

Зимняя педагогическая школа

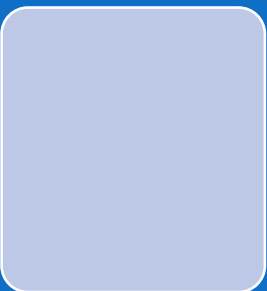
Опыт формирования читательской грамотности обучающихся

Юнчик Анна Ивановна, методист
МКНМУ «ГМК УО» МО ГО Ялта РК

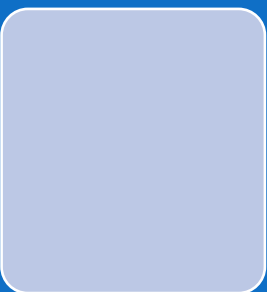
Читательская грамотность

Читательская грамотность - способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (PISA)

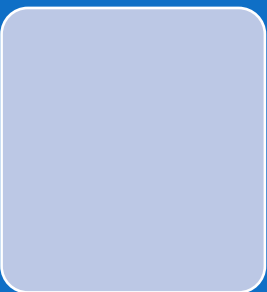




Содержание
(типы текстов)



Проверяемые виды
деятельности



Ситуации чтения
текстов (за пределами
школы)

Трёхмерность измерения читательской грамотности



Типы текстов, применяемые в PISA

Сплошные

- Описания (худож., технические)
- Повествования (рассказ, отчёт, репортаж)
- Объяснения (резюме, рассуждение, интерпретация)

Несплошные

- Расписания, каталоги, карты, списки, таблицы, графики, объявления, формы (налоговые, визовые, анкеты) и др.



Группы читательских умений

1

- Поиск и извлечение информации

2

- Интеграция и интерпретация текста

3

- Осмысление и оценка текста

4

- Использование информации из текста



Поиск и извлечение информации



Отвечая на вопросы текста, требующие извлечения информации, учащиеся должны связать существенные детали вопроса и соответствующие детали текста.

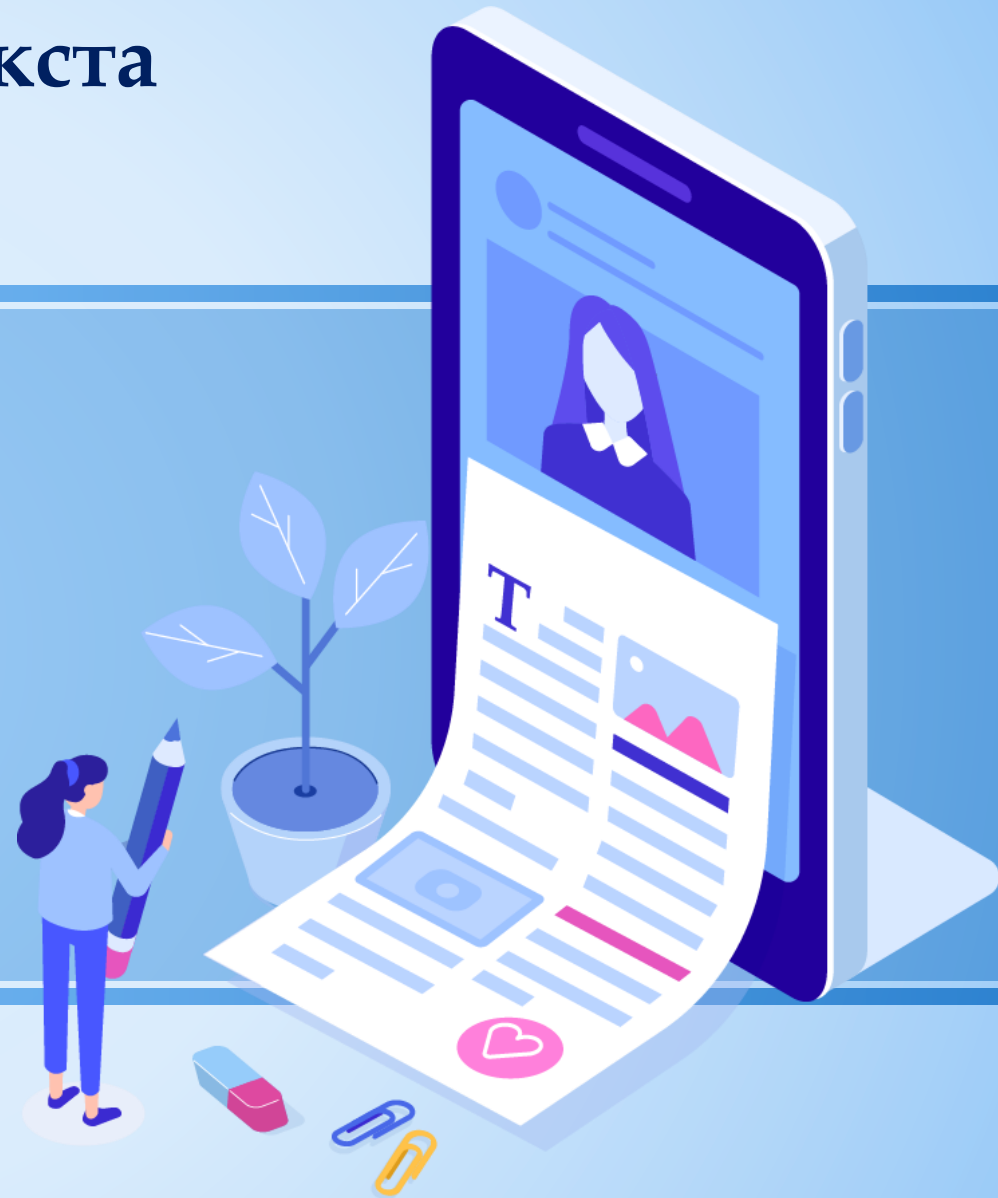
Эта связь может быть прямой или косвенной.

