

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 28.08.2023 г № 89

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ «ТУТТИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации программы:

3 года

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Составитель:

*Сефлаева Фатиме Османовна,
педагог дополнительного образования*

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа ансамбля скрипачей «Тутти» является *модифицированной*. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе рабочей программы дополнительного образования детей «Класс-скрипки. Ансамбль скрипачей» Завальской И.А., утвержденной приказом МАОУ «Лингвистическая гимназия» г. Ульяновска от 01.09.2014 г.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);

- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);

- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность дополнительной образовательной программы — **художественная** и заключается в приобщении детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Скрипка пользуется большой популярностью и любовью. По причине близости звучания к человеческому голосу и способности производить сильное эмоциональное воздействие на слушателей, она стала ведущим инструментом. Звучание скрипки устанавливалось выше других инструментов, что делало её более подходящим инструментом для игры мелодической линии.

Актуальность программы состоит в развитии разносторонней и творческой личности, потребности в обучении. В творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развиваются способности, психологическая готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии.

Новизна заключается в том, что программа упрощена в сравнении с программой музыкальной школы. Она рассчитана на занятия в мини-группах (3-4 человека) в 1 час. Предполагает больший охват детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Завершающим этапом программы является работа в ансамбле.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы ансамбля скрипачей «Тутти» состоят в том, что она значительно облегчена в сравнении с программой ансамбля скрипачей музыкальных школ. Обучающиеся имеют право выбора исполняемых произведений. Также программа предполагает больший охват детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, т.е. в ансамбле, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления творческого потенциала в работе с использованием всех полученных на индивидуальных занятиях навыков при сольном исполнении произведений.

Адресат программы — обучающиеся от 6 до 18 лет. **Состав групп** постоянный, набор детей — свободный. **Наполняемость** групп — до 12 человек.

Группа формируется из детей разного пола и возраста, без предварительной подготовки.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года (36 учебных недель в каждом году), каждый из которых предполагает 144 часа. Завершающий этап — программа ансамбля скрипачей «Тутти. Ансамбль» (144 часа).

В период летних школьных каникул ансамбль скрипачей «Тутти» может продолжать работу по реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или использовать это время для проведения массовых мероприятий, учебных семинаров, согласно утвержденному плану работы на данный период.

Общий объем реализации данной программы – 432 часа.

Уровень программы — стартовый, базовый.

Форма обучения — очная, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 2-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека).

Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Состав групп – постоянный.

Формы занятий: групповые занятия, со всей группой одновременно; индивидуальные занятия. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

Режим занятий

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Расписание занятий составляется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного учебного (академического) часа составляет 45 минут.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- младший дошкольный – 4 часа в неделю – групповые, индивидуальные;
- младший школьный – 4 часа в неделю – групповые, индивидуальные;

- средний — 4 часа в неделю — групповые, индивидуальные;
- старший — 4 часа в неделю — групповые, индивидуальные.

Учебные группы по возрасту:

- младший дошкольный — 6 — 7 лет
- младший школьный — 8 — 10 лет
- средний — 11 — 13 лет
- старший — 14 — 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 — 16 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в объединении не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание — 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении — среда с 10-00 до 12-00.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы — обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами являются:

1) образовательные:

- ознакомление с инструментом и возможностями игры на скрипке;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

2) личностные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование культуры общения и поведения.

3) метапредметные:

- развитие природных способностей детей;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения**

№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом	12	-	12	Урок	Зачет
2	Упражнения, подготавливающие работу над постановкой	2	6	8	Урок	Зачет
3	Постановка рук	6	6	12	Урок	Зачет
4	Знакомство с нотной грамотой	6	10	16	Урок	Мелодический диктант
5	Раздельная работа и координация левой и правой рук	4	6	10	Урок	Технический зачет
6	Овладение первой позицией	2	6	8	Урок	Технический зачет
7	Простые произведения	6	14	20	Урок	Зачет
8	Произведения средней сложности	8	20	28	Урок	Зачет
9	Воспитание навыков самостоятельной домашней работы	10	18	28	Урок	Опрос
10	Итоговое занятие	-	2	2		Экзамен
	Всего	56	88	144		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Урок	Зачет
2	Введение в курс 2 года обучения, повторение пройденного за 1 год	4	6	10	Урок	Зачет
3	Музыкальные пьесы и упражнения	6	12	18	Урок	Технический зачет
4	Обучение основам звукоизвлечения и вибрации	6	6	12	Урок	Технический зачет
5	Стили и направления в музыке	6	-	6	Урок	Опрос
6	Штрихи	8	10	18	Урок	Технический зачет
7	Теория музыки	6	-	6	Урок	Опрос
8	Чтение нот с листа	2	6	8	Урок	Технический зачет
9	Практическая работа над штрихами	4	12	16	Урок	Технический зачет
10	Техническая работа: 4-6 этюдов	6	14	20	Урок	Технический зачет
11	Учебный репертуар: 4-6 пьес различного характера	6	20	26	Урок	Технический зачет

