

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 27.02.2023 г.
№ 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
Приказ от 27.02.2023 г. № 25/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АРТ-СТУДИЯ «ЗОЛОТОЯ НИТЬ-2»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

1 год

Вид программы: авторская

Уровень программы:

стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 5 – 13 лет

Составитель:

Алядинова Эльзара Снаверовна,
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт-студии «Золотая нить» (далее – Программа) является авторской. При её разработке были использованы следующие литературные источники: Акчурина-Муфтиева, Н. М. Декоративно - прикладное искусство крымских татар XV – первой половины XX вв.: (Этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) КИПУ, Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Укр.; Отв. за вып. Н.Р. Караманов. - Симферополь: ОАО "Симфероп.гор. тип. "(СГТ), 2008, «Декоративно прикладное искусство крымских татар» И. Гаспринский Симферополь ,2009, «Оригинальные подарки своими руками». Н.В. Дубровская.-М.: Астрель Полтграфиздат.-2010.

Программа ориентирована на приобщение детей к искусству золотой вышивки – старинному виду рукоделия, имевшему в XVIII-XIX вв. широкое

Программа написана в соответствии со следующей **нормативно-правовой основой:**

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);

- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность программы: программа «Золотая нить-2» – художественная и предназначена для обучения детей декоративно-прикладному творчеству.

История вышивки – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Издревле вышивка была одним из самых любимых и распространенных видов народно-прикладного творчества. Все женщины от мала до велика владели этим искусством в совершенстве. В основе вышивки лежали старинные обряды и обычаи.

С 17 века этот вид рукоделия входит в разряд обязательных занятий девушек. Начиная с семи–восьмилетнего возраста девочки начинали готовить себе приданное к свадьбе. Необходимо было вышить скатерти, покрывала, полотенца, а также различную одежду. Также было принято вышивать специальные подарки для родственников и гостей жениха. Накануне свадьбы при всем честном народе устраивалась выставка приготовленного приданного, это помогало всем по достоинству оценить мастерство и трудолюбие невесты.

Сегодня вышивка золотом получила свое новое рождение. Всего несколько лет назад начали применять машинную вышивку в прикреп. Художники смогли найти технические приемы воплощения своих замыслов, выполненных в такой технике, не утратив при этом традиции народной вышивки.

Наряду с пряженными нитями, где узкая металлическая пластинка навита на шелковую основу, применяют и современные металлизированные нити – метанит, люрикс, блестящие нити на основе пластических масс. Нити дополняются блесками и бисером.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает нынешнюю общую тенденцию к возрождению искусства золотого шитья, приобщает детей к традициям, осуществляет влияние на формирование художественного вкуса, отвечающее нашим национальным традициям.

Декоративно-прикладное творчество дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, оно увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного

образования. Для достижения успеха на занятиях создается благоприятный психологический фон.

Новые веяния времени требуют от педагога дополнительного образования постоянной активной позиции и выхода за рамки узкого профиля преподавания, находить и использовать новые технологии, возрождать забытые старые технологии. В Программе арт-студии «Золотая нить-2» собраны все предыдущие наработки, учтены детские желания и возможности, а также продуманы доступность материалов и инструментов. Например: чаще всего ненужные нам вещи мы выбрасываем в мусорное ведро, забывая, что это прекрасный материал для поделок. Работа по данной программе повысит творческую активность детей и отразится на результативности обучения.

Новизна программы Арт-студии «Золотая нить-2» предполагает использование новых технологий, необычных материалов, что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей исследовательских способностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в данном виде декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет возможности его творческой самореализации в процессе обучения данному виду рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Адресат программы

Данная Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 13 лет. В зависимости от возрастных психологических особенностей обучающихся, обосновываются принципы формирования групп. Дети младшего возраста формируются в отдельные группы т.к. длительность занятий у них составляет 30 минут.

Группы формируются из детей разного пола, без предварительной подготовки, возможно формирование групп разновозрастных детей, но т. к. занятия проходят в школе, в основном группы формируются из детей одного возраста.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество часов:

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Общее количество часов за период освоения программы – 144.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный), базовый.

Формы обучения

Очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий, планируемые по каждой теме, разделу, различны: теоретические занятия, практические занятия, выставки, участие в конкурсах, творческие задания по изученным темам, разделам. Данная Программа реализуется сетевому взаимодействию по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (Закон № 273-ФЗ, п.4 ст.17 гл.2).

