоции, благодаря которым мы имеем возможность управлять формированием эмоциональных потребностей ребенка, обогащением и развитием его личности.

Главная цель данной работы с детьми – развитие творческой личности ребенка дошкольного возраста. Способ реализации этой цели правильный и эффективный, интересный для детей – организация театральной деятельности в детском саду.

Подготовительный этап

1. Знакомство детей с театром: рассказ о правилах поведения в театре, театральными профессиями и видами театра;
2. Разучивание с детьми скороговорок, стихов, направленных на развитие звуковой культуры речи и разработки артикуляционного аппарата.
3. Развитие образного мышления (показ пластических этюдов, пантомимы, игры на развитие мимики и пластики).
4. Чтение и пересказ сказки «Теремок».

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! А знаете ли вы что такое театр? А кто-ни будь из вас бывал в театре? Давайте вспомним какие театральные

представления вам удалось видеть в детском саду? Какие правила нужно соблюдать во время посещения театра и спектакля? Для чего люди ходят в театр? А сейчас я задам самый сложный вопрос: " Кто работает в театре?"

– Ребята, а вы хотели бы стать актерами?

Ребята: – Да.

Педагог: Актер играет разнообразные роли. Человек этой профессии на сцене может превращаться в кого угодно! Может примерить на себя роль короля или капризной принцессы. А может перевоплотиться в злого волшебника или супергероя.

2.Основная часть

Педагог: Ребята, а вы хотите попробовать превратиться в кого-нибудь?

Подойдите ко мне, разойдитесь друг от друга на небольшое расстояние.

Сейчас мы с вами станем актёрами драматического театра, представим, что мы находимся на сцене, а в зале сидят зрители. Вдруг звучит музыка и вы уже вовсе не дети, а маленькие котята! Котята сладко спали и вдруг мама-кошка их разбудила, стала умывать их мордочки. Но котяткам это совсем не нравится, они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но как только мама перестала их вылизывать, котята выпрямились и стали прыгать и играть.

Этюд: “Котята”.

Педагог: Как вы думаете, каким должен быть настоящий артист? (варианты ответов детей)

Настоящие артисты, ребята, должны уметь многое: изображать разных героев, должны уметь передавать разные эмоции, но для того, чтобы стать хорошим артистом, требуется много учиться и репетировать. Ребята, сейчас я предлагаю вам отправиться вместе со мной в театральную школу. Согласны?

Дети: Да.

Педагог: Когда я произнесу волшебные слова:» Раз, два, три, повернись, в театральной школе окажись!», мы с вами перенесемся в волшебный мир театра, где каждый из вас сможет стать актером. Друзья, все актеры в первую

очередь должны уметь красиво, правильно и четко говорить! Для этого они тренируют свой речевой аппарат, это губы и язычок. Сейчас мы с вами выполним специальную гимнастику. Готовы?

Артикуляционная гимнастика.

1. «Качели». Губы слегка приоткрыты. Кончиком языка касаемся то верхней, то нижней губы.
2. «Часики». Губы приоткрыты. Кончиком языка поочерёди касаются левого и правого уголка губ.
3. «Язык-шпага». Рот закрыт. Кончиком языка касаются то одной, то другой щеки.

А теперь мы с вами выполним еще одно упражнение, которое вам известно.

Я буду произносить одну часть чистоговорки, а вы-другую.

Чистоговорка (артикуляционная гимнастика)

На лугу паслась корова – «Му-у, му-у».

Полосатый шмель летел – «З-з, з-з».

Летний ветерок подул – «Ф-ф, ф-ф».

Колокольчик зазвенел – «Динь, динь».

Стрекотал в траве кузнечик – «Тр-р, тц-с».

Еж колючий пробежал – «Пх-пх».

Птичка маленькая пела «Тиль-ль, тиль-ль».

И сердитый жук жужжал – «Ж-ж, ж-ж».

Игра "Тень"

Ход игры. Один ребёнок-водящий ходит по залу, произвольно делая движения: замирает, поднимает ногу, наклоняется вперед, поворачивается в разные стороны. А ребята, словно тени, следуют за ним, стараются в точности повторить всё, что делает водящий.

Игра «Обезьянки»

Ход игры. Дети стоят в шахматном порядке - это обезьянки. Перед ребятами, лицом к ним стоит ребенок - посетитель зоопарка, который показывает различные движения и жесты, строит рожицы. «Обезьянки»,

передразнивают его, стараясь повторять все точно за ним. Игра развивает внимательность, наблюдательность, а также реакцию.

Педагог: Ребята, молодцы. Мы с вами как настоящие артисты выполнили важные упражнения, благодаря которым наша речь будет четкой и ясной. Теперь вы готовы к более важному заданию. Сейчас мы будем играть в актеров и зрителей. Актеры будут исполнять роли, а зрители- присутствовать на настоящем спектакле. «Теремок» Действующие лица:

Мышка

Лягушка

Заяц

Лиса

Волк

Медведь

Теремок

Сценарий для постановки сказки.

Выходит, мышка, встает рядом с теремком.

Мышка:

Хватит мне бродить по свету,

Будет мне тепло зимой.

Если никого здесь нету,

Значит, домик будет мой!

