ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: grushevskaya.obrsudak.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Чепухина Людмила Диляверовна
Действителен с: с 15.12.2025, 11:31
Действителен до: до 10.03.2027, 11:31
Ключ подписи: 1AC0258C2F098E8195F53045739DC839

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СУДАКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГРУШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. А. В. УДОВЕНКО» ГОРОДА СУДАКА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
от 28.08.2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«Грушевская СОШ им. А.В. Удовенко» города Судака
Л.Д. Чепухина

Приказом от 28.08.2026 г № 149

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Разработчик: *Абдуллаева Софие Замировна,*
должность: педагог дополнительного образования

Грушевка 2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..3
Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……..9
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……..13
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ…….14
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ……..…...16
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ…….21
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)**……....22**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..…24
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……..25
9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы)…….**25**
9.2. Методические материалы (план-конспект занятия, сценарий воспитательного мероприятия, словарь специальных терминов)……**28**
9.3. Календарно-тематическое планирование……..**33**
9.4. Лист корректировки ДОП……**41**

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Музыкальный калейдоскоп» (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области художественной направленности.

Направленность Программы – художественная.

Программа способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к вокально - хоровому творчеству. Данная программа развивает вкус к прекрасному, развитие творческого потенциала. Освоение этой Программы помогает каждому обучающемуся проявить свои таланты, выразить себя в произведениях искусства.

Программа разработана на основе следующих **нормативных** документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.02.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 № 1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
Образовательная программа «Грушевская СОШ им. А. В. Удовенко» г. Судака;
Устав «Грушевская СОШ им. А. В. Удовенко» г. Судака (в действующей редакции);
Локальные акты «Грушевская СОШ им. А.В. Удовенко» г. Судака
другие Федеральные законы и нормативно-правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, муниципальные правовые акты города Судака в сфере дополнительного образования.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи: расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства,
выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.
Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся:
- реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству;
- формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

1) Образовательные:

- приобщение ребёнка к миру пластического искусства;
- ознакомление с разными видами и приёмами лепки;
- формирование эстетического вкуса.

2) Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

3) Метапредметные:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих
целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку
зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные и информационные умения,

Адресат программы

Программа предназначена для занятий с детьми 11 – 15 лет .

Для организации работы формируются группы.

Наполняемость групп – 15 – 20 человек.

Актуальность Программы: занятие имеет большое значение для обучения и воспитания детей, формирования эстетического вкуса и любви к прекрасному. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, умение сотрудничать, помогать друг другу. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Педагогическая целесообразность: педагогические действия автора данной программы направлены на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к

художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Группы формируются с учётом возраста, интересов обучающихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики. Прием детей на обучение по Программе производится круглогодично. Могут формироваться разновозрастные группы, где применяется метод взаимообучения (старшие помогают младшим).

Форма обучения – очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В случаи перехода на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса: организация образовательного процесса происходит в группах обучающихся одного возраста (одновозрастные) или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, в соответствии с учебными планами.

Состав групп постоянный.

Занятия в полном составе группы (групповые занятия) или по подгруппам (мелкогрупповые занятия) в количестве не менее 2 человек.

Групповое занятие – наиболее оптимальная форма работы объединения. *Занятие состоит из трех частей:* подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности обучающихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими знаниями и практическими навыками по Программе. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы сменить вид деятельности.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы каждого ребенка.

Виды занятий определяются содержанием Программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, мастер-классы, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, творческие соревнования.

Режим занятий занятия проводятся 2 часа в неделю, продолжительность учебного занятия 45 минут

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Объем и срок освоения Программы: программа рассчитана на 1 год обучения – 68 учебных часов. 34 учебные недели

Формы аттестации/контроля: контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: входящее тестирование, тестирование, беседа, викторина, выставка, конкурс, беседа, внутри кружковые соревнования

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), готовая работа, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе групп на начальном этапе их формирования. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение всего года, возможен на каждом занятии. Здесь определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляются учащиеся, отстающие или опережающие обучение, что позволяет подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия и в конце года. Здесь изучается динамика освоения ребенком изученного материала, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. К ним относятся:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогический анализ результатов опросов, анкет, тестов и выставок;
- ✓ диагностика освоенных навыков;

