

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 28.08.2023 г № 89

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ* ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ «ТУТТИ. АНСАМБЛЬ»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Составитель:

*Сефлаева Фатиме Османовна,
педагог дополнительного образования*

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа ансамбля скрипачей «Тутти» является *модифицированной*. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе рабочей программы дополнительного образования детей «Класс-скрипки. Ансамбль скрипачей» Завальской И.А., утвержденной приказом МАОУ «Лингвистическая гимназия» г. Ульяновска от 01.09.2014 г.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность дополнительной образовательной программы — **художественная** и заключается в приобщении детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Скрипка пользуется большой популярностью и любовью. По причине близости звучания к человеческому голосу и способности производить сильное эмоциональное воздействие на слушателей, она стала ведущим инструментом. Звучание скрипки устанавливалось выше других инструментов, что делало её более подходящим инструментом для игры мелодической линии.

Актуальность программы состоит в развитии разносторонней и творческой личности, потребности в обучении. В творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Новизна заключается в том, что программа упрощена в сравнении с программой музыкальной школы. Она рассчитана на групповые занятия, до 20 человек в ансамбле. Предполагает больший охват детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Завершающим этапом программы является работа в ансамбле.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы ансамбля скрипачей "Тутти. Ансамбль" состоят в том, что она значительно облегчена в сравнении с программой ансамбля скрипачей музыкальных школ. Обучающиеся имеют право выбора исполняемых произведений. Также программа предполагает больший охват детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, т.е. в ансамбле, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления творческого потенциала в работе с использованием всех полученных на индивидуальных занятиях навыков при сольном исполнении произведений.

Адресат программы — обучающиеся от 6 до 18 лет. **Состав групп** постоянный, набор детей — свободный. **Наполняемость** групп — до 20 человек.

Группа формируется из детей разного пола и возраста, с предварительной подготовкой посредством программы ансамбля скрипачей «Тутти».

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год (36 учебных недель), 144 часа. Программа является завершающим этапом — четвертым годом освоения программы ансамбля скрипачей «Тутти» (432 часа).

В период летних школьных каникул ансамбль скрипачей «Тутти» может продолжать работу по реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или использовать это время для проведения массовых мероприятий, учебных семинаров, согласно

утвержденному плану работы на данный период.

Уровень программы — базовый.

Форма обучения — очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав групп – постоянный.

Формы занятий: групповые занятия, со всей группой одновременно; индивидуальные занятия. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия. Сдача материала в мелкогрупповой и индивидуальной формах занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиям. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- младший дошкольный – 4 часа в неделю – групповые, индивидуальные;
- младший школьный – 4 часа в неделю – групповые, индивидуальные;
- средний – 4 часа в неделю – групповые, индивидуальные;
- старший – 4 часа в неделю – групповые, индивидуальные.

Учебные группы по возрасту:

- младший дошкольный – 6 – 7 лет
- младший школьный – 8 – 10 лет
- средний – 11– 13 лет
- старший – 14 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой

деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в объединении не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель дополнительной общеобразовательной программы — обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами являются:

1) образовательные:

- ознакомление с инструментом и возможностями игры на скрипке;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

2) личностные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование культуры общения и поведения.

3) метапредметные:

развитие природных способностей детей;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах,

конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Учебный элемент	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Зачет
2	История исполнительского искусства в ансамбле	20	-	20	Теоретическая олимпиада
3	Разбор нотного текста	4	20	24	Зачет
4	Работа над интонацией	2	18	20	Зачет
5	Работа над художественной выразительностью	2	12	14	Зачет
6	Отработка совместных движений	-	8	8	Концерт
7	Разбор нотного текста	2	4	6	Зачет
8	Учебно-техническая работа	8	18	26	Технический зачет
9	Работа над художественной выразительностью	6	14	20	Зачет
10	Итоговое занятие	-	4	4	Концерт
	ВСЕГО	46	98	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности — 2 часа

Теория (2 часа). Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ. История возникновения инструмента.

