

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
Городского округа Судак
Е.Т. Потехина



Приказом от 28.08.2023 г № 89

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
АРТ-СТУДИЯ «ЗОЛОТОЯ НИТЬ»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

2 года

Вид программы: авторская

Уровень программы:

стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 5 – 13 лет

Составитель:

Алядинова Эльзара Снаверовна,

педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студии «Золотая нить» (далее – Программа) является авторской. При её разработке были использованы следующие литературные источники: Акчурина-Муфтиева, Н. М. Декоративно - прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв.: (Этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) КИПУ, Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Укр.; Отв. за вып. Н.Р. Караманов. - Симферополь: ОАО "Симфероп.гор. тип. "(СГТ), 2008, «Декоративно прикладное искусство крымских татар» И. Гаспринский Симферополь, 2009, «Оригинальные подарки своими руками». Н.В. Дубровская.-М.: Астрель Полтграфиздат.-2010.

Программа ориентирована на приобщение детей к искусству золотой вышивки – старинному виду рукоделия, имевшему в XVIII-XIX вв. широкое

Программа написана в соответствии со следующей **нормативно-правовой основой:**

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);

- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность программы: программа «Золотая нить» – художественная и предназначена для обучения детей декоративно-прикладному творчеству.

История вышивки – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Издревле вышивка была одним из самых любимых и распространенных видов народно-прикладного творчества. Все женщины от мала до велика владели этим искусством в совершенстве. В основе вышивки лежали старинные обряды и обычаи.

С 17 века этот вид рукоделия входит в разряд обязательных занятий девушек. Начиная с семи–восемилетнего возраста девочки начинали готовить себе приданное к свадьбе. Необходимо было вышить скатерти, покрывала, полотенца, а также различную одежду. Также было принято вышивать специальные подарки для родственников и гостей жениха. Накануне свадьбы при всем честном народе устраивалась выставка приготовленного приданного, это помогало всем по достоинству оценить мастерство и трудолюбие невесты.

Сегодня вышивка золотом получила свое новое рождение. Всего несколько лет назад начали применять машинную вышивку в прикреп. Художники смогли найти технические приемы воплощения своих замыслов, выполненных в такой технике, не утратив при этом традиции народной вышивки.

Наряду с пряженными нитями, где узкая металлическая пластинка навита на шелковую основу, применяют и современные металлизированные нити – метанит, люрикс, блестящие нити на основе пластических масс. Нити дополняются блесками и бисером.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает нынешнюю общую тенденцию к возрождению искусства золотого шитья, приобщает детей к традициям, осуществляет влияние на формирование художественного вкуса, отвечающее нашим национальным традициям.

Декоративно-прикладное творчество дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, оно увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного

образования. Для достижения успеха на занятиях создается благоприятный психологический фон.

Новые веяния времени требуют от педагога дополнительного образования постоянной активной позиции и выхода за рамки узкого профиля преподавания, находить и использовать новые технологии, возрождать забытые старые технологии. В Программе арт-студии «Золотая нить-2» собраны все предыдущие наработки, учтены детские желания и возможности, а также продуманы доступность материалов и инструментов. Например: чаще всего ненужные нам вещи мы выбрасываем в мусорное ведро, забывая, что это прекрасный материал для поделок. Работа по данной программе повысит творческую активность детей и отразится на результативности обучения.

Новизна программы Арт-студии «Золотая нить» предполагает использование новых технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в данном виде декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет возможности его творческой самореализации в процессе обучения данному виду рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Адресат программы

Данная Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 13 лет. В зависимости от возрастных психологических особенностей обучающихся, обосновываются принципы формирования групп. Дети младшего возраста формируются в отдельные группы т.к. длительность занятий у них составляет 30 минут.

Группы формируются из детей разного пола, без предварительной подготовки, возможно формирование групп разновозрастных детей, но т. к. занятия проходят в школе, в основном группы формируются из детей одного возраста.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество часов:

1 год обучения – 72 часа (ознакомительная группа).

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часа.

Общее количество часов за период освоения программы – 288 или 360 часов.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый.

Формы обучения

Очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий, планируемые по каждой теме, разделу, различны: теоретические занятия, практические занятия, выставки, участие в конкурсах, творческие задания по изученным темам, разделам. Данная Программа реализуется сетевому взаимодействию по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (Закон № 273-ФЗ, п.4 ст.17 гл.2).

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс проходит в одновозрастных или разновозрастных группах. Состав групп постоянный. Занятия могут быть групповые или мелкогрупповые. Виды занятий по программе: теоретические и практические занятия, конкурсные мероприятия и т.д.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Режим занятий. Занятия проходят 1-2 раза в неделю по 1-2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 2 часа в неделю – групповые;
- младший – 4 часа в неделю – групповые;
- средний – 6 часов в неделю – групповые.