Трудными будут те вопросы, ответ на которые содержится в тексте в синонимическом виде.

Интеграция и интерпретация текста

Интерпретация предполагает умения различать главные и второстепенные детали, кратко формулировать основные мысли или на основе сказанного в тексте делать умозаключения о предшествующем событии.

Интеграция (связывание) говорит о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста.



Осмысление и оценка текста

Вопросы на осмысление требуют обращения к собственному опыту или знаниям для того, чтобы сравнивать, противопоставлять и предполагать.



Использование информации из текста



Необходимую информацию учащийся использует для решения практических задач, формулирования собственной гипотезы, прогнозирования события или результатов эксперимента, выявления связи между прочитанным и современной реальностью.

Какое чтение проверяется?



Что важно для заместителя директора?



При посещении уроков, в беседах с педагогами наблюдать и фиксировать приёмы, которые использует учитель в своей деятельности, способствующие формированию читательской грамотности.



Приемы формирования читательской грамотности



Чтение с
остановками



Корзина идей



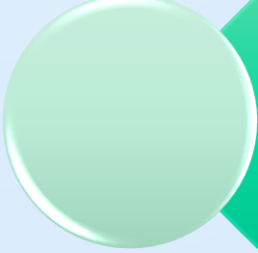
Уголки



Инсерт



Синквейн



Кластер



Приемы формирования читательской грамотности



Создание
викторины



Чтение с
пометками



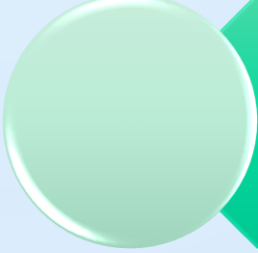
Толстые и тонкие
вопросы



RAFT



Кубик Блума



Восстановление
текста



RAFT



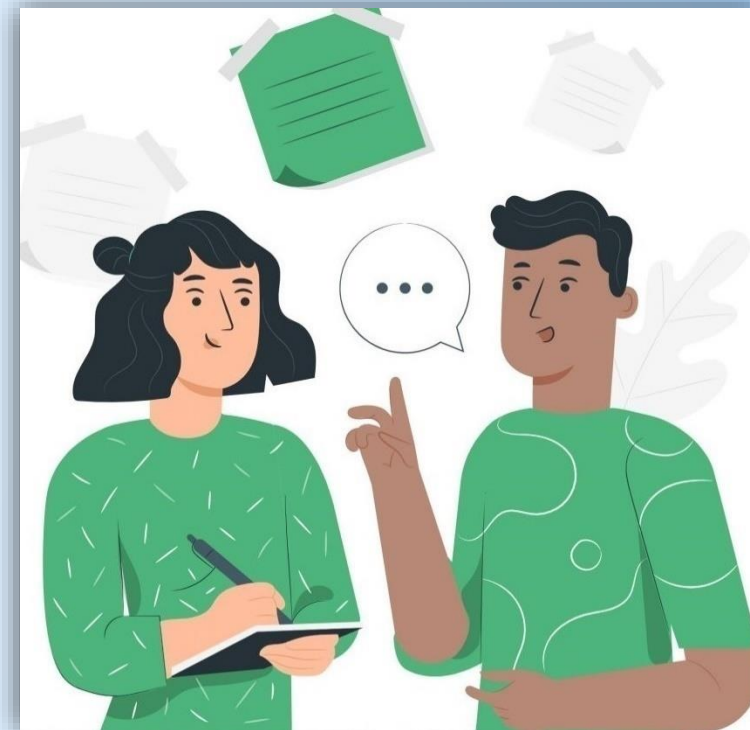
RAFT — это педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики.