12	Итоговое занятие	-	2	2		Экзамен
	Всего	56	88	144		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Урок	Зачет
2	Введение в курс 3 года обучения, повторение пройденного за 2 год	4	6	10	Урок	Зачет
3	Работа над вспомогательным материалом	6	12	18	Урок	Технический зачет
4	Техническая работа: 6-8 этюдов	6	12	18	Урок	Технический зачет
5	Учебный репертуар: 6-8 пьес различного характера	6	6	12	Урок	Технический зачет
6	Усложнение техники штрихов	6	12	18	Урок	Зачет
7	Развитие техники левой руки	-	6	6	Урок	Зачет
8	Чтение нот с листа	2	6	8	Урок	Технический зачет
9	Аккорды	4	10	14	Урок	Технический зачет
10	Двойные ноты в гамме	4	14	18	Урок	Технический зачет
11	Произведения крупной формы	4	14	18	Урок	Технический зачет

12	Итоговое занятие	-	2	2		Экзамен
	Всего	44	100	144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом – 12 часов

Теория (12 часов). Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ. История возникновения инструмента. Развитие скрипки. Скрипичные мастера. Знакомство со скрипкой и смычком.

2. Упражнения, подготавливающие работу над постановкой – 8 часов

Теория (2 часа). Демонстрация упражнений. Знакомство с методикой.

Практика (6 часов). Упражнение на расслабление правой и левой рук, чтобы обучающийся видел четкое различие между свободной рукой и зажатой. Упражнения для правильного разворота левой руки к корпусу скрипки и постановки пальцев правой руки на смычке.

3. Постановка рук – 12 часов

Теория (6 часов). Методические рекомендации по постановке. Основы теории музыки и сольфеджио.

Практика (6 часов). Постановка левой руки: кисть находится на уровне глаз, рука немного повернута влево; прямая линия от локтя до костяшек пальцев: кисть не проваливается и не выпирает; в игре участвуют четыре пальца: указательный, средний, безымянный, мизинец (1, 2, 3, 4), они должны быть закруглены и «смотреть» подушечками на струны; палец ставится на подушечку четким ударом, прижимая струну к грифу.

Постановка правой руки: как держать смычок; движение смычка перпендикулярно струнам, между подставкой и грифом. Особенности поведения каждого пальца.

Работа над постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

4. Знакомство с нотной грамотой – 16 часов

Теория (6 часов). Нотный стан. Основной и дополнительный нотоносец, скрипичный ключ «соль». Нотная запись скрипичного строя. Запись гамм и мелодических упражнений. Высотное расстояние (тон, полутон). Длительность нот и пауз. Тактовый размер.

Практика (10 часов). Знакомство с гаммами и упражнениями. Элементарные этюды.

5. Раздельная работа и координация левой и правой рук – 10 часов

Теория (4 часов). Методические рекомендации по постановке обеих рук.

Изучение нотной грамоты.

Практика (6 часов). Правая рука привыкает в таких упражнениях к разнообразию движений, раскрепощается, приучается к распределению смычка в черновом варианте.

6. Овладение первой позицией – 8 часов

Теория (2 часа). В начальном обучении прочное усвоение позиции является важным этапом в овладении техникой левой руки. Поэтому нужно последовательно и тщательно изучать каждую из позиций, усваивая различные положения руки как в основных, так и в промежуточных позициях.

Практика (6 часов). Гамма и арпеджио в первой позиции.

7. Простые произведения – 20 часов

Теория (6 часов). Нотный стан. Знаки альтерации. Теория музыки.

Практика (14 часов). Произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные. Легкозапоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом, обучающийся выбирает самостоятельно.

8. Произведения средней сложности – 28 часов

Теория (8 часов). Нотный стан. Размер. Знаки альтерации. Темпы.

Практика (20 часов). Произведения объёмом в три-пять строк, как правило, более сложные технически. Меняющийся ритмический рисунок, сложный рисунок в более быстром темпе. Выходящие за первую позицию.

9. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы – 28 часов

Теория (10 часов). Что такое система домашних заданий. Необходимость ежедневных домашних занятий. Их организация и продолжительность. Компоненты, необходимые для плодотворной самостоятельной работы.

Практика (18 часов). Простые произведения и произведения средней сложности. Выбор программы на лето.

10. Итоговое занятие – 2 часа

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория (2 часа). Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ.

2. Введение в курс 2 года обучения, повторение пройденного за 1 год – 10 часов

Теория (4 часа). Отчет по заданиям на каникулы. Рабочий план на второй год обучения.