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 5 – 7 лет;
- младший – 8 – 10 лет;
- средний – 11 – 13 лет.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;

- общее родительское собрание – 1 – 2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучить и закрепить у детей навыки основы золотой вышивки и развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Приобщение обучающихся к историческому наследию нашей страны, родного края средствами исследовательской и экскурсионной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества; - обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов; - обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства;
- овладеть техникой работы с тканью, бумагой;
- научить использовать в работе бросовый материал, дать ему вторую жизнь; - изучить технологические процессы изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- научить выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научить пользоваться литературными источниками.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров.

Развивающие:

- сформировать техническое мышление и конструкторские способности; - развить фантазию, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус;
- развить интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развить индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческий подход к работе.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№ П/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2	-	2	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2.	История вышивки коренных народов	2	4	6	Групповое	Фронтальный опрос
3.	Выполнение образцов вышивки	2	12	14	Групповое	Выставка- презентация опрос
4.	Народная вышивка	4	18	22	Групповое	Выставка- презентация
5.	Обшивка бисером	4	18	22	Групповое	Выставка- презентация
6.	Исследование литературы и просмотр видеоматериалов	4	-	4	Групповое	Фронтальный опрос
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Групповое	Презентация
	Всего:	18	54	72		

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2	-	2	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2.	История вышивки коренных народов	2	2	4	Групповое	Фронтальный опрос
3.	Выполнение образцов вышивки	8	28	36	Групповое	Выставка- презентация опрос
4.	Народная вышивка	12	36	48	Групповое	Выставка- презентация
5.	Обшивка бисером	8	32	40	Групповое	Выставка- презентация
6.	Исследование литературы и	12	-	12	Групповое	Фронтальный опрос

	просмотр видеоматериалов					
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Групповое	Презентация
	ВСЕГО:	44	100	144		

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие Техника безопасности	3	-	3	Групповое	Тестирование
2.	История вышивки проживавших народов	3	9	12	Групповое	Опрос
3.	Выполнение образцов народной вышивки	9	30	39	Групповое	Выставка-презентация
4.	Народная вышивка	9	45	54	Групповое	Выставка-презентация
5.	Обшивка бисером	12	30	42	Групповое	Выставка-презентация
6.	Выкладывание шнурком	12	27	39	Групповое	Выставка-презентация
7.	Исследование литературы	24	-	24	Групповое	Фронтальный опрос
8.	Итоговое занятие	-	3	3	Групповое	Презентация
	ВСЕГО:	73	143	216		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения (72 часа)

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория (2)

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности.

2. История вышивки коренных народов – 6 часов

Теория (2)

Исторические сведения. Знакомство с миром народных вышивок, обрядами. Классификация вышивок по районам проживания народов. Технология изготовления изделий. Основные правила изготовления кисетов. Материалы и инструменты, применение выкроек и лекал, символики и дополнительных материалов.

Практика (4)

Посещение выставки прикладного творчества крымских татар. Изучения методов вышивки на просмотренных образцах.

3. Выполнение образцов вышивки – 14 часов

Теория (2)

Инструменты и приспособления для работы. Материалы. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Основные приемы работы с различными видами материала. Подбор различных оттенков цвета. Формы предметов вышивки, соотношение по величине, композиционные задачи. Приемы работы. Вспомогательные материалы и их использование.

Практика (12)

Изготовление образцов швов для вышивки. Закрепление деталей. Соединение и стыковка. Фигурные элементы отделки изделий. Выполнение полуобъемных и объемных работ.

4. Народная вышивка – 22 часа

Теория (4)

Выполнения техники «мыхлама» золотыми нитками. Показ иллюстраций и образцов. Технология изготовления цветов в технике «мыхлама». Технология изготовления объёмных декоративных изделий. Схемы изготовления цветов. Разновидности нитей для вышивки.

Практика (22)

Подготовка ниток и рабочего стола к вышивке: нарезание деталей, скручивание нити, Подбор эскиза, шаблонов, ниток. Изготовление каркасов для сумочек. Оформление работ.

5. Обшивка бисером – 22 часа

Теория (4)

Беседа о бисере. Виды бисера, их применение в декоре. Основные этапы декорирования вышитых изделий бисером. Материалы и инструменты.

Особенности обшивки бисером. Способы крепления. Виды применяемых бисера. Выкладывание цветов из бисера. Правила безопасности при работе с клеящим пистолетом.

Практика (18)

Украшение изделия по образцу. Декорирование изделий в восточном стиле. Подбор бисера по цвету и размеру.

6. Исследование литературы и просмотр видео материалов – 4 часа

Теория (4)

Изучение литературы о золотой вышивке. Старинные виды пялец. Просмотр видео о Торжекских мастерицах золотого шитья. Виды канители и способы шитья в прикреп.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2)

Поведение итогов работы за год. Презентация творческих работ.

1-й год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности.

2. История вышивки коренных народов – 4 часа

Теория

Исторические сведения. Знакомство с миром народных вышивок, обрядами. Классификация вышивок по районам проживания народов. Технология изготовления изделий. Основные правила изготовления кисетов. Материалы и инструменты, применение выкроек и лекал, символики и дополнительных материалов.

