ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: gmcbevskaya.obrcrimea.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Запухляк Людмила Дмитриевна
Действителен с 15.12.2025, 11:31
Действителен до: до 10.03.2027, 11:31
Ключ подписи: 1AE9258C2F09E8E0595E5046570DC829

Зимняя педагогическая школа

Опыт формирования читательской грамотности обучающихся

Юнчик Анна Ивановна, методист
МКНМУ «ГМК УО» МО ГО Ялта РК

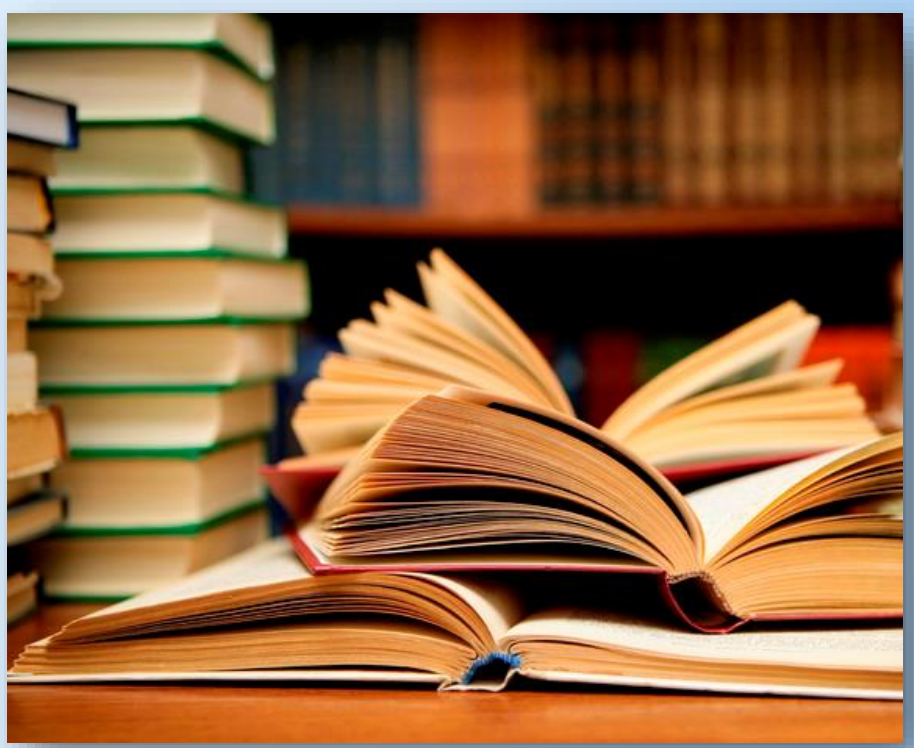
Читательская грамотность

Читательская грамотность - способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (PISA)



Трёхмерность измерения читательской грамотности

- Содержание (типы текстов)
- Проверяемые виды деятельности
- Ситуации чтения текстов (за пределами школы)



Типы текстов, применяемые в PISA

Сплошные

- Описания (худож., технические)
- Повествования (рассказ, отчёт, репортаж)
- Объяснения (резюме, рассуждение, интерпретация)

Несплошные

- Расписания, каталоги, карты, списки, таблицы, графики, объявления, формы (налоговые, визовые, анкеты) и др.

Группы читательских умений

1. Поиск и извлечение информации
2. Интеграция и интерпретация текста
3. Осмысление и оценка текста
4. Использование информации из текста

Поиск и извлечение информации



Отвечая на вопросы текста, требующие извлечения информации, учащиеся должны связать существенные детали вопроса и соответствующие детали текста.