Практика (6 часов). Проверка остаточных знаний после первого года обучения, повтор пройденного материала.

3. Музыкальные пьесы и упражнения – 18 часов

Теория (6 часов). Теория музыки и сольфеджирование.

Практика (12 часов). Произведения средней сложности, развивающие у ученика не только техническую базу, но и способность играть кантилену. Изучение грифа благодаря упражнениям, развитие беглости пальцев.

4. Обучение основам звукоизвлечения и вибрации – 12 часов

Теория (6 часов). Основные закономерности звукоизвлечения.

Практика (6 часов). Усвоение того или иного положения смычка на струне, степень его нажима, скорость движения и другие факторы. Принципы применения вибрации.

5. Стили и направления в музыке – 6 часов

Теория (6 часов). Обширный мир музыки. Стили и направления. Групповые лекции на тему. Основные стили и направления в музыке. Сочетание стилей. Прослушивание обучающего материала.

6. Штрихи – 18 часов

Теория (8 часов). Теоретическое изучение штрихового разнообразия, которые являются средством выразительного исполнения.

Практика (10 часов). Типы штрихов и их применение.

7. Теоретические знания – 6 часов

Теория (6 часов). Уроки-лекции, посвящённые непосредственно теории музыки. Учащийся должен уметь грамотно объяснить то, что он применяет на практике.

8. Чтение нот с листа – 8 часов

Теория (2 часа). Сольфеджирование.

Практика (6 часов). Умение грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей ученика.

9. Работа над штрихами – 16 часов

Теория (4 часа). Постановка правой руки в теоретическом изучении штрихового разнообразия.

Практика (12 часов). Практическое изучение штрихов:

Протяжные, певучие, плавные — деташе, легато;

Отрывистые, ударные, маркированные — мартле, твердое стаккато, пунктирные штрихи, штрих Виотти;

Острые, блестящие, полетные — спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато, тремоло, сальтандо;

Смешанные штрихи, соединяющие качества первых трех групп.

10. Техническая работа: 4-6 этюдов – 20 часов

Теория (6 часов). Постановка рук. Штрихи. Темпы.

Практика (14 часов). Гаммы, упражнения, этюды А. Григорян «Гаммы и арпеджио», «Избранные этюды» 1, 2 выпуск.

11. Учебный репертуар: 4-6 пьес – 26 часов

Теория (6 часов). Постановка рук. Штрихи. Темпы.

Практика (20 часов). Крупная форма и пьесы разного характера. Перечень в

списке сборников рекомендуемой нотной и методической литературы.

12. Итоговое занятие – 2 часа

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа

Теория (2 часа). Организация рабочего времени. Задачи и план работы. Вводный и первичный инструктаж для воспитанников ЦДЮТ.

2. Введение в курс 3 года обучения, повторение пройденного за 2 год – 10 часов

Теория (4 часа). Отчет по заданиям на каникулы.

Практика (6 часов). Проверка остаточных знаний после второго года обучения, повтор пройденного материала.

3. Работа над вспомогательным материалом – 18 часов

Теория (6 часов). Выбор гаммы и работа над ней. Сравнение сборников разных авторов (К. Флеш, А. Григорян, Е. Гилельс).

Практика (12 часов). Хроматическая гамма, двойные ноты (терции, сексты, октавы), арпеджио, изучение штрихов на выбранной гамме. Изучение гамм решает множество технических проблем в максимально короткое время, тогда как технические упражнения обычно имеют узкое воздействие.

4. Техническая работа – 18 часов

Теория (6 часов). Гаммы, упражнения.

Практика (12 часов).

6-8 этюдов:

Ж. Мазас. Этюды № 7, 13, 16, 18, 19, 25, 26, 27

Р. Крейцер. Этюды № 1, 5, 7, 10, 13, 14, 32

Р. Крейцер. Этюды № 10, 14, 17, 18

П. Роде Каприсы № 2, 7

А. Львов. Каприсы № 1, 3, 5

5. Учебный репертуар. 6-8 пьес различного характера – 12 часов

Теория (6 часов). Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика (6 часов). Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Примерный репертуар:

А. Дакен. Кукушка

Ф. Рис. Непрерывное движение

Ф. Шуберт. Пчёлка

Н. Раков. Вокализ

А. Спендиаров. Колыбельная (Юный скрипач Вып.3)

Л. Яньшинов. Прялка

К. Глюк. Мелодия

П. Фиокко. Аллегро

С. Прокофьев. Мазурка

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

6. Усложнение техники штрихов – 18 часов

Теория (6 часов). Штрихи изучаются на вспомогательном материале для технического развития учащегося и более широкого выбора репертуара.

Практика (12 часов). Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания. Работа над качественным звукоизвлечением.