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс проходит в одновозрастных или разновозрастных группах. Состав групп постоянный. Занятия могут быть групповые или мелкогрупповые. Виды занятий по программе: теоретические и практические занятия, конкурсные мероприятия и т.д.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Режим занятий. Занятия проходят 1-2 раза в неделю по 1-2 часа.

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиям. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 2 часа в неделю – групповые;
- младший – 2 часа в неделю – групповые;
- средний – 2 часа в неделю – групповые.

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 5 – 7 лет;
- младший – 8 – 10 лет;
- средний – 11 – 13 лет.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1 – 2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучить и закрепить у детей навыки основы золотой вышивки и развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Приобщение обучающихся к историческому наследию нашей страны, родного края средствами исследовательской и экскурсионной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества; - обучить законам и принципам создания композиции и применению их на практике при разработке и выполнении изделий различных видов; - обучить основам мастерства декоративно-прикладного искусства;
- овладеть техникой работы с тканью, бумагой;
- научить использовать в работе бросовый материал, дать ему вторую жизнь; - изучить технологические процессы изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- научить выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- научить пользоваться литературными источниками.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров.

Развивающие:

- сформировать техническое мышление и конструкторские способности; - развить фантазию, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус;
- развить интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развить индивидуальный почерк при выполнении изделий, творческий подход к работе.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2	-	2	Групповое	Опрос
2.	История декоративно-прикладного творчества Крыма	2	2	4	Групповое	Опрос, самоанализ, выставка работ
3.	Выполнение образцов	4	22	26	Групповое	Выставка-презентация, опрос
4.	Аппликация	6	24	30	Мелкогрупповое	Выставка-презентация опрос
5.	Просмотр видеоматериалов	6	-	6	Групповое	Выставка-презентация, дискуссия, обсуждение
6.	Итоговое занятия	-	4	4	Групповое	Выставка-презентация
7.	ВСЕГО	20	52	72		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория (2)

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности при работе.

2. История декоративно-прикладного творчества Крыма – 4 часа

Теория (2)

История развития декоративно-прикладного творчества Крыма как искусства. Виды и направления. Особенности работы, порядок выполнения. Термины, применяемые при работе. Аксессуары, материалы, применяемые в прикладном творчестве.

Практика (2)

Посещение музея декоративно прикладного творчества. Изучение экспонатов музея.

3. Выполнение образцов – 26 часа

Теория (4)

Образцы декоративно прикладного творчества. Знакомство с материалами, инструментами, оборудованием. Приёмы работы с тканью, нитками, тесьмой. Изготовление шаблона. Способы закрепления узора. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами.

Практика (22)

Изготовление шаблона и выкройки. Изготовление различных предметов атрибутов. Украшение изделия.

4. Аппликация – 30 часа

Теория (6)

Знакомство с материалами, инструментами. Приёмы работы с материалами. Способы крепления материалов, завершение работы. Технология выполнения аппликации. Заготовка выкроек, шаблонов и деталей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами.

Практика (24) Выполнение панно в технике аппликация. Рисунок, перенос рисунка на ткань, закрепление вырезанных деталей, обшивание элементов.

Соединение частей в целое. Украшение изделия различными аксессуарами.

5. Просмотр видеоматериалов – 6 часов

Теория (6)

Просмотр видео материалов о работе мастеров декоративно-прикладного творчества Крыма, обсуждение просмотренного материала.

6. Итоговое занятие – 4 часа

Практика (4)

Подведение итогов работы за год. Презентация творческих работ.

2 год обучения

№ П/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2	-	2	Групповое	Фронтальный опрос Самоанализ
2.	История вышивки коренных народов	2	4	6	Групповое	Фронтальный опрос
3.	Выполнение образцов вышивки	2	12	14	Групповое	Выставка- презентация опрос
4.	Народная вышивка	4	18	22	Групповое	Выставка- презентация
5.	Обшивка бисером	4	18	22	Групповое	Выставка- презентация
6.	Исследование литературы и просмотр видеоматериалов	4	-	4	Групповое	Фронтальный опрос
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Групповое	Презентация
	Всего:	18	54	72		

2-й год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория (2)

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности.

2. История вышивки коренных народов – 6 часов

Теория (2)

Исторические сведения. Знакомство с миром народных вышивок, обрядами. Классификация вышивок по районам проживания народов. Технология изготовления изделий. Основные правила изготовления кисетов. Материалы и инструменты, применение выкроек и лекал, символики и дополнительных материалов.