В течении учебного года идёт анализ уровня приобретённых навыков, отслеживается развитие качеств личности, уровень результатов обучения по Программе. Подведение итогов реализации программы проводится с учётом возрастных показателей детей, согласно Учебного плана. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний обучающихся, так как даёт возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Результаты заносятся в диагностическую карту и дают возможность отразить уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают:

- *уровень теоретических знаний* – (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- *уровень практической подготовки* – обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); свободу владения инструментами и материалами; качество и технологичность выполнения практической работы; уровень воспитанности обучающихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

РАЗДЕЛ № 2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	6	3	3	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	6	3	3	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	6	3	3	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	8	4	4	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	8	4	4	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	8	4	4	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	6	3	3	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	8	4	4	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	6	3	3	Практическая работа
12.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выступления
	Итого:	**68**	34	**34**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	26 мая	34	68	68	2 раза по 1 часу

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время, утвержденного приказом учреждения. Также учитывается проведение во время каникулярного времени, поездок, походов, профильных лагерей, летних школ и пр.

РАЗДЕЛ № 4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2. **Постановка голоса**

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3. **Упражнения на выявление тембровой окраски голоса**

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4. **Постановка вокального дыхания**

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

5. **Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)**

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. **Пение учебно-тренировочного материала**

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей)

7. **Распевание как эмоциональная настройка вокалиста**

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. **Совершенствуем несложные элементы двухголосия**

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип

«веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12. Итоговое занятие

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

РАЗДЕЛ № 5 ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;

-воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;

- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, конкурс, экскурсия, просмотр фильма, выставка.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско-патриотические, духовно – нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

Методы воспитания: словесные, практические и др.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«Грушевская СОШ им.
А.В. Удовенко» г. Судака
_____Л.Д. Чепухина
28.08.2026 г.

ПЛАН
воспитательной работы на 2026- 2027 учебный год
Название объединения: объединение «Музыкальный калейдоскоп»

№ п/п	**Направления воспитательной работы**	**Мероприятие**	**Срок проведения** *(месяц)*	**Отметка о выполнении**
1	2	3	4	5
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Тематическая экскурсия «Судак – город воинской славы и культурного наследия» (в рамках Дня города)	Сентябрь	
2	Профессиональное и трудовое воспитание	Акция «Спасибо учителю!» (сбор материалов для стенда «История школы в лицах», создание поздравительных открыток с использованием музейных фотографий прошлых лет)	Октябрь	
3	Гражданско-патриотическое воспитание	Музейный урок «Народы Крыма: история, культура, единство» (в рамках Дня народного единства)	Ноябрь	
4	Семейное и духовно-нравственное воспитание	Вечер встречи «Семейные реликвии» (посвященный Дню матери. Обучающиеся представляют экспонаты из семейных архивов, записывают легенды)	Ноябрь	
5	Правовое и гражданское воспитание	Квест-игра «Я – гражданин России» (с использованием исторических документов и символики из музейной коллекции)	Декабрь	
6	Художественно-эстетическое воспитание	Мастерская Деда Мороза «Новогодние традиции народов России» (изготовление игрушек для	Декабрь	

		ёлки, оформление музея с элементами этнических орнаментов)		
7	Духовно-нравственное воспитание	Час истории «Празднование Рождества в Крыму: традиции разных народов» (обзор экспонатов, связанных с православной и мусульманской культурой)	Январь	
8	Патриотическое и гражданское воспитание	Вахта Памяти и Акция «Письмо солдату» (с использованием фронтовых писем из архива музея)	Февраль	
9	Семейное и духовно-нравственное воспитание	Музыкально-поэтическая гостиная «Образ матери в культуре народов России» (к 8 Марта с использованием музейных коллекций открыток и фотографий)	Март	
10	Гражданско-патриотическое воспитание	Урок-экскурсия «Крымская весна: наш выбор – быть вместе» (с обзором документов и экспонатов времен 2014 года)	Март	
11	Патриотическое воспитание	Поисковая работа: «Памятники Героям Судакского десанта» (проведение субботника по уборке памятника, сбор материалов к 80-летию освобождения)	Апрель	
12	Экологическое и трудовое воспитание	Акция «Музейный дворик» (благоустройство и озеленение территории вокруг школы и памятников, сохранение природы родного края)	Апрель	
13	Здоровьесберегающее воспитание	Военно-спортивная игра «Зарница» (включающая этап «Медсанбат» с использованием знаний о первой помощи, полученных в курсе ОБЖ)	Апрель	
14	Патриотическое воспитание	Участие в шествии «Бессмертного полка» (подготовка портретов-участников, экскурсия по экспозиции «Они сражались за Родину»)	Май	
15	Гражданское воспитание	Выставка творческих работ «Детство – это мир» (подведение итогов года, награждение активистов музея, планирование летней поисковой работы)	Июнь	