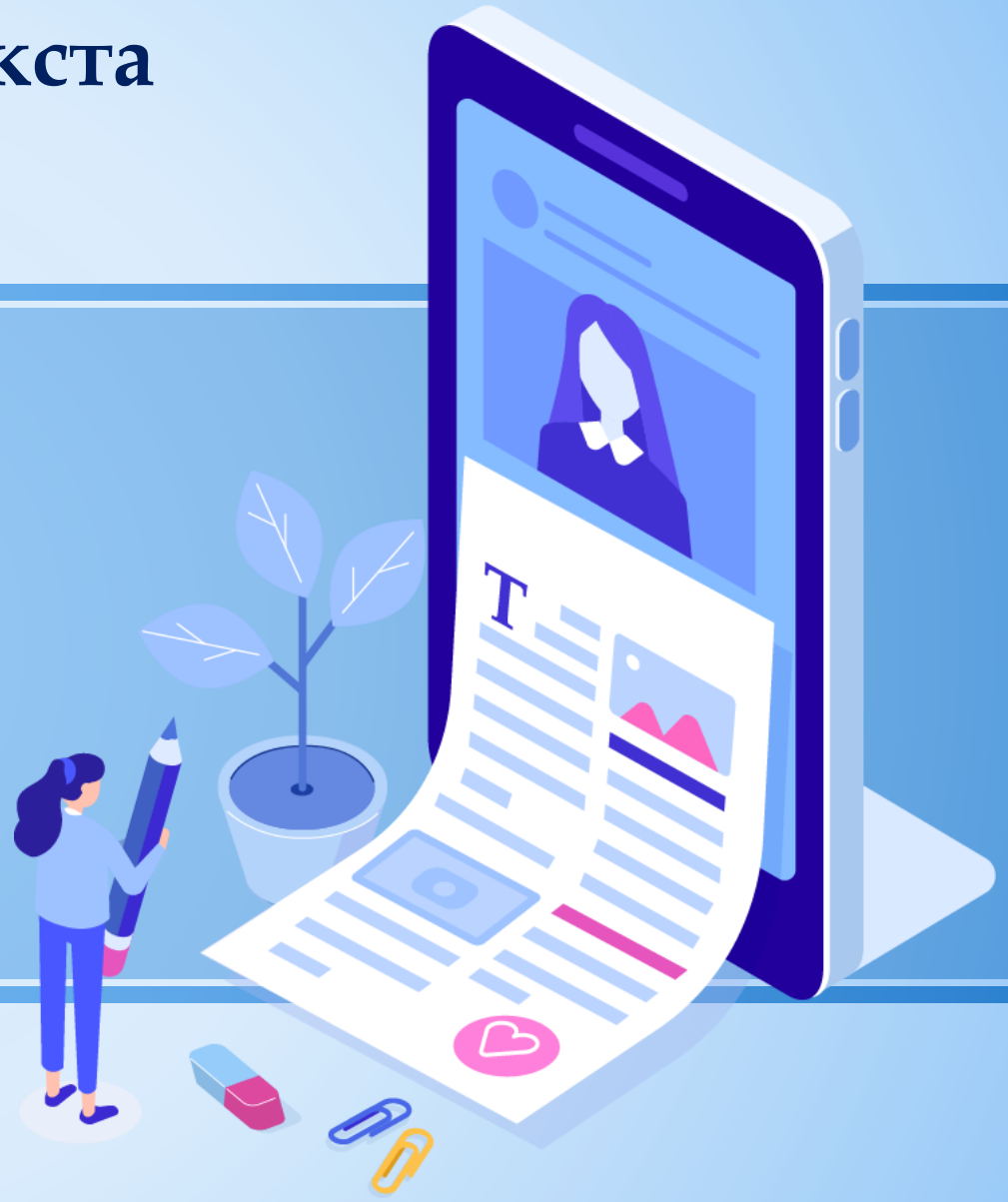
Эта связь может быть прямой или косвенной.

Трудными будут те вопросы, ответ на которые содержится в тексте в синонимическом виде.

Интеграция и интерпретация текста

Интерпретация предполагает умения различать главные и второстепенные детали, кратко формулировать основные мысли или на основе сказанного в тексте делать умозаключения о предшествующем событии.

Интеграция (связывание) говорит о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста.



Осмысление и оценка текста

Вопросы на осмысление требуют обращения к собственному опыту или знаниям для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать.



Использование информации из текста



Необходимую информацию учащийся использует для решения практических задач, формулирования собственной гипотезы, прогнозирования события или результатов эксперимента, выявления связи между прочитанным и современной реальностью.

Какое чтение проверяется?



Что важно для заместителя директора?



При посещении уроков,
в беседах с педагогами
наблюдать и фиксировать
приёмы, которые
использует учитель
в своей деятельности,
способствующие
формированию
читательской грамотности.

Приемы формирования читательской грамотности

- Чтение с остановками
- Корзина идей
- Уголки
- Инсерт
- Синквейн
- Кластер

Приемы формирования читательской грамотности

- Создание викторины
- Чтение с пометками
- Толстые и тонкие вопросы
- RAFT
- Кубик Блума
- Восстановление текста

RAFT



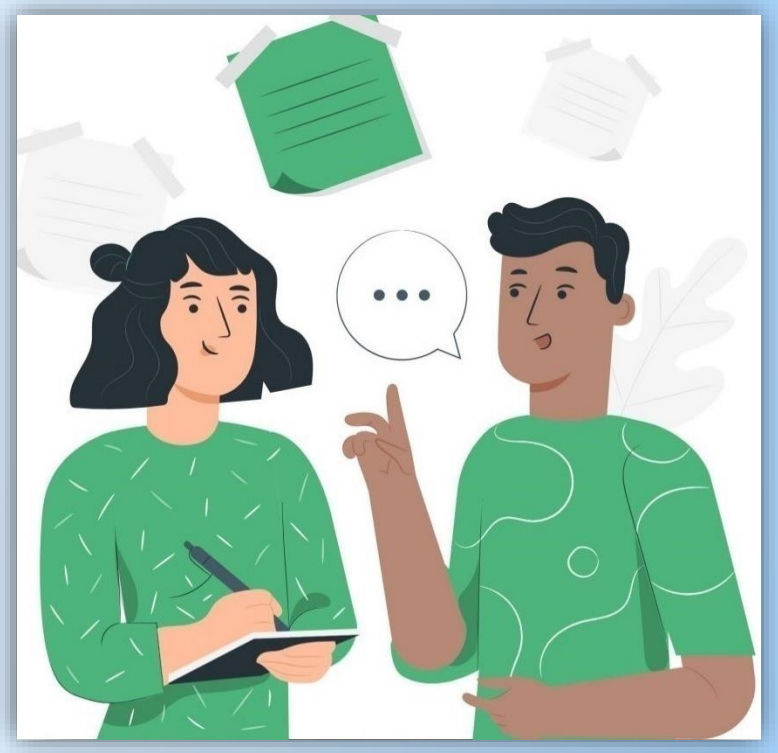
RAFT — это педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики.