Практика (4)

Посещение выставки прикладного творчества крымских татар. Изучения методов вышивки на просмотренных образцах.

3. Выполнение образцов вышки – 14 часов

Теория (2)

Инструменты и приспособления для работы. Материалы. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Основные приемы работы с различными видами материала. Подбор различных оттенков цвета. Формы предметов вышивки, соотношение по величине, композиционные задачи. Приемы работы. Вспомогательные материалы и их использование.

Практика (12)

Изготовление образцов швов для вышивки. Закрепление деталей. Соединение и стыковка. Фигурные элементы отделки изделий. Выполнение полуобъемных и объемных работ.

4. Народная вышивка – 22 часа

Теория (4)

Выполнения техники «мыхлама» золотыми нитками. Показ иллюстраций и образцов. Технология изготовления цветов в технике «мыхлама». Технология изготовления объёмных декоративных изделий. Схемы изготовления цветов. Разновидности нитей для вышивки.

Практика (22)

Подготовка ниток и рабочего стола к вышивке: нарезание деталей, скручивание нити, Подбор эскиза, шаблонов, ниток. Изготовление каркасов для сумочек. Оформление работ.

5. Обшивка бисером – 22 часа

Теория (4)

Беседа о бисере. Виды бисера, их применение в декоре. Основные этапы декорирования вышитых изделий бисером. Материалы и инструменты. Особенности обшивки бисером. Способы крепления. Виды применяемых

бисера. Выкладывание цветов из бисера. Правила безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практика (18)

Украшение изделия по образцу. Декорирование изделий в восточном стиле. Подбор бисера по цвету и размеру.

6. Исследование литературы и просмотр видео материалов – 4 часа

Теория (4)

Изучение литературы о золотой вышивке. Старинные виды пялец. Просмотр видео о Торжеских мастерицах золотого шитья. Виды канители и способы шитья в прикреп.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2)

Поведение итогов работы за год. Презентация творческих работ.

1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы обучающиеся должны:

знать:

- основы составления композиции;
- технологию изготовления сувениров;
- общие сведения о дизайне;
- виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- технологию изготовления различных видов изделий;

уметь:

- оформлять выставочные изделия;
- применять в работе дополнительные материалы;
- выполнять изделия повышенной степени сложности;
- выражать в поделке (деятельности) свою индивидуальность, свое видение мира;
- устанавливать доброжелательные взаимоотношения с окружающими людьми (сверстниками, педагогом).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных дней – 36.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Всего за период обучения – 144 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет

продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;

- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2. Материально-техническое обеспечение

Помещение:

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 45 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, образцов изделий, оформленные стенды;

Материалы:

- нитки и верёвки, ткань, тесьма, кружева, ленты;
- бисер, декоративные пайетки, бусинки;
- золотые нитки, нитки для крепежа;
- картон форматов А4;
- ткань основа, бархат, подкладочная ткань.

Перечень материально-технического оснащения:

- ноутбук,
- проектор,
- интерактивная доска,
- колонки,
- подключение к сети Интернет,
- литературные источники,
- раздаточный материал.

Также может использоваться фото-видео и аппаратура для разработки презентации выступлений

Инструменты и приспособления:

- булавки с головками, иголки;
- рамки, картонные коробки;
- ножницы, канцелярский нож, иглы, линейка, карандаш, ластик;
- клей карандаш, калька, «копирка», листы А4.

Дидактическое обеспечение курса:

- схемы работ, раздаточный материал, эскизы будущих изделий, иллюстрации, методическая литература, тематические подборки материалов, и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует собственные методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Методы обучения:

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- устный инструктаж;

Наглядные:

- демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, презентации;
- дидактический материал.

Практические:

- зачеты;
- занятия с элементами конкурса.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- познавательные игры, викторины;
- создание эмоциональных ситуаций;
- предъявление требований;
- убеждение;
- поощрение.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- устный контроль и самоконтроль объединяют индивидуальный опрос обучающихся, устный самоконтроль и взаимоконтроль воспитанников.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, их индивидуальные особенности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: походах, олимпиадах, соревнованиях, слетах.

Предполагается, что в ходе реализации программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, поход, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Используются различные **педагогические технологии:**

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* – проведение физкультурных минуток, занятий по технике безопасности.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- подготовка рабочего места;
- организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. <https://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/vyshivka-lentami/16-istoriya-vyshivki-lentami.html>
2. <https://infourok.ru/istoriya-rukodeliya-na-donu-1280434.html>
3. <https://infourok.ru/znachenie-ornamenta-v-krimskotatarskoy-vishivke-3816920.html>

2.3. Формы аттестации

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников Артстудии «Золотая нить-2». Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Оценочные материалы

- Выставка;
- Презентация изделий;
- Опросы;
- Анкетирование учащихся;
- Коллективный анализ работ;
- Самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого

ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- диагностика освоенных навыков.