Творения могут различаться по жанру и оформлению.

Данный метод учит школьников рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи.

RAFT

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предназначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем



ПОДПИСАНИЕ

Джеймс Кэмерон: «Без российской науки моё развитие как режиссёра и как исследователя было бы невозможным»



последний двигатель. О своих ощущениях Джеймс Кэмерон рассказал газете «Аргументы и Факты».

«АиФ»: Господин Кэмерон, какие ощущения вы испытали, оказавшись в самой глубокой впадине мира?

Джесси Кэмерон (Д.К.): Это сложно передать словами! Я чувствовал себя так, будто бы побывал на другой планете и вернулся обратно.

«АдаФм»: А что вы пытаетесь найти или узнать, совершая глубоководные погружения, что нами движет?

Д.К.: В первую очередь любопытство естествоиспытателя! Несмотря на то что я не учёный, много во многом движет научный интерес, желание увидеть то, чего раньше ни я, ни другие не видели. Иногда это удаётся. Например, со дня Маринской впадины удалось найти уникальные образцы грунта, запечатлеть морские организмы. И это здорово! Я чувствую себя настоящим первооткрывателем!

«АдаФ»: До нас никто на такой глубине не вел съёмки в формате 3D. Что будете делать с отснятым материалом?

Д.К. Действительно, всё время, что я провёл на дач, всяко-разно occupational interest. Отличный материал лежит в основе документальной факта. Очевидно, чтобы доказать всего этого материала всё же, что может и

«ДаФ»: Глубоководные погружения возникли в ранней жизни вместе с ней? Или с началом съемки фильма «Титаник»?

Д.К.: Когда я впервые влез под лед, чтобы познакомиться с обломками «Титаника»¹, мне уверили, что это невозможно. Тогда судьба меня свела с российским учёным океанографом Анатолием Сагалевичем. Его лаборатория, её технические возможности позволили мне осуществить свою мечту. Без российской науки моё развитие как исследователя и как человека было бы невозможно. . почти 9 месяцев провёл на судне «Академик Мстислав Келдыш», совершил более 50 погружений на глубину от двух до пяти километров. Из них более 38 погружений – к обломкам «Титаника»².

«ИзФ»: Собираетесь ли вы в дальнейшем исследовать баскское дно и не ли желании попробовать себя в других видах искусства?

Д.К. У меня нет задачи получить острое ощущение. Я, например, никогда не думал о том, чтобы прыгнуть с парашютом или заняться экстремальным спортом. Это всё неоправданные риски. Они ничего не дают, кроме ощущений, не открывают для тебя ничего нового. Погружаясь в батискаф,¹ я рискую, но это просчитанный и обоснованный риск. Плыть рискуешь собой и не имею права. Во-первых у меня 5 детей. Надеюсь, мой опыт подтолкнет и других. Нам нужно понимать природу риска, чтобы его не потерять. А сейчас мы его губим! Относился к нему как к источнику продолжительности и полноты существования.



По материалам статьи из газеты: *Ежегодник «Аргументы и Факты»*
№ 14 04/04/2012

Пример задания для 7 класса

Рассмотрев схему, трое ребят поспорили о том, что такое Бездна Челленджера.

Артем: Бездна Челленджера – это один из самых глубоких участков Марианской впадины.

Иван: Нет, Бездной Челленджера называют дно Марианского жёлоба.

Инна: А я думаю, что Бездна Челленджера – это другое название Марианского жёлоба. Кто из ребят прав? Объясните свой ответ.



Трудности, с которыми сталкиваются...

1. Осознанно выбирать и упорядочивать информацию
2. Работать с иллюстрацией как с источником данных (учиться с помощью рисунка, схемы, карты)
3. Обобщать фрагменты информации, данные в разных предложениях, в разных частях текста
4. Переформулировать вопрос и сообщение текста
5. Письменно выражать свои мысли
6. Свободно использовать средства и способы работы, освоенные на разных учебных предметах

Спасибо за внимание!