Практика

Посещение выставки прикладного творчества крымских татар. Изучения методов вышивки на просмотренных образцах.

3. Выполнение образцов вышки – 36 часов

Теория

Инструменты и приспособления для работы. Материалы. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Основные приемы работы с различными видами материала. Подбор различных оттенков цвета. Формы предметов вышивки, соотношение по величине, композиционные задачи. Приемы работы. Вспомогательные материалы и их использование.

Практика

Изготовление образцов швов для вышивки. Закрепление деталей. Соединение и стыковка. Фигурные элементы отделки изделий. Выполнение полуобъемных и объемных работ.

4. Народная вышивка – 48 часов

Теория

Выполнения техники «мыхлама» золотыми нитками. Показ иллюстраций и образцов.. Технология изготовления цветов в технике «мыхлама». Технология изготовления объёмных декоративных изделий. Схемы изготовления цветов. Разновидности нитей для вышивки.

Практика

Подготовка ниток и рабочего стола к вышивке: нарезание деталей, скручивание нити, Подбор эскиза, шаблонов, ниток. Изготовление каркасов для сумочек. Оформление работ.

5. Обшивка бисером – 40 часов

Теория.

Беседа о бисере. Виды бисера, их применение в декоре. Основные этапы декорирования вышитых изделий бисером. Материалы и инструменты. Особенности обшивки бисером. Способы крепления. Виды применяемых бисера. Выкладывание цветов из бисера. Правила безопасности при работе с клеящим пистолетом.

Практика

Украшение изделия по образцу. Декорирование изделий в восточном стиле. Подбор бисера по цвету и размеру.

6. Исследование литературы и просмотр видео материалов – 12 часов

Изучение литературы о золотой вышивке. Старинные виды пялец. Просмотр видео о Торжеских мастерицах золотого шитья. Виды канители и способы шитья в прикреп.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика

Поведение итогов работы за год. Презентация творческих работ

2-й год обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

2. История вышивки проживавших народов – 12 часов

Теория

Беседа о развитии вышивки в XIX век. Виды нитей использованные мастерами древности. Показ иллюстраций и образцов старинной вышивки. Орнаменты и мастера создававшие произведения искусств.

Практика

Посещение музея декоративно прикладного творчества Крыма.

3. Выполнение образцов вышивки – 39 часов

Теория

Инструменты и приспособления для работы. Материалы. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Основные приемы работы с различными видами материала. Подбор различных оттенков цвета. Формы предметов вышивки, соотношение по величине, композиционные задачи. Приемы работы. Вспомогательные материалы и их использование.

Практика

Изготовление образцов швов для вышивки. Закрепление деталей. Соединение и стыковка. Фигурные элементы отделки изделий. Выполнение полуобъемных и объемных работ. Подготовка рабочего стола. Заготовка эскизов и рисунков.

4. Народная вышивка – 54 часа

Теория

Выполнения техники «мыхлама» золотыми нитками. Показ иллюстраций и образцов. Технология изготовления цветов в технике «мыхлама». Технология изготовления объёмных декоративных изделий. Схемы изготовления цветов. Разновидности нитей для вышивки.

Практика

Подготовка ниток и рабочего стола к вышивке: нарезание деталей, скручивание нити, Подбор эскиза, шаблонов, ниток. Изготовление каркасов для сумочек. Оформление работ.

5. Обшивка бисером – 42 часа

Теория

Этапы украшения изделий бисером. Способы крепления и подбор бисера для украшения вышитого изделия. Бисер на панно. Вышивка на ткани. Элементы вышивки бисером.

Практика

Изготовление вечерней сумочки. Выкройка по лекалам. Натяжка основания. Крепление ткани. Вышивка сумочки бисером и золотыми нитками. Обшивка готовых изделий.

6. Выкладывание шнурком – 39 часов

Теория

Технология изготовления шнурков из ниток. Показ иллюстраций и образцов. Способы выкладывания шнурка. Технология изготовления декоративных цветов выкладыванием шнурка. Технология изготовления объёмных декоративных изделий. Схемы изготовления цветов. Разновидности нитей для вышивки.

Практика

Подготовка ниток к вышивке: нарезание, скручивание, плетение. Подбор эскиза, шаблонов, ниток. Перенос рисунка на кальку и ткань. Оформление работ.

7. Исследование литературы и просмотр видео материалов – 24 часа

Теория

Изучение литературы о золотой вышивке. Старинные виды пялец. Просмотр видео о Торжеских мастерицах золотого шитья. Виды канители и способы шитья в прикреп.

