

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 г.
№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина



Приказом от 28.08.2023 г № 89

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФОТОХУДОЖНИК»

Направленность:

туристско-краеведческая

Срок реализации программы:

3 года

Вид программы: модифицированная

Уровень программы:

стартовый, базовый

Возраст обучающихся:

7 – 16 лет

Составитель –

Гаркуша Игорь Юрьевич,
педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Фотохудожник» разработана (далее – Программа) на основе программы кружка «Фотокружок» педагога дополнительного образования Д.В. Куликова Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Хотынецкий Дом детского творчества» и усовершенствована. Предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования в МБОУ ДОД «Судакский Центр детского и юношеского творчества» городского округа Судак.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (редакции от 01.07.2020 г.);
- Трудовой кодекс Российской Федерации (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;](#)
- [Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;](#)
- [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 г. № 16\);](#)
- [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](#)
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Положения Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» на 2019-2024 года, утвержденным 24.12.2018 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации /Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел 6) «Гигиенические нормативы по устройству содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (на основании решения коллегии Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 23.06.2021 года № 4/4);
- Устав МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (в действующей редакции);
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак;
- другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты городского округа Судак в сфере дополнительного образования.

Направленность дополнительной образовательной программы – **техническая.**

В начале XXI века мы вступили в новый период увлечения фотографией. Она стала массовым народным искусством. Наибольшее распространение получила цифровая фотография, вытеснившая аналоговую. Не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки фотосъемки самостоятельно, поэтому обучение фотоделу должно осуществляться централизованно с учетом возрастных особенностей воспитанников. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения с использованием персонального компьютера, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Актуальность. Программа объединения «Фотохудожник» актуальна, так как желающих научиться профессионально снимать много. Занятия фотографией способствуют приобщению воспитанников к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Программа позволяет многим ребятам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения. Актуальность программы также заключается в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, участие в различных конкурсных программах и фестивалях играют существенную роль в воспитании подрастающего поколения.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в кружке позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в данном виде творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать

себя в нём. Она позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области фотографии.

Педагогическая целесообразность.

В основу данной Программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого воспитанника.

Адресат программы

Данная Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет вне зависимости от круга интереса.

В зависимости от возрастных психологических особенностей обучающихся формируются группы. Дети младшего возраста (7 – 8 лет) формируются в отдельные группы, т.к. длительность занятий у них составляет 30 - 35 минут.

Группы формируются с учётом возраста, интересов обучающихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично. В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование. Могут формироваться разновозрастные группы, где применяется метод взаимообучения (старшие помогают младшим).

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на три года обучения, 360 часов. Между годами обучения должны соблюдаться преемственность и уровни освоения.

Количество часов по годам:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный), базовый.

Вид программы – модифицированная.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме (или, при необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Форма обучения коллективно-групповая, очная, также при необходимости допускается дистанционное обучение.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в объединении «Фотохудожник» проходит в разновозрастных или разновозрастных группах, в соответствии с учебным планом. Состав групп постоянный. Занятия могут быть групповые (15 – 20 человек) или мелкогрупповые (от 5 человек).

Обучающиеся формируются в группы разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. По мере роста опыта и знаний детей следует делать больший упор на групповые занятия; набор в объединение свободный и круглогодичный; занятия ведутся на русском языке.

Разновозрастный состав объединения позволяет предусмотреть сотрудничество и общение детей разного возраста. Воспитанники пробуют себя в социальной роли педагога, наставника. У них развиваются такие качества личности, как взаимопомощь, взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность, доброжелательность. Таким образом, ликвидируется дефицит межвозрастного общения и взаимодействия в детской среде. Что является профилактикой таких явлений как инфантилизм, отсутствие самостоятельности, безынициативности и социальной апатии.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием Программы, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков.

Количественный состав групп 15 – 20 человек.

Виды занятий могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, тематические занятия, выставки, творческие отчеты.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (первый год обучения), 2 раза в неделю по 2 часа (второй и третий года обучения) и 3 раза в неделю по 2 часа (четвертый год обучения).

Продолжительность учебного занятия:

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебные группы по возрасту:

- младший – 7 – 10 лет
- средний – 11 – 13 лет
- старший – 14 – 18 лет.

Родительские собрания в объединении проводятся не реже 2-х раз в год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – сформировать у воспитанников знание приемов фотосъемки, развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус. Научить использовать методы компьютерной обработки фотоизображений.

Задачи учебной программы связаны как с познавательной, так и с практической деятельностью учащихся.

1. Образовательные:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в AdobePhotoshop;

2. Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/ п	Темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Практика	Теория	Всего		
1	Вводное занятие.		2	2	Лекция	
2	Основы цифровой фотографии		2	2	Лекция	Анкетирование
3	Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК	1	1	2	Лекция, Практика	Анкетирование
4	Настройка резкости	1	1	2	Практика	Анкетирование
5	Экспозиция	2	2	4	Лекция, Практика	Оценивание практических навыков
6	Свет и цвет	2	2	4	Лекция, Практика	Оценивание практических навыков
7	Объективы. Фотографирование со вспышкой	2	2	4	Практика	Анкетирование
8	Дополнительные виды фотосъемки	2	2	4	Диспут	Анкетирование
9	Жанры фотографии.	2	2	4	Диспут	Анкетирование
10	Портрет. Масштабы портрета.	2	2	4	Лекция	Анкетирование
11	Пейзаж	2	2	4	Лекция	Анкетирование
12	Репортажная фотография	4	4	8	Лекция, Практика	Анкетирование
13	Натюрморт.	2	2	4	Лекция, Практика	Анкетирование
14	Фотосъемка интерьера.	4	4	8	Лекция, Практика	Анкетирование
15	Основы графического редактора «Photoshop»	4	4	8	Лекция, Практика	Оценивание практических навыков

16	Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui	4	2	4	Лекция, Практика	Оценивание практических навыков
17	Подготовка к выставке. Подбор работ.	2		2	Круглый стол	Участие в конкурсах
18	Итоговое занятие: выставка работ. Анализ деятельности.	2		2	Практика	Анализ работ
ИТОГО:		36	36	72		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Практика	Теория	Всего		
1	Вводное занятие		2	2	Лекция	
2	Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop»	20	4	24	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
3	Фотосъемка архитектурных сооружений.	20	4	14	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
4	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	20	4	14	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
5	Фотосъемка животных.	20	4	14	Лекция, практика	Анализ работ
6	Фотосъемка детей.	20	4	14	Лекция, практика	Анализ работ
7	Спортивная фотосъемка	22	4	16	Лекция, практика	Анализ работ
9	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	16	4	20	Лекция, практика	Анализ работ