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

уровень теоретических знаний – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.4. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Декоративно - прикладное искусство крымских татар XV - первой половины XX вв.: (Этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности)/КИПУ, Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Укр.; Отв. за вып. Н.Р. Караманов. - Симферополь: ОАО "Симфероп. гор. тип." (СГТ), 2008. - 392 с.: ил., вкл. л.32(ил).
2. Алядинова Л. Мастер по камню: О мастере по художественной обработке камня Ильми Аметове. – Голос Крыма, 1999.
3. Алядинова, Л. "Высокое шитьё золотом": [О возрождении старинного традиционного промысла] // Голос Крыма. - 1998.
4. Бабушкина Н.В., Чернер К. «Золотое шитье». – «Олма-Прес», 2003.
5. Желтухина, О.А. Крымские экспонаты на выставке в Париже в 1925 г. // Голос Крыма. - 2007. - 2 февр. - С. 7.
6. Желтухина, О.А. «Крымские татары в XIX — начале XX вв.». Путеводитель по этнографическому отделу.
7. Гаспринский И. «Декоративно прикладное искусство крымских татар». – Симферополь, 2009.
8. Дубровская Н.В. «Оригинальные подарки своими руками». – М.:Астрель Полтграфиздат, 2010.
9. Чемберлин Рут. «Шитье золотом». – «Ниола-прес», 2006.
10. Юрова Е.С. «Старинные узоры для вышивания. Обзор за 400 лет и инциклопедия вышивки XVIII века». – Лейпциг, 1795

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бекиров, Т. «В гостях у крымских татар» (записки путешественников и этнографов XIX-XX столетий: сборник - Симферополь : ДИАЙПИ, 2015.
2. Чепурина, П. Я. Орнаментное шитье Крыма. М.-Л.: Всесоюзное кооперативное объединенное изд-во.- 1938г.
3. Черкезова, Э. «В поисках утраченной гармонии» («Джоюлгъан аэнклик ве уйгъунлыкъ изинден»).- Симферополь: Тарпан, 2009.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание обучающихся объединения

1. Какие виды швов вы знаете?
2. Что такое вышивка?
3. Закончите фразу: целенаправленная созидательная (создающая) деятельность человека – это...
 - а) труд;
 - б) творчество.
4. Закончите фразу: инструменты – это...
 - а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.
 - б) орудия для производства каких-нибудь работ.
5. Выберите из предложенного списка предметы, относящиеся к материалам.

Канцелярский нож, канцелярский клей, ножницы, игла, ткань, нитки, линейка, бумага.
6. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:
 - Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие;
 - Во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;
 - На столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.
7. Назовите способы разметки деталей изделия.
8. Какое утверждение верно?
 - а) Материалы – это линейка, клей, угольник.
 - б) Материалы – это бумага, нитки, картон.
9. Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств – это...
 - а) информация;
 - б) знания.

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Золотая нить-2»
---------------------------	--

Группа № _____

[illegible]

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Групповая, экскурсия	Словесный, беседа	Методическая литература	Фронтальный опрос, самоанализ
2	История народной вышивки	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Образцы изделий, иллюстрации картинок	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
3	Выполнение образцов вышивки	Практическая, групповая	Наглядный, практический, словесный объяснение	методическая литература, иллюстрации	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
4	Народная вышивка	Практическая, групповая	Словесный, наглядный, практический, объяснение	Образцы, иллюстрации, эскизы будущих изделий.	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
5	Просмотр видео материалов	Групповая	Наглядный, практический, словесный, объяснение	Видео материалы по теме	Выставка-презентация, опрос, самоанализ
6	Итоговое занятие	Презентация	Практический, анализ работ	Образцы изделий	Презентация

План-конспект занятия

Группа № 1, год обучения – первый.

Объединение арт-студия «Золотая нить-2».

Руководитель – Алядинова Эльзара Снаверовна.

Тема занятия: «История крымскотатарской вышивки»

Цель: Формирование знаний об истории крымскотатарской вышивки, ознакомление с различными техниками крымскотатарской вышивки и правилами ее выполнения.