7. Развитие техники левой руки – 6 часов

Практика (6 часов). Понятие "развитие техники левой руки" является общим и объединяет в себе беглость пальцев, умение играть трель, флажолеты, 3 – 4-октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Оно заключается так же в правильном и качественном соединении позиций, различных видах переходов, но при этом расслабленной кисти.

8. Чтение нот с листа – 8 часов

Теория (2 часа). Сольфеджирование

Практика (6 часов). Совершенствование навыка осуществляется на протяжении всех лет обучения. Заключается в умении грамотно и правильно (ритмически и интонационно) сыграть по нотам без остановок какое-либо новое музыкальное произведение, по сложности не превышающее технических возможностей ученика.

9. Аккорды – 14 часов

Теория (4 часа). Техника взятия аккордов и различные виды. Роль правой руки. Качество звукоизвлечения во время взятия аккорда, каким бы сложным он ни был, ни в коем случае не должна страдать.

Практика (10 часов). Трезвучные и четырёхзвучные аккорды. Деление в трезвучных, где средняя струна - связующее звено между двумя крайними струнами. Деление 2+2 в четырёхзвучных.

10. Двойные ноты в гамме – 18 часов

Теория (4 часа). Техника взятия двойных нот.

Практика (14 часов). Двойные ноты в гамме предусмотрены для того, чтобы укрепить пальцы и одновременно с этим придать им гибкость. Несмотря на то, что к третьему году обучения репертуар учащегося уже пополнился немалым количеством произведений, самую важную роль по-прежнему играет вспомогательный материал, способствующий лучшему узнаванию грифа. Исполняя гамму таким образом, учащийся обращает больше внимания на интонацию.

11. Произведения крупной формы – 18 часов

Теория (4 часа). Основные закономерности звукоизвлечения.

Практика (14 часов). Сочинениям крупной формы, в сравнении с другими

произведениями, имеющими малую форму, характерно разнообразное содержание материала и гораздо большие масштабы. От ученика требуется выдержка и умение переключаться с одной художественной и технической задачи на другую, тренировки памяти и внимания. Трудность заключается в сочетании произведения в единое целое, ведении мысли и умении держать темп столько, сколько это предусмотрено композитором. Произведения крупной формы имеют наибольшую техническую и смысловую нагрузку.

12. Итоговое занятие – 2 часа

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результат первого года обучения.

По окончании первого года обучения, учащийся может исполнить до 6 лёгких пьес; несколько технических приёмов в работе для исполнения следующей, более сложной композиции; имеет первые навыки в настройке инструмента (настраивать учимся в течение всего процесса обучения). Весь комплекс изученных упражнений и произведений поддерживает руки обучающегося в приемлемой форме и стимулирует желания дальнейшего изучения инструмента.

Результат второго года обучения.

Воспитанник второго года обучения должен владеть и уметь пользоваться вспомогательным материалом, совершенствовать полученные навыки игры на инструменте и приобретать новые. Продолжается работа над постановкой рук. Совершенствуется навык чтения с листа. Развивается навык вибрации. Идет дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Результат третьего года обучения.

Воспитанник третьего года обучения имеет обширный репертуар. Изучает разнообразие штрихов. Совершенствует навык чтения с листа. Обучающийся умеет играть двойные ноты и аккорды, оттачивая технику исполнения, а также готовится к игре в ансамбле.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.
Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Всего за период обучения (3 года) – 432 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 7 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение

при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

2. Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 30 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Учебный класс должен иметь звукоизоляцию. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Учебный кабинет имеет естественное боковое левостороннее освещение. Ориентация окна учебного помещения на западную сторону горизонта. В кабинете оборудовано одно окно, конфигурация которого прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окна удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, костюмов, реквизита для использования в выступлениях на сцене, музыкального оборудования.

Перечень учебного оборудования

- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр;
- оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть интернет);
- аппаратура (музыкальная колонка, профессиональные беспроводные микрофоны, акустическая система, микшерный пульт, проигрыватель mp3);
- фонотека;
- наличие нотной, методической литературы;
- при необходимости на занятиях используются переносные экран и проектор.

3. Методическое обеспечение

- Особенности организации образовательного процесса

Форма учебных занятий программы рассчитана на очное и заочное обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Методики

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

На занятиях педагог использует авторские методики проведения занятия, с целью обновления содержания образовательного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач предмета используются следующие *методы обучения*:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к воспитанникам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей инструмента, рассказать о

выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Программа трёхлетнего курса обучения делится на три этапа: начальный, средний и старший.

Репертуар учащегося делится на конструктивный и художественный. В конструктивный будет входить вспомогательный материал (гаммы, этюды), повышающие качество технической базы, а в художественный – пьесы и крупная форма, способствующая развитию музыкально-образного мышления. Комплексный подход, в который входит хорошо подобранный учебно-педагогический план – залог успешного осуществления репертуарного плана.