2. История исполнительского искусства в ансамбле – 20 часов

Теория (20 часов). История возникновения ансамблевой музыки. Развитие ансамбля. Камерные ансамбли. Рождение концерто грассо.

3. Разбор нотного текста – 24 часа

Теория (4 часа). Знакомство с подборкой «Оркестровые трудности для скрипки».

Практика (20 часов). Работа над текстом, включающая в себя качественный и изначально правильный и грамотный разбор текста произведения.

4. Работа над интонацией – 20 часов

Теория (2 часа). Совершенствование навыка осуществляется на протяжении всех лет обучения. Заключается в умении грамотно и правильно сыграть по нотам или без нот какое-либо музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей ученика.

Практика (18 часов). Работа над интонацией включается в учебно-техническую работу. От степени акустической точности воспроизведения тонов зависит уровень качества исполнения.

5. Работа над художественной выразительностью – 14 часов

Теория (2 часа). Ознакомление со средствами художественной выразительности и их применение в музыкальных произведениях.

Практика (12 часов). Работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

6. Отработка совместных движений – 8 часов

Практика (8 часов). Отработка совместных движений включает в себя одновременное взятие, снятие скрипки, смычка, поклоны. Это показатель физической точности не только в игре на инструменте.

7. Разбор нотного текста — 6 часов

Теория (2 часа). Простые произведения и произведения средней сложности.

Практика (4 часа). Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Развитие музыкально-образного мышления.

8. Учебно-техническая работа — 26 часов

Теория (8 часов). Постановка рук. Штрихи. Темпы.

Практика (18 часов). Гаммы, упражнения. 6-8 этюдов.

9. Работа над художественной выразительностью – 20 часов

Теория (6 часов). Ознакомление со средствами художественной выразительности и их применение в музыкальных произведениях.

Практика (14 часов). Работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

10. Итоговое занятие – 4 часа

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результат освоения программы

Воспитанники имеют обширный репертуар. Изучают разнообразие штрихов. Совершенствуют навык чтения с листа. Обучающиеся умеют играть двойные ноты и аккорды, оттачивая технику исполнения. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэдо, рубатная манера исполнения, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 144 часа.

Всего за период обучения (3 предварительных года и завершающий этап в качестве сводного ансамбля) – 576 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;
- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2. Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 30 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Учебный класс должен иметь звукоизоляцию. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам

освещения и вентиляции помещения.

Учебный кабинет имеет естественное боковое левостороннее освещение. Ориентация окна учебного помещения на западную сторону горизонта. В кабинете оборудовано одно окно, конфигурация которого прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окна удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоземлюсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, костюмов, реквизита для использования в выступлениях на сцене, музыкального оборудования.

Перечень учебного оборудования

- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр;
- оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть интернет);
- аппаратура (музыкальная колонка, профессиональные беспроводные микрофоны, акустическая система, микшерный пульт, проигрыватель mp3);
- фонотека;
- наличие нотной, методической литературы;
- при необходимости на занятиях используются переносные экран и проектор.

3. Методическое обеспечение

- Особенности организации образовательного процесса

Форма учебных занятий программы рассчитана на очное и заочное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует авторские методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач предмета используются следующие *методы обучения*:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к воспитанникам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, концерты, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Используются различные **педагогические технологии**:

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* – проведение физкультурных минуток, занятий по технике безопасности.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- подготовка рабочего места;
- организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. <https://сольфеджио.онлайн>
2. music911.ru
3. <https://vk.com/rosicrucians>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&feature=youtu.be>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IvvwbpanITc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVI-s>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVI-s>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=7hlBfF-DGQw>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=rjUT0QmvtkA>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=x2efyBYDphs>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=3>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=88SA-FjCOKo&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=5>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=S9nvu6xQjuk&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=7>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=LOJK-QMHG6A>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=-vVNFNen0Og>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=F0Dls9Mpk8o>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=-fvwVxffIvQ>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=cX4OVcWXZ8k>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в

соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников ансамбля скрипачей «Тутти. АНСАМБЛЬ».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- концерт;
- выступление на городских мероприятиях;
- конкурс, фестиваль;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ видеозаписи выступлений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль – проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тренингов, концертов, конкурсов и фестивалей;
- диагностика освоенных навыков.