10	Основы работы с текстом	14	4	18	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
11	Печать фотографий.	12		2	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
12	Подготовка и проведение фотовыставки	4		4	Практика	Участие в конкурсах
13	Итоговое занятие. Анализ деятельности	2		2	Круглый стол, диспут	Анализ работ
ИТОГО:		102	42	144		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Практика	Теория	Всего		
1	Вводное занятие		2	2	Лекция	
2	Работа с фотоаппаратом	22	4	26	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
3	Выразительные средства	18	4	20	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
4	Работа с программами по обработке фотографий	22	4	26	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
5	Цифровая лаборатория	18	4	20	Лекция, практика	Анализ работ
6	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)	25	8	33	Лекция, практика	Анализ работ
7	Расширение и применение знаний и умений	9	4	13	Лекция, практика	Анализ работ
8	Итоговое занятие.	4		4	Круглый стол, диспут	Анализ работ

	Анализ деятельности					
ИТОГО:		114	30	144		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

2. Основы цифровой фотографии (2 часа)

Теория: Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.

Пропорции в цифровой фотографии.

Светочувствительность. Качество изображения.

Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. Матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге

Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений.

Правила преобразования размеров изображений

3. Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК (2 часа)

Теория: Модели цифровых аппаратов.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения.

Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

4. Настройка резкости (2 часа)

Теория: Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Теория: Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости.

Практика: Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

5. Экспозиция (4 часа)

Теория: Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы обработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

6. Свет и цвет (4 часа)

Теория: Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

7. Объективы. Фотографирование со вспышкой (4 часа)

Теория: Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Зум-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Практика: Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.

8. Дополнительные виды фотосъемки (4 часа)

Теория: Что такое макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение). Режим непрерывной съемки. Как использовать? Философия панорамной съемки.

Практика: Макрофотосъемка.

Непрерывная фотосъемка.

Панорамная фотосъемка. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

9. Жанры фотографии (4 часа)

Теория: Жанровая фотосъемка.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика: Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

10. Портрет. Масштабы портрета (4 часа)

Теория: Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

11. Пейзаж (4 часа)

Теория: Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

12. Репортажная фотография (4 часа)

Теория: Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

13. Натюрморт (4 часа)

Теория: Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: Съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

14. Фотосъемка интерьера (8 часов)

Теория: Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

15. Основы графического редактора «Photoshop» (8 часов)

Теория: Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом.

Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой

панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика: Работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

16. Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui (4 часа)

Создание сферических, цилиндрических или плоских панорам из любого числа исходных изображений.

- Полная автоматизация: создание панорамы в несколько щелчков мыши.
- Предварительный просмотр в реальном времени.
- Редактор панорам для визуального и диалогового редактирования.
- Полная поддержка 16-битного режима.
- Создание панорам, пригодных для обработки в Photoshop.
- Чтение информации EXIF с изображений, сделанных цифровыми камерами.
- Определение параметров линзы.

17. Подготовка к выставке. Подбор работ (2 часа)

Отбор фотографий для фотовыставки. Подбор названий для каждой фотографии. Проведение фотовыставки.

18. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

2. Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» (24 часа)

Теория: Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений. Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий. Трюки и эффекты «Photoshop». Способы изготовления фотоколлажей и фотомонтажей. Основные способы обработки фотоснимков разных жанров.

Практика: Обработка фотографий различных жанров (портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей, пейзажей и пейзаж-портретов, натюрмортов и панорам).

Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа. Трюки и эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора «Photoshop». Обработка фотографий, сделанных в автоматическом режиме, в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы. Совершенствование фотоснимков последовательной и панорамной съемки; съемка с интервалом и автоспуском; пейзажей и пейзаж-портретов, портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей. Редактирование натюрмортов.

3. Фотосъемка архитектурных сооружений (14 часов)

Теория: Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Как снимать архитектуру?

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений. Выход в город. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

4. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения (14 часов)

Теория: Варианты освещения. Съемка при искусственном освещении. Секреты качественной ночной фотосъемки.

Практика: Ночная съемка. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

5. Фотосъемка животных (14 часов)

Теория: Технические нюансы при съемке животных, нестандартные подходы к творчеству. Общие принципы съёмки животных. История фотографии домашних животных. Ретро-фотография.

Практика: Фотосъемка животных. Уличная съемка или съемка с естественным освещением. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Организация мини-выставки.

6. Фотосъемка детей (14 часов)

Теория: Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

Практика: Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставок.

7. Спортивная фотосъемка (16 часов)

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставок.

8. Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж (20 часов)

Теория: Послойная организация изображения. Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Фотомонтаж. Коллаж.

Практика: Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки.

9. Основы работы с текстом (18 часов)

Теория: Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру.

Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практика: Работа с текстом. Художественный текст. Горящий. Ледяной.

Работа с текстом. Художественный текст. Капающий. Каменный.

Размещение художественного текста на фотографии.

10. Печать фотографий (2 часа)

Практика: Виды принтеров. Печать фотографий. Правила хранения готовых фотографий.

Печать фотографий.

11. Подготовка и проведение фотовыставки (4 часа)

Практика: Подготовка фотографий к выставке. Отбор фотографий. Обсуждение выставочных работ. Оформление выставки. Проведение выставки.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов.

2. Работа с фотоаппаратом (26 часов)

Теория: Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов

Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки

Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата

Определение экспозиции.

Практика: Понять, как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

3. Выразительные средства (20 часов)

Теория: Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика: Показ фотографий. Использовать выразительные средства при съемке.

4. Работа с программами по обработке фотографий (26 часов)

Теория: Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop. Программа печать фото на документы. Обзор дополнительный программ по обработке фотографий. Растровые графические форматы, применяемые для хранения изображений и их использования и отличия.

Практика: Изучение программы, создание коллажей. Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.

5. Цифровая лаборатория (20 часов)

Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Форматы графических файлов. Цифровая обработка фотографий. Гистограммы. Хранение и распространение фотографий. Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.

6. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) (33 часа)

Теория: Основы цифрового видео. Программа WindowsMovieMaker. Программа ProShow Producer. Программа Vegas Pro. Программа PinnacleStudio.

Практика: Изучение программы, создание роликов и небольших видеоклипов. Умение применять свои знания на практике.

7. Расширение и применение знаний и умений (13 часов)

Практика: Подготовка работ к конкурсам и выставкам.

Работа для школы, класса и других организаций. Просмотр работ известных Фотохудожников (интернет, печатная продукция)

8. Итоговые занятия (4 часа)

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитанники должны знать:

- на доступном для их возраста уровне историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата; назначение и важность композиции, света, фокусировки; жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений, основные элементы интерфейса программы AdobePhotoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Воспитанники должны уметь:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;
- пользоваться основными инструментами программы AdobePhotoshop и PTGui;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

Программа может варьироваться или изменяться.

Педагог, исходя из интересов воспитанников, уровня их подготовки и конкретных задач на определенном этапе, может изменить порядок учебных тем и количество часов, отведенных на их изучение, а так же содержание программы в соответствии с интересами и пожеланиями воспитанников.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебные занятия по Программе проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Учебный год в учреждении ежегодно начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных дней: – 72.

1 год обучения – 72;

2 и 3 год обучения – 144.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Всего за период обучения (3 года) – 360 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, при проведении занятий с детьми в возрасте до 8 лет продолжительность академического часа может сокращаться до 30-35 минут. В зависимости от особенностей ряда объединений занятия могут проходить без перерывов. Продолжительность перемен между занятиями устанавливается в соответствии с согласованным режимом работы Учреждения на учебный год и составляет 5 – 15 минут.

Контрольные процедуры проводятся в конце каждой темы и на последнем занятии в конце учебного года.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом

учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Разработка и реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, согласно должностной инструкции, утвержденной приказом директора учреждения, которая разработана на основании профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в действующей редакции).

Педагог дополнительного образования относится к категории специалистов и является педагогическим (основным) составом учреждения.

Педагог дополнительного образования подчиняется непосредственно заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

На должность педагога дополнительного образования назначается лицо:

- имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп направлений специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;
- не имеющее ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прошедшее обязательный предварительный (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- прошедшее аттестацию на соответствие занимаемой должности в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью 20,8 м². В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования.

Учебный кабинет имеет естественное боковое левостороннее освещение. Ориентация окон учебного помещения на западную сторону горизонта. В кабинете оборудовано два окна, конфигурация которых прямоугольная, направление светового потока левостороннее. Санитарное состояние окон удовлетворительное. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены вододисперсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха.

Техническое оснащение:

- компьютеры;
- цифровые фотоаппараты;
- фотопринтер;
- фотобумага;
- CD-диски
- USB-флеш-накопители.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме (или, по необходимости, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

2. Методики:

Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, занятия с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке в аудитории, посещение фотографических выставок и участие в конкурсах и фестивалях. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов.

Особенности методики в работе с юными фотолюбителями таковы: после каждого занятия или фотосъёмки воспитанник пишет в своей тетради выводы и впечатления, которые он вынес с предыдущего занятия. Если он был на какой-то выставке с родителями или просто в интересном месте, он привозит фотоотчёт и выводы, которые он сделал из поездки (фоторассказ).

При оценке работ обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от

соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки Крыма позволяют ребятам лучше познакомиться со своим полуостровом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

3. Методы обучения

Для организации учебной деятельности учащихся используются следующие методы: фронтальный, групповой, индивидуальный и круговой.

Фронтальный метод характеризуется выполнением всем составом группы одного и того же задания.

Групповой метод предусматривает одновременное выполнение в нескольких группах разных заданий.

Индивидуальный метод заключается в том, что учащимся предлагаются индивидуальные задания, которые выполняются самостоятельно.

Круговой метод предусматривает последовательное выполнение занимающимися серии заданий на специально подготовленных местах («станциях»).

Для реализации Программы «Фотохудожник» применяются методы общей педагогики, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы).

Словесные методы:

- *дидактический рассказ* – представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Его назначение – обеспечить общее, достаточно широкое представление о каком-либо объекте, двигательном действии;
- *описание* – это способ создания у занимающихся представлений о действии, детям сообщается фактический материал, говорится, что надо делать, применяется при изучении относительно простых действий;
- *объяснение* – последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, понятий, правил;
- *беседа* – вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между преподавателем и учащимися;
- *разбор* – форма беседы, проводимая преподавателем с учащимися после выполнения какого-либо задания, участия в соревнованиях, игровой деятельности и т.д.;
- *лекция* – представляет собой системное, всестороннее, последовательное освещение определенной темы;

- *инструктирование* – точное, конкретное изложение преподавателем предлагаемого задания;
- *распоряжения, команды, указания* – основные средства оперативного управления деятельностью на занятиях.

Методы обеспечения наглядности способствуют зрительному, слуховому и двигательному восприятию выполняемых заданий. К ним относятся:

- *метод непосредственной наглядности* – предназначен для создания правильного представления о технике выполнения двигательного действия;
- *метод опосредованной наглядности* – создает дополнительные возможности для восприятия двигательных действий с помощью предметного изображения.

4. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению мероприятий в объединении, учреждении, городе, республике: мастер-классах, выставках, конкурсах.

Предполагается, что в ходе реализации Программы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений, сформируется навык самостоятельной работы.

5. Формы организации образовательного процесса

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая. При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика фотографии, выездная фотосъемка, экскурсии на фотовыставки, галереи живописи, посещение мастер-классов классиков фотографии, развивающие игры по фотографии. Данная программа предназначена для детей в возрасте 7 – 16 лет, продолжительность обучения – 3 года. В группу 2-го года обучения могут зачисляться дети, ранее не обучающиеся по направлению, но имеющие достаточный уровень знаний и умений.

6. Формы организации учебного занятия: встреча с интересными людьми, выставка, акция, беседа, игра (деловая, ролевая), мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, конкурс, «мозговой штурм» и т.д.

7. Педагогические технологии

Программа ориентирована на сотрудничество педагога с воспитанниками, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

8. Алгоритм учебного занятия

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

- подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;

- организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
- теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
- физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника,
- практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
- окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

9. Методические, дидактические и демонстрационные материалы:

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание общей подготовленности учащихся осуществляется в соответствии с календарным планом и учётом возрастных особенностей детей два раза в год. При проведении оценивания уровня знаний особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников объединения «Фотохудожник».