Итогом каждого этапа является исполнение произведений разного уровня сложности. Педагог предлагает каждому учащемуся разную программу, зависящую от его способностей.

Первый год обучения

На первом году обучения важна постановка рук воспитанника. От этого зависит дальнейшие успехи юного музыканта. Важно, чтобы ученик испытывал комфорт при исполнении на инструменте как физический, так и психический.

I полугодие

Знакомство с инструментом, усвоение частей скрипки и смычка. Начальная работа над постановочными моментами, звукоизвлечение, изучение простейших соединений в работе над правой рукой. Знакомство с первой позицией, нотный текст на средних струнах ЛЯ и РЕ. Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес приемом игры щипком. Соединение правой и левой рук на простейших пьесах и упражнениях на одной струне. Простейшие виды штрихов: дёташе целым смычком и его частями. Знакомство с динамическими оттенками (название, запись).

II полугодие

Продолжение работы над постановкой правой руки: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Изучение нотного текста на крайних струнах СОЛЬ, МИ. Знакомство с гаммой в пределах одной октавы (ля мажор, ре мажор, соль мажор). Игра простейших этюдов или пьес. Начальные виды распределения смычка, штрихи: деташе, легато до двух нот, их чередование. В течение года следует пройти: 2–3 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, 10–12 пьес или этюдов.

Второй год обучения

Воспитанник второго года обучения должен владеть и уметь пользоваться вспомогательным материалом, совершенствовать полученные навыки игры на скрипке и приобретать новые. Продолжается работы над постановкой правой руки: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Изучаются третья, вторая и четвертая позиции и разные виды их смены. Развивается навык вибрато. Идет дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Ознакомление с аккордами.

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над постановкой, качественным звукоизвлечением и развитием музыкально-образного мышления. Обучающийся совершенствует свои исполнительские навыки, практикуется в выступлениях на публике. Это демонстрирует его готовность и определяет профессиональную ориентацию, позволяющую работать над программой к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Преподаватель должен следить за разнообразием репертуара, чтобы позволить ребёнку развиваться всесторонне, в соответствии с требованиями и уровнем подготовки.

Особенность обучению предмета состоит в разном уровне подготовки учащихся и разнообразии программы. Единообразие тормозит развитие обучающихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

Формы организации образовательного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам от 5 человек).

Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, концерты, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое

занятие, практическое занятие, экскурсия, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

Используются различные **педагогические технологии**:

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
- *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* – проведение физкультурных минуток, занятий по технике безопасности.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- подготовка рабочего места;
- организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. <https://сольфеджио.онлайн>
2. music911.ru
3. <https://vk.com/rosicrucians>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&feature=youtu.be>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IvvwbpanITc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVl-s>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=FgkdGOHVl-s>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=7hlBfF-DGQw>

10. <https://www.youtube.com/watch?v=rjUT0QmvtkA>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=x2efyBYDphs>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=Pvpgs6dzDxE&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=3>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=88SA-FjCOKo&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=5>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=S9nvu6xQjuk&list=PLpbxzEqUQTKAAfNPzi4Dkm1iuL9LQOKRW&index=7>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=LOJK-QMHG6A>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=-vVNFNen0Og>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=F0Dls9Mpk8o>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=-fvwVxflIvQ>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=cX4OVcWXZ8k>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников ансамбля скрипачей «Тутти».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- концерт;
- выступление на городских мероприятиях;
- конкурс, фестиваль;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ видеозаписи выступлений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль – проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала,

готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тренингов, концертов, конкурсов и фестивалей;
- диагностика освоенных навыков.

В течение учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

- *уровень теоретических знаний* – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- *уровень практической подготовки* – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и

коммуникативных способностей и др.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.
3. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры.
5. Штенгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
6. Н. Вашкевич. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио
7. Я. Таргонский. Флажолеты смычковых инструментов
8. И. Лежнева. Метод моделирования в работе над техникой скрипача
9. Г. Фесечко. Начальная школа обучения игре на скрипке
10. А. Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки
11. А. Ширинский. Штриховая техника скрипача
12. А. Варелас. Произведения для скрипки и фортепиано
13. И. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры
14. М. Либерман, М. Берлянчик. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития
15. Т. Погожева. Вопросы методики обучения игре на скрипке

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988 г.
2. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
3. Педагогический репертуар ДМШ (под общей ред Мостраса), М-Л.1952г.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
5. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
6. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
7. И. Комиссарова. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом
8. А. Леман. Книга о скрипке
9. Г. Турчанинова. Маленький скрипач. Учебное пособие для музыкальных школ
10. Л. Моцарт. Фундаментальная школа скрипичной игры
11. Е. Желнова. Самоучитель игры на скрипке
12. В. Григорьев. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников ансамбля. Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Способы оценивания:

- Концерты;
- Классные часы;
- Выступления перед другими участниками ансамбля;
- Анкетирование;
- Коллективный анализ проделанной работы;
- Самостоятельная работа.