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт

возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

- *уровень теоретических знаний* – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- *уровень практической подготовки* – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.
3. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры.
5. Штенгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
6. Н. Вашкевич. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио
7. Я. Таргонский. Флажолеты смычковых инструментов
8. И. Лежнева. Метод моделирования в работе над техникой скрипача
9. Г. Фесечко. Начальная школа обучения игре на скрипке
10. А. Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки
11. А. Ширинский. Штриховая техника скрипача
12. А. Варелас. Произведения для скрипки и фортепиано
13. И. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры
14. М. Либерман, М. Берлянич. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития
15. Т. Погожева. Вопросы методики обучения игре на скрипке

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988 г.
2. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
3. Педагогический репертуар ДМШ (под общей ред Мостраса), М-Л.1952г.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
5. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
6. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
7. И. Комиссарова. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом
8. А. Леман. Книга о скрипке
9. Г. Турчанинова. Маленький скрипач. Учебное пособие для музыкальных школ
10. Л. Моцарт. Фундаментальная школа скрипичной игры
11. Е. Желнова. Самоучитель игры на скрипке
12. В. Григорьев. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников ансамбля. Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Способы оценивания:

- Концерты;
- Классные часы;
- Выступления перед другими участниками ансамбля;
- Анкетирование;
- Коллективный анализ проделанной работы;
- Самостоятельная работа.

Опросник для обучающихся по дополнительной образовательной программе ансамбля скрипачей «Тутти. АНСАМБЛЬ»

Отметить знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Определи названия струнных инструментов: варианты предлагаются			
2	Что такое «динамика»?			
3	Исполнение музыкального произведения вдвоем называется?			
4	Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио			
5	Состав оркестра			
6	Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов			
7	Эмоциональное, выразительное исполнение репертуара			

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название	Программы:	Дополнительная	общеобразовательная
общеразвивающая программа ансамбля скрипачей «Тутти. АНСАМБЛЬ»			

Группа №

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы-конспекты занятий, (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий; (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе 1 года обучения ансамбля скрипачей «Тутти. АНСАМБЛЬ».

Руководитель – Сефлаева Фатиме Османовна

Тема: «Симфонический оркестр»

Цель урока: знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Задачи:

- расширение знаний учащихся о музыкальных инструментах и разновидности оркестров;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков слухового анализа звучания музыкальных инструментов;
- развитие личного отношения к музыкальным инструментам;
- повышение интереса к музыкальному искусству через изучение нового материала и применения различных форм деятельности;
- приобщение к культурным традициям своего народа.

Тип урока: урок изучения нового материала

Вид урока: урок-лекция

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-зрительный (презентация).

Методы воспитания:

- метод нравственно-эстетического познания музыки.

Материально-техническое оснащение: учебники по музыкальной литературе, компьютер, телевизор, мультимедийная презентация

ХОД УРОКА

1. Организационный.

Музыкальное приветствие, организационный момент.

2. Актуализация знаний.

Звучит фрагмент симфонической музыки - «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П. И. Чайковский.

Учитель. В наше время, пожалуй, трудно найти человека, который бы никогда не слышал звучание симфонического оркестра.

Симфонический оркестр исполняет симфонии и сюиты, симфонические поэмы и фантазии, сопровождает подчас действие в кинофильме, участвует в исполнении опер и ораторий, соревнуется с солистами в инструментальных концертах.

Так какой же оркестр называется симфоническим?

- Симфоническим оркестром называют большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонические музыкальные произведения.