Методы оценивания уровня знаний учащихся:

- тестирование;
- анкетирование учащихся;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- опросы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме собеседования на вводных уроках с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом уроке и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, вызов-опрос, контрольные испытания, учебно-тренировочные походы, где ребята могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде однодневных и двухдневных походов. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, сформированных двигательных умений, навыков, подготовка и проведение походов, зачетных соревнований по ориентированию, технике туризма, быту и т.д.

Контроль может осуществляться в следующих формах: мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, фестивалях и выставках.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- диагностика освоенных навыков.

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

уровень теоретических знаний – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность

выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. 18 УРОКОВ ФОТОГРАФИИ, ПОНЯТНЫХ ВСЕМ...
<http://freefotohelp.ru/photo-lessons-free.html>
2. Волков В. Г. Цифровой фотоаппарат.
<http://www.books4all.ru/description/1378.html>
3. Джорджес Грегори, Берман Ларри, Мар Крис. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом.
<http://www.books4all.ru/description/519.html>
4. Журавлева В. М., Кубышкина Л. В., Мосина Т. А. 250 советов фотографу.
<http://www.books4all.ru/description/227.html>
5. Клейргон Майк. Портретная фотография 2005 <http://perfect-photo.ru/books/portret.Rus.pdf>
6. Моржин А.В. Обработка и анализ цифровых изображений с примерами.
<http://bookash.pro/ru/book/193855/obrabotka-i-analiz-tsifrovyyh-izobrazhenii-s-primerami-na-LabVIEW-IMAQ-Vision-a-v-morzhin>
7. Мураховский В.И. Симонович С.В. Секреты цифрового фото.
http://www.al24.ru/pdf_kniga_1658.html
8. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство.
<http://www.books4all.ru/description/464.html>
9. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практическое руководство. <http://www.books4all.ru/description/313.html>
10. Цифровая фотография. Вопросы и ответы.
http://freefotohelp.ru/free_foto_book.html

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей

1. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.
2. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.
3. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями., с изм / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018. - 384 с.
4. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018. - 272 с.
5. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
6. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.
7. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.

8. Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс; Пер. с нем. В. Унагаев. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 320 с.
9. Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс. - СПб.: БНВ, 2012. - 320 с.
10. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. - СПб.: БНВ, 2013. - 160 с.
11. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии. / Т.В. Варенцова. - СПб.: БНВ, 2013. - 160 с.
12. Виннер, М. Цифровая фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер. - М.: Эксмо, 2011. - 272 с.
13. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.
14. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛО, 2011. - 192 с.
15. Газаров, А.Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А.Ю. Газаров. - М.: Эксмо, 2010. - 224 с.
16. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
17. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
18. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
19. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: БНВ, 2007. - 400 с.
20. Домбровская, О. Дмитрий Шостакович. Страницы жизни в фотографиях / О. Домбровская. - М.: DSCH, 2006. - 208 с.
21. Дэвис, А. Цифровая фотография Практическое руководство для начинающих / А. Дэвис. - М.: Ниола 21 век, 2005. - 128 с.
22. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.
23. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
24. Задирака, А.С. Фотография обнаженного тела / А.С. Задирака. - М.: Вильямс, 2006. - 152 с.
25. Ильф, А.И. Москва и москвичи в фотографиях Ильи Ильфа / А.И. Ильф. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 200 с.
26. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.
27. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
28. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.

29. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
30. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 256 с.
31. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
32. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2. Цифровая фотография / С. Келби; Под ред. В.С. Иващенко; Пер. с англ. С.Д. Панасюк. - М.: Вильямс, 2013. - 240 с.
33. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
34. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.
35. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 224 с.
36. Кенигсберг, А. Фотография за 30 секунд / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. - М.: Рипол-классик, 2018. - 160 с.
37. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для чайников / Д.А. Кинг; Пер. с англ. И.В. Берштейн.. - М.: Вильямс, 2013. - 352 с.
38. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
39. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
40. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов. / Д. Кораблев. - СПб.: Корона-Век, 2011. - 432 с.
41. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: Корона-Век, 2014. - 432 с.
42. Кюнер, Э. Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков / Э. Кюнер. - М.: АСТ, 2006. - 320 с.
43. Лаврентьева, Е.В. Милые будни: Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX-начала XX века / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 256 с.
44. Лаврентьева, Е.В. Париж. Впечатления русских путешественников в фотографиях и воспоминаниях конца XIX - начала XX века: Альбом / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 328 с.
45. Ландер, С. Одри Хепберн в фотографиях и цитатах / С. Ландер, Р. Ланичи. - М.: Эксмо, 2013. - 540 с.
46. Лапин, А.И. Фотография как... / А.И. Лапин. - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.
47. Лапин, В.В. Военная столица Российской империи. В фотографиях конца XIX - XX в / В.В. Лапин и др. - СПб.: Лики России, 2010. - 232 с.
48. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.
49. Макнелли, Д. Дневник "горячего башмака" Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 320 с.