Руководитель _____ С.З. Абдуллаева
(подпись) (расшифровка)

РАЗДЕЛ № 6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.
- уметь накапливать знания и развивать творческие способности;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять способность к совместной деятельности;
- уметь правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимать причин успеха и неуспеха;
- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

в области воспитания:

- развитие интереса к вокально-хоровому творчеству;
- осознавать себя членом коллектива;
- следовать общепринятым правилам и нормам поведения;
- уметь общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;
- проявлять уважительного отношения к окружающим;
- понимать и принимать нравственные, духовные, общечеловеческие ценности.

РАЗДЕЛ № 7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по Программе

Учебный кабинет занимает светлую, уютную комнату площадью _____м^2. В кабинете соблюдается световой, воздушный, тепловой режимы, санитарно-гигиенические требования. Конфигурация окон прямоугольная, направление светового потока левостороннее. В учебном кабинете оборудована система общего освещения.

Внутренняя отделка помещения соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: стены оштукатурены и покрашены водоэмульсионной краской, полы деревянные.

Учебный кабинет оборудован ученическими столами и стульями. Состояние мебели удовлетворительное. При расстановке ученической мебели выдерживаются расстояния между рядами и от стен. Обеспеченность мебелью достаточная. Каждый обучающийся обеспечен удобным рабочим местом за столом в соответствии с его ростом и состоянием зрения и слуха. В учебном кабинете находятся шкафы для хранения методической литературы, дидактического материала, раздаточного материала. Также в шкафах хранится литература и инструменты для занятий в объединении.

Перечень учебного оборудования

- ✓ методические пособия по вокалу;
- ✓ энциклопедии;
- ✓ памятки
- ✓ ноты, тексты песен

Наглядные средства:

- ✓ стенды (правила техники безопасности и др.);
- ✓ иллюстрационный тематический материал, презентации;

Технические средства:

- ✓ видео материалы, интерактивна доска
- ✓ компьютер (ноутбук);
- ✓ фортепиано

3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

Методы обучения:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, беседа, музыкальные игры, репетиции, концерты, конкурсы и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного процесса:

Работа на занятии проводится в несколько этапов:

1) подготовка кабинета к проведению занятия: проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря инструментов и материалов;
2) организационный момент: приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний;
3) теоретическая часть: объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала;
4) Физкультминутка: для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика, игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника,
5) практическая часть – закрепление изученного материала: выполнение заданий по теме;
6) окончание занятий: рефлексия, подведение итогов занятия.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni
2. http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/
3. http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm
4. http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/
5. http://www.audiopoisk.com/artist/neposedi/

РАЗДЕЛ № 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы для педагога

1. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012.
2. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. – Ярославль, 2004г.
4. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями элементами движения. Ст. Северская, 2011.
5. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие. – М., 2004г.

Для обучающихся и родителей:

1. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111.
2. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007.
3. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева - Княжинская. М:.2008г.
4. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов.

Примерный репертуар:

1. Т. Башмакова и В. Иванникова «Весенний дождик».
2. К. Долматовский и Д. Шостакович «Родина слышит».
3. Э. Успенский и В. Шаинский «Дети любят рисовать».
4. З. Роот «Ах, какая осень».
5. А. Толстой и А. Ушкарев «Месяц май».

РАЗДЕЛ № 9 ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Опросники для обучающихся кружка «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков учащихся.