Вот уже свыше двух веков самые заветные помыслы композиторов, самые яркие вехи истории искусства звуков связаны с музыкой, задуманной, написанной, а порой и переложенной для симфонического оркестра. И сегодня мы познакомимся с инструментами и группами симфонического оркестра.

Слайд 1

Учитель. Войдя в концертный зал, мы услышим, как музыканты настраивают свои инструменты.

По щелчку мыши звуковое сопровождение слайда.

Много разных инструментов входит в состав симфонического оркестра. На некоторых играют при помощи смычка, ведя его по струне. В другие нужно подуть, чтобы получился звук. Есть инструменты, по которым нужно ударять. Вот и определились основные группы, на которые делятся все инструменты:

Слайд № 2

По щелчку мыши на слайде появляются названия групп инструментов симфонического оркестра

- струнные смычковые,
- духовые деревянные,
- духовые медные,
- ударные.
- иногда в оркестр включаются арфа, рояль, орган.

Учитель. Любая из оркестровых групп способна отделяться от других и вести своё музыкальное повествование при молчании остальных; но все они полностью, частично или единичными своими представителями, сливаясь с другой группой или её частью, образуют сложный тембровый сплав.

Так какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

- В состав симфонического оркестра входят деревянные духовые инструменты: флейты, гобои, кларнеты, фаготы. Медные духовые: валторны, трубы, тромбоны, туба. Есть здесь и раскатистые литавры, трескучие барабаны, грохочущие тарелки, множество других ударно-шумовых

инструментов; щипковые - арфа; клавишные - челеста и рояль. И, наконец, душа оркестра группа струнных смычковых. Это скрипки, альты, контрабасы, виолончели.

- Познакомимся с каждой группой симфонического оркестра и услышим звучание инструментов. И так, первая группа, которую называют душой оркестра – струнные смычковые инструменты.

- Это очень древнее семейство. Когда появились на свет первые представители его, даже установить трудно. Может быть, 800 лет назад, может быть, 600 или 400... Во всяком случае, оно существует не одну сотню лет. Уже с самого своего появления смычковые, а особенно скрипки, приобрели многочисленных поклонников и завоевали большую любовь. Скрипки играли и во дворцах королей и на деревенских праздниках и везде пользовались одинаково большим успехом. В семействе смычковых, которое играет в симфоническом оркестре, четыре представителя. Самые главные среди них скрипки - быстрые, живые, а еще великолепные рассказчицы.

Им вторят и помогают альты. Вообще альты по характеру своему очень общительные. Они любят всем в оркестре помогать.

Виолончель не так скромна, как альт. Она знает, что голос у нее очень красивый. Она умеет так проникновенно петь, что слезы невольно навертываются на глаза...

Последний представитель смычковых - контрабас. Появился на свет он гораздо позже, чем скрипка, альт и виолончель. Голос у него скрипучий и тусклый, речь медлительна благоразумна. Он хороший друг и в оркестре всегда поддерживает скрипку, альт и виолончель. Но когда сердится - становится ворчливым и неприятным.

Смычковые самые богатые по разнообразию звучания. Но сила звука у каждого из инструментов невелика, и именно поэтому в оркестре их больше всех.

Слайд 3 и 4

По щелчку мыши на слайде появляется название группы

«Струнные смычковые», далее автоматически появляются инструменты этой группы.

Учитель приглашает следующую группу учащихся подготовивших сообщения к уроку.

- В оркестре деревянные духовые не так многочисленны, как смычковые. Располагаются они близко от струнных и всегда поддерживают их. И хотя деревянных духовых, как и струнных, тоже четыре представителя - фагот, кларнет, гобой и флейта, но, если скрипок в оркестре тридцать, то флейт обычно бывает две - три и одна маленькая флейта - флейта-пикколо. Каждого из остальных членов этого семейства в оркестре так же не больше двух - трех. Голоса деревянных духовых очень схожи с человеческими, а флейта умеет подражать еще и щебетанию птичек, вздохам ветерка.