50. Макнелли, Д. Дневник «горячего башмака». Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ, 2011. - 320 с.
51. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н. Надеждин. - СПб.: BHV, 2004. - 368 с.
52. Найтингейл, Д. HDR - Фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.
53. Найтингейл, Д. HDR-фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.
54. Пастернак, Е. Цифровая фотография для женщин. / Е. Пастернак. - СПб.: Питер, 2011. - 96 с.
55. Песков, В.М. Окно в природу: В 7 книгах; Проселки; Любовь фотография; Аляска больше, чем вы думаете; Странствия; Все это было.... В 12-и т. Окно в природу: В 7 книгах; Проселки; Любовь фотография; Аляска больше, чем вы думаете; Странствия; Все это было... / В.М. Песков. - М.: Кн. Клуб Книгоvek, 2011. - 4016 с.
56. Пикуль, А.И. Жизнь и творчество Валентина Пикуля в фотографиях и документах / А.И. Пикуль.. - М.: Вече, 2008. - 232 с.
57. Поуг, Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с.
58. Поуг, Д. Цифровая фотография: Исчерпывающее руководство / Д. Поуг; Пер. с англ. М.А. Райтман. - М.: Эксмо, 2012. - 352 с.
59. Проберт, Я. Цифровая фотография для всех: как просто и быстро сделать фотографии Hi-класса. / Я. Проберт, П. Хоуп. - М.: Омега, 2006. - 176 с.
60. Пронин, В.А. Фотография с прицелом / В.А. Пронин. - М.: Эксмо, 2018. - 208 с.
61. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: BHV, 2006. - 368 с.
62. Рогинский, Б. Пцу-пцу: Литература. Кино. Фотография. Школьный конкурс / Б. Рогинский. - М.: НЛО, 2011. - 320 с.
63. Симонов, К. Фотография: Стихотворения / К. Симонов. - М.: Комс. Правда, 2012. - 239 с.
64. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
65. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики Стер / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
66. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. / Е. Счастливая. - М.: Фордевинд, 2015. - 96 с.
67. Сычек, Н.А. Семейная фотография. / Н.А. Сычек. - СПб.: BHV, 2015. - 176 с.
68. Фещенко, В.А. Фотография в стиле рок. Мастер-класс Виталия Фещенко / В.А. Фещенко. - СПб.: BHV, 2014. - 224 с.
69. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.

70. Холанд, Дженнифер, С. Невероятная правда о дружбе: 47 историй в фотографиях об удивительной дружбе животных / ДженниферС. Холанд. - М.: Астрель, 2016. - 364 с.
71. Шамаев, Г.П. Судебная фотография и видеозапись: Уч. / Г.П. Шамаев. - М.: Норма, 2016. - 512 с.
72. Шанидзе, И.М. Фотография. Искусство обмана / И.М. Шанидзе. - М.: Эксмо, 2017. - 287 с.
73. Шелаев, Ю.Б. Санкт-Петербург в фотографиях. Конец XIX - начало XX века. Альбом / Ю.Б. Шелаев, Е.П. Шелаева. - СПб.: Лики России, 2013. - 352 с.
74. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. / П. Штомпка. - М.: Логос, 2010. - 168 с.
75. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2004. - 408 с.
76. Ябсли, Л. Цифровая фотография. Гид для современной девушки / Л. Ябсли. - М.: Эксмо, 2015. - 144 с.
77. Ябсли, Л. Цифровая фотография. Гид для современной девушки / Л. Ябсли. - М.: Эксмо, 2017. - 352 с.
78. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотохудожник» осуществляется по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- мастерство и техника исполнения задач.

Примерный перечень вопросов итоговой аттестации (тестирование)

1. RAW (формат) данных, содержащий:

- информацию о настройках и параметрах камеры
- сжатые (с потерями или без потерь) данные
- необработанные (минимально обработанные) данные

2. При помощи каких основных настроек можно регулировать степень яркости получаемых фотографий (более светлые или более темные снимки)?

- диафрагма, выдержка, баланс белого
- выдержка, диафрагма, ISO-выдержка, ISO, баланс белого
- диафрагма, выдержка, ISO, баланс белого

3. Определите жанр (направление) фотографии

- жанровый портрет-студийный портрет
- рекламная фотография
- групповой портрет

4. В каком режиме съемки фотограф может задать значение диафрагмы, а фотоаппарат подбирает подходящее значение выдержки?

- программный режим-мануальный режим
- режим приоритета выдержки
- режим приоритета диафрагмы

5. В чем измеряется значение выдержки?

- в относительных величинах-в единицах светопроходимости
- в долях секунды и секундах-в миллиметрах

6. Какое значение диафрагмы дает эффект световых звезд при ночной фотосъемке:

- F22
- F8
- F11
- F5

7. Что представляет собой диафрагма?

- отверстие, на которое открывается механизм объектива, и через которое свет попадает внутрь фотоаппарата
- специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь фотоаппарата
- характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата
- диаметр передней линзы объектива
- специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь фотоаппарата
- характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата
- диаметр передней линзы объектива

8. Выберите наименьшее из значений чувствительности матрицы фотокамеры (ISO)

- 3200
- 400
- 200
- 800

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год _____

Название	Программы:	Дополнительная	общеобразовательная
общеразвивающая программа объединения «Фотохудожник»			

Группа № _____

[illegible]

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические и дидактические материалы.

Методическая литература и методические разработки, планы- конспекты занятий (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.), обучающие программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Предметная съемка»

Цель занятия: Помочь детям понять логику наглядно–образного мышления при съемке и почувствовать взаимосвязь разных факторов для получения художественной фотографии.

Задачи занятия

Образовательные:

1. Познакомить с этапами подготовки к предметной съемке.
2. Познакомить с основными правилами и технологиями съемки предметов.

Развивающие:

1. Развивать познавательные интересы, самоконтроль и творческий подход.
2. Формировать навыки создания технически грамотных и ярких фоторабот.
3. Формировать навыки выполнения операций при работе с цветом фигуры.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимательность.
2. Повышать общекультурный уровень.
3. Повышать уровень осмысления возможностей применения накопленных навыков как основного фактора успешной фотографии.

Тип занятия: комбинированный.

Оборудование:

1. Класс-студия, оснащенная осветительными приборами постоянного света.
2. Ноутбук, подключенный к демонстрационному экрану.
3. Фоны для проведения фотосъемок.
4. Стол для предметной съемки.
5. Фотооборудование.
6. Точечные источники света.
7. Набор предметов, используемых для съемки – реквизит.
8. Референсы.

Программное обеспечение:

1. ACDSEE – программа для просмотра фотоизображений.

Этапы занятия:

- I. Организационный момент.
- II. Вводная часть.
- III. Теоретическая часть. Объяснение нового материала.
- IV. Вопросы на закрепление
- V. Практическая работа.
- VI. Итог занятия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- I. Организационный момент.

Приветствие.

- Здравствуйте! Сегодня мы проверим небольшую часть того, чему успели научиться за прошедшее время.

- II. Вводная часть. Рассказ учителя сопровождается демонстрацией слайдов презентации.