Опросник для обучающихся по дополнительной образовательной программе ансамбля скрипачей «Тутти»

Отметить знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Определи названия струнных инструментов: варианты предлагаются			
2	Что такое «динамика»?			
3	Исполнение музыкального произведения вдвоем называется?			
4	Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио			
5	Состав оркестра			
6	Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов			
7	Эмоциональное, выразительное исполнение репертуара			

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название Программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля скрипачей «Тутти»

Группа №

[illegible]

3.2. Методические материалы

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий, (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий; (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

В группе 1 года обучения ансамбля скрипачей «Тутти».

Руководитель – Сефлаева Фатиме Османовна

Тема: Музыкальные инструменты. Скрипка.

Цель урока: Познакомить учащихся с музыкальным инструментом — скрипка.

Задачи урока:

1. Продолжить знакомство с инструментами симфонического оркестра.
2. Познакомить детей с особенностью музыкального инструмента — скрипкой; с творчеством скрипача — виртуоза Никколо Паганини, выполнить творческое задание.

Оборудование: фортепиано, аудио и видеозаписи, портрет композитора, карточки с новыми названиями, дидактический раздаточный материал с творческим заданием, презентация.

Форма урока: групповая.

Тип урока: комбинированный.

Структура урока:

1. Психологический настрой.
2. Знакомство с новой темой.
3. Творческое задание.
4. Итог урока.
5. Оценка работы детей.
6. Домашнее задание.

Этапы урока, музыкальный материал	Психологический настрой и наглядный материал.	Ход урока.
1. Приветствие и тема урока	Психологический настрой. Беседа. Практический метод.	У: Здравствуйте, ребята! Сейчас вы войдете в класс под музыку. Определите, какое время года старался передать композитор? (Вход в класс под музыку). У: Итак, какое время года старался передать композитор. Д: Композитор старался передать время года — весна. У: А почему вы решили, что это весна? Д: Веселая, радостная музыка, все в природе просыпается.
2. Знакомство с новой темой.	Знакомство с музыкальным инструментом — скрипкой.	У: А сейчас, ребята, посмотрите видеоролик и скажите, какие музыкальные инструменты вы увидели и слышали? (Показ видеоролика) У: Итак, ребята, какие музыкальные инструменты вы увидели и слышали? Д: Скрипку и арфу. У: А какие еще струнные музыкальные инструменты вы знаете? Д: Контрабас, виолончель, альт, гитара, гусли... У: Правильно, но сегодня мы с вами поговорим о музыкальном инструменте — скрипка. (Слайд 3) Ребята, а кто знает, почему эти музыкальные инструменты называются струнными? Д: ... У: Струнными инструментами называются из-за жильных, проволочных или нейлоновых струн, натянутых на инструмент. Если вы ударяете по струнам, проводите по ним

		смычком, заципываете или просто бренчите, инструмент издает звук, который акустически или электрически усиливается. (Слайд 4) Скрипка — королева оркестра. Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, такие как Амати, Гварнери, Страдивари. Они свято хранили секреты своего мастерства. (Слайд 5) Скрипка состоит из грифа, верхнего овала, талии, завитка, нижнего овала, обечайки, корпуса и струны. (Слайд 7) Казалось, нехитрое дело: смычок, струны, корпус неброский — умелец из дерева сделал его грубовато и просто. Простой инструмент деревянный, а как зазвучал он чудесно! Не зря полюбили славяне его задушевную песню. Рождённый в любви и надежде, смеялся, и пел он, и плакал: в избе — грубоватый, как прежде, и в замке — сверкающий лаком. ...А мастер трудился, и стружка ложилась на пол завитком, и струны звенели послушно под тонким изящным смычком. Простые, умелые руки вложили в скрипичное соло живые, поющие звуки — почти человеческий голос, В нём — все интонации речи, и слёзы, и грусть, и улыбка... И мир в восхищении шепчет: «Ваше Величество Скрипка!» У: Очень многое в звучании скрипки зависит от смычка. На трость натянутые конские волосы. Смычок скрипач плавно и непрерывно
--	--	---