8. Итоговое занятие – 3 часа

Практика

Поведение итогов работы за год. Презентация творческих работ.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы обучающиеся должны:

знать:

- основы составления композиции;
- технологию изготовления сувениров;
- общие сведения о дизайне;
- виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- технологию изготовления различных видов изделий;

уметь:

- оформлять выставочные изделия;
- применять в работе дополнительные материалы;
- выполнять изделия повышенной степени сложности;
- выражать в поделке (деятельности) свою индивидуальность, свое видение мира;
- устанавливать доброжелательные взаимоотношения с окружающими людьми (сверстниками, педагогом).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных дней – 36.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 72 часа.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:
- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства

дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2. Материально-техническое обеспечение

Помещение:

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 45 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, образцов изделий, оформленные стенды;

Материалы:

- нитки и верёвки, ткань, тесьма, кружева, ленты;
- бисер, декоративные пайетки, бусинки;
- золотые нитки, нитки для крепежа;
- картон форматов А4;
- ткань основа, бархат, подкладочная ткань.

Перечень материально-технического оснащения:

- ноутбук,
- проектор,
- интерактивная доска,
- колонки,
- подключение к сети Интернет,
- литературные источники,
- раздаточный материал.

Также может использоваться фото-видео и аппаратура для разработки презентации выступлений

Инструменты и приспособления:

- булавки с головками, иголки;
- рамки, картонные коробки;

- ножницы, канцелярский нож, иглы, линейка, карандаш, ластик;
- клей карандаш, калька, «копирка», листы А4.

Дидактическое обеспечение курса:

- схемы работ, раздаточный материал, эскизы будущих изделий, иллюстрации, методическая литература, тематические подборки материалов, и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует собственные методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Методы обучения:

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- устный инструктаж;

Наглядные:

- демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, презентации;
- дидактический материал.

Практические:

- зачеты;
- занятия с элементами конкурса.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- познавательные игры, викторины;
- создание эмоциональных ситуаций;
- предъявление требований;
- убеждение;
- поощрение.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- устный контроль и самоконтроль объединяют индивидуальный опрос обучающихся, устный самоконтроль и взаимоконтроль воспитанников.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, их индивидуальные особенности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: походах, олимпиадах, соревнованиях, слетах.

Предполагается, что в ходе реализации программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, поход, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Используются различные **педагогические технологии:**

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* – проведение физкультурных минуток, занятий по технике безопасности.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- подготовка рабочего места;
- организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. <https://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/vyshivka-lentami/16-istoriya-vyshivki-lentami.html>
2. <https://infourok.ru/istoriya-rukodeliya-na-donu-1280434.html>
3. <https://infourok.ru/znachenie-ornamenta-v-krimskotatarskoy-vishivke-3816920.html>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников Арт-студии «Золотая нить». Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Оценочные материалы

- Выставка;
- Презентация изделий;
- Опросы;
- Анкетирование учащихся;
- Коллективный анализ работ;
- Самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в

коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- диагностика освоенных навыков.

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

уровень теоретических знаний – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Декоративно - прикладное искусство крымских татар XV - первой половины XX вв.: (Этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности)/КИПУ, Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Укр.; Отв. за вып. Н.Р. Караманов. - Симферополь: ОАО "Симфероп. гор. тип." (СГТ), 2008. - 392 с.: ил., вкл. л.32(ил).
2. Алядинова Л. Мастер по камню: О мастере по художественной обработке камня Ильми Аметове. – Голос Крыма, 1999.
3. Алядинова, Л. "Высокое шитьё золотом": [О возрождении старинного традиционного промысла] // Голос Крыма. - 1998.
4. Бабушкина Н.В., Чернер К. «Золотое шитье». – «Олма-Прес», 2003.
5. Желтухина, О.А. Крымские экспонаты на выставке в Париже в 1925 г. // Голос Крыма. - 2007. - 2 февр. - С. 7.
6. Желтухина, О.А. «Крымские татары в XIX — начале XX вв.». Путеводитель по этнографическому отделу.
7. Гаспринский И. «Декоративно прикладное искусство крымских татар». – Симферополь, 2009.
8. Дубровская Н.В. «Оригинальные подарки своими руками». – М.:Астрель Полтграфиздат, 2010.
9. Чемберлин Рут. «Шитье золотом». – «Ниола-прес», 2006.
10. Юрова Е.С. «Старинные узоры для вышивания. Обзор за 400 лет и инциклопедия вышивки XVIII века». – Лейпциг, 1795

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бекиров, Т. «В гостях у крымских татар» (записки путешественников и этнографов XIX-XX столетий: сборник - Симферополь : ДИАЙПИ, 2015.
2. Чепурина, П. Я. Орнаментное шитье Крыма. М.-Л.: Всесоюзное кооперативное объединенное изд-во.- 1938г.
3. Черкезова, Э. «В поисках утраченной гармонии» («Джоюлгъан аэнклик ве уйгъунлыкъ изинден»).- Симферополь: Тарпан, 2009.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание обучающихся объединения

1. Какие виды швов вы знаете?
2. Что такое вышивка?
3. Закончите фразу: целенаправленная созидательная (создающая) деятельность человека – это...
 - а) труд;
 - б) творчество.
4. Закончите фразу: инструменты – это...
 - а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.
 - б) орудия для производства каких-нибудь работ.
5. Выберите из предложенного списка предметы, относящиеся к материалам.
Канцелярский нож, канцелярский клей, ножницы, игла, ткань, нитки, линейка, бумага.
6. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:
 - Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие;
 - Во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;
 - На столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.
7. Назовите способы разметки деталей изделия.
8. Какое утверждение верно?
 - а) Материалы – это линейка, клей, угольник.
 - б) Материалы – это бумага, нитки, картон.
9. Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств – это...
 - а) информация;
 - б) знания.