Инструкция для обучающихся:

Внимательно прочитать вопрос, выбрать вариант ответа и отметить его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

Опросник для обучающихся по дополнительной образовательной программе «Музыкальный калейдоскоп»

Отметить знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ:

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.			
2	«Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.			
3	Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)			
4	Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.			
5	Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).			
6	Как называется самый высокий детский голос?			
7	Темп – это? Пауза – это?			
8	Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?			
9	Какие жанры музыки ты знаешь? Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?			

Входная диагностика

1. Отгадать сколько звуков "спряталось" в исполненном созвучие, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно (10 созвучий).
2. Прохлопать мелодию ладошками, которую сыграл педагог на фортепиано.
3. Прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
4. Прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях (детского голоса; женского голоса; мужского голоса), определить тембровое звучание музыки.

Промежуточная диагностика

1. Какая наиболее оптимальная поза хориста во время пения? (стоя)
2. Из какого количества людей может состоять хор? (от 20 и выше)
3. Как называется высокая женская партия в хоре? (сопрано)
4. Какие типы хора бывают? (мужские, женские, детские, смешанные)
5. Что такое, а капелла? (пение без инструментального сопровождения)
6. Что такое вокализ? (пение без слов)
7. Из чего состоит голосообразование? (дыхательный аппарат, голосовые связист, гортань, артикуляционный аппарат)
8. Что такое динамика голоса? (сила звука, голоса)
9. Что такое регистр? (высота звука голоса)
10. Почему так важно певческое дыхание? (дыхание даёт силу и длительность звука)

Итоговая диагностика:

1. Что является основной задачей певческого вдоха? (плавное и экономное расходование дыхания)
2. Как называется низкая мужская партия в хоре? (бас)
3. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как? (труд, дело)
4. Прекрасное пение – это (легато). Что такое музыкальный образ? (замысел) композитора, передаваемый с помощью средств музыкальной выразительности)
5. Что означает знак форте? (громко)
6. Что означает петь в унисон? (двухголосие, петь одновременно)
7. Где обычно используют духовную музыку? (в церкви)
8. Что означает минорная мелодия? (грустная, печальная, мягкая)
9. Несколько звуков, взятых одновременно? (аккорд)
10. Кто такой композитор? (человек который сочиняет музыку)

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ

уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год

Название Программы Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружок «Музыкальный калейдоскоп»

№ п/п	Фамилия, имя	Раздел/ тема	Критерии							
			Теория				Практика			
			Высокий	Средний	Достаточный	Итоговая аттестация	Высокий	Средний	Достаточный	Итоговая аттестация

9.2. Методические материалы .

Методические и дидактические материалы.

Дидактические пособия (схемы, развивающие карточки), раздаточные материалы, образцы изделий, обучающие прикладные программы в электронном виде (мастер-классы в сети Интернет), нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература, тесты, анкеты.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Руководитель – Абдуллаева Софие Замировна.

Тема урока: «Работа над развитием вокальных навыков»

Цель урока: ознакомиться с различными методиками музыкально-певческого воспитания школьников с целью развития певческих способностей и навыков, а так же укрепления организма ребёнка в целом.

Задачи урока:

- работа над дыханием и опорой звука;
- развитие артикуляционного аппарата;
- достижение точности интонирования;
- достижение ровности звучания голоса;
- овладение различными видами звуковедения.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: теоретическое

Форма проведения занятия: индивидуальная

Оборудование: фортепиано, учебно-методическое пособие, нотные материалы.

Ход урока:

1. Организационный момент

Преподаватель задаёт ученице вопрос: О каких вокальных или певческих навыках ты знаешь? Ученица даёт ответ (певческая установка, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные навыки).

2. Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Поработаем над дыханием. Несколько упражнений из основного комплекса. Упражнения повторяем по 12 раз по 8 вдохов.

«Ладошки» Встаньте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладошки зрителю» (поза экстрасенса). Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки (делая хватательные движения). Следите за тем, чтобы в момент вдоха не поднимались плечи.

«Насос», «Кошка».

Артикуляционная гимнастика

- Упражнение на согласные. Ш-Ш-Ш-Ш-С-С-С-С…….
- Вибрация губами, затем на «Р-Р-Р»
- Скороговорка «Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы». Исполняем упражнение, поднимаясь по полутонам вверх.