Когда фотография только зарождалась, долгое экспонирование являлось необходимостью, так что статичные объекты были идеальным сюжетом. Однако, с развитием технологий привлекательность предметной съемки не угасла и по сей день. Направление предметной съемки сильно отличается от пейзажной или портретной фотографии, где у вас есть некий объект - модель или пейзаж, что предполагает множество переменных, зато творческое содержание тут прямо перед вами. Вы как фотограф полностью контролируете ситуацию, в том числе и объект съемки, но вам нужно мыслить исключительно творчески, чтобы запечатлеть его интересным и привлекательным способом. Озвучивание задач занятия: Сегодня вы познакомитесь с этапами подготовки к предметной съемке и с основными правилами и технологиями съемки предметов. Предметная фотосъемка представляет из себя особый вид художественной фотографии, в котором снимки предмета или целой группы предметов создаются, объединяясь в изображении целостной композицией.

- III. Теоретическая часть. Объяснение нового материала.

Предметная фотография тесно связана с традициями изобразительного искусства, при ее создании фотографы обращаются к истокам такого жанра как натюрморт. Натюрморт – это изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в переводе с французского – "мертвая природа". После появления фотографии, именно натюрморт как жанр живописи заложил начало предметной фотографии. Фотографы часто копировали у художников расположение предметов. Генри Фокса Толбот высказался о том, что «голландская школа живописи служит для нас авторитетным источником в изображении предметов повседневной, обыденной жизни». Цветы служили основными моделями для таких натюрмортов, так же на снимках присутствовали овощи, фрукты и дичь. Во Франции работы Адольфа Брауна сравнивали с картинами Жана-Батиста Удри, популярного в 19 веке придворного художника Людовика XV. Предметной фотографией занимались в помещениях, но бывало съемку производили и на улице при естественном

освещении. В количественном плане фотографический натюрморт сильно уступает другим жанрам, лишь эпизодически появляясь в творчестве того или иного автора. Листая книги по истории фотографии и каталоги коллекций крупных музеев, шанс найти отдельный раздел, посвященный натюрморту, практически равняется нулю. В предметной фотографии, как и в живописи, художнику-фотографу важно выделить форму предмета, его конструкцию, дизайн и важные элементы. Но основным источником для создания предметной фотокартины служит свет и фотокамера, которая способна запечатлеть кадр.

- **ВЫБОР ОБЪЕКТА** Предметная фотосъемка является актуальным и прибыльным жанром и пользуется своей популярностью в сфере торговли. Сегодня она все чаще востребована в рекламных целях, но также используется и в других сферах деятельности человека. Со временем в этом жанре начало развиваться все больше новых направлений, рассмотрим некоторые из них подробнее. Виды предметной фотографии Рекламная фотография – это фотография, отображающая внешний вид и главные качества выставляемого на показ продукта – его фактуру, дизайн, конструкцию и выделяющиеся элементы. Демонстрация товара, предлагаемого к продаже является главной задачей предметной рекламной фотосъемки. Фотограф должен максимально передать выигрышные стороны предмета. Ключевая миссия предметной фотографии – передать с помощью выразительных средств предлагаемый продукт, максимально представив все его наилучшие стороны, завуалировать вероятные изъяны, убедительно «рассказать» о значимых действующих свойствах и показать отличия от конкурентной продукции. Чаще всего рекламная предметная фотография создается для журналов и каталогов. Фотографии после съемки в основном подвергаются обработке на компьютере с использованием специальных программ для редактирования. Результатом является безупречный снимок продукта, который может быть использован в различных целях – от размещения в сети Интернет, до широкоформатной печати. Фуд-фотография – это фотография еды (продуктов питания, готовых блюд и десертов). С развитием технологий и появлением Интернета вид фуд-фотографии стал очень популярным. Люди ведут кулинарные блоги, украшая их яркими изображениями еды, а также ежедневно пополняют свои электронные портфолио снимками того, чем питаются. Фуд-фотография нашла свое применение и в коммерческой съемке, ее главной задачей является возбуждение аппетита и продажа большого количества еды. Такие фото вы можете увидеть в журналах, кулинарных книгах или меню. Для того чтобы продукты на фото выглядели свежими, сочными и привлекательными, зачастую используются муляжи сделанные из воска или пластика, продукты обрабатываются химическими эмульсиями для придания аппетитности, а жидкости заменяются похожими внешне и более подходящими фотографу по своим визуальным качествам. Способов подготовить блюда к съемке довольно много, и такими хитростями занимается фуд-стилистика Flatlay (флэтлей) - это плоское изображение предметов, выполненное под углом 90 градусов по

отношению к объектам съемки. На первый взгляд, любая флэтлей фотография — это хаотично разбросанные предметы. Казалось бы, что может быть проще? Однако придание снимку такой небрежности требует немалых усилий. Главное правило по построению интересной композиции – правило третей. Согласно этому правилу, ключевые или образующие элементы композиции надо располагать по третям, разделив кадр на три части по горизонтали и три части по вертикали. Точка фокусировки должна быть расположена не в центре или с краю снимка, а в двух третях кадра или в одной трети. Выбор объекта для съемки полностью зависит от вас. Тематика предметной фотографии очень разнообразна – снимать можно буквально все, начиная от овощей и фруктов и заканчивая необычными предметами из окружающего нас мира. Попробуем разобраться, в чем заключаются основные особенности съемки натюрмортов. Специфика съемочного процесса предметной фотографии представляет собой разбор основных элементов фотосъемки, влияющих на конечный результат фотографии и восприятие снимка зрителем. Можем отметить, что съемка натюрморта может являться составной частью жанровых снимков или портретов. Более того, иногда натюрмортные сцены отражают намного больше информации о жизни человека нежели портрет.

• **ОСВЕЩЕНИЕ** Жанр натюрморт является достаточно сложным в создании, так как «моделью» в данном случае является не живой объект, а неодушевленная вещь. Но благодаря правильно подобранным способам передачи изображения, игре света и выстраиванию композиции предметы на снимке начинают «оживать» и вызывать у фотографа определенные эмоции. Художественный фото-натюрморт часто создается в условиях естественного дневного света, благодаря чему объекты на снимках выглядят более «живыми» чем при студийном освещении. Но приоритетные стороны фотограф находит и в съемке предметов в фотостудии, при использовании различных искусственных источников света. Свет – очень важный элемент для проведения фотосъемки. Освещение не имеет формы, поэтому изображение не может быть получено благодаря свету, исключая всё прочее. В то же время, нельзя сфотографировать предмет без освещения, так как съемочная аппаратура не может зарегистрировать изображение без света (видимого или невидимого). Таким образом, изображение есть результат сложной взаимосвязи предмета и света. Помните, что вы полностью управляете съемкой, так что если хотите, найдите комнату, в которой вы сможете заблокировать весь естественный свет при помощи занавесок и жалюзи, - таким образом, у вас будет возможность полностью контролировать освещение объекта. Использование стандартных ламп может сослужить вам добрую службу, если делать это эффективно. Обязательно попробуйте расположить их по-разному, не весь свет должен падать на переднюю часть объекта, боковое и заднее освещение добавят интереса, теней и глубины снимку. Или же вы можете выбрать комнату, которая хорошо освещается окнами, и извлечь из этого выгоду. Естественный свет с одной стороны полностью осветит ваш объект, и вы сможете дополнить его лампой или