		ведет по струнам в течение долгого времени и звук получается протяжным и певучим. Не зря говорят — скрипка поет. Тембр скрипки похож на человеческий голос и часто, когда звучит скрипка, кажется, что скрипка что-то рассказывает.
3. Никколо Паганини «Кампанелла»	Беседа. Портрет композитора.	У: У нас тоже есть множество великих скрипачей, которых считают волшебниками: итальянский композитор и скрипач Арканджело Корелли, Антонио Вивальди — известный знаменитым композитор, дирижер и скрипач, итальянский скрипач Джузеппе Тартини, Джованни Баттиста Виотти, композитор и скрипач Анри Вьетана, Эжен Изан, Николо Паганини и многие другие. Но мне бы хотелось остановиться на итальянском скрипаче Николо Паганини. (Слайд 9) Он был вторым ребенком в семье. Родился очень маленьким и в детстве много болел. Во сне его мать увидела ангела, который сообщил ей, что ее сына ждет великое будущее, что он станет известнейшим музыкантом. С самого раннего детства отец заставляет Николо по много часов подряд играть на скрипке. Он даже запирает ребенка в темном сарае, чтобы тот не сбежал от занятий. От частых и долгих занятий Николо очень сильно заболел. Отец Николо хотел зарабатывать на таланте сына деньги. Как только Николо подрос, к нему стали приглашать учителей. Слава о необычайно одаренном мальчике разносилась по городу. В 8 лет Николо Паганини сочиняет свое первое музыкальное произведение – скрипичную сонату. Его учителя заставляли сочинять музыку без

		инструмента, руководствуясь лишь внутренним слухом. Зависимость от сурового отца начинает все более тяготить подросткового сына, и он использует первую же возможность, чтобы избавиться от нее. В городе Лукке ему предлагают место первого скрипача, и он тут же соглашается. Никколо был настолько великим композитором, что перед концертом завистники Паганини подрезали на его скрипке все струны, кроме одной, однако Паганини не испугался трудностей и, как обычно, сыграл блестяще. (Слайд 11) Узнав об этом, восторженные поклонники поинтересовались, сможет ли он сыграть совсем без струн? На что он ответил: пара пустяков, - усмехнулся Паганини и с присущей только ему виртуозностью исполнения исполнил пиццикато на барабане. Его произведения были настолько трудны, что кроме него самого, никто не мог их исполнить. (Слайд 10) Давайте послушаем одно из его произведений - «Кампанеллу». (Слушаем) У: Какой характер у этого произведения? Д: Веселый, энергичный (мажорный). У: Какое настроение вызывает эта музыка у вас? Д: Настойчивое, утверждающее, игривое, легкое, воздушное. У: Какие инструменты вы слышали в данном фрагменте? Д: Скрипку У: Молодцы ребята. У: Современные музыканты тоже великолепно владеют скрипкой. Наш
--	--	--

		современник – Владимир Спиваков – прекрасный скрипач. Создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и этот оркестр стал известен своим мастерством по всему миру. Он играет не только серьезную классическую музыку, но и легкую. Послушайте в исполнении «Виртуозов Москвы» пьесу «Пустячок». (Слушание) Какой характер этой пьесы? Д: Веселый, шуточный, задорный.... У: Какое настроение она вызывает у вас? Д: Веселое, радостное.... У: Как вы думаете, если сыграть эту пьесу на трубе, будет ли она такой же легкой и шуточной? Д: Нет.
4. Творческое задание «Волшебный смычок»	Раздаточный материал «Кроссворд»	У: Сейчас мы выполним творческое задание. Так как вы уже взрослые дети, я предлагаю вам разгадать кроссворд. 1. 2. 3. 4. 5. 1. Королева оркестра? 2 Где жили лучшие скрипичные мастера? 3. Какой великий композитор смог сыграть на скрипке с одной струной? 4. Во сколько лет Паганини написал первое свое произведение? 5. На что похож тембр скрипки?
5. Итог урока.	Закрепить знания	У: Итак, ребята, что нового вы сегодня

	детей.	узнали? У: О каком композиторе говорили? У: Какую песню разучивали?
6. Домашнее задание.	Оформить задание в тетради.	У: Ребята, дома придумайте рассказ о скрипке.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
_____ 20 ____ г.

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ «ТУТТИ» Группа № 1

№ п-п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	Знакомство с инструментом	12		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
1.2	История возникновения инструмента	2		
1.3	Развитие и видоизменение скрипки	2		
1.4	Скрипичные мастера	2		
1.5	Композиторы	2		
1.6	Знакомство со скрипкой и смычком	2		
2	Упражнения для работы над постановкой	8		
2.1	Упражнения на расслабление правой и левой рук	2		
2.2	Упражнения для разворота левой руки	2		
2.3	Упражнения для постановки правой руки	2		
2.4	Аппликатура	2		
3	Постановка	12		
3.1	Постановка левой руки	2		
3.2	Постановка корпуса в	2		