- У кларнета голос чистый, тембр мягкий. Он может исполнять и нежные мелодии, и быстрые пассажи. Кларнет - инструмент, без которого не

обходится ни один военный оркестр. Он умеет быть и воинственным, и нежным, и крикливым, и тихим. Словом, ведет себя сообразно обстановке.

- Кларнет ценит дружбу с фаготом. Голос фагота низкий и суровый. Фагот часто ворчит и бывает всем и всеми недоволен. Зато гобой прямая противоположность фаготу. «Гобой блестит лучом надежды среди туч скорби!» — говорил о нем известный французский композитор Гектор Берлиоз.

Слайд 5

По щелчку мыши на слайде появляется название группы

«Духовые деревянные», далее автоматически появляются инструменты этой группы.

Учитель приглашает следующую группу учащихся подготовивших сообщения к уроку.

- Медные духовые музыкальные инструменты. Их иначе называют «Медь». Медные духовые или медь входят в состав симфонического оркестра, но могут образовать и самостоятельный оркестр - духовой. Медь очень мощная и сильная группа оркестра. Одна труба может заглушить все скрипки, альты, виолончели, контрабасы, деревянные духовые вместе взятые. А их вместе взятых в оркестре бывает до восьмидесяти и более! Вот какой силой звука обладают инструменты этого семейства. Поэтому в оркестре они располагаются ближе к ударным - тоже шумной группе.

О трубе - главной представительнице медных духовых - говорят, что там, где «зарождалось человеческое общество, непременно появлялась и труба... Она неизменно принимала, да принимает, еще и по сей день, живейшее участие в повседневной жизни человечества... Она присутствовала на всех празднествах и обрядах. В свое время она объявляла войну и сзывала войско на бой. Она же подавала знак к отступлению и возвещала торжество победителей». Может быть, оттого, что голос у нее звонкий и торжественный, гордый и надменный. Но наши гордые представительницы струнных – скрипки - не признают «некоронованную королеву» трубу. Они считают ее плохо воспитанной. Ведь неприлично, говорят они, так громко разговаривать и тем самым привлекать к себе всеобщее внимание.

Остальные члены семейства медных столь же громогласны, но не так блестящи. Валторна характером помягче, голос ее очень выразителен и часто по звучанию напоминает виолончель. Вот почему виолончель любит, когда ее пение поддерживают валторны.

Тромбон же может быть свирепым и злым. И даже, когда он играет сдержанно, голос его звучит «сурово, жестко и взволнованно. Как будто сильная рука укротителя сдерживает гнев, kloкочущий внутри дикого зверя» (Берлиоз). И совсем недавно в симфоническом оркестре появилась туба. Она грузна и тяжеловесна. Быстрые мелодии исполнять хоть и может, но делает это с изяществом слона. Поэтому чаще в оркестре она дремлет и редко-редко вставит свой голос.

Слайд 6

По щелчку мыши на слайде появляется название группы

«Духовые медные», далее автоматически появляются инструменты этой группы.

Слайд 7 (продолжение 6)

По щелчку мыши на слайде появляются инструменты

Учитель приглашает следующую группу учащихся подготовивших сообщения к уроку.

- Ударные инструменты. Первые представители этой большой семьи появились в незапамятные времена, когда первобытный человек только-только начинал производить всевозможные орудия производства. Семейство ударных очень многочисленное. Большой и малый барабаны, литавры, треугольники, тамтамы. Бубен, тарелки, ксилофон, колокольчики, колокола. Даже челесту и рояль причисляют к семейству ударных. Только называют их не просто ударные, а клавишно-ударные. Ударные очень разнообразны по своим голосам. Все они и внешне совершенно не схожи друг с другом. Пузатая литавра похожа на огромный медный котел, а большой барабан скорее на железное колесо с натянутыми по бокам кожаными перепонками, треугольник же — это стальная толстая проволока, изогнутая в виде треугольника. Но всех их объединяет одно: звук извлекается у них ударом по инструменту. Поэтому и называются они Ударные.