Задачи:

Образовательные:

– сформировать знания об истории крымскотатарской вышивки, познакомить с различными техниками крымскотатарской вышивки и правилами ее выполнения;

Воспитательные:

- повышение общей культуры,

Развивающие:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур, развитие художественного вкуса

Тип занятия: сообщение новых знаний.

Форма работы: групповая.

Оборудование: тетради, канцелярские принадлежности.

Дидактический материал и наглядность: репродукции и иллюстрации с изображением, презентация Power Point.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Знакомство с темой занятия.
3. Изложение основного материала. История крымскотатарской вышивки
4. Проведение физкультминутки.
5. Основные виды крымскотатарской вышивки.
6. Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

1. Организационная момент:

- проверка присутствующих;
- проверка готовности к работе;
- ознакомление с требованиями техники безопасности при работе с инструментами.

2. Знакомство с темой занятия.

Тема занятия: «История крымскотатарской вышивки».

Фронтальный опрос: Какие изделия, декорированные традиционной крымскотатарской вышивкой, вы встречали? Какие техники вышивания вы знаете?

3. История крымскотатарской вышивки:

Вышивка традиционно была одним из наиболее распространенных ремесел крымских татар. Крымско-татарская вышивка прошла сложный путь, со своими взлетами и падениями, с полными исчезновениями и внезапными, несколько фантастическими возрождениями.

«Крымско-татарская вышивка – это уникальное явление мировой культуры. Она связана своей тематикой, символикой с древней историей Крыма, со всеми цивилизациями, которые прошли через эту землю: скифской, античной, византийской, тюркской – все они оставили след в истории коренного народа Крыма – крымских татар. И этот след прослеживается, в первую очередь, в вышивке». Связанная с традициями Византии и Ближнего Востока, крымско-татарская вышивка считалась одной из лучших по технике исполнения в период 15-18 веков. При дворе хана действовали целые цеха ткачей и вышивальщиков. Государственная верхушка охотно спонсировала и поддерживала эту отрасль, многие товары шли на экспорт в Средиземноморье, Малую Азию, Россию.

Ткачество и вышивка нуждались в реформировании, но очень долго, вплоть до 30-х годов прошлого века, за них никто не брался. В 1925 известный поэт, публицист и просто знаток Крыма Максимилиан Волошин писал: «Татарское искусство: архитектура, ковры, майолик, чекан металлов – все это кончилось; остались еще ткани да вышивки. Татарские женщины, по врожденному инстинкту, еще продолжают, как шелковичные черви, сучить из себя драгоценные растительные узоры. Но и эта способность иссякает...». Чтобы умение это не иссякло полностью, власть начинает действовать. Из чисто домашнего ремесла вышивка превращается в отрасль промышленной кооперации. Около 350 вышивальщиц в селах и городах Крыма были объединены в артели, которые должны были поставлять продукцию на экспорт. Первой такой артелью стал Бахчисарайский «Ильк Адым» («Первый шаг»). В Евпатории под руководством известной исследовательницы крымско-татарской вышивки П. Чепуриной была организована артель «Эски Орнек» («Старинный узор»). Орнаменты начинают использовать в других отраслях прикладного искусства, так, в 1936 году на свет появляется фольклорный сборник крымско-татарских сказок, обильно иллюстрированный народным орнаментом.

После войны и депортации 1944 года производство вышитых вещей угасает, однако в 80-е годы прошлого века начался процесс возвращения на Родину в Крым. За возвращением начался процесс возрождения. В том числе и декоративно-прикладного искусства. Нашлись мастера, которые начали возрождать крымско-татарский орнамент и он буквально расцвел на ткани, дереве, серебряных украшениях, керамике. В основном, это дети и ученики хранителей старых традиций, которым не суждено было вернуться на

Родину. Целенаправленно именно возрождением крымско-татарского орнамента и адаптацией его узоров к разным видам прикладного искусства занялся МамутЧурлу – музыкант, художник, ткач и вообще человек-оркестр. Процесс возрождения крымскотатарской вышивки начался благодаря мастерице Зулейхе Бекировой. Она в 1990 г. по приглашению Координационного центра по возрождению крымскотатарской культуры, приехала из Москвы в Симферополь, обучила группу из 12 девушек традиционным техникам «татар ишлеме» (крымскотатарская двусторонняя глухая гладь), «мыхлама» (высокое шитье золотом), основным швам в этих техниках и др. Традиционная крымскотатарская вышивка жива благодаря мастерице Зулейхе Бекировой. Одна из ее учениц Эльвира Османова, приняв эстафету, продолжила дело своего учителя.