отражателем Традиционные импульсные вспышки за время длительности импульса не могут обеспечить фотографу создание нормальной экспозиции. Источники постоянного света применяются для более точной оценки распределения света, теней и бликов при выстраивании кадра, что при использовании обычных импульсных осветителей иногда бывает сделать проблематично. При съемке предметов с отражающей поверхностью используют большой источник рассеянного света, в частности, софт-бокс. При съемке натюрморта достаточно бывает использовать лишь один источник света, с тем чтобы получить интересный по тональности и светотеневому решению снимок. Постарайтесь поначалу избегать отражающих поверхностей типа стекла или металла, поскольку с ними крайне сложно работать в отношении освещения. Когда вы освоите кадры с одним объектом, попробуйте совместить его с чем-то, скомбинировать объекты контрастирующих форм, цветов, текстур, и посмотрите, что из этого получится.

- **ШТАТИВЫ И УГЛЫ** В зависимости от условий освещения, вам могут потребоваться или не потребоваться штатив и треножник. Я рекомендовал бы пользоваться ими, т.к. они позволят наблюдать и работать с сюжетом. Также благодаря этому набору вы сможете выбирать немного более длинную выдержку, чем обычно, чтобы установить узкую диафрагму – так ваше изображение будет в фокусе от переднего плана до фона, если вы того захотите. Однако не позволяйте статичной камере задушить ваше творчество, то, что ваш фотоаппарат расположен в одинаковом положении всю съемку, быстро забывается. Меняйте углы и высоту, с которой снимаете. Иначе еще до того как вы это поймете, у вас будет целая коллекция кадров, снятых с одной точки с небольшими вариациями. Попробуйте снимать с уровня объекта или «с высоты птичьего полета», глядя на объект сверху вниз, но если вы двигаетесь вокруг – следите, чтобы ваша тень не попала на объект!

- **ПОДБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ФОН** Подходящий для вашего сюжета фон сыграет решающую роль в общем успехе снимков. Лучше всего сохранять его приятным и простым, так он не будет помехой. Равномерно окрашенная стена или большой лист белой или одноцветной бумаги подойдут идеально. Подумайте о том, как выбранный вами фон контрастирует с объектом, хотите ли вы использовать нейтральный фон, или же тех оттенков, которые смогут дополнить цвета вашего объекта. Для небольших объектов вам может не понадобиться фон как таковой, но вместо этого нужна будет поверхность, на которой можно их разместить, для чего отлично подойдет что-то вроде черного бархата, поскольку он поглощает свет и выглядит как сплошная черная поверхность.

- **КОМПОЗИЦИЯ СНИМКА** Композиция – действительно ключевой момент для обеспечения привлекательности и уникальности работы. Рассмотрите правило третей, как оно может быть применено в вашей съемке для создания сильной композиции. Убедитесь, что в кадре нет отвлекающих элементов, лишь объект и фон. Меняйте композицию сюжета во время съемки и мыслите нестандартно. Как движется взгляд по изображению? Используете ли вы

негативное пространство или, возможно, стоит попробовать наполнить кадр? Поработайте с объектом, какие его определяющие черты? Для чего он используется? Следует ли вам показать его в контексте или он работает как самостоятельный объект?

- **ПОТРАТЬТЕ НА ЭТО ВСЬ ДЕНЬ** В отличие от пейзажной съемки, свет не меняется быстро, а в отличие от портрета, ваш объект не заскучает, оставаясь неподвижным долгое время. Воспользуйтесь этим, установите ваш объект, освещение, фон и камеру, снимите несколько пробных кадров, немного передвиньте предметы и сделайте следующий заход. Если вы дошли до точки, когда чувствуете, что все идет не совсем так, как нужно, вы можете просто оставить все, как есть, и вернуться к съемке позже, уже отдохнувшим. Еще одним преимуществом служит то, что всё в ваших руках для получения чётких и резких снимков. Так что в сторону оправдания по поводу неудачных кадров, лучше потратьте время на то, чтобы настроить верное освещение. Большой удачей будет заполучить макрообъектив, он идеально подойдет для работы такого рода. В случае его отсутствия, попробуйте использовать режим макро в вашей камере, так у вас появится больше шансов запечатлеть крупным планом детали вашего объекта.

- **ВДОХНОВЛЕННЫЕ МАСТЕРАМИ** Застопорились с освещением, композицией или структурированием ваших кадров? Тогда вам нужно вдохновение. Что может быть лучше, чем истинные шедевры прошлых лет. Поищите в интернете художников, рисовавших натюрморты в эпоху Возрождения, и рассмотрите элементы их творений. Изучение этих картин поможет вам подумать о форме, оттенках и сочетании цветов, и, надеюсь, подкинет вам несколько идей насчет того, как вы можете оформить свою фотографическую работу для создания сильных и привлекательных изображений. Когда все задачи подготовительного этапа выполнены, следует переходить ко второму этапу – съемочному процессу. Этап съемки подразумевает собой непосредственно процесс взаимодействия фотографа с предметами, их фотографирования в определенных условиях помещения.

IV. Вопросы на закрепление Как расположить объект на фоне, чтобы получить наиболее выгодный кадр? Где расположить источник освещения? Какие начальные настройки камеры поставите, для дальнейшей настройки аппаратуры?

IV. Практическая работа.

Теперь ваша очередь! Ваше время сделать шаг. Попробуйте установить камеру и фон у подходящего источника света и творите, экспериментируйте с ракурсами, направлением освещения и альтернативными источниками света типа свечей и ламп. Вы можете даже попробовать творчески подойти к выбору диафрагмы и использовать «фикс» f/1.8, чтобы достичь художественной малой глубины резкости. Так что найдите интересный и вдохновляющий сюжет, который придется вам по душе, и начинайте снимать. Практическая работа выполняется учащимися самостоятельно и предполагает при необходимости коррекцию педагогом.