Слайды 8, 9, 10

- Мы познакомились сегодня с инструментами симфонического оркестра и группами, в которые они объединяются. Посмотрите, как схематично выглядит симфонический оркестр на сцене. Вам, наверное, показалось, что расположились инструменты на сцене, как кому вздумается: кто в углу, кто впереди, а кто где-то в сторонке. Но взгляните и вы увидите, что инструменты в оркестре распределены в строгом порядке.

Слайд 11

Учитель. Струнных инструментов в оркестре много. Первых скрипок бывает от десяти до восемнадцати, вторых — от восьми до шестнадцати, виолончелей от шести до двенадцати, контрабасов от четырёх до восьми. Это объясняется просто: звук струнных инструментов самый слабый. Для равновесия звучности и необходима в оркестре большая струнная группа. И располагаются струнные всегда ближе к дирижеру, к слушателям.

С духовыми инструментами дело обстоит по-другому. Деревянных духовых в оркестре бывает по два или три основных. Из медных духовых инструментов в оркестре обычно четыре валторны, две трубы, три тромбона и одна туба. Однако число медных может быть и больше.

Ударная группа в оркестре не имеет постоянного состава. В неё в каждом случае включаются те инструменты, которые значатся в партитуре исполняемого произведения. Только литавры являются непременным участником каждого концерта.

Очень часто такие инструменты как рояль, арфа солируют в оркестре.

Учитель предлагает послушать музыку в исполнении симфонического оркестра.

Полное прослушивание - «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П. И. Чайковский.

Учитель. А теперь предлагаю проверить, что вы запомнили на уроке.

Викторина

1. Какой из перечисленных музыкальных инструментов не является ударным?
 - барабан
 - фагот
 - бубен
 - литавра.
2. О каком музыкальном инструменте говорят: «Главная представительница медных духовых»?
 - Фагот
 - Рояль
 - Тромбон
 - Труба
3. Какой инструмент причисляют к семейству струнных смычковых?
 - Виолончель
 - Рояль
 - Челеста
 - флейта
4. Голоса какой группы инструментов очень схожи с человеческим, а некоторые инструменты этой группы умеют подражать еще и щебетанию птичек, вздоху ветерка?
 - Струнные смычковые
 - Духовые деревянные
 - Духовые медные
 - Ударные
5. Как называется руководитель оркестра?
 - Хореограф
 - Дирижер
 - Концертмейстер
 - Композитор

Учащиеся проводят взаимопроверку викторины.

Домашнее задание.

Учитель. Обо всех ли инструментах симфонического оркестра мы вам сегодня рассказали? Есть ли у инструментов, с которыми мы сегодня познакомились, братья, родственные инструменты, которые так же могут звучать в симфоническом оркестре? Подготовьте к следующему уроку на эти вопросы ответы в виде сообщений или выполните рисунок, который дополните рассказом.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина

_____ 20____ г.

№ п-п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		
2	История исполнительства в ансамбле	20		
2.1	История возникновения ансамблевой музыки	2		
2.2	Разновидности ансамблей	2		
2.3	Камерные ансамбли	2		
2.4	Знакомство с композиторами-ансамблистами	2		
2.5	Знакомство с их произведениями	2		
2.6	Выдающиеся музыканты	2		
2.7	Рождение концерто grosso	2		
2.8	Прослушивание музыки	2		
2.9	Оркестр. Виды оркестров	2		
2.10	Состав оркестров	2		
3	Разбор нотного текста	24		
3.1	Подбор материала	2		
3.2	Знакомство с репертуаром	2		
3.3	Работа по партиям	2		
3.4	Штрихи	2		
3.5	Заучиваем текст	2		
3.6	Учим фразами	2		
3.7	Учим предложениями	2		
3.8	Учим период	2		
3.9	Пьеса в целом	2		
3.10	Проигрываем с аккомпанементом	2		
3.11	Темп	2		