	неестественном положении			
3.3	Пальцы на грифе	2		
3.4	Постановка правой руки. Особое поведение каждого пальца.	2		
3.5	Звукоизвлечение	2		
3.6	Простейшие соединения в работе правой руки	2		
4	Знакомство с нотной грамотой	16		
4.1	Нотный стан	2		
4.2	Основной и дополнительный нотоносец	2		
4.3	Скрипичный ключ	2		
4.4	Нотная запись скрипичного строя	2		
4.5	Мелодические упражнения	2		
4.6	Высотное расстояние	2		
4.7	Длительность нот и пауз	2		
4.8	Тактовый размер	2		
5	Раздельная работа и координация рук	10		
5.1	Пустые струны	2		
5.2	Мышечная свобода	2		
5.3	Атака звука	2		
5.4	Артикуляция	2		
5.5	Смена струн	2		
6	Овладение первой позицией	8		
6.1	Высотное расстояние на грифе	2		
6.2	Постановка пальцев	2		
6.3	Тон-полутон в гамме C-dur	2		
6.4	Задержание пальцев	2		
7	Простые произведения	20		
7.1	Понятие и выбор программы для освоения	2		
7.2	Пьесы на пустых струнах. Навык игры pizz.	2		
7.3	Пьесы на пустых струнах. Распределение смычка	2		
7.4	Тетрахорды	2		
7.5	Пьесы на двух струнах. Аппликатура.	2		
7.6	Полутон в тетрахорде. Упражнения для подготовки.	2		

7.7	Пьесы на полутона. «Два веселых гуся»	2		
7.8	Сдача партии щипком (pizz)	2		
7.9	Пьеса наизусть. Распределение смычка	2		
7.10	Закрепление пройденного материала	2		
8	Произведения средней сложности	28		
8.1	Задержание пальцев при смене струн	2		
8.2	Направление смычка	2		
8.3	Усложнение ритмического рисунка	2		
8.4	Ноты с точками	2		
8.5	Понятия «фермата» и «реприза»	2		
8.6	Легато	2		
8.7	Комбинированные штрихи	2		
8.8	Однооктавная гамма G-dur	2		
8.9	Штрихи в гамме	2		
8.10	Отработка правильного соединения	2		
8.11	Вспомогательный материал	2		
8.12	Элементарные этюды	2		
8.13	Разбор этюдов	2		
8.14	Темповые обозначения	2		
9	Воспитание навыков самостоятельной домашней работы	28		
9.1	Навык чтения с листа	2		
9.2	Чтение с листа простых пьес	2		
9.3	«Во саду ли». Разбор	2		
9.4	Пьеса наизусть	2		
9.5	Изучение третьей позиции	2		
9.6	Аппликатура	2		
9.7	Гамма D-dur	2		
9.8	Закрепление пройденного материала	2		
9.9	Система домашних заданий	2		
9.10	Организация процесса выполнения д/з	2		
9.11	Усложнение материала	2		
9.12	Работа над пьесами	2		
9.13	Интонационная точность.	2		

9.14	Метроритм	2		
10	Итоговое занятие	2		
	Итого:	144		

Руководитель объединения _____ *Ф.О. Сефлаева*
(подпись)

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
ансамбля скрипачей «Тутти»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПЛАН

воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Название объединения: ансамбль скрипачей «Тутти»

Группа № _____

№ п/п	Направленность	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание	Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню города Судака	Сентябрь	
2	Профессиональное воспитание	Акция «Спасибо учителю!»	Октябрь	
3	Гражданское воспитание	Концертная программа «День народного единства – праздник всей страны!»	Ноябрь	
4	Семейное воспитание	Мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь	
5	Правовое воспитание	Квест на знание государственной символики, приуроченный ко Дню Конституции Российской Федерации	Декабрь	
6	Художественно- эстетическое воспитание	Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
7	Духовно-нравственное воспитание	Участие в мероприятиях, посвященных празднику Рождество	Январь	
8	Патриотическое воспитание	Акция «Письмо солдату»	Февраль	
9	Семейное воспитание	Концертная программа «Мама – первое слово»	Март	
10	Гражданское воспитание	День воссоединения Крыма с Россией. Участие в праздничных мероприятиях	Март	
11	Патриотическое	«Судак в годы Великой	Апрель	

	воспитание	Отечественной войны»: Освобождение Судака от немецко-фашистских захватчиков»		
12	Экологическое воспитание	Экологическая акция «Очистим планету от мусора»	Апрель	
13	Здоровьесберегающее воспитание	Спортивно-развлекательная программа «Здоровое поколение»	Апрель	
14	Патриотическое воспитание	«Марафон Победы»	Май	
15	Гражданское воспитание	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Международному Дню защиты детей	Июнь	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

"Судакский ЦДЮТ" Городского Округа Судака, МБОУ ДОД, Потехина Елена
Геннадиевна

24.02.24 13:00
(MSK)

Простая подпись