3. Вокальные упражнения - Пение с закрытым ртом, образуя во рту «купол», затем на слог «ма», при этом следить за тем, чтобы ребёнок правильно расходовал воздух, не отдавая

большую его часть на первых звуках. Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.
–Упражнение «Кумма». На развитие нижнего регистра. – Гамма. Поём сверху вниз. Сначала пропеваем гамму, затем поём каждую ноту на активном, но мягком стаккато по два (до-о, си-и…), затем по четыре (до-о-о-о,си-и-и-и…). Это упражнение хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди. Двигался только живот, выталкивая звук.
- Распевка в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми…». Следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми». Распевка способствует хорошему открыванию рта, освобождению нижней челюсти при пении и выглаживанию вокальной позиции, высветлению звука на всех регистрах. На этой распевке нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Объяснить, что удобнее их взять, направляя как будто бы в голову, хорошо открыв рот, и освободив нижнюю челюсть, немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску, при этом как бы «кусая» верхними зубами высокие нотки. Можно предложить ребёнку самому себе помочь при этом пальчиками, вставив их по бокам щёк между челюстями, чтобы ротик у ребёнка хорошо открывался.

Также обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании. Важно объяснить ребёнку, что дыхание – это, прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания (как часто бывает), объяснить, что при правильном дыхании возникает ощущение, будто берёшь воздух желудком, а не лёгкими, и весь воздух идёт как будто бы сразу при вдохе в животик по ощущениям.

Очень важно объяснить ребёнку, почему такое дыхание так важно. Нужно ему сказать, что при неправильном, грудном дыхании, (при котором поднимаются ещё и плечи), мы берём воздух той частью лёгких, вокруг которой нет мышц, и при выдохе воздух не получает нужного напора, чтобы пойти сразу в резонаторы. При этом наши голосовые связки и мышцы вокруг них выполняют двойную работу - мало того, что они создают высоту звука, они ещё и сдерживают и проталкивают воздух (из-за этого сип и частая усталость связок как у маленьких, так и у взрослых певцов). Когда же мы берём воздух правильно, то диафрагма, которая является одной из самых сильных мышц нашего организма, даёт воздуху нужный «посыл», и он сразу идёт в резонаторы - грудной и головной, где ими уже легче управлять, и там звучит, наполняя наше тело звуком. Связки при этом спокойно делают свою работу, создавая звуку нужную нам высоту.

4. Работа над репертуаром

1. Музыка С.Сиротиной, сл. Н.Токмаковой «Песня Элизы» из спектакля «Дикие лебеди» (по Г.Х. Андерсену)

Цель: овладение новым материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Характер песни лирический, светлый, что помогает звуку быть светлее и ярче. Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важным слов в исполнении маленького певца.

При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ребёнок брал дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

Сначала спеть на каком-то одном слоге (в зависимости от того, какие вокальные недочёты есть у ребёнка) – на «ми-ми»,«ди-ли-ди-ли», если не хватает естественной звонкости и близости, высветления вокальной позиции, или «лё-лё» , если звук слишком прижат и звучит противно и визгливо.

Когда музыкальный материал закреплён, подключаем слова куплетов и партию концертмейстера. Желательно быстрое выучивание стихотворного текста. Следить за чётким пропеванием текста произведения, чтобы ученик не прожёвывал слова и правильно пел распевы слогов.

Одновременно со словами обращаем внимание ребёнка на нюансы в произведении, штрихи и т.д.

Подключаем артистические моменты – жесты, мимика, которые будут не мешать при пении ученику и будут вписываться в общее настроение произведения. В заключении - пропеть песню целиком.

2. Музыка Е.Попляновой, слова М. Бородицкой «Колдунье не колдуется»

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно по позиции проинтонировать скачки, хроматизмы, оформить хорошее легато в припеве и передать нюансы.

Сыграть и спеть целиком песню ученику.

Пропеть песню на удобном для него слоге («ми», «лё» или др.) целиком, сначала в спокойном темпе, потом постепенно увеличивая его до настоящего. Прочесть стихотворный текст и спеть с ним, подключив партию концертмейстера, который в трудных для интонирования местах будет подыгрывать тихо вокальную мелодию. Следить за правильностью взятия дыхания. После выучивания первого куплета можно попробовать спеть произведение без подыгрывания мелодии концертмейстером и следить при этом, чтобы ученик точно выпевал все хроматизмы и скачки. Если всё получилось, разбираем второй куплет.