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год _____

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Золотая нить»
---------------------------	--

Группа № _____

[illegible]

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая, экскурсия	Словесный, беседа	Методическая литература	Фронтальный опрос, самоанализ
2	История народной вышивки	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Образцы изделий, иллюстрации картинок	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
3	Выполнение образцов вышивки	Практическая, групповая	Наглядный, практический, словесный объяснение	методическая литература, иллюстрации	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
4	Народная вышивка	Практическая, групповая	Словесный, наглядный, практический, объяснение	Образцы, иллюстрации, эскизы будущих изделий.	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
5	Просмотр видео материалов	Групповая	Наглядный, практический, словесный, объяснение	Видео материалы по теме	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
6	Итоговое занятие	Презентация	Практический, анализ работ	Образцы изделий	Презентация

План-конспект занятия

Группа № 1, год обучения – первый.

Объединение арт-студия «Золотая нить-2».

Руководитель – Алядинова Эльзара Снаверовна.

Тема занятия: «История крымскотатарской вышивки»

Цель: Формирование знаний об истории крымскотатарской вышивки, ознакомление с различными техниками крымскотатарской вышивки и правилами ее выполнения.

Задачи:

Образовательные:

– сформировать знания об истории крымскотатарской вышивки, познакомить с различными техниками крымскотатарской вышивки и правилами ее выполнения;

Воспитательные:

- повышение общей культуры,

Развивающие:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур, развитие художественного вкуса

Тип занятия: сообщение новых знаний.

Форма работы: групповая.

Оборудование: тетради, канцелярские принадлежности.

Дидактический материал и наглядность: репродукции и иллюстрации с изображением, презентация Power Point.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Знакомство с темой занятия.
3. Изложение основного материала. История крымскотатарской вышивки
4. Проведение физкультминутки.
5. Основные виды крымскотатарской вышивки.
6. Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

1. Организационная момент:

- проверка присутствующих;
- проверка готовности к работе;
- ознакомление с требованиями техники безопасности при работе с инструментами.

2. Знакомство с темой занятия.

Тема занятия: «История крымскотатарской вышивки».

Фронтальный опрос: Какие изделия, декорированные традиционной крымскотатарской вышивкой, вы встречали? Какие техники вышивания вы знаете?

3. История крымскотатарской вышивки:

Вышивка традиционно была одним из наиболее распространенных ремесел крымских татар. Крымско-татарская вышивка прошла сложный путь, со своими взлетами и падениями, с полными исчезновениями и внезапными, несколько фантастическими возрождениями.

«Крымско-татарская вышивка – это уникальное явление мировой культуры. Она связана своей тематикой, символикой с древней историей Крыма, со всеми цивилизациями, которые прошли через эту землю: скифской, античной, византийской, тюркской – все они оставили след в истории коренного народа Крыма – крымских татар. И этот след прослеживается, в первую очередь, в вышивке». Связанная с традициями Византии и Ближнего Востока, крымско-татарская вышивка считалась одной из лучших по технике исполнения в период 15-18 веков. При дворе хана действовали целые цеха ткачей и вышивальщиков. Государственная верхушка охотно спонсировала и поддерживала эту отрасль, многие товары шли на экспорт в Средиземноморье, Малую Азию, Россию.

Ткачество и вышивка нуждались в реформировании, но очень долго, вплоть до 30-х годов прошлого века, за них никто не брался. В 1925 известный поэт, публицист и просто знаток Крыма Максимилиан Волошин писал: «Татарское искусство: архитектура, ковры, майолик, чекан металлов – все это кончилось; остались еще ткани да вышивки. Татарские женщины, по врожденному инстинкту, еще продолжают, как шелковичные черви, сучить из себя драгоценные растительные узоры. Но и эта способность иссякает...». Чтобы умение это не иссякло полностью, власть начинает действовать. Из чисто домашнего ремесла вышивка превращается в отрасль промышленной кооперации. Около 350 вышивальщиц в селах и городах Крыма были объединены в артели, которые должны были поставлять продукцию на экспорт. Первой такой артелью стал Бахчисарайский «Ильк Адым» («Первый шаг»). В Евпатории под руководством известной исследовательницы крымско-татарской вышивки П. Чепуриной была организована артель «Эски Орнек» («Старинный узор»). Орнаменты начинают использовать в других отраслях прикладного искусства, так, в 1936 году на свет появляется фольклорный сборник крымско-татарских сказок, обильно иллюстрированный народным орнаментом.