(Мышка заходит в теремок. На полянке появляется Лягушка, подходит к теремку.)

Лягушка:

Что за славный теремок!

Это просто чудо!

Он не низок, не высок,

Рядышком запруда!

Из трубы дымок идет.

Дверь мне отворите!

В теремочке кто живет,
Скорее подскажите!
(Из окошка выглядывает Мышка.)

Мышка:

Мышка здесь живет норушка!
Ты кто будешь, отвечай!

Лягушка:

Я Лягушка-поскакушка,
Будем пить с тобою чай!

Мышка:

Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.

(Лягушка прыгает в домик. На полянку выбегает Зайчик и замечает теремок.)

Зайчик:

Что за славный теремок
Он не низок не высок
Кто же в теремке живет?

Мышка:

Мышка здесь живет норушка.

Лягушка:

Я Лягушка-поскакушка.
Говори, кто ты такой!

Зайчик:

Открывайте, это я –
Зайчик-попрыгайчик!
К себе пустите жить меня,
Я хороший Зайчик!

Лягушка:

Живи с нами!

(Зайчик заходит. На полянку выходит хитрая Лиса и идет к терему.)

Лиса:

Вот так терем-теремок,

Красивый и нарядный!

Кто тут в тереме живет?

Мышка:

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик:

Зайчик-попрыгайчик!

Лягушка:

И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса:

А я кумушка-краса

Очень хитрая Лиса.

Зайчик:

Заходи, кума, смелее,

Сразу станет веселее!

(Лиса заходит в дом.)

Лиса:

Лучше дома в мире нет!

(На полянку выбегает серый Волк и подходит к теремку.)

Волк:

Вот хоромы так хоромы –

Здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома?

Да не бойтесь вас, не съем!

(Из терема скромно выглядывают жители.)

Мышка:

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик:

Зайчик-попрыгайчик!

Лягушка:

И Лягушка-поскакушка.

Лиса:

И Лиса-хозяйка!

Не возьму я что-то в толк,

Кто ты?

Волк:

В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!

Сами посмотрите!

Зайчик:

Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

(Волк заходит в дом. Все жители теремочка выглядывают в окна.)

Все жители терема:

Мы теперь одна семья,

И гостям всем рады!

(Вдруг появляется Медведь, идет к терему.)

Медведь:

С вами тоже жить хочу!

Все (хором)

Нет, Медведь, не надо!

Медведь:

Зря вы. Я вам пригожусь!

Мышка:

Больно ты огромен.

Медведь:

Да не бойтесь, помещусь.

Я ведь очень скромн.

(Медведь пытается забраться в теремок. Домик шатается и падает.

Жители теремка плачут возле него.)

Мышка:

Что ж ты, Миша, натворил?

Лягушка:

Мы предупреждали.

Зайчик:

Домик наш весь развалил!

Лиса:

Без угла оставил!

Медведь:

Ну, простите вы меня,

Я же не нарочно.

Волк:

Хоть и виноват медведь,

Но можно все исправить!

Зайчик:

Чем о доме нам жалеть,

Новый мы поставим!

(Медведь и все звери ставят новый теремок.)

Все: «Ура!»

3.Заключительная часть

Педагог: Ребята, вам понравилась игра в театр? А быть актёрами понравилось? Я с большим удовольствием поиграла с вами. Надеюсь, что кто-нибудь из вас, когда вырастит, выберут для себя профессию актера.

Примерный репертуарный перечень

Литературно-драматический материал

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупоммышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.
10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.
12. «Волк и семеро козлят» - по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
13. «Приключения Буратино» - по мотивам сказки А.Н. Толстого.
14. «Красная Шапочка» - по мотивам сказки Ш. Перро.
«Белоснежка и семь гномов» - по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина.

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы театральной студии «Лапочки»

[illegible]

3.5. План воспитательной работы

ПЛАН
воспитательной работы на _____ учебный год
Название объединения Театральная студия «Лапочки»
Группа № _____

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню города Судака	Сентябрь	
2	Профессиональное воспитание	Акция «Спасибо воспитателю!»	Октябрь	
3	Гражданское воспитание	Концертная программа «День народного единства – праздник всей страны!»	Ноябрь	
4	Семейное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь	
5	Правовое воспитание	Квест на знание государственной символики, приуроченный ко Дню Конституции Российской Федерации	Декабрь	
6	Художественно-эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении зала к Новому году	Декабрь	
7	Духовно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
8	Патриотическое воспитание	Акция «Письмо солдату»	Февраль	
9	Семейное воспитание	Концертная программа «Мама – первое слово»	Март	
10	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в праздничных мероприятиях	Март	
11	Патриотическое воспитание	«Судак в годы Великой Отечественной войны»: Освобождение Судака от немецко-фашистских захватчиков»	Апрель	

12	Экологическое воспитание	Экологическая акция «Очистим планету от мусора»	Апрель	
13	Здоровьесберегающее воспитание	Спортивно-развлекательная программа «Здоровое поколение»	Апрель	
14	Патриотическое воспитание	«Марафон Победы»	Май	
15	Гражданское воспитание	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Международному Дню защиты детей	Июнь	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадьевна

24.02.24 13:00
(MSK)

Простая подпись