В заключении – пропеть песню полностью, учитывая всю проделанную работу.

Анализ проведенной на занятии работы. Подведение итогов работы. Саморефлексия.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Тема урока: «Патриотизм в вокальных произведениях»

Форма проведения мероприятия: Урок углубления и расширения

***Цель*:** Воспитание гражданина России, патриота родины, знающего и любящего свою Родину, через изучение вокальных произведений русского композитора М.И.Глинка и современной песни современного детского композитора В.Ударцева.

Задачи:

- закрепление и изучение музыки композитора М.И. Глинки, связанной с определенным этапом истории России;
- развитие творческих способностей, стимулирование и стремление знать больше о музыке как части истории России;
- воспитание чувства патриотизма и формирование личностно-ценностного отношения к русской и современной вокальной музыкальной культуре.

Планируемые результаты

***Личностные*:** формировать основы российской гражданской идентичности проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения различного образного содержания; представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

Предметные: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

Познавательные: осуществлять анализ музыки с выделением существенных признаков; сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций

Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу

выполнять учебные действия в качестве слушателя

Коммуникативные: участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Ход мероприятия

Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами необычный урок. И начать мне его хочется тоже необычно. Недавно мы отмечали праздник, посвященный Дню матери. Я помню, с какой любовью и теплотой вы разучивали песню о маме, как здорово вы её исполняли на уроке. И мне очень хочется, чтобы она сейчас прозвучала.

Во время исполнения, обратите внимание, пожалуйста, на экран.

Правильно ли я подобрала фотографии, чтобы передать содержание этой песни? Что увидели?

Какой темой объединены эти фотографии? Это Россия - наша Родина.

***А что означает любовь к Родине*?**

-Уважение к традициям своего народа;

-Гордость за достижения науки и культуры своей страны;

-Служение Отечеству;

-Уважение к языку;

-Чувство причастности к жизни страны;

-Участие в политических мероприятиях.

Как можно объединить одним словом все эти понятия?

- это патриотизм.

К какому виду музыкальных произведений относится «Песня о маме»?

Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или a cappella.

А какие вокальные жанры вы знаете помимо песни?

-опера
-кантата
-романс

Определите тему урока.

«Любовь к Родине в вокальных произведениях»

В истории существуют много выдающихся людей, имена которых связаны с темой Родины, с защитой Отечества. Это композиторы и художники, поэты и писатели.

Героизм, мужество объединяют их и безмерная любовь к своей Родине.

А теперь - музыкальная загадка.

- Как называется музыкальное произведение, которое вы сейчас услышите? (звучит ария «Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка)

Что вы знаете о М.И. Глинке? О чем рассказывается вопере? Что такое «опера»?

(Музыкальный спектакль, в котором действующие лица передают свои мысли пением и движением.)

Что означает «ария»?

(Сольный музыкальный номер в опере, сопровождающийся звучанием оркестра.)

Какой голос у исполнителя?

(Низкий мужской голос (БАС).)

Как вы понимаете слово «РОДИНА»?

(Свой дом, своя земля…)

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (или «Жизнь за царя») у многих поколений слушателей вызывает чувство сопричастности к истории народа. В ней раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью. Эти человеческие качества и сегодня очень важны и значимы для нас. Образ героя- крестьянина, отдавшего жизнь за Родину, за царя определил весь облик оперы-трагедии.

Постановка учебной задачи. Формирование новых знаний.

Я предлагаю вам разучить песню ***«Поднимись, Россия»***

По какому плану мы разучиваем песни?

1. Слушание песни
2. Беседа об авторе
3. Разбор текста
4. Разучивание мелодии
5. Исполнение

А сегодня я предлагаю другой план

1. Беседа об авторе
2. Слушание музыки к песни
3. Составление текста
4. Разучивание мелодии
5. Исполнение

В чём отличие?

Говорим об авторе

Я даю прослушать не всю песню, а лишь только музыку к ней.