После войны и депортации 1944 года производство вышитых вещей угасает, однако в 80-е годы прошлого века начался процесс возвращения на Родину в Крым. За возвращением начался процесс возрождения. В том числе и декоративно-прикладного искусства. Нашлись мастера, которые начали возрождать крымско-татарский орнамент и он буквально расцвел на ткани, дереве, серебряных украшениях, керамике. В основном, это дети и ученики хранителей старых традиций, которым не суждено было вернуться на

Родину. Целенаправленно именно возрождением крымско-татарского орнамента и адаптацией его узоров к разным видам прикладного искусства занялся МамутЧурлу – музыкант, художник, ткач и вообще человек-оркестр. Процесс возрождения крымскотатарской вышивки начался благодаря мастерице Зулейхе Бекировой. Она в 1990 г. по приглашению Координационного центра по возрождению крымскотатарской культуры, приехала из Москвы в Симферополь, обучила группу из 12 девушек традиционным техникам «татар ишлеме» (крымскотатарская двусторонняя глухая гладь), «мыхлама» (высокое шитье золотом), основным швам в этих техниках и др. Традиционная крымскотатарская вышивка жива благодаря мастерице Зулейхе Бекировой. Одна из ее учениц Эльвира Османова, приняв эстафету, продолжила дело своего учителя.

4. Физкультминутки.

5. Основные виды крымскотатарской вышивки:

Автор П. Чепурина насчитывает 10 видов узорного шитья крымских татар. Шесть основных и четыре дополнительные. До сих пор в народных массах Крыма сохранились навыки шитья, а с ними следующие названия видов узорного шитья:

1. «Татар ишлеме» – татарская глухая гладь двустороннего шитья без предварительного настила.
2. Прозрачное двустороннее решетчатое шитье, по русской номенклатуре – шитье «стягами». В просторечье оно носит название «эсаб ишлеме» (счетная вышивка) и «османлы ишлеме», т. е. турецкая вышивка – у специалистов.
3. Орнаментное шитье – «телли» – орнаментное шитье «битью» иначе, площадью, плоской, узкой серебряной (посеребренной) и позолоченной пластинкой. Забой или загиб пластинки различен по местностям.
4. Техника шитья золотом, серебром по плотным тканям с предварительным настилом носит почти повсеместно в Крыму название «мыхлама» (по русской номенклатуре художественного шитья – это «высокое шитье золотом»). Лишь в Карасу-Базаре и его районе этот вид шитья называют «сымакеч».



Рис. 1. Образец вышивки выполненной в технике «мышлама»

5. «Букме» – шитье шнурками золотыми, серебряными, в редком случае из цветного шелка по плотным материям.



Рис. 2. Образец вышивки, выполненной в технике «букме»

6. Орнаментное шитье «къаснакъ», называемое специалистами художественного шитья «тамбурным», – от формы круглых пялец (tambour – барабан), на которых выполнялся этот вид шитья на Ближнем Востоке до появления специальных машин в конце XIX века.



Рис. 3. Образец вышивки, выполненной в технике «къаснакъ»

7. Аппликационное шитье, татарское название которого неизвестно.
8. Шитье «пул» блёстками.
9. Шитье бисером и жемчугом.
10. Шитье драгоценными камнями [3].

6. Подведение итогов

- закрепление учебного материала;
- организация дежурства (при необходимости).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное творчество крымских татар XV – первой половины XX вв.: [монография] / Н.М. Акчурина-Мутфиева. – Симферополь: ОАО «Симферопольская городская типография» (СГТ), 2008 г. – с. 292.
2. Асан Е. Универсальный язык узоров / Qasevet. Историко-этнографический журнал . – № 21 2002 г . – С. 33-37.
3. Чурлу М. Язык декоративно-прикладного искусства крымских татар / Qasevet. Историко-этнографический журнал . – № 33 2008г . – С. 56-61.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1- год обучения

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина

« » 202_г.

Арт-студии «Золотая нить»

[illegible]

	Аппликация. 4.1 Выбор работы. 4.2 Подготовка рисунка. 4.3 Подготовка элементов из картона 4.4 Крепление элементов на рабочую поверхность 4.5 Декорирование работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
	Просмотр видеоматериалов. 5.1 9.1 Просмотр видео о технике покроя. 5.2 9.2 Просмотр видео работе мастеров. 5.3 Просмотр видео работе мастеров.	2 2 2		
	Итоговое занятие. 6.1 Выставка выполненных работ. 6.2 Подведение итогов года.	2 2		
	ИТОГО	72		

Руководитель объединения _____ Э.С. Алядинова
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
«___» _____ 202_г.