Творения могут различаться по жанру и оформлению.

Данный метод учит школьников рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи.

RAFT

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предназначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем



ПОГРУЖЕНИЕ

Джеймс Кэмерон: «Без российской науки моё развитие как режиссёра и как исследователя было бы невозможно»



26 марта 2012 года известный режиссёр Джеймс Кэмерон, снявший такие фильмы, как «Терминатор», «Титаник» и «Аватар», совершил третье в истории человечества погружение в самую глубокую часть мирового океана – Марианскую впадину (Марианский жёлоб). Легендарный режиссёр стал первым человеком, кто совершил это погружение в одиночку. Ему удалось обследовать около полутора километров дна Бездны Челленджера. Кэмерон оставался на дне до тех пор, пока у его аппарата Deepsea Challenger не отказал последний двигатель. О своих ощущениях Джеймс Кэмерон рассказал газете «Аргументы и Факты».

«АиФ»: Господин Кэмерон, какие ощущения вы испытали, оказавшись в самой глубокой впадине мира?

Джеймс Кэмерон (Д.К.): Это сложно передать словами! Я чувствовал себя так, будто бы побывал на другой планете и вернулся обратно.

«АиФ»: А что вы пытаетесь найти или узнать, совершая глубоководные погружения, что вами движет?

Д.К.: В первую очередь любопытство естествоиспытателя! Несмотря на то что я не учёный, многое во многом движет научный интерес, желание увидеть то, чего раньше ни я, ни другие не видели. Иногда это удаётся. Например, со дна Марианской впадины удалось взять уникальные образцы грунта, запечатлеть морские организмы. И это здорово! Я чувствую себя настоящим первопроходцем!

«АиФ»: До вас никто на такой глубине не вёл съёмки в формате 3D. Что будете делать с отснятым материалом?

Д.К.: Действительно, всё время, что я провёл на дне, велись съёмки специальной камерой. Отснятый материал ляжет в основу документального фильма. Очень хочу, чтобы зрители всего мира увидели всё то, что видел я.

«АиФ»: Глубоководные погружения возникли в вашей жизни вместе идеей снять фильм «Титаник»?

Д.К.: Когда я загорелся идеей погрузиться к обломкам «Титаника[1]», мне говорили, что это невозможно. Тогда судьба свела меня с российским учёным-океанографом Анатолием Сагалевичем. Его лаборатория, её техническое оснащение позволили мне осуществить свою мечту. Без российской науки моё развитие как режиссёра и как исследователя было бы невозможно. . почти 9 месяцев провёл на судне «Академик Мстислав Келдыш», совершив более 50 погружений на глубину от двух до пяти километров. Из них более 30 погружений – к обломкам «Титаника»[2].

«АиФ»: Собираетесь ли вы в дальнейшем исследовать океанское дно и не ли желания попробовать себя в других видах экстрима?

Д.К.: У меня нет задачи получать острые ощущения. Я, например, никогда не думал о том, чтобы прыгнуть с парашютом или увлечься горнолыжным спортом. Это всё неоправданные риски. Они ничего не дают, кроме ощущений, не открывают для тебя ничего нового. Погружаясь в батискафах,[3] я рискую, но это просчитанный и обоснованный риск. Поэтому рисковать собой я не имею права. Вот-таки у меня 5 детей. Надеюсь, мой опыт подтолкнёт и других. Нам нужно понимать природу океана, чтобы его не погубить. А сейчас мы его губим! Относимся к нему как к источнику продовольствия и помойке одновременно.



По материалам статьи из газеты: *Еженедельник «Аргументы и Факты» № 14 04/04/2012*

Пример задания для 7 класса

Рассмотрев схему, трое ребят поспорили о том, что такое Бездна Челленджера.

Артем: Бездна Челленджера – это один из самых глубоких участков Марианской впадины.

Иван: Нет, Бездной Челленджера называют дно Марианского жёлоба.





Инна: А я думаю, что Бездна Челленджера – это другое название Марианского жёлоба. Кто из ребят прав? Объясните свой ответ.

Трудности, с которыми сталкиваются…

1. Осознанно выбирать и упорядочивать информацию
2. Работать с иллюстрацией как с источником данных (учиться с помощью рисунка, схемы, карты)
3. Обобщать фрагменты информации, данные в разных предложениях, в разных частях текста
4. Переформулировать вопрос и сообщение текста
5. Письменно выражать свои мысли
6. Свободно использовать средства и способы работы, освоенные на разных учебных предметах

Спасибо за внимание!