3.12	Интонация	2		
4	Работа над интонацией	20		
4.1	Интонациях в гаммах	2		
4.2	Интонация в упражнениях	2		
4.3	Интонация в этюдах	2		
4.4	Развитие техники левой руки	2		
4.5	Переходы	2		
4.6	Соединение струн	2		
4.7	Аппликатура	2		
4.8	Артикуляция пальцев левой руки	2		
4.9	Проверка нот открытыми струнами	2		
4.10	Культура звука	2		
5	Работа над художественной выразительностью произведения	14		
5.1	Динамика	2		
5.2	Характер произведения	2		
5.3	Работа над художественной стороной	2		
5.4	Счёт	2		
5.5	Темповые отклонения	2		
5.6	Вибрация	2		
5.7	Агогика	2		
6	Отработка совместных движений	8		
6.1	Одновременное взятие скрипки	2		
6.2	Выход на сцену и уход	2		
6.3	Поклоны	2		
6.4	Синхронность	2		
7	Разбор нотного текста	6		
7.1	Подбор и разбор нового произведения	2		
7.2	Групповая игра (игра по партиям)	2		
7.3	Аппликатура	2		
8	Учебно-техническая работа	26		
8.1	Штриховые особенности	2		
8.2	Работа над интонационной точностью	2		
8.3	Хроматическая гамма	2		
8.4	Динамические оттенки	2		
8.5	Синкопы в произведении	2		
8.6	Переходы	2		
8.7	Сохранение интонационной точности	2		
8.8	Встречные знаки	2		

8.9	Штриховое разнообразие	2		
8.10	Артикуляция пальцев левой руки	2		
8.11	Отработка по частям	2		
8.12	Темповые отклонения	2		
8.13	Подбор произведения	2		
9	Работа над художественной выразительностью	20		
9.1	Ритмика	2		
9.2	Фразировка	2		
9.3	Различие штрихов в кантилене и быстрых пьесах	2		
9.4	Понятие формы. Работа над формой	2		
9.5	Анализ камерной сонаты	2		
9.6	Сравнение игры разных известных исполнителей	2		
9.7	Чтение партитуры с листа	2		
9.8	Филирование звука	2		
9.9	Эмоциональная передача произведения	2		
9.10	Подбор программы на лето	2		
10	Итоговое занятие	4		
	Итого:	144		

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
ансамбля скрипачей «Тутти. АНСАМБЛЬ»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПЛАН
воспитательной работы на 2023-2024 учебный год
Название объединения: ансамбль скрипачей «Тутти. АНСАМБЛЬ»
Группа № _____

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню города Судака	Сентябрь	
2	Профессиональное воспитание	Акция «Спасибо учителю!»	Октябрь	
3	Гражданское воспитание	Концертная программа «День народного единства – праздник всей страны!»	Ноябрь	
4	Семейное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь	
5	Правовое воспитание	Квест на знание государственной символики, приуроченный ко Дню Конституции Российской Федерации	Декабрь	
6	Художественно-эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
7	Духовно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
8	Патриотическое воспитание	Акция «Письмо солдату»	Февраль	
9	Семейное воспитание	Концертная программа «Мама – первое слово»	Март	
10	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в праздничных мероприятиях	Март	
11	Патриотическое воспитание	«Судак в годы Великой Отечественной войны»: Освобождение Судака от немецко-фашистских захватчиков»	Апрель	
12	Экологическое	Экологическая акция	Апрель	

	воспитание	«Очистим планету от мусора»		
13	Здоровьесберегающее воспитание	Спортивно-развлекательная программа «Здоровое поколение»	Апрель	
14	Патриотическое воспитание	«Марафон Победы»	Май	
15	Гражданское воспитание	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Международному Дню защиты детей	Июнь	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена Геннадиевна

24.02.24 13:00
(MSK)

Простая подпись