Арт-студии «Золотая нить»

№ п-п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие. 1.1 Ознакомление с началом работы.	2		
2.	История вышивки. 2.1 Исторические данные о крымскотатарской вышивке.	2		
3.	Выполнение образцов вышивки. 3.1 Виды швов. 3.2 Применение разных швов. 3.3 Обозначение орнаментов. 3.4 Место расположение орнамента.	8		
4.	Народная вышивка. 4.1 Подбор рисунка со сложными элементами. 4.2 Подготовка рисунка для вышивки. 4.3 Подготовка элементов. 4.4 Крепление элементов на рабочую поверхность.	8		
5.	Обшивка бисером. 5.1 Подбор бисера по цветам 5.2 Подбор бисера и размерам. 5.3 Техника крепления бисера. 5.4 Крепление бисера на элементы.	8		
6.	Образцы народной вышивки. 6.1 Вышивка сузане. 6.2 Вышивка в прикреп с бисером. 6.3 Методы манипуляции разрезами. 6.4 вышивка ровной поверхности.	8		
7.	Народная вышивка. 7.1 Вышивка бадема золотой нитью. 7.2 Вышивка острых углов. 7.2 Вышивка с разрезом в центре. 7.4 Вышивка закругленных концов.	8		
8.	Обшивка бисером. 8.1 Подбор бисера по цветам 8.2 Подбор бисера и размерам. 8.3 Техника крепления бисера. 8.4 Крепление бисера на элементы	8		

9.	Исследование литературы и просмотр видео материалов. 9.1 Исследование литературы о золотой вышивке. 9.2 Просмотр видео материалов.	4		
10.	Образцы народной вышивки. 10.1 Расшивка шнурком. 10.2 Вышивка шнурком. 10.3 Выкладывание шнурком.	6		
11.	История вышивки. 11.1 История возрождения золотой вышивки.	2		
12.	Народная вышивка. 12.1 Техники мыхлама. 12.2 Закрепление техники мыхлама. 12.3 Техники букме. 12.4 Закрепление букме.	8		
13.	Обшивка бисером. 13.1 Выкладывание стеблей. 13.2 Выкладывание листочки. 13.2 Выкладывание цветков. 13.3 Выкладывание лепесточков.	8		
14.	Исследование литературы. 14.1 Посещение библиотеки. 14.2 Изучение литературы.	4		
15.	Образцы народной вышивки. 15.1 Выкладывание цветов нитью букме. 15.2 Выкладывание листочков. 15.3 Выкладывание веточек.	6		
16.	Народная вышивка. 16.1 Сбор вышитого изделия. 16.2 Крепление боковых деталей. 16.3 Скрытие боковых швов. 16.4 Маскировка боковых швов.	8		
17.	Обшивка бисером. 17.1 Крепление бисера на края. 17.2 Заполнение пустот в работе. 17.3 Заполнение листочков. 17.3 Заполнение лепесточков.	8		
18.	Образцы народной вышивки. 18.1 Орнаментный шов «тутеш». 18.2 Закрепление орнаментных шов 18.3 Орнаментный шов «сычан сырасы» 18.4 Закрепление орнаментных шов	8		
19.	Народная вышивка. 19.1 Подготовка рабочего стола. 19.2 Выбор рисунка, заготовка элементов. 19.3 Крепление рисунка на рабочую поверхность. 19.4 Крепление элементов.	8		
20.	Обшивка бисером. 20.1 Подборка бисера по цвету и размеру. 20.2 Способы крепления бисера. 20.3 Украшение центра работы. 210.4 Украшение края работы	8		

21.	Народная вышивка. 21.1 Вышивка основных элементов. 21.2 Вышивка тамбурным швом мелких листочков. 21.3 Сборка работы. 21.4 Крепление замка, ручки и всех мелочей.	8		
22.	Исследование литературы. 22.1 Посещение библиотеки. 22.2 Изучение литературы.	4		
23.	Итоговое занятие. 23.1 Подведение итогов года.	2		
24.	ИТОГО	144		

Руководитель объединения _____ **Э.С. Алядинова**
(подпись)

2-год обучения

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
« ____ » _____ 202_г.

№ п- п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. 1.2 Ознакомление с началом работы.	3.		
2	История вышивки. 2.1 Возникновение орнаментов.	3.		
3	Выполнение образцов вышивки. 3.1 Повторение техники «мыхлама» 3.2 Вышивка «мыхлама» техникой букме. 3.3 Вышивка крупных элементов	9.		
4	Народная вышивка. 4.1 Подбор рисунка с орнаментом. 4.2 Перенос рисунка на кальку и картон. 4.3 Крепление элементов, перенос рисунка.	9.		
5	Обшивка бисером. 5.1 Подбор бисера по цветам и размерам. 5.2 Техника крепления бисера.	6.		
6	Народная вышивка. 6.1 Вышивка золотой нитью. 6.2 Вышивка элементов серебром.	6.		
7	Исследование литературы и просмотр видео материалов. 7.1 Посещение библиотеки.	2		
8	Образцы народной вышивки. 8.1 Выполнение шва «дживан хаш». 8.2 Выполнение шва сузане.	6.		
9	Народная вышивка. 9.1 Вышивка мелких элементов.	6.		