Предлагаю вам не готовый текст, а стать соавторами, то есть придумать текст к музыке. И так начинаем

1. Автор - имя его очень хорошо вам известно. Я назову несколько его песен, а вы без труда его узнаете. Песни «Котёнок», «Картинки детства», «Мяука», «С новым годом». Действительно это Виктор Ударцев детский поэт и композитор, и сегодня он у нас в гостях.

Внимательно послушайте фрагменты музыки к песне.

Ваша задача выбрать из трех фрагментов самый подходящий к нашей теме. Определите характер, настроение, жанр.

Какие чувства вызывает эта музыка?

Чтобы понять, что она действительно о Родине что необходимо?

(Текст)

2. Ребята, а чём бы вы написали песню о России?

Как я уже и сказала вы соавторы. Я предлагаю 4 строчки куплета расставить так, чтобы соблюдались: рифма, ритм и не забывайте о смысле (выдаются разрезанные строчки 2-х куплетов и припев в разбросанном виде)

Всё это вы приклеиваете на листочек, чтобы получился текст

У нас, три группы, два куплета, и припев.

(Работают)

А теперь посмотрим и сравним с текстом автора, и что у нас получилось?

1 группа - читаем хором

Молодцы

2- группа – Отлично

3 группа - просто молодцы у вас тоже всё получилось

3. Разучиваем мелодию.

5. Исполнение.

Со всей гордость и любовью к России

Ребята, а зачем мы учим песни?

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, архитектуре, кино, театре). Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и духовное богатство русского человека. До наших дней дожили древние былины, воспитывающие мужество русских витязей и богатырей, канты Петровской эпохи, солдатские песни, вселяющие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражении. И современные авторы композиторы тоже продолжают сочинять патриотические произведения.

Вот и закончилось наш урок.

Что вам больше всего запомнилось из урока? Музыка, каких композиторов прозвучала на уроке?

Как называется номер в опере, исполняемый одним певцом?

Рефлексия.

Мне было на уроке интересно…
Я узнал, что…
Мне было трудно…
Мне не интересен

9.3 Календарно-тематическое планирование

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Грушевская СОШ
им. А.В. Удовенко» г. Судака
_____Л.Д. Чепухина
28.08.2026 г.

Календарно – тематическое планирование объединения
«Музыкальный калейдоскоп»
2026 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	Дата		
			По плану	коррекция	По факту
1.	Вводное занятие	1			
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	1			
3.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	1			
4.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	1			
5.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	1			
6.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	1			
7.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	1			
8.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	1			
9.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	1			
10.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	1			
11.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	1			
12.	Постановка вокального дыхания.	1			

13.	Постановка вокального дыхания.	1			
14.	Постановка вокального дыхания.	1			
15.	Постановка вокального дыхания.	1			
16.	Постановка вокального дыхания.	1			
17.	Постановка вокального дыхания.	1			
18.	Дыхательная гимнастика.	1			
19.	Дыхательная гимнастика.	1			
20.	Дыхательная гимнастика.	1			
21.	Дыхательная гимнастика.	1			
22.	Дыхательная гимнастика.	1			
23.	Дыхательная гимнастика.	1			
24.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
25.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
26.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
27.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
28.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
29.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
30.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
31.	Пение учебно-тренировочного материала.	1			
32.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			
33.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			
34.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			
35.	Распевания на дикцию, на развитие и	1			

	укрепление певческого дыхания.				
36.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			
37.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			
38.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			
39.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	1			
40.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
41.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
42.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
43.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
44.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
45.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
46.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
47.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	1			
48.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	1			
49.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки.	1			

	Артикуляционная гимнастика.				
50.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	1			
51.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	1			
52.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	1			
53.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	1			
54.	Репертуарная практика.	1			
55.	Репертуарная практика.	1			
56.	Репертуарная практика.	1			
57.	Репертуарная практика.	1			
58.	Репертуарная практика.	1			
59.	Репертуарная практика.	1			
60.	Репертуарная практика.	1			
61.	Репертуарная практика.	1			
62.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	1			
63.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	1			
64.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	1			
65.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	1			
66.	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	1			

	Сценическая практика.				
67.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	1			
68.	Итоговые занятие	1			
всего	часов	68			

Руководитель объединения _____ С.З. Абдуллаева
(подпись)

9.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
кружка «Музыкальный калейдоскоп»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)