V. Итог занятия.

- Перенесем ваши работы на компьютер, и проанализируем, что получилось сделать по прошествии занятия, а также продемонстрируем родителям ваше творчество. (Анализ правильности подобранного освещения, построения композиции и общего вида получившегося кадра. Что получилось, что нужно доработать и переснять.) Ответьте на вопросы: - Какие виды предметной съемки существуют? - К какому виду относится наша сегодняшняя съемка? - Какое расположение источника освещения наиболее удачно подчеркнуло нашу сегодняшнюю композицию? - Как влияет выбор диафрагмы на итоговое изображение? На этом наше сегодняшнее занятие завершено. Спасибо! До свидания.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п-п	Тема, раздел программы. Содержание работы на каждое занятие	Количество часов	Календарные сроки выполнения	Коррекция
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2		
2	Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop»			
2.1	Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений	2		
2.2	Полезные советы по обработке изображений. Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий	2		
2.3	Трюки и эффекты «Photoshop»	2		
2.4	Способы изготовления фотоколлажей и фотомонтажей	2		
2.5	Основные способы обработки фотоснимков разных жанров	2		
2.6	Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа	2		
2.7	Трюки и эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора «Photoshop»	2		
2.8	Обработка фотографий, сделанных в автоматическом режиме	2		
2.9	Обработка фотографий, сделанных в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы	2		
2.10	Совершенствование фотоснимков последовательной и панорамной съемки; съемка с интервалом и автоспуском	2		
2.11	Совершенствование фотоснимков пейзажей и пейзаж-портретов	2		
2.12	Совершенствование фотоснимков спортивных соревнований и вечерних пейзажей	2		
2.13	Редактирование натюрмортов	2		
3	Фотосъемка архитектурных сооружений			
3.1	Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания	2		
3.2	Точка съемки	2		
3.3	Как снимать архитектуру?	2		
3.4	Фотосъемка архитектурных сооружений. Выход в город	2		
3.5	Практика фотосъемки	2		
3.6	Перенос и просмотр фотографий на ПК	2		

3.7	Организация мини-выставки	2		
4	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения			
4.1	Варианты освещения	2		
4.2	Съемка при искусственном освещении	2		
4.3	Секреты качественной ночной фотосъемки	2		
4.5	Ночная съемка. Практика фотосъемки	2		
4.6	Перенос и просмотр фотографий на ПК	2		
4.7	Организация мини-выставки	2		
5	Фотосъемка животных			
5.1	Технические нюансы при съемке животных	2		
5.2	Нестандартные подходы к творчеству	2		
5.3	Общие принципы съёмки животных	2		
5.4	История фотографии домашних животных	2		
5.5	Уличная съемка или съемка с естественным освещением	2		
5.6	Съемка в помещении	2		
5.7	Обсуждение работ участников. Организация мини-выставки	2		
6	Фотосъемка детей			
6.1	Съемка в помещении, вне помещения	2		
6.2	Принцип освещения, предметный фон	2		
6.3	Беспредметный фон, натуральный фон	2		
6.4	Дневной свет	2		
6.5	Поиск интересных моментов	2		
6.6	Постановка кадра	2		
6.7	Обсуждение работ участников	2		
6.8	Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки	2		
7	Спортивная фотосъемка			
7.1	Особенности съемки движущихся объектов	2		
7.2	Особенности съемки, объектов, находящихся на больших расстояниях	2		
7.3	Поиск интересных моментов	2		
7.4	Выдержка диафрагмы при спортивной фотосъемке	2		
7.5	Особенности съемки объектов движущихся на большой скорости	2		
7.6	Искусственный эффект размытия (скорость в одном кадре)	2		
7.7	Обсуждение работ участников	2		
7.8	Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки	2		
8	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж			
8.1	Понятие слоя	2		
8.2	Послойная организация изображения	2		
8.3	Создание, выделение, изменение слоев	2		
8.4	Удаление, связывание, объединение слоев	2		

8.5	Эффекты слоя	2		
8.6	Трансформация слоя	2		
8.7	Изменение прозрачности слоя	2		
8.8	Редактирование фоновых слоев	2		
8.9	Создание многослойного изображения. Фотоколлаж. Коллаж	2		
8.10	Создание фотоколлажа с собственными фото. Создание поздравительной открытки	2		
9	Основы работы с текстом			
9.1	Работа с текстом	2		
9.2	Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев	2		
9.3	Изменение настроек текста	2		
9.4	Преобразование текста в фигуру	2		
9.5	Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты	2		
9.6	Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии	2		
10	Печать фотографий			
10.1	Виды принтеров. Печать фотографий. Правила хранения готовых фотографий	2		
11	Подготовка и проведение фотовыставки			
11.1	Подготовка фотографий к выставке. Отбор фотографий	2		
11.2	Обсуждение выставочных работ. Оформление выставки	2		
12	Итоговые занятия			
12.1	Подведение итогов работы кружка	2		
12.2	Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства	2		
12.3	Рекомендации по работе в летний период	2		
	Итого	144		

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
объединения «Фотохудожник»**

[illegible]

3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения (месяц)	Отметка о выполнении
1	Художественно-эстетическое воспитание. Оформление кабинета, подготовка к учебному году.	Сентябрь	
2	Духовно-нравственное воспитание Фотосъемки в горной местности.	Октябрь	
3	Семейное воспитание Выставка работ, посвящённая Дню матери. Участие в «конкурсе отечество»	Ноябрь	
4	Трудовое воспитание Участие воспитанников в украшении кабинета к Новому году	Декабрь	
5	Экологическое воспитание Беседа о правилах поведения на природе.	Январь	
6	Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности Выставка и беседа «Знаем правила дорожного движения»	Февраль	
7	Гражданское воспитание Круглый стол «Культура поведения в общественных местах»	Март	
8	Воспитание культуры здорового образа жизни Спортивная программа-фоторепортаж на скальном маршруте.	Апрель	
9	Военно-патриотическое воспитание Конкурс работ, посвящённый Дню Победы. Посещение мест боевой славы.	Май	

Руководитель

(подпись)

(расшифровка)