	9.2 Вышивка листочков.			
10	Выкладывание шнурком. 10.1 Выкладывание веточек шнурком. 10.2 Выкладывание середины шнурком.	6.		
11	Исследование литературы. 11.1 Просмотр видео о работе мастеров.	3.		
12	Народная вышивка 12.1 Вышивка центра рисунка. 12.2 Обшивка мелких элементов.	6.		
13	Образцы народной вышивки. 13.1 Закрепление шва сузане.	3.		
14	Народная вышивка. 14.1 Вышивка листочков сузане. 14.2 Вышивка шнурком.	6.		
15	Обшивка бисером. 15.1 Крепление бисера на края. 15.2 Заполнение бисером пустот в работе. 15.3 Крепление бисера в разброс.	9.		
16	Выкладывание шнура. 16.1. Выкладывание шнура по краю изделия. 16.2 Выкладывание шнура по центру. 16.3 Выкладывание веточек шнурком.	9.		
17	Исследование литературы. 17.1 Изучение орнаментного значения рисунков. 17.2 Исследование литературы о вышивке.	6.		
18	Народная вышивка. 18.1 Сборка вышитого изделия. 18.2 Изготовление ручки и крепление на готовое изделие.	6.		
19	История народной вышивки. 19.1 История вышивки в 1920 г.	3.		
20	Народная вышивка. 20.1 Подготовка рабочего стола. 20.2 Подготовка рисунка, кальки, картона.	6.		
21	Образцы народной вышивки. 21.1 Закрепление шва «тутешь». 21.2 Орнаментный шов «сычан сырасы». 21.3 Закрепление шва «сычан сырасы».	9.		
22	Исследование литературы. 22.1 Просмотр видео о выставке. 22.2 Изучение орнаментов прибрежных районов.	6.		

23	Выкладывание шнурком. 23.2 Изготовление нити букме 23.1 Способы крепления нити букме.	6.		
24	Обшивка бисером. 24.1 Крепление бисера цепочкой. 24.2 Крепление бисера в шахматном порядке. 24.3 Крепление бисера в разброс	9.		
25	Образцы народной вышивки. 25.1 Вышивка нитью букме. 25.2 Крепление нити на работу.	6.		
26	Выкладывание шнурком. 26.1 Выкладывание веточек нитью букме. 26.2 Выкладывание листочков нитью букме.	6.		
27	Народная вышивка. 27.1 Перенос рисунка, крепление элементов.	3.		
28	Образцы народной вышивки. 28.1 Техника мыхлама нитью букме. 28.2 Закрепление техники мыхлама.	6.		
29	Обшивка бисером. 29.1 Крепления бисера в шахматном порядке. 29.2 Крепление мелкого бисера. 29.3 Крепление крупного бисера	9.		
30	Выкладывание шнурком. 30.1 Выкладывание цветов букме. 30.2 Выкладывание орнаментов.	6.		
31	Исследование литературы. 31.1 Возрождение золотого шитья в Крыму. 31.2 Основатели возрождения золотого шитья.	6.		
32	История народной вышивки. 32.1 Период угасания золотого шитья. 32.2 Период возрождения золотого шитья.	6.		
33	Выкладывание шнурка. 33.1 Выкладывание центральных веточек. 33.2 Выкладывание второстепенных веточек.	6		
34	Обшивка бисером. 34.1 Крепление бисера вдоль элементов. 34.2 Украшение работы перед завершением. 34.3 Крепление бисера по центру.	9.		
35	Народная вышивка. 35.1 Сборка вышитого изделия. 35.2 Крепление магнита. Крепление ручки.	6.		
36	Исследование литературы. 36.1 Просмотр видео о выставке.	3.		
37	Итоговое занятие. 37.1 Подведение итогов года.	3.		
	ИТОГО	216		

Руководитель объединения _____ Э.С. Алядинова
(подпись)

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Арт-студии «Золотая нить»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Арт-студии «ЗОЛОТАЯ НИТЬ»

№ п/п		Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1.	Воспитание культуры	Международный день грамотности	Сентябрь	
2.	Духовно-нравственное воспитание	Как празднуется праздник «Къурбан Байрам»	Сентябрь	
3.	Гражданское воспитание	Международный день волонтеров. Тематическая беседа	Октябрь	
4.	Эстетическое воспитание	Международный день толерантности	Ноябрь	
5.	Художественно-эстетическое воспитание	Беседа на тему: «Крым в сердце моем»	Ноябрь	
6.	Трудовое воспитание	Оформление кабинета к новому году	Декабрь	
7.	Формирование социально значимых и индивидуальных качеств	Международный день родного языка. Занятие «Звучит родная речь»	Февраль	
8.	Экологическое воспитание	День космонавтики. Участие в конкурсе «Космические фантазии».	Апрель	
9.	Военно-патриотическое	Участие в городском концерте, посвященному Дню Победы.	Май	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадиевна

24.02.24 13:01
(MSK)

Простая подпись