4. Физкультминутки.

5. Основные виды крымскотатарской вышивки:

Автор П. Чепурина насчитывает 10 видов узорного шитья крымских татар. Шесть основных и четыре дополнительные. До сих пор в народных массах Крыма сохранились навыки шитья, а с ними следующие названия видов узорного шитья:

1. «Татар ишлеме» – татарская глухая гладь двустороннего шитья без предварительного настила.
2. Прозрачное двустороннее решетчатое шитье, по русской номенклатуре – шитье «стягами». В просторечье оно носит название «эсаб ишлеме» (счетная вышивка) и «османлы ишлеме», т. е. турецкая вышивка – у специалистов.
3. Орнаментное шитье – «телли» – орнаментное шитье «битью» иначе, площенкой, плоской, узкой серебряной (посеребренной) и позолоченной пластинкой. Забой или загиб пластинки различен по местностям.
4. Техника шитья золотом, серебром по плотным тканям с предварительным настилом носит почти повсеместно в Крыму название «мыхлама» (по русской номенклатуре художественного шитья – это «высокое шитье золотом»). Лишь в Карасу-Базаре и его районе этот вид шитья называют «сымакеч».



Рис. 1. Образец вышивки выполненной в технике «мыхлама»

5. «Букме» – шитье шнурками золотыми, серебряными, в редком случае из цветного шелка по плотным материям.



Рис. 2. Образец вышивки, выполненной в технике «букме»

6. Орнаментное шитье «къаснакъ», называемое специалистами художественного шитья «тамбурным», – от формы круглых пялец (tambour – барабан), на которых выполнялся этот вид шитья на Ближнем Востоке до появления специальных машин в конце XIX века.



Рис. 3. Образец вышивки, выполненной в технике «къаснакъ»

7. Аппликационное шитье, татарское название которого неизвестно.
8. Шитье «пул» блёстками.
9. Шитье бисером и жемчугом.
10. Шитье драгоценными камнями [3].

6. Подведение итогов

- закрепление учебного материала;
- организация дежурства (при необходимости).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное творчество крымских татар XV – первой половины XX вв.: [монография] / Н.М. Акчурина-Мутфиева. – Симферополь: ОАО «Симферопольская городская типография» (СГТ), 2008 г. – с. 292.
2. Асан Е. Универсальный язык узоров / Qasevet. Историко-этнографический журнал . – № 21 2002 г . – С. 33-37.
3. Чурлу М. Язык декоративно-прикладного искусства крымских татар / Qasevet. Историко-этнографический журнал . – № 33 2008г . – С. 56-61.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
« » 202 г.

Арт-студии «Золотая нить-2»

[illegible]

	Аппликация. 4.1 Выбор работы. 4.2 Подготовка рисунка. 4.3 Подготовка элементов из картона 4.4 Крепление элементов на рабочую поверхность 4.5 Декорирование работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		
	Просмотр видеоматериалов. 5.1 9.1 Просмотр видео о технике покроя. 5.2 9.2 Просмотр видео работе мастеров. 5.3 Просмотр видео работе мастеров.	2 2 2		
	Итоговое занятие. 6.1 Выставка выполненных работ. 6.2 Подведение итогов года.	2 2		
	ИТОГО	72		

Руководитель объединения _____ Э.С. Алядинова
(подпись)

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Арт-студии «Золотая нить-2»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Арт-студии «ЗОЛОТАЯ НИТЬ-2»

№ п/п		Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1.	Воспитание культуры	Международный день грамотности	Сентябрь	
2.	Духовно-нравственное воспитание	Как празднуется праздник «Къурбан Байрам»	Сентябрь	
3.	Гражданское воспитание	Международный день волонтеров. Тематическая беседа	Октябрь	
4.	Эстетическое воспитание	Международный день толерантности	Ноябрь	
5.	Художественно-эстетическое воспитание	Беседа на тему: «Крым в сердце моем»	Ноябрь	
6.	Трудовое воспитание	Оформление кабинета к новому году	Декабрь	
7.	Формирование социально значимых и индивидуальных качеств	Международный день родного языка. Занятие «Звучит родная речь»	Февраль	
8.	Экологическое воспитание	День космонавтики. Участие в конкурсе «Космические фантазии».	Апрель	
9.	Военно-патриотическое	Участие в городском концерте, посвященному Дню Победы.	Май	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судак, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадиевна

29.01.24 12:55
(MSK